**РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ПІДХОДИ ДО ВИВЧЕННЯ ПРОБЛЕМИ розвитку особистісних якостей дошкільників ігровими засобам**

**1.1. Сутність і характеристика особистісних якостей дошкільників**

В психолого-педагогічних доробках дослідників XX століття з’явилась думка про те, що ініціативність потрібно розглядати як єдине утворення, окремі складові якого чітко узгоджені, доцільні та закономірні.

Науковці розглядають дитину як цілісну особистість, в якій фізіологічний апарат тісно взаємодіє з середовищем. Вони наголошували на необхідності відмовитися від вивчення дитини по частинкам та розкрити значення різних видів діяльності в розвитку дошкільника.

У працях психологів підкреслюється думка про те, що дитина дошкільного віку має свої особливості в розвитку та становленні особистості, специфічність розвитку психічних процесів, і саме цим пояснюється особлива емоційність, щирість, відвертість поведінки.

Проте компоненти цілісності ініціативності однозначно не визначені й не розглядаються. В дослідженні основоположними термінами є як «ініціативність», так і «особистість», адже остаточною метою освітнього процесу є становлення особистості як суб’єкта життєдіяльності. Реалізація базових понять дослідження забезпечить оптимальний освітній процес розвитку дітей дошкільного віку.

За визначенням, запропонованим у словниках із психології, особистість не виникає спонтанно, а розвивається у процесі виховання. Особистість – стійка система соціально вагомих рис, що характеризують індивід, продукт індивідуального і суспільного розвитку, залучення індивідів у систему соціальних відносин засобом активної предметної діяльності та спілкування.

Становлення особистості здійснюється в процесах цілеспрямованого виховання і соціалізації індивідів. Особистість характеризується: активністю; спрямованістю (стійкою системою мотивів – інтересів, переконань тощо); глибинними смисловими утвореннями, що формуються в спільній діяльності; рівнем усвідомленості свого ставлення до дійсності.

Особистість виявляється у ставленні людини до дійсності, спілкуванні з іншими людьми, здійсненні вчинків і поведінці.

В сучасних працях психологів акцентується увага на тому, що дитина дошкільного віку має свої особливості в розвитку та становленні особистості. Розвиток психічних процесів характеризується специфічністю, і саме цим пояснюється особлива емоційність, щирість, відвертість поведінки дитини.

Вчені вказують на своєрідність дошкільного періоду в процесі розвитку особистості та закликають дорослих не руйнувати її цілісність. Згідно з Коментарем до Базового компонента дошкільної освіти в Україні, особистість – соціальна істота, яка вільно та відповідально визначає свою позицію серед інших, тобто відповідально самовизначається.

У процесі розвитку дошкільник функціонує як носій фізичного та духовного начала, проявляє активність поведінки в діяльності. У контексті нашого дослідження ми спираємось на тлумачення поняття «розвиток» як процес накопичення якісних і кількісних психічних, фізіологічних, соціальних змін, що ефективно формуються в процесі цілеспрямованого виховання.

Отже, від сутності процесу залежить становлення дитини як особистості та однієї з її провідних базових якостей – ініціативності. Окремим питанням дослідження є визначення поняття «виховання ініціативності термінологічним словником, дітей старшого дошкільного віку». За виховання (education) – це організований педагогічний процес, у ході якого здійснюється цілеспрямований вплив на людину з метою розвитку її духовності, формування певних якостей.

Тлумачення поняття «виховання» розглядається авторами як суспільне явище, вплив, процес, цінність, взаємодія, що ототожнює його з поняттям соціалізації в суспільстві. У широкому значенні розглядається як в цілеспрямована педагогічних словниках «виховання» перетворювальна діяльність, яка забезпечується в навчально-виховних закладах, у вузькому педагогічному сенсі – виховна робота, спрямована на виховання в дітей певних якостей, поглядів, переконань; ще у вужчому розумінні – розв’язання конкретних виховних завдань (Кремень, 2008, с.87).

В «Українському педагогічному словнику» поняття «виховання» характеризується як процес цілеспрямованого, систематичного формування особистості, зумовлений законами суспільного розвитку, дією багатьох об’єктивних і суб’єктивних факторів (Гончаренко, 1997, с.53).

У психолого-педагогічному словнику термін «виховання» визначається як в соціальному (широкому) сенсі – функція суспільства щодо підготовки молодого покоління до життя, яка здійснюється соціальним устроєм (суспільними інститутами, організаціями, засобами масової інформації, родиною, школою); так і у вузькому – спеціально організований і керований процес формування людини, який здійснюється педагогами в закладах освіти і спрямований на розвиток особистості; передача суспільно-історичного досвіду новим поколінням з метою підготовки їх до суспільного життя і продуктивної праці.

Інше тлумачення поняття «виховання» розглядаємо в словнику освіти та педагогіки: в широкому значенні – як система спеціально організованого передавання з покоління в покоління соціального досвіду й принципів соціального формування людини; у вузькому – спрямована діяльність щодо формування в дітей морально-вольових якостей особистості, поглядів, переконань, моральних уявлень, визначених звичок і правил поведінки.

Згідно з тлумаченням Базового компонента дошкільної освіти, виховання особистості – це збагачення моральної свідомості й поведінки дошкільника; його залучення до світу вироблених людством цінностей, формування ціннісних основ ставлення до навколишнього світу та самого себе; створення фонду його «хочу» (потреб, прагнень, намірів, мрій, інтересів, ідеалів, життєвих планів, мотивів, цілей).

Виховання й розвиток пов’язані між собою, індивідуальний розвиток людини – ряд послідовних кількісних і якісних змін, яких зазнає її організм від моменту зародження й до кінця життя, становлення людини як соціальної істоти. Виховання починається з народження людини й відіграє важливу, хоча й різну роль у всіх формах і на всіх етапах її розвитку. Не лише розвиток особистості залежить від виховання, а й виховання від розвитку.

Правильне розуміння взаємозв’язку між ними, спростовуючи фаталістичні концепції психічного розвитку особистості, має важливе значення для наукового обґрунтування змісту, форм і методів виховання ініціативності старших дошкільників на різних етапах сюжетно-рольової гри.

Психолого-педагогічна думка вчених ХХ–XХI ст. відобразила різні аспекти питання виховання базових якостей особистості, серед яких і ініціативність, починаючи з періоду дошкільного дитинства.

Базові якості особистості проявляються в активній діяльності. Показниками вихованості якостей особистості ми вважаємо їх постійний активний прояв, що супроводжується ініціативністю. Низка науковців виділяє ініціативність у складі основних базових якостей особистості.

У контексті нашого дослідження ініціативність дітей старшого дошкільного віку розглядається як складова творчості, що виявляється у внесенні елементів новизни в діяльність та творчому підході до організації її змісту.

На основі аналізу психолого-педагогічної літератури дослідниця зробила висновок, що процеси розвитку та засвоєння суспільного досвіду призводять до накопичення особистістю власного досвіду та його реалізацію через діяльність.

