

Обговорено та затверджено на засіданні кафедри дизайну та індустрії моди
Протокол № 4 від «09» жовтня 2025 р.

 доц. Ріпка Г. А.

Силабус курсу:

ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ ТА КОЛЬОРОЗНАВСТВО



<i>Ступінь вищої освіти:</i>	бакалавр
<i>Спеціальність:</i>	022 «Дизайн»
<i>Рік підготовки:</i>	1
<i>Семестр викладання:</i>	осінній, весняний
<i>Кількість кредитів ЄКТС:</i>	9,0
<i>Мова(-и) викладання:</i>	українська
<i>Вид семестрового контролю</i>	Екзамен

Автор курсу та лектор:

Лясота Стелла Євгенівна

вчений ступінь, вчене звання, прізвище, ім'я та по-батькові

ст. викладач

посада

Liasota@snu.edu.ua

електронна адреса

+380975205119

телефон

WhatsApp

месенджер

он-лайн

консультації

Викладач практичних занять:

Лясота Стелла Євгенівна

ст. викладач

Liasota@snu.edu.ua

електронна адреса

+380975205119

телефон

WhatsApp

месенджер

он-лайн

консультації

Цілі вивчення курсу:	Наведені в курсі матеріали спрямовані на формування у здобувачів вищої освіти системи знань про закони композиції, кольору та закономірностей зображення форм на площині та у просторі засобами образотворчого мистецтва. Графічно та кольором передавати рівновагу, динаміку, статику, симетрію, асиметрію, трансформацію, ритм. Основні додаткові кольори, хроматичні, ахроматичні, температурні характеристики, тональні співвідношення об'єктів зображення, передача матеріальності. Основою для формування зазначеної системи знань є засвоєння законів композиції, закономірностей використання кольору.
Результати навчання:	<p>Володіти законами композиції, використовувати знання про закономірності кольору в створенні візуальних проєктів.</p> <p>Стилізувати, інтерпретувати та трансформувати зображувальні об'єкти.</p> <p>Розробляти композиції об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.</p> <p>Усвідомлювати відповідальність за якість виконаних робіт, забезпечувати високий професійний рівень виконання завдань, замовлень.</p> <p>Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.</p>
Передумови до початку вивчення:	«Основи композиції та кольорознавство» являють собою базу освітнього компонента «Рисунок і живопис» та пов'язані з усіма навчальними дисциплінами в яких присутня візуалізація проєктів.

Мета курсу (набуті компетентності)

Вивчення курсу забезпечує набуття здобувачем вищої освіти наступних компетентностей:

- Оцінювання та забезпечення якості виконуваних робіт.
- Навчання та самонавчання.
- Генерування нових ідей (креативність).
- Здійснення композиційних побудов об'єктів дизайну.
- Застосовування навичок варіативності у професійній діяльності.
- Застосовування законів композиції та кольорознавства у проєктно-художній діяльності, робота у відповідних матеріалах графічного дизайну.
- Зображення об'єктів навколишнього середовища, живої і неживої природи засобами композиції: стилізації, декорування.
- Володіння фаховою термінологією, теорією, практикою та методикою дизайну.

Структура курсу

№	Тема	Години (Л/ПЗ/СР)	Стислий зміст	Інструменти і завдання
1 семестр				
1	Композиція - основа образотворчого мистецтва	2/4/8	Теоретичні положення курсу «Композиція».	Обговорення, демонстрація, аналіз. Практично.
2	Закони композиції	8/12/48	Закони композиції. Рівновага Динаміка, статика Симетрія, асиметрія. Формальна композиція. Закони передачі руху та спокою на площині.	Обговорення, демонстрація, аналіз. Практично.
3	Стилізація	6/8/26	Спрощення, декор.	Обговорення, демонстрація, аналіз. Практично.
4	Ритм	4/12/26	Орнамент. Види орнаментальних композицій	Обговорення, демонстрація, аналіз. Практично.
5.	Поняття «Кольорознавство»	2/6/12	Теоретичні положення курсу. Світло. Походження кольорів «Таблиця множення»	Обговорення Демонстрація творчих робіт Самостійне спостереження, Практично.
6.	Кольоровий спектр	4/8/30	Спектральне коло. Основні та додаткові кольори. Хроматичні та ахроматичні кольори.	Обговорення Демонстрація творчих робіт Самостійне спостереження Практично.
7.	Характеристики кольору	4/10/30	Хроматичні: теплі/холодні. Ахроматичні: Тонові характеристики кольору Тоновий і кольоровий нюанс контраст. Кольоровий контраст, нюанс. Психологія кольору	Обговорення Демонстрація творчих робіт Самостійне спостереження Практично.

