

Обговорено та затверджено на засіданні кафедри дизайну та індустрії моди  
Протокол № 4 від «09» жовтня 2025 р.

 доц. Ріпка Г. А.

Силабус курсу:

## РИСУНОК І ЖИВОПИС



<i>Ступінь вищої освіти:</i>	бакалавр
<i>Спеціальність:</i>	022 «Дизайн»
<i>Рік підготовки:</i>	1
<i>Семестр викладання:</i>	осінній, весняний
<i>Кількість кредитів ЄКТС:</i>	12,0
<i>Мова(-и) викладання:</i>	українська
<i>Вид семестрового контролю</i>	Екзамен

***Автор курсу та лектор:***

Лясота Стелла Євгенівна

---

вчений ступінь, вчене звання, прізвище, ім'я та по-батькові

---

ст. викладач

посада

---

Liasota @snu.edu.ua

електронна адреса

---

+380975205119

телефон

---

WhatsApp

месенджер

---

он-лайн

консультації

***Викладач практичних занять:***

Лясота Стелла Євгенівна

---

вчений ступінь, вчене звання, прізвище, ім'я та по-батькові

---

ст. викладач

посада

---

Liasota @snu.edu.ua

електронна адреса

---

+380975205119

телефон

---

WhatsApp

месенджер

---

он-лайн

консультації

<b>Цілі вивчення курсу:</b>	Наведені в курсі матеріали спрямовані на формування у здобувачів вищої освіти системи знань закономірностей зображення реалістичної форми засобами графіки. А саме, передача пропорцій, об'єму, матеріальності, тонових співвідношень об'єктів зображення, передача простору. Основою для формування зазначеної системи знань є засвоєння законів побудови просторової конструкції, світлотіні із застосуванням законів лінійної та повітряної перспективи, законів композиції
<b>Результати навчання:</b>	<p>Володіти основами образотворчої діяльності.</p> <p>Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо проектних рішень.</p> <p>Розробляти композиції об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.</p> <p>Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</p> <p>Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.</p> <p>Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.</p>
<b>Передумови до початку вивчення:</b>	Освітня компонента «Рисунок і живопис» пов'язана з «Основи композиції та кольорознавство», «Інформаційні технології в дизайні», «Історія мистецтва та графічного дизайну».

### **Мета курсу (набуті компетентності)**

Вивчення курсу забезпечує набуття здобувачем вищої освіти наступних компетентностей:

- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- Здатність навчатися та самонавчатися.
- Здатність аналізувати реальні об'єкти і трансформувати їх на площину, засобами образотворчого мистецтва;
- Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища засобами спеціального рисунка та живопису
- Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну;
- Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності;
- Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах графічного дизайну.
- Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.
- Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності в галузі графічного дизайну.
- Здатність володіти фаховою термінологією, теорією та методикою дизайну.

### Структура курсу

№	Тема	Години (Л/ПЗ/СР)	Стислий зміст	Інструменти і завдання
<b>1 семестр</b>				
1	Рисунок - основа образотворчого мистецтва	2/4/8	Теоретичні положення курсу «Рисунок». Інструменти, матеріали. Засоби виразності. Прийоми та техніки роботи графічними матеріалами.	Обговорення, демонстрація, аналіз. Практично
2	Предмети побуту, овочі, фрукти	2/4/10	Закони композиції. Аналіз форми. Будова предмету	Обговорення, демонстрація, аналіз. Практично.
3	Лінійна перспектива.	4/8/22	Закони повітряної та лінійної перспективи. Правила зображення геометричних тіл.	Обговорення, демонстрація, аналіз. Практично.
4	Передача об'єму геометричних тіл. Тон та об'єм	2/4/22	Принципи побудови геометричних тіл згідно з законами перспективи	Обговорення, демонстрація, аналіз. Практично.
5	Конструктивна побудова великих об'єктів. Інтер'єр, екстер'єр.	4/8/22	Лінійно-конструктивна побудова інтер'єру. Фронтальна та кутова перспектива. Лінійно-конструктивна побудова вулиці. Екстер'єр.	Обговорення, демонстрація, аналіз. Практично.
6	Драперія.	2/4/16	Передача пластичних характеристик драперії. На площині, на кулі.	Обговорення, демонстрація, аналіз. Практично.
<b>2 семестр</b>				
7	Поняття «живопис». Прийоми роботи аквареллю. Техніки живопису.	4/8/20	Теоретичні положення курсу живопису. Прийоми роботи аквареллю (залівки, розтяжки, мазки). А-ла-Пріма, по вологому, мазочками, лесирування	Обговорення Демонстрація творчих робіт Самостійне Спостереження, Практично.
8	Об'єм предметів. «Гризайль».	4/8/20	Передача об'єму аквареллю через світлотіньові відносини (монохромне рішення). Натюрморт з предметів побуту на нейтральному тлі в техніці «гризайль».	Обговорення Демонстрація творчих робіт Самостійне спостереження Практично.