У вихованні відповідальності дітей дошкільного віку визначальними факторами є емоційна підтримка та поведінка дорослого як зразок для наслідування. Втім ініціативність відрізняється від відповідальності тим, що не потребує зразка для наслідування. Ініціативність виявляється з власного прагнення та з активних дій особистості.

У спілкуванні з дорослими дитина прагне схвалення своїх вчинків, позитивної оцінки діяльності, що викликає у неї позитивні емоції та прагнення взаємодіяти.

Моральність особистості виховується в свідомому виборі та виявляється у вчинках, що зумовлені моральними цінностями, переконаннями та принципами особистості. Ініціативність у складі таких 56 базових якостей, як творча активність і самостійність особистості, забезпечується шляхом організації педагогічного процесу на засадах взаємодії педагогів і вихованців.

Аналіз досліджень засвідчив, що ініціативність є ознакою високого рівня здатності особистості виявляти самостійність. У дослідженнях було розглянуто базову якість особистості – спостережливість.

Ініціативність свідчить про здатність дітей взаємодіяти та сприяє становленню партнерських стосунків у процесі спільної діяльності. Зокрема, дослідниця висвітлила проблему виховання ініціативності як складової міжособистісного партнерства. Вона визначила навички та вміння партнерської взаємодії: вміння ініціювати власні наміри, пропонувати способи розв’язання поставлених завдань, враховувати пропозиції інших.

Проведений аналіз дозволив уточнити сутність понять: – «ініціативність дітей дошкільного віку» – якість особистості, що виявляється в її прагненні та вмінні реалізовувати власні ідеї, вносити елементи новизни у зміст діяльності, застосовувати вольові зусилля для здійснення самостійних вчинків, практичних дій; – «виховання ініціативності дітей дошкільного віку» – цілеспрямований, планомірний процес використання системи методів з метою прояву особистістю внутрішніх прагнень, мотивації до реалізації власних замислів, внесення елементів новизни, застосування вольових зусиль для здійснення активних та самостійних вчинків в діяльності.

На думку більшості дослідників у галузі педагогіки та психології, вирішальним у становленні особистості є опанування практичних навичок і розвиток пізнавальної активності.

Провідний вид діяльності – це така діяльність, у процесі якої відбуваються головні зміни психіки дитини, набувають розвитку основні психічні процеси, що сприяють переходу до наступного етапу розвитку.

Такою діяльністю на етапі дошкільного дитинства є гра. Ознайомлення з зовнішнім світом дітьми дошкільного віку відбувається від простого усвідомлення предметів і маніпулювання ними до прагнення діяти з цими предметами як дорослий.

Гра не є продуктивною діяльністю, мотив гри полягає не в її результаті, а в змісті самої дії. Результати спостережень під час практичної діяльності вихователів у закладах дошкільної освіти вказують на застарілість сучасного методичного оснащення, адже більшість із них для засвоєння дітьми знань використовує пасивні методи, що пригнічують ініціативність.

Одним із методів і засобів оптимізації освітнього процесу є використання сюжетно-рольових ігор як в організованих формах роботи, так і в повсякденній діяльності.

Особливу увагу дослідники приділили сюжетно-рольовій грі як такій, що забезпечує розвиток ініціативності особистості.

Сюжетно-рольова гра – вільний вид сумісної діяльності дітей, у якому вони об’єднуються за власною ініціативою, самі обирають сюжет, розподіляють ролі та ігровий матеріал, окреслюють план і розвивають зміст гри, виконуючи ігрові дії.

Основі такого бажання є прагнення до здійснення самостійних дій, які виконують дорослі. Значущим для розвитку особистості в грі є опанування предметів, набуття вмінь та навичок, а в подальшому виявлення ініціативності при розігруванні ролей, вміння взаємодіяти.

Діти дошкільного віку проявляють себе під час розігрування сюжетно-рольових ігор активно, ініціативно, формують вміння спілкуватися з іншими людьми.

Отже, у сюжетно-рольовій грі невимушено формується і проявляється ініціативність як особистісна якість.

Кожен етап розвитку дитини та становлення її особистості відображається в ігровій діяльності. Для дітей старшого дошкільного віку природно апробувати й закріплювати набуті знання та вміння саме в сюжетно рольовій грі.

В дослідженні І. Беха (Бех, 2018) було розглянуто механізм формування моральних якостей, що дало нам можливість розглянути процес утворення ініціативності як однієї з базових якостей дітей старшого дошкільного віку. На думку І. Беха, виховання моральних якостей відбувається за трьома компонентами: когнітивним, емоційно-ціннісним, поведінково-праксичним.

Відповідно до компонентів, з яких складається будь-яка базова якість, ми виокремили компоненти ініціативності та розглянемо їх. Першим компонентом ми виокремлюємо когнітивний, що полягає в усвідомленні вихованцем змісту і сенсу певної духовної цінності як підґрунтя певних переживань. Відповідно до дослідження І. Беха, когнітивний компонент реалізує не тільки інформаційну функцію.

Пізнавальна робота з дітьми має бути емоційно насиченою задля того, щоб викликати позитивні емоційні переживання у дитини. Спілкування між педагогом та вихованцями переходить в опосередковану форму. В нашому дослідженні розуміємо когнітивний компонент, за І. Бехом, як засвоєння та усвідомлення дітьми змісту поняття «ініціативність» і способи її вираження в доступному для них тлумаченні: засвоєння та усвідомлення поняття ініціативності як якості особистості, виявлення ініціативності в прагненні до здійснення активних і самостійних вчинків.

Пізнавальний компонент базується на взаємозв’язку емоційної складової та когнітивної. Другим компонентом ініціативності ми визначаємо емоційно-ціннісний, в якому виникнення емоції внутрішнього бажання стає поштовхом особистості до активних дій, втілення власних задумів, внесення пропозицій, елементів новизни.

Ми керуємося положенням про те, що емоція бажання присутня в психічній організації дітей старшого дошкільного віку. Втім вона залишається пасивною та не виявляється в дитячій діяльності у вигляді ініціативних дій дітей. Емоцією називають переживання людиною свого ставлення до того, що вона пізнає і робить.

Переживання, за визначенням І. Беха, – це процес внутрішнього перебігу чогось приємного чи неприємного у формі хвилювання. Згідно з його дослідженням, емоція бажання – це прагнення досягти, мати, володіти чимось, вибірково контактувати зі світом людей і речей. Від досягнення успіху людина переживає задоволення, що спонукає її до виявлення власних ідей і прагнень.

Ініціативність як якість особистості виникає у вигляді бажання реалізовувати власні думки, потреби в різних видах діяльності. Найбільш природним видом діяльності для виявлення ініціативності у дошкільному віці є гра, оскільки в ній створені умови невимушеного та найбільш ефективного виховання особистісних якостей. У розуміння цього компонента ми вкладаємо поняття емоційного підкріплення, що здійснює вихователь у вигляді підтримки, заохочення, схвалення ініціативних проявів дитини.

Отже, ми виокремлюємо основні завдання емоційного компонента: встановлення позиції суб’єкт-суб’єктної взаємодії дорослих і дітей, опосередкований педагогічний супровід гри, формування емпатії стосовно інших шляхом налагодження позитивно-емоційної атмосфери в колективі. Ми вважаємо, що виконання означених завдань сприятиме тому, що емоція бажання трансформується в ініціативні дії та вчинки дітей.