Оцінювання курсу

Інструменти і завдання	Кількість балів
Обговорення	10
Поточне опитування	10
Тестування	20
Підсумкове завдання	20
Екзамен	40

Шкала оцінювання здобувачів вищої освіти

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90 – 100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Політика курсу

<i>Плагіат та академічна доброчесність:</i>	Здобувач освіти може пройти певні онлайн-курси, які пов'язані з темами дисципліни, на онлайн-платформах. При поданні документу про проходження курсу студенту можуть бути перераховані певні теми курсу та нараховані бали за завдання. Під час виконання завдань студент має дотримуватись політики академічної доброчесності. Запозичення мають бути оформлені відповідними посиланнями. Списування є забороненим.
<i>Завдання і заняття:</i>	Всі завдання, передбачені програмою курсу мають бути виконані своєчасно і оцінені в спосіб, зазначений вище. Аудиторні заняття мають відвідуватись регулярно. Пропущені заняття (з будь-яких причин) мають бути відпрацьовані з отриманням відповідної оцінки не пізніше останнього тижня поточного семестру. В разі поважної причини (хвороба, академічна мобільність тощо) терміни можуть бути збільшені за письмовим дозволом декана.
<i>Поведінка в аудиторії:</i>	На заняття ЗдВО вчасно приходять до аудиторії відповідно до діючого розкладу та обов'язково мають дотримуватися вимог техніки безпеки. Під час занять студенти: <ul style="list-style-type: none"> – не вживають їжу та жувальну гумку; – не залишають аудиторію без дозволу викладача; – не заважають викладачу проводити заняття. Під час контролю знань студенти: <ul style="list-style-type: none"> – є підготовленими відповідно до вимог даного курсу; – розраховують тільки на власні знання (не шукають інші джерела інформації або «допомоги» інших осіб); – не заважають іншим; – виконують усі вимоги викладачів щодо контролю знань.

Рекомендована література

1. Даниленко В.Я. Дизайн : навч. посіб. Київ, 2002 р.
2. Кириченко А.М. Український народний декоративний розпис : навч. посіб. [для студ. пед. навч. закладів, учителів обр. мист.-ва]. Київ : Знання-Прес, 2006. 228 с.
3. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти : навч. посіб. для студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів. Київ : Вища школа, 2002. 188 с.
4. Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. Малюнок. Живопис аквареллю. Тематична композиція : навчальний посібник. Київ : Вища школа, 2002 р.
5. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення : навч.-метод. посіб. Харків : ХДАДМ, 2003 р.
6. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції: навч. посіб. Київ : Каравела, 2004 р.
7. Найдьон О. Орнамент українського розпису. Київ : Наукова думка, 1989. 276 с.
8. Печенюк Т. Кольорознавство : підруч. для студ. вищ. навч. закл. Львів. нац. акад. мистецтв. Київ : Грані-Т, 2009. 191 с.
9. Прищенко С. В. Кольорознавство : навч. посібник / за ред. проф. Є. А. Антоновича. Київ : Альтерпрес, 2010. 354 с.
10. Телушкіна О., Светлічна К. Впровадження національних традицій в українському образотворчому мистецтві ХХ ст. Актуальні проблеми сучасного дизайну: зб. матеріалів міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 25 квітня 2021 року. Київ : КНУТД, 2021. Т. 1. С. 85-87.
11. Туманов І.М. Рисунок, живопис, скульптура. Теоретико-методологічні основи комплексного навчання. Львів : Аверс, 2010. 496 с.
12. Шпак В. Акварель. Основи живопису : навч. посіб. Київ, 2013.
13. Яковлев М.І. Композиція + геометрія : підручник. Київ : Каравела, 2007.