

Обговорено та затверджено на засіданні
кафедри дизайну та індустрії моди
Протокол № 4 від «09» жовтня 2025 р.

 доц. Ріпка Г. А.

Силабус курсу:

ПЛЕНЕРНА ПРАКТИКА



<i>Ступінь вищої освіти:</i>	бакалавр
<i>Спеціальність:</i>	022 «Дизайн»
<i>Рік підготовки:</i>	2
<i>Семестр викладання:</i>	весняний
<i>Кількість кредитів ЄКТС:</i>	4,5
<i>Мова(-и) викладання:</i>	українська
<i>Вид семестрового контролю</i>	залік

Автор курсу та лектор:

Лясота Стелла Євгенівна

вчений ступінь, вчене звання, прізвище, ім'я та по-батькові

Старший викладач

посада

liasota@snu.edu.u

a

електронна адреса

+38(097)520 51 19

телефон

месенджер

он-лайн

консультації

Викладач практичних занять:

Лясота Стелла Євгенівна

вчений ступінь, вчене звання, прізвище, ім'я та по-батькові

Старший викладач

посада

liasota@snu.edu.ua

електронна адреса

+38(097)520 51 19

телефон

месенджер

он-лайн

консультації

Анотація навчального курсу

Цілі вивчення курсу:	<p>Мета практичних завдань - формування у здобувачів емоційної стійкості «публічна самотність», навичок практичного малювання в умовах професійного виклику, так званого «з коліна».</p> <p>Відпрацювання навичок короткочасних графічних та живописних замальовок в умовах пленеру (двір, парк, вулиця). З подальшим використанням в завданнях графічного дизайну</p>
Результати навчання:	<p>Створення графічних, живописних, декоративних зображень.</p> <p>Демонстрація навичок використання різноманітних матеріалів, інструментів, технік для виконання завдань. Аналіз, стилізація, інтерпретація зображуваних об'єктів</p>
Передумови до початку вивчення:	Виконання завдань базується на володінні здобувачами базових знань з предмету «Рисунок», «Живопис», «Композиція», «Перспектива».

Мета курсу (набуті компетентності)

Метою викладання освітньої компоненти «Пленерна практика» є підготовка майбутнього спеціаліста як творчої особистості, що сприяє активній професійній участі у комплексному формуванні виробничого і предметно-побутового середовища.

Вивчення курсу забезпечує набуття здобувачем вищої освіти наступних компетентностей:

- Здатність до візуалізованого мислення, аналізу та синтезу, як предметного, так і абстрактного.
- Здатність застосовувати власні спостереження, замальовки, ескізи, композиції в створенні дизайну виробів, оздоблення в будь якій сфері.
- Оцінювати ергономічні фактори, які переносяться, безпосередньо, з власних спостережень зафіксованих в замальовках на дизайн-проекти.
- Здатність створювати ескізи, технічні рисунки, будувати логічні, послідовні конструкції на рівні швидкої замальовки - «sketch book», що є найвиразнішим і швидким способом висловлення думки.

Структура курсу

№	Змістовний модуль	Години (Л/ПЗ/СР) за формами навчання	Стислий зміст	Інструменти і завдання
1.	Завдання пленерної практики. Інструменти, матеріали. Специфіка.	1	Особливості роботи на пленері. Емоційний стан. Знаряддя. Матеріали, інструменти. Завдання.	Обговорення
2.	Зображення рослин.	26	Замальовки з природи. Графіка, живопис,	Обговорення

			стилізація. Співвідношення частин до цілого. Фіксація уваги. Композиція.	Практична робота
3.	Зображення птахів.	26	Натура. Пропорції. Кольорові співвідношення (акварель, пастель) Графіка, живопис, стилізація.	Обговорення Практична робота
4	Зображення тварин.	26	Натура. Рух. Ракурс. Графіка, живопис, стилізація (Акварель, гуаш).	Обговорення Практична робота
5	Зображення людини.	28	Пропорції. Рух. Графіка, живопис, стилізація	Обговорення Практична робота
6	Зображення архітектури.	28	Деталь. Будівля. Перспектива. Графіка, живопис, стилізація	Обговорення Практична робота

Рекомендована література

1. Бойренмайстер К., Фойерер М. Малюємо тварин. Київ : Ранок, 2016, 128 с.
2. Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти. Київ :
3. Вища школа, 2002. 190 с.
4. Черватюк В. О. Методичні рекомендації з пленерного живопису для
5. молодих художників. Українська академія мистецтва. Київ, 2013. Вип. 21. С. 44–51.
<http://www.apriori-journal.ru/journal-gumanitarnie-nauki/id/517>
6. <http://risunci.com/publikatsii/izuchaem-zhivopis-na-plenere/>
7. Висікайло Т. В. Формування фахової компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва у процесі пленерної практики: Полтавський нац. пед. ун-т ім. В. Г. Короленка. Полтава, 2017. 243 с.
8. Лемешева Н. А. Методика формування предметної і міжпредметної компетентностей учнів основної школи засобами образотворчого мистецтва. Траєкторія науки. 2016. № 12.
9. Сова О. С. Формування художньо-педагогічних умінь майбутніх учителів образотворчого мистецтва в процесі пленерної практики: Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова. Київ, 2018. 325 с.

10. Ткаченко А. В. Формування дизайнерської компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва у фаховій підготовці: «Південноукр. нац. пед. ун-т ім. К. Д. Ушинського». Одеса, 2019. 296 с.

11. Торчевська Н. В. Пленер в системі художньої освіти. Сучасна мистецька освіта: досвід, проблеми та перспективи : 2020 рік : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., 22 квітня 2020 р. Київ : Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. 2020. С. 56–62.

12. Чурсіна В. І. Робота на пленері. Вісник ХДАДМ Сер. Мистецтвознавчі та культурологічні аспекти дизайну. 2011. № 5. С. 149–152.

Оцінювання курсу

Інструменти і завдання	Кількість балів
Обговорення	10
Практична робота	50
Підсумкове завдання	20
Залік	40

Шкала оцінювання здобувачів вищої освіти

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90 – 100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Політика курсу

<i>Плагіат та академічна доброчесність:</i>	ЗдВО може пройти певні онлайн-курси, які пов'язані з темами дисципліни, на онлайн-платформах. При поданні документу про проходження курсу ЗдВО можуть бути перезараховані певні теми курсу та нараховані бали за завдання. Під час виконання завдань ЗдВО має дотримуватись політики академічної доброчесності. Запозичення мають бути оформлені відповідними посиланнями. Списування є забороненим.
<i>Завдання і заняття:</i>	Всі завдання, передбачені програмою курсу мають бути виконані своєчасно і оцінені в спосіб, зазначений вище. Аудиторні заняття мають відвідуватись регулярно. Пропущені заняття (з будь-яких причин) мають бути відпрацьовані з отриманням відповідної оцінки не пізніше останнього тижня поточного семестру. В разі поважної причини (хвороба, академічна мобільність тощо) терміни можуть бути збільшені за письмовим дозволом декана.
<i>Поведінка в аудиторії:</i>	На заняття ЗдВО вчасно приходять до аудиторії відповідно до діючого розкладу та обов'язково мають дотримуватися вимог техніки безпеки. Під час занять ЗдВО: – не вживають їжу та жувальну гумку; – не залишають аудиторію без дозволу викладача; – не заважають викладачу проводити заняття. Під час контролю знань ЗдВО: – є підготовленими відповідно до вимог даного курсу; – розраховують тільки на власні знання (не шукають інші джерела інформації або «допомоги» інших осіб); – не заважають іншим; – виконують усі вимоги викладачів щодо контролю знань.