Третім компонентом ми визначили поведінково-діяльнісний (за І. Бехом – поведінково-праксичний). Цей компонент, на думку дослідника, свідчить про те, що дитина готова втілити внутрішні бажання та ідеї у практичній сфері. В розумінні І. Беха, діти виявляють власні внутрішні прагнення у вигляді вчинків (вчинки-слова, вчинки-емоції, вчинки-думки), прийняття рішення, здійснення вольових дій (комунікативні та ігрові), усвідомлення у втіленні своїх бажань у практичні дії, рефлексії.

Діти здійснюють вчинки у вигляді висловлення власних ідей, пропонування нового, залучення інших дітей до реалізації спільної мети, внесення пропозицій і змін у процес дитячої діяльності. Діти дошкільного віку здатні до здійснення вчинків, що спрямовані на задоволення як власних бажань та інтересів, так і прагнень інших людей. Основною спрямованістю таких вчинків є бажання зробити щось для інших (допомога, підтримка, повага, розв’язання конфліктів, сприймання думки іншого).

Особливістю механізму виховання ініціативності ми вважаємо те, що ця особистісна якість утворюється без наслідування або зразка ініціативної поведінки дорослого.

Особистість виконує ініціативні дії усвідомлено, готова виявляти власні бажання та здійснювати відповідні вчинки в практичній сфері самостійно. На нашу думку, механізм виникнення ініціативності дітей старшого дошкільного віку неможливий без взаємозв’язку з різними видами дитячої діяльності. Відповідно до опанування кожного компонента, діти здійснюють вчинки в різних видах діяльності, зокрема й ігровій.

Найяскравішими виявленнями ініціативних дій у сюжетно-рольовій грі ми вважаємо: пропонування розвитку сюжету гри або нового сюжету гри, внесення нових атрибутів у гру, висловлення власних ідей щодо змісту гри, допомога іншим дітям, партнерська взаємодія з іншими гравцями, здатність поступатися власною роллю задля іншого.

Механізм утворення базової якості особистості – ініціативності – схожий із механізмом виховання моральних якостей. На основі дослідження І. Беха ми виокремлюємо три компоненти ініціативності, що назвали: когнітивний, емоційно-ціннісний, поведінково-діяльнісний.

Відповідно до означених компонентів ми визначили критерії дослідження ініціативності дітей старшого дошкільного віку в сюжетно-рольовій грі: когнітивний, емоційно-ціннісний, соціально-комунікативний, творчо-дієвий. Особливістю механізму утворення ініціативності ми вважаємо момент відсутності зразка поведінки, на противагу механізму виховання моральних якостей, де зразок є основою цього процесу.

Ініціативність – базова якість особистості, що є необхідною для її успішної соціалізації. Дослідники довели, що в дошкільний, найбільш сенситивний період виховання базових якостей особистості найкраще виховується ініціативність у провідному виді діяльності дітей – грі, а саме: в іграх, які надають можливість дітям програвати еталони поведінки дорослих людей у соціумі, тобто сюжетно-рольових.

**1.2. Гра як засіб виховання ініціативності особистості дошкільника**

В умовах сьогодення залишається багато суперечливих питань, пов’язаних із виховним потенціалом ігрової діяльності дітей дошкільного віку. Це відображено в низці праць науковців. Автори, аналізуючи реалії сьогодення, вказують на тенденцію до витіснення ігрової діяльності з життя сучасних дітей дошкільного віку, неефективний педагогічний супровід грою, авторитарний підхід в організації ігрової діяльності.

Запити батьків спрямовують організацію освітньої діяльності в ЗДО у напрямі інформаційного насичення життя дитини, залишаючи поза увагою виховні, розвивальні та навчальні можливості ігор. Тобто спостерігається нерозуміння дорослими ігрової діяльності як засобу розвитку й умови подальшої самореалізації особистості у суспільстві.

Тож постає гостра проблема розкриття сутності освітнього значення провідного виду діяльності дітей старшого дошкільного віку на сучасному етапі розвитку суспільства. Особливої уваги заслуговує сюжетно-рольова гра, що забезпечує становлення особистості та виховання її базових якостей, зокрема ініціативності.

Аналіз останніх досліджень і публікацій, а також стану організації діяльності дітей у ЗДО дає підстави стверджувати, що реалії сьогодення вказують на тенденцію до витіснення ігрової діяльності з життя дитини іншими її видами у зв’язку зі зниженням виховного значення вільної гри.

Вихователі віддають перевагу безпосереднім методам і прийомам організації та супроводу грою, використовують авторитарний стиль спілкування. З огляду на необхідність виховання дитини у провідному виді діяльності, а також базових якостей дитини в грі, набуває особливого сенсу розуміння дорослими виховного потенціалу ігрової діяльності для подальшого успішного розвитку особистості.

Дослідники у галузі дитячої психології визнають період раннього онтогенезу особливим для людського життя і виділяють провідні новоутворення дошкільного віку: виникнення дитячого світогляду, закладання підґрунтя особистісної культури, формування внутрішніх етичних інстанцій, довільної поведінки. Для цього періоду характерний найбільш інтенсивний, в порівнянні з наступними етапами, психічний розвиток, а закладені якості слугують основою для подальшого успішного розвитку особистості (пізнавальні інтереси, довільне управління поведінкою, основи логічного мислення).

Це пояснюється тим, що, по-перше: завдяки розвитку вольової сфери у старшому дошкільному віці дитина здатна регулювати свої бажання, потяги, зусилля; повноцінний розвиток сюжетно-рольової гри забезпечує умови невимушеного виховання необхідних базових якостей особистості по третє: повноцінний розвиток сюжетно-рольової гри забезпечує умови невимушеного виховання необхідних базових якостей особистості, зокрема й ініціативності.

Через супровід сюжетно рольовими іграми дорослий спрямовує активність дітей на втілення творчих задумів, взаємодію з товаришами, виконання ролей різної значущості, підтримує малоактивних дітей, які відчувають труднощі в спілкуванні.

Доброзичлива позиція дорослого, його підтримка та створення емоційного комфорту в колективі дітей сприяє вихованню їхньої ініціативності. Гра є відображенням людського суспільства, в якому в результаті взаємодії із дорослими та однолітками відбувається індивідуальний розвиток особистості. На основі емоційного сприйняття життя дорослих, діти формують власні ідеали та цінності, вчаться спілкуватися, засвоюють соціальні ролі.

Гра є невід’ємною складовою життя в ранньому періоді життя особистості, тож важливо, щоб сюжети ігор були різноманітними, забезпечували розвиток дитини та надавали можливість набути досвіду поведінки в суспільстві. Саме в сюжетно-рольових іграх діти взаємодіють із однолітками та дорослими, відтворюючи характер взаємодії, сприйнятий раніше.