9	Взаємовідносини кольорів в оточуючому середовищі. Кольорові рефлекси.	4/8/20	Кольорові рефлекси в натюрморті. Натюрморт з ахроматичних предметів на яскравому тлі.	Обговорення Демонстрація творчих робіт Самостійне спостереження Практично.
10	Кольоровий контраст Нюанс.	4/8/40	Кольоровий контраст. Додаткові кольори. Теплові характеристики. Натюрморт контрастний за тоном і кольором. Натюрморт з предметів зближених по кольору.	Обговорення Демонстрація творчих робіт Самостійне спостереження Практично.
11	Вплив освітлення на сприйняття кольору	4/6/20	Зміна кольору предметів в залежності від освітлення (природнього, електричного, сонячного, вогню) Натюрморт, освітлений теплим кольором, холодним.	Обговорення Демонстрація творчих робіт Самостійне спостереження Практично.
12	Матеріальність в живописі.	4/10/20	Метал, скло та блискучі предмети	Обговорення Демонстрація творчих робіт Самостійне спостереження Практично.

### Оцінювання курсу

Інструменти і завдання	Кількість балів
Обговорення	10
Поточне опитування	10
Тестування	20
Підсумкове завдання	20
Екзамен	40

### Шкала оцінювання здобувачів вищої освіти

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90 – 100	<b>A</b>	відмінно
82-89	<b>B</b>	добре
74-81	<b>C</b>	
64-73	<b>D</b>	
60-63	<b>E</b>	задовільно
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### Політика курсу

<i>Плагіат та академічна доброчесність:</i>	ЗдВО може пройти певні онлайн-курси, які пов'язані з темами дисципліни, на онлайн-платформах. При поданні документу про проходження курсу студенту можуть бути перезараховані певні теми курсу та нараховані бали за завдання. Під час виконання завдань студент має дотримуватись політики академічної доброчесності. Запозичення мають бути оформлені відповідними посиланнями. Списування є забороненим.
<i>Завдання і заняття:</i>	Всі завдання, передбачені програмою курсу мають бути виконані своєчасно і оцінені в спосіб, зазначений вище. Аудиторні заняття мають відвідуватись регулярно. Пропущені заняття (з будь-яких причин) мають бути відпрацьовані з отриманням відповідної оцінки не пізніше останнього тижня поточного семестру. В разі поважної причини (хвороба, академічна мобільність тощо) терміни можуть бути збільшені за письмовим дозволом декана.
<i>Поведінка в аудиторії:</i>	На заняття здобувачі вчасно приходять до аудиторії відповідно до діючого розкладу та обов'язково мають дотримуватися вимог техніки безпеки. Під час занять студенти: – не вживають їжу та жувальну гумку; – не залишають аудиторію без дозволу викладача; – не заважають викладачу проводити заняття. Під час контролю знань студенти: – є підготовленими відповідно до вимог даного курсу; – розраховують тільки на власні знання (не шукають інші джерела інформації або «допомоги» інших осіб); – не заважають іншим; – виконують усі вимоги викладачів щодо контролю знань.

### Рекомендована література

1. Даниленко В.Я. Дизайн: навч. посіб. Київ, 2002 р.
2. Кириченко А.М. Український народний декоративний розпис : навч. посіб. [для студ. пед. навч. закладів, учителів обр. мист.-ва]. Київ : Знання-Прес, 2006. 228 с.
3. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти : навч. посіб. для студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів. Київ: Вища школа, 2002. 188 с.
4. Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. Малюнок. Живопис аквареллю. Тематична композиція : навчальний посібник. Київ : Вища школа, 2002 р.
5. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення : навч.-метод. посіб. Харків : ХДАДМ, 2003 р.
8. Печенюк Т. Кольорознавство : підруч. для студ. вищ. навч. закл. Львів. нац. акад. мистецтв. Київ : Грані-Т, 2009. 191 с.
9. Прищенко С. В. Кольорознавство : навч. посібник / за ред. проф. Є. А. Антоновича. Київ : Альтерпрес, 2010. 354 с.
11. Туманов І.М. Рисунок, живопис, скульптура. Теоретико-методологічні основи комплексного навчання. Львів : Аверс, 2010. 496 с.
12. Шпак В. Акварель. Основи живопису : навч. посіб. Київ, 2013.