В рольових іграх вони можуть найбільш яскраво й вільно виявити ініціативу. Ігрова діяльність відображає культуру народу та вважається специфічним видом діяльності людини. Ігрові моменти можна спостерігати у виробництві, людських стосунках, побуті, політиці, релігії, спорті, мистецтві та ін.

На підставі аналізу наукової думки зарубіжних культурологів, що гра старша від праці та культури, і будь-яка діяльність, за своєю суттю, виявляється власне грою. Долучаючись до ігрової діяльності, діти знайомляться з різними соціальними взаєминами, виховуються їхні моральні якості, діти самореалізуються та самостверджуються у вільній діяльності, вчаться розуміти свої обов’язки в суспільстві.

Розглядаючи дошкільний вік як період самоцінного розвитку особистості, вчені окреслюють цілісність процесу розвитку дитини, сутність якого – розвиток самою людиною власної природи, створення предметів культури, набуття кола значущих людей, самоусвідомлення себе.

Саме в творчих іграх діти самостійно дотримуються правил гри без додаткових стимулів дорослих, адже правила гри підпорядковані ролі, яку програє дитина. Відповідно до запропонованої нами методики і педагогічних умов виховання ініціативності дітей старшого дошкільного віку в сюжетно-рольовій грі, ми пропонуємо вводити опосередковані правила, що стимулюють дітей до ініціативної поведінки в сюжетно-рольовій грі.

Важливе виховне значення ігрової діяльності означені дослідники вбачають у закріпленні моральних норм і правил, вихованні особистості та її базових якостей, удосконаленні комунікативних навичок і групової взаємодії в процесі розігрування сюжету ігор. Фахівці у галузі дошкільної педагогіки та дитячої психології встановили тенденцію до зниження в суспільстві вагомості дитячих пріоритетів розвитку – ігрової діяльності, спілкування з однолітками, практичної предметної діяльності та ін.

Специфікою сюжетно-рольової гри дитини дошкільного віку на сьогодні є втрата ініціативи дітей в організації гри, спрощення сюжету, зменшення питомої ваги часу гри серед інших видів діяльності.

Причинами виступають: використання вихователями неефективних методів і прийомів виховання, авторитарна позиція вихователя, недостатня увага до виховання таких якостей особистості, як самостійність, ініціативність, довільність.

У своєму дослідженні ми керуємось положенням про те, що дошкільний вік є сенситивним для розвитку індивідуальних здібностей і задатків, виховання базових якостей особистості: самостійності, ініціативності, творчості, вольових якостей, спілкування з однолітками та дорослими. Водночас реалізація потенційних можливостей особистості в дошкільному віці без включення її в сюжетно-рольову гру неможливе.

Закладені можливості створюють підґрунтя для подальшої роботи з виховання ініціативності дітей старшого дошкільного віку.

Він стверджує, що діти старшого дошкільного віку природно та найповніше виявляють і реалізують себе у вільній грі. В ігровому просторі діти відсторонюються від власного бачення світу, усвідомлюють світосприйняття цілісно та зіставляють із ігровою роллю власні індивідуальні риси, здібності та прагнення.

Вказані властивості мають вагоме значення у становленні особистості, формуванні цілісності свідомості, базових якостей, сприйняття власного «Я» та оточуючих людей. Саме в цьому виді діяльності вихованці концентрують, активізують досвід і здібності, набуті в інших сферах життя. Ігрова взаємодія з однолітками та предметним середовищем відображається у психічному плані, перетворюючись у нові задуми для розігрування.

Вітчизняний дитячий психолог І. Біла звертає увагу на питання розумового перевантаження дитини, яке призводить до поверхневого сприйняття нею інформації, не дозволяє знайти шляхи до задоволення її пізнавальних інтересів. Дослідниця стверджує, що діти, у переважній більшості, беззаперечно виконують прохання дорослого, слухняні, засвоюють інформацію, отримують позитивну оцінку педагога, проте втрачають можливості сенситивного періоду для фізичного та психічного розвитку. Внаслідок чого вони зростають пасивними, безініціативними та інертними людьми (Біла, 2013, с.17).

Способом оптимізації дошкільної освіти І. Біла вважає повернення ігрової діяльності як провідної у дошкільне дитинство. На її думку, в дитячих іграх виховуються та розвиваються всі фізичні та психічні якості, з’являються новоутворення дошкільників, закладаються основи особистості, творчості, моральності, естетичності, передумови успішності в подальшому житті (Біла, 2013, с.17).

Проблема розвитку вільної ігрової діяльності в сучасних дітей дошкільного віку відображена в працях Т. Піроженко. Вона констатує факт зменшення місця гри в житті дітей старшого дошкільного віку внаслідок зниження дорослими виховного значення сюжетно-рольових ігор. Дослідниця зауважує, що це призводить до гальмування активного розвитку психічних процесів і новоутворень у дитини. Внаслідок обмеженості досвіду спілкування в сюжетно-рольових іграх з однолітками в дітей дошкільного віку знижується здатність до творчого мислення, ускладнюється процес засвоєння норм спілкування (Піроженко, 2017, с.7).

Особливість творчих ігор полягає в тому, що вони колективні та нерегламентовані дорослим. Педагоги опосередковано впливають на ігрову діяльність через збагачення досвіду дітей у спілкуванні з однолітками. Гравцями самостійно визначається зміст гри, обирається сюжет, розподіляються ролі, правила, відповідно до ігрових подій. За таких умов дітям надається можливість діяти вільно та виявляти ініціативність у власній поведінці, вносити в ролі індивідуальність та елементи новизни (Піроженко, 2017, с.8-9).

Науковці у галузі дошкільної педагогіки приділяють особливу увагу питанням організації ігрової діяльності шляхом надання дітям можливості вільного спілкування та ігор впродовж дня.

Вчені пропонують організовувати сприятливі педагогічні умови для розвитку сюжетно-рольових ігор: створення емоційно благополучної атмосфери, розширення досвіду, знань, створення предметно ігрового середовища. У своєму дослідженні ми ґрунтуємось на визначенні виду сюжетно-рольових ігор як творчих із прихованими правилами та пропонуємо запровадити опосередковану участь вихователя в грі, а саме: введення опосередкованих правил, організацію позитивно-емоційної атмосфери в дитячому колективі.

Натомість такі прийоми, як постановка навідних запитань, пояснення, розв’язання проблемних ситуацій, вправляння, застосовуються зрідка. Така позиція виховання зумовила виникнення проблеми розвитку самостійності та ініціативності у дітей під час сюжетно-рольових ігор. Стосовно забезпечення ігрового простору вчені зазначають, що оснащення групових кімнат у більшості ЗДО потребує урізноманітнення.

На основі теоретичного аналізу ми визначаємо сюжетно-рольові ігри як ефективний засіб виховання ініціативності дітей старшого дошкільного віку. Адже саме в цьому виді діяльності створені природні умови для невимушеного виховання особистості та її якостей. Узагальнюючи аналіз досліджень, зазначимо: виховання дітей дошкільного віку в самоцінному виді діяльності – вільній грі – набуло актуальності в наукових працях сучасних дослідників.

Науковці та практики стверджують, що в іграх діти реалізують власний потенціал, навчаються спілкуватись, у них формується здатність до рефлексії. Дитячі психологи зауважують, що сучасна тенденція до витіснення ігрової діяльності з дитячого життя призводить до ускладнення набуття комунікативних навичок, розвитку психічних процесів, безініціативної поведінки, недорозвитку емоційно-вольової сфери.

Для дослідження виховання ініціативності дітей старшого дошкільного віку набули вагомості такі положення: створення сприятливого ігрового середовища, опосередкований педагогічний супровід дитячою грою, спонукання дітей до активних дій та ініціативної поведінки в процесі розігрування ролей, формування вмінь спілкуватися з однолітками.

Спираючись на думки науковців, які досліджують особливості застосування сюжетно-рольової гри в роботі з дітьми дошкільного віку, ми сформулювали визначення поняття «виховання ініціативності дітей старшого дошкільного віку в сюжетно-рольовій грі» – цілеспрямований планомірний процес використання системи методів мотивації особистості до прояву власних бажань, умінь реалізовувати ідеї в процесі гри із залученням до цього інших, вносити елементи новизни в зміст гри, застосовувати вольові зусилля для здійснення самостійних ігрових дій у соціально-комунікативній діяльності.

Отже, поняття «виховання ініціативності дітей дошкільного віку» та «виховання ініціативності дітей старшого дошкільного віку в сюжетно-рольовій грі» відрізняються тим, що в сюжетно-рольовій грі створені природні умови для комфортного виявлення ініціативності за власним бажанням, власні ідеї дітей реалізуються у вигляді активних і самостійних ігрових дій, їхнє втілення в грі відбувається у взаємодії з іншими учасниками ігрової діяльності.

Виховання цієї якості здійснюється шляхом застосування методів мотивації та заохочення, в той час як у інших видах діяльності акцент робиться на набуття знань і розвиток вольових якостей.

Вибір старшого дошкільного віку для виховання ініціативності дітей зумовлений достатнім рівнем розвитку їхніх психічних процесів, вольової та емоційної сфери, оволодінням вміннями та навичками, необхідними при виконанні самостійних дій і реалізації власних ідей.

Педагог-сучасник переконана, що в умовах ЗДО переважає домінування навчальної діяльності (надання додаткових послуг: гуртки хореографії, англійської мови, малювання). Діти мають мало часу для вільної гри впродовж дня. Вона надає рекомендації вихователям із організації сюжетно-рольових ігор: надання дітям можливості самостійно обирати тему гри, будувати сюжет, розподіляти ролі.

Дорослі повинні лише спрямовувати, підказувати, корегувати. Доцільними методами опосередкованого педагогічного супроводу рольовими іграми є пропонування дітям нових ідей, ситуацій, нової іграшки або матеріалу, заохочення, підтримка, інколи власний приклад педагога.

Дослідниця пропонує насамперед створити в ЗДО якісне предметно-ігрове середовище: ігрове поле, відповідне обладнання, іграшки, матеріали, які необхідні для розігрування.

Діти старшого дошкільного віку обирають іграшки відповідно до творчого змісту гри, тому варто урізноманітнити їх підбір. Однак, надлишок іграшок може призвести до обмеження дитячої уяви та винахідливості, яка розвивається з використанням предметів-замінників. Роль дорослого визначають в опосередкованому педагогічному супроводі (надання порад, підказок, постановка запитань, створення проблемних ситуацій тощо).

Створюючи проблемні ситуації, вихователь впливає на вибір дітьми ігрових дій, стимулює ініціативність. Умовами якісної організації ігрової діяльності є послідовне планування освітньої роботи з педагогічного супроводу творчими іграми, встановлення міжпредметних зв’язків (навчання на заняттях, творчі ігри, праця).

У дослідженні ми послуговувались рекомендаціями цього автора і розробили проблемні ситуації до сюжетно-рольових ігор найбільш популярної тематики. Дотримання екології середовища надасть можливість оптимально розкрити особистість дитини. Під екологією середовища розуміється взаємодія декількох компонентів (природних, соціальних, предметних, особистісних), сукупність всіх чинників, які впливають на гру дітей дошкільного віку.

Важливого значення в організації сюжетно-рольових ігор набуває створення ігрового середовища, зокрема підбір іграшок, яке б спонукало дітей до вільної гри. Одним із популярних та улюблених предметів для дитячої гри впродовж тривалого періоду залишається лялька. Виховний та розвивальний потенціал ляльки як персони досліджувала Н. Дятленко. Її методика була впроваджена Всеукраїнським фондом «Крок за кроком» за підтримки Фонду Чарльза Стюарта та Фонду «Інститут відкритого суспільства» (Дятленко, 2017). Автором було констатовано, що традиційні педагогічні підходи сьогодні не дають бажаного ефекту. Натомість використання ляльки як персони забезпечує: позитивне сприйняття дитиною себе в різних ситуаціях, виховання шанобливого ставлення до родини та інших людей, формування вміння співчувати, взаємодіяти з оточуючими, вчитися одне в одного, відстоювати власну думку, переносити навички спілкування з лялькою у реальні життєві ситуації (Дятленко, 2017, с.10).

Запропонована методика передбачає сприйняття ляльки-персони як маленької людини, яка спілкується з вихованцями та має вигляд дитини 5-6 років. Лялька розповідає про себе, цікавиться життям дітей, позиціонує власні життєві ситуації, просить поради щодо вирішення різних питань.

Вказана методика виховує в дітей бажання висловлювати власні ідеї та пропозиції, втілювати їх у сюжетно-рольових іграх, ініціювати діяльність, формує впевненість у собі (Дятленко, 2017, с.12).

Аналізуючи освітній простір дитини, вчені виокремлюють середовище як чинник її особистісного розвитку. Розвивальне середовище – це спеціально змодельовані умови, що забезпечують різноманітні варіанти вибору шляху розвитку й дорослішання особистості.

Освітнє середовище дозволяє дитині усвідомити власні можливості, виявити ініціативу та всебічно реалізувати себе.

Модель освітнього простору в умовах ЗДО, на думку К. Крутій, представлена взаємодією зовнішніх і внутрішніх компонетів, пов’язаних між собою, завдяки наявності основи середовища для всіх видів діяльності дитини, різноманітності його елементів, забезпечення свободи вибору діяльності та переходу до різних її видів, гнучкості та відвертості у ставленні до діяльності і взаємодії з боку дитини та дорослих, стимулювання свободи і творчості дітей.

В концепції розробки методики і педагогічних умов виховання ініціативності дітей старшого дошкільного віку в сюжетно-рольовій грі у закладах дошкільної освіти нами були визначені такі психолого-педагогічні засади: оптимізація ігрового середовища, закріплення морально-етичних норм поведінки, добір ефективних методів і прийомів педагогічного супроводу, удосконалення комунікативних навичок, стимулювання активності та ініціативності дітей у грі.

Узагальнюючи думки сучасних педагогів у галузі дошкільної освіти, зазначимо: ігрова діяльність залишається ефективним засобом виховання ініціативності сучасних дітей старшого дошкільного віку. Наукові пошуки дослідників присвячуються вивченню виховного потенціалу ігор, вихованню базових якостей особистості в грі (самостійності, морально-етичних якостей), створенню ігрового середовища, опосередкованого педагогічного супроводу грою. Вони вказують на проблему обмеження ігрової діяльності в освітньому розпорядку ЗДО, потребу в удосконаленні ігрового середовища ЗДО та підвищенні професійної обізнаності вихователів.

У дослідженні були враховані рекомендації науковців щодо виховання ініціативності дітей старшого дошкільного віку в сюжетно-рольовій грі та реалізовані у власній виховній роботі. Педагоги рекомендують вихователям не брати на себе головну роль і домінантну позицію в педагогічному супроводі сюжетно-рольовими іграми, а надавати дітям можливість самовираження, свободи дій, обережно і ненав’язливо спрямовувати дітей до обмірковування власних рішень, сприяти налагодженню констуктивної взаємодії.

Для виховання ініціативності в сюжетно-рольових іграх педагоги можуть використовувати методи: внесення ігрових ситуацій, змін у сюжет гри, що активізує пізнавальну діяльність дітей. У випадках виникнення складнощів, педагог може взяти на себе головну роль та налаштувати учасників гри на відповідну рольову поведінку, скорегувати ситуацію, в разі порушення правил спілкування.

В дібраних нами формах і методах виховання ініціативності використано рекомендації: створення розвивального середовища, що стимулює ініціативність, підвищення обізнаності педагогів у питаннях виховання ініціативності, формування поведінки на основі моральних норм і правил, введення позиції педагога як партнера у грі.

Проведення традиційних лекцій, бесід не здійснювало належного впливу, тож було прийнято рішення розробити майстер-клас із коментарями. Ролі дітей виконували педагоги, а вихователь-методист коментувала, як впливає кожен етап гри на загальний розвиток і формування особистості.

Для прикладу вихователі продемонстрували батькам гру «Пінгвіни на південному полюсі», яку попередньо програвали діти. У результаті батьки емоційно відреагували на гру, адже більшість із них не залучаються до ігрової діяльності власних дітей. Ними було запропоновано поповнити набори для ігор, розробити елементи інтер’єру, дехто з батьків додавав до них власні цікаві знахідки. У контексті нашого дослідження також були проведені такі форми роботи з батьками, які передбачали активне їх задіяння, звернення до особистої думки.

Запропоновано добирати цікаві атрибути, урізноманітнити сюжети ігор для програвання, підготувати сюрпризний момент для мотивування дітей до ігрової діяльності. Для підвищення фахової майстерності педагогів-початківців О. Корнєєвою було запропоновано проведення інформаційно-адаптивних ігор і вправ. Однією з таких форм є «Банк нормативних знань», що надає можливість педагогам результативно опрацювати нормативні документи. Наприклад, адаптивна гра «Формуємо предметно-ігрове розвивальне середовище».

У процесі підготовки вихователі ознайомлюються з обладнанням, навчально наочними посібниками, іграшками, методичними посібниками. Потім педагоги об’єднуюються в групи: «Пропонуємо», «Заперечуємо», «Доповнюємо», «Знайшли помилку», – та відповідно до назв обговорюють документи на практиці. В результаті проведеної роботи педагоги удосконалили власні професійні вміння та навички як організаторів дитячої гри та переконалися в потужності виховного потенціалу ігрової діяльності. В експериментальному дослідженні ця запозичена ідея була втілена в організації «Родинного клубу», в якому педагоги разом із батьками обговорювали питання виховання ініціативності в сюжетно-рольовій грі.

Сучасні технічні засоби відрізняються високою здатністю втілювати реальну дійсність у віртуальність, імітуючи її на екранах відеотехніки. Це призводить до того, що діти сприймають електронні зразки дійсності істинними, на відміну від тих, що існують у повсякденному житті.

Засвоєна інформація безпосередньо програється в сюжетно-рольових іграх дітей старшого дошкільного віку. Популярні серед хлопчиків ігри «Перегони», а серед дівчаток – «Вінкс», що можна пояснити гендерними пріорітетами. Еталони та стереотипна поведінка, яка демонструється в мультфільмах іноземних мультиплікаторів, сприймаються дітьми емоційно та формують їхнє сприйняття світу, що яскраво відображається у сюжетно-рольових іграх.

В дібраних нами формах і методах виховання ініціативності також використано сучасні технічні засоби пізнавального розвитку дітей. Згідно з даними дослідження, 30% педагогів звертають увагу на питання обмеженості ігрової діяльності дітей у часі. Більша ж частина вихователів приділяє значну увагу оганізації занять і засвоєнню дітьми пізнавального матеріалу. У вихователів виникають труднощі: вони не готові приймати індивідуальність дитини та підтримувати її, надавати допомогу при виникненні потреби, не нав’язувати власну думку вихованцям. З позитивних міркувань вихователі втручаються в гру, вирішуючи все самостійно за дитину та не помічаючи, що обмежують її у виявленні власних бажань, гальмують ініціативність.

В дослідженні було визначено такі проблеми: недооцінення підготовчого етапу гри (використання демонстраційного матеріалу, дидактичних ігор спостережень і бесід, розв’язання проблемних ситуацій); одноманітність ігрового обладнання; недостатня співпраця з родинами вихованців (врахування традицій родин, життєвого досвіду дітей); відсутність мудрого педагогічного супроводу дитячою грою (неготовність педагога стати активним учасником гри); безсистемність підготовки сюжетно рольової гри.

Респондентами було запропоновано такі способи оптимізації сюжетно-рольових ігор в умовах ЗДО: розширення знань вихователів про етапи підготовки та розгортання сюжетно-рольової гри, поступове ускладнення та насичення тематики сюжетів, врахування дитячих інтересів у виборі тематики ігор, активна участь вихователя на перших етапах її розвитку, опосередкована участь батьків і збагачення змісту сюжетно рольових ігор.

В контексті виховання ініціативності дітей старшого дошкільного віку в сюжетно-рольовій грі важливого значення набуло формування вмінь і навичок ігрової компетенції, впровадження опосередкованого педагогічного супроводу гри, оптимізації ігрового середовища, підвищення обізнаності педагогів і родин вихованців у питанні становлення ініціативності з дошкільного етапу розвитку особистості.

**РОЗДІЛ 2. ЕМПІРИЧНЕ ДОСЛІДЖЕННЯ психологічних особливостей розвитку особистісних якостей дошкільників ігровими засобам**

**2.1. Розвиток ініціативності дошкільників ігровими засобами**

Метою констатувального етапу педагогічного експерименту було виявлення рівня вихованості ініціативності дітей старшого дошкільного віку в сюжетно-рольовій грі.

Завдання констатувального етапу експерименту передбачали:

1) визначення критеріїв вихованості ініціативності у дітей старшого дошкільного віку в сюжетно-рольовій грі;

2) визначення вихідного рівня вихованості ініціативності у дітей 6 (7) років;

3) вивчення стану організаційно-педагогічної роботи з виховання ініціативності дітей старшого дошкільного віку в практиці закладів дошкільної освіти (ЗДО).

Програмою констатувального експерименту було передбачено три напрями роботи: з дітьми експериментальної та контрольної груп, представниками родин вихованців і вихователями ЗДО.

У констатувальному етапі експерименту робота велася в двох напрямах: визначення загальної вихованості ініціативності та виявлення ініціативності в сюжетно-рольовій грі.

З метою визначення рівнів ініціативності дітей старшого дошкільного віку в сюжетно-рольовій грі нами були виокремлені показники ініціативної поведінки дітей старшого дошкільного віку, відповідно до розроблених критеріїв і методики їх виявлення.

Для визначення когнітивного критеріїв дослідження ініціативності дітей старшого дошкільного віку нами було запропоновано виконання декількох завдань із ЛЕГО-конструктором:

1. На столі лежить цікава коробка з іграшкою всередині. Як ти вчиниш? (визначення активних і самостійних дій, виявлення бажання діяти).

2. У коробці знаходиться ЛЕГО і схема до конструювання гойдалки. Збери ЛЕГО за схемою (виявлення вольових зусиль, самостійності).

3. Експериментатор пропонує сконструювати будь-яку споруду з ЛЕГО без схеми (елементи новизни, активні та самостійні дії). В результаті проведеного дослідження ми встановили, що більшість дітей (ЕГ– 44%; КГ– 47%) відповідає середньому рівню ініціативності. Вони виявили зацікавлення в обстеженні коробки, на пропозицію експериментатора відкрити коробку відреагували позитивно.

В результаті проведеного дослідження ми встановили, що більшість дітей (ЕГ– 44%; КГ– 47%) відповідає середньому рівню ініціативності. Вони виявили зацікавлення в обстеженні коробки, на пропозицію експериментатора відкрити коробку відреагували позитивно.

Діти виконували завдання самостійно, ситуативно потребували педагогічного супроводу, намагалися повністю завершити завдання. За виникненням проблемних ситуацій у виконанні завдання залишали його невиконаним.

Діти позитивно сприйняли пропозицію до конструювання за власним задумом. Вносили власні ідеї щодо створення споруди, чекали схвалення дорослого у її будуванні. Самостійно сконструювали споруду.

Нижчі відсотки отримали діти, які не впорались із завданням, тобто відповідали низькому рівню ініціативності. В ЕГ відсоток таких дітей становив 34%, а в КГ– 35%. Вони не виявили зацікавлення відкрити коробку, їхні дії були нерішучі. У виконанні завдання діти відчували труднощі, просили допомоги дорослого і збирали гойдалку разом із ним.

Якщо дорослий надавав можливості надалі доробити завдання самостійно, то діти не справлялись із ним, залишали завдання виконаним наполовину. На прохання експериментатора самостійно сконструювати споруду діти реагували негативно, не вносили власних ідей, починали будувати, потім залишали невиконаним завдання.

Найнижчий відсоток становив кількість дітей, які повністю виконали завдання без допомоги дорослого та досягли високого рівня ініціативності. В ЕГ із завданням впоралися 22% дітей, а в КГ – 18%. Вони із зацікавленням розглядали коробку із завданням, самостійно її відкривали та починали конструювати відповідно до зображення на схемі.

Завдання виконували самостійно, не потребували педагогічного супроводу. Конструювали послідовно за схемою від її початку до завершення. На пропозицію експериментатора щодо конструювання споруди за власним задумом відреагували позитивно, вносили власні її ідеї будування, самостійно збирали споруду.

Отже, більшість дітей виявляла ініціативність у конструюванні за такими її складовими: прояви активності та бажання у виконанні завдань, рішучість, самостійність, творчість, вольові зусилля. Втім частина дітей, у випадках виникнення труднощів, потребувала педагогічного супроводу, залишала невиконаним завдання.

Для визначення рівнів сформованості критеріїв (когнітивного, емоційно ціннісного, соціально-комунікативного, творчо-дієвого) було використано та проаналізовано схему спостережень за концепцією Д. Ельконіна, яку нами було адаптовано відповідно до теми дослідження.

Результати спостереження за сюжетно-рольовими іграми було занесено у зведену таблицю, навпроти прізвища дитини зазначався рівень ігрових навичок відповідно до показників критеріїв.

Ми спостерігали, як у ході гри діти об’єднували сюжети, включали в сюжет різні ролі (для подорожі необхідно було використати літак із персонажами: пілот, стюардеса, пасажири; один пасажир захворів, тому викликали терміново лікаря). Варто відзначити той факт, що серед ігор хлопчиків переважали сюжети за мотивами мультфільмів.

Теми соціально-побутового характеру були характерні переважно для ігор дівчаток. За нашими спостереженнями, діти зі сформованими комунікативними навичками є більш ініціативними, легше розігрують сюжети як знайомих, так і нових ігор. Ми фіксували, як вони об’єднували теми, самостійно розподіляли ролі, намагались домовлятися та поступатися роллю, залюбки об’єднувались у групи для спільної гри, вносили пропозиції в розвиток сюжету гри (доповнювали гру новими персонажами, пропонували змінити її процес, застосовували в грі нові атрибути та використовували їх нестандартно), втілювали свої ідеї та бажання без допомоги дорослого. Зазначимо, що лише у незначної частини дітей спостерігались прояви егоїзму стосовно дитячого колективу.

Наприклад, Ліза С. завжди обирала для себе головну роль, не хотіла поступатися, чим викликала негативну реакцію учасників гри. Переважно діти старшого дошкільного віку недостатньо володіли комунікативними навичками. Це призводило до передчасного завершення гри, виникнення конфліктів і знижувало можливості прояву ініціативності у грі.

Результати спостереження засвідчили трансформації сюжетно-рольових ігор: замість однієї довготривалої гри малюки обирали кліповий набір сюжетів, що не завжди поєднуються між собою.

Аналіз календарного та щоденного планування педагогів-вихователів засвідчив, що загалом ведення документації педагогами здійснюється методично грамотно. У щоденному плануванні виділено морально-етичні бесіди з дітьми, що спрямовані на виховання моральних якостей особистості: «Допоможи другові», «Що таке доброта?», «Вмій ділитися». При плануванні індивідуальної роботи вихователі орієнтуються на закріплення навчального матеріалу та удосконалення навичок, які необхідні дітям для навчання в школі.

Недоліком у плануванні вважаємо відсутність занять, бесід, індивідуальної роботи з виховання ініціативності, обмеженість ігор і вправ, що спрямовані виховувати ініціативність. Аналіз планів засвідчив також недостатню увагу до співпраці з сім’ями вихованців із питань виховання базових якостей особистості. Більшість інформації, яка надається батькам, спрямована на розвиток пізнавальної сфери, здорового способу життя, безпеки життєдіяльності, і лише незначна її частина стосується розвитку особистості.

Загалом аналіз планів вихователів дозволив констатувати відсутність систематичної роботи з виховання ініціативності дітей старшого дошкільного віку та недостатню увагу до сюжетно-рольових ігор. На підставі визначених критеріїв і показників означено такі рівні виховання ініціативності дітей старшого дошкільного віку в сюжетно-рольовій грі: високий, середній, низький.

До високого рівня вихованості ініціативності ми зараховуємо дітей, у яких характеризуються:

– наявність у дитини старшого дошкільного віку ґрунтовних усвідомлених знань про ініціативність та основні її прояви;

– уявлень про ігрову компетентність; бажання співпереживати та знаходити оптимальні шляхи покращення настрою оточуючих;

– наявність особистих пізнавальних інтересів;

– прагнення і вміння дитини передавати емоційний стан героя у міміці, жестах, рухах, мові;

– вміння спілкуватися та взаємодіяти у колективі;

– орієнтація на реалізацію спільного задуму;

– здатність пояснити свою думку;

– опанування навичками ігрової компетентності;

– прагнення до отримання нових знань;

– внесення до тематики чи сюжету гри елементів новизни;

– нестандартний підхід до вибору предметів або їх замінників для гри.

До середнього рівня вихованості ініціативності ми зараховуємо дітей, які:

– не досить повні й не досить усвідомлені знання про ініціативність, основні її прояви;

– часткові уявлення про ігрову компетентність;

– наявні ситуативні бажання співпереживати та знаходити оптимальні шляхи покращення настрою оточуючих;

– часткові прагнення і вміння передавати емоційний стан героя в міміці, жестах, рухах, мові;

– епізодичний прояв самостійності в сюжеті гри;

– вміють спілкуватися та взаємодіяти у колективі, орієнтуються на реалізацію спільного задуму, однак не завжди здатні пояснити свою думку чи внести до тематики чи сюжету гри елементи новизни;

– не завжди висловлюють власну думку; мають ситуативні пізнавальні інтереси та захоплення;

– володіють ігровою компетентністю, разом з тим ситуативно виявляють нестандартний підхід у виборі предметів або їх замінників для гри.

До низького рівня вихованості ініціативності ми зараховуємо дітей, які:

– неповні і неусвідомлені знання про ініціативність, основні її прояви;

– недостатні уявлення про ігрову компетентність;

– не володіють емпатією, не прагнуть спілкуватися та взаємодіяти у колективі;

– орієнтуються на реалізацію лише особистих інтересів;

– не намагаються передати емоційний стан героя;

– не виявляють самостійності у грі;

– не висловлюють власну думку;

– не прагнуть до отримання нових знань;

– не володіють ігровою компетентністю.

На основі проведеного дослідження ми з’ясували середнє значення, за яким визначали вихідні рівні вихованості базової якості – ініціативності.

Відповідно до даних констатувального етапу дослідження, ми розподілили дітей старшого дошкільного віку, які брали участь у педагогічному експерименті, за рівнями (високий, середній, низький), залежно від їхніх показників. Показники когнітивного критерію переважно відповідають середньому рівню – 45,2% (ЕГ) та 34,7% (КГ).

В основу сюжету ігор діти вкладали знання та уявлення про соціальні стосунки людей, отримані з книжок, переглянутих мультфільмів, телепередач. Діти виявляли неусвідомлені знання про ініціативність, не знали як провляється ініціативність.

У результаті обмеження тематики та сюжету ігор, ігрових вмінь і навичок діти виявляли труднощі в розвитку сюжетно-рольових ігор. Частково ігрова діяльність завершувалась внаслідок того, що гравці не знали, як продовжити сюжетну лінію гри.

**2.2. Методика розвитку особистісних якостей дошкільників в сюжетно-рольовій грі**

Результати аналізу психолого-педагогічних досліджень дозволили нам скласти уявлення про значення окресленої проблематики виховання ініціативності й створили передумови для розв’язання поставлених завдань дослідно-експериментальної роботи з урахуванням теоретичної бази дослідження. З огляду на це, стає очевидним, що питання виховання ініціативності викликало зацікавлення дослідників, які висловили низку наукових поглядів щодо виховання особистості, починаючи з дошкільного віку.

Отже, і підходи стосовно використання форм, методів і прийомів виховання ініціативності дітей дошкільного віку також різноманітні. Враховуючи таку специфіку, в цьому параграфі ми виокремили базові педагогічні ідеї, методичний інструментарій для розробки методики та умов виховання ініціативності дітей старшого дошкільного віку в сюжетно-рольовій грі у закладах дошкільної освіти.

Сучасним орієнтиром організації освітнього процесу в закладах дошкільної освіти стало визнання індивідуальних особливостей і неповторності кожної дитини, які впроваджуються через особистісно-орієнтовану модель виховання. Вихідною для нашого дослідження виступила думка науковців про те, що в сюжетно-рольових іграх дитина закріплює навички морально-етичної поведінки, виховуються її базові якості.

Зазначимо, що сучасне суспільство потребує особистостей, здатних не тільки діяти спільно, а й виявляти власну позицію, втілювати задуми, впроваджувати нові ідеї. Окреслена тенденція спостерігається в сучасних сюжетно-рольових іграх дітей і проявляється в тому, що гравці активні, діють самостійно, вносять елементи новизни, пропозиції у зміст гри.

З метою оптимізації змісту і рівня самостійної діяльності, до якої ми відносимо вільну гру, дослідники пропонують забезпечити дітей життєвими враженнями шляхом проведення таких форм роботи: прогулянки та екскурсії за межами дитячого садка, відвідування вистав (циркових, театральних та ін.), художніх виставок, участь у святах і розвагах, читання художньої літератури, перегляд кіно і мультфільмів тощо.

Методика та умови виховання ініціативності дітей старшого дошкільного віку в сюжетно-рольовій грі у закладах дошкільної освіти представлена в єдності теоретичного та методичного концептів.

Теоретичний концепт ґрунтується на вихідних наукових положеннях і теорії філософії, психології особистості, теорії гри, дефініції необхідних для розуміння сутності досліджуваного процесу понять.

Методологічний концепт визначається сукупністю наукових підходів: систематичного, суб’єкт-діяльнісного, особистісно-орієнтованого, гуманістичного, компетентнісного, – та принципів виховання.

Положення теоретичного та методичного концептів надало змогу дібрати оптимальні педагогічні умови, форми, методи для виховання ініціативності дітей старшого дошкільного віку в сюжетно-рольовій грі.

Теоретичний концепт оснований на дослідженнях більшості фахівців у галузі дошкільної освіти. При доборі методів і прийомів впливу на дітей у своєму дослідженні надали перевагу таким способам взаємодії, у яких вихованець має можливість активно проявити себе.

Серед дієвих методів добирали інтерактивні, а саме: виявлення в діалогах власного «Я», що потребує навичок спілкування та взаємодії (метод «Карусель», «Акваріум», «Мозкова атака», «Броунівський рух»).

Також ефективні комунікативні методи (полілог, розв’язання проблемних ситуацій, висловлювання думок), методи емпатії, творчі методи (вигадування історій, розмірковування, виконання художньо предметних завдань, продумування моделі поведінки персонажа, введення нового персонажа в гру, вигадування нового закінчення казки), метод проєктів (колаж, газета, спільна розвага). Колективна праця сприяє формуванню комунікативних вмінь, здатності проявити себе у спільній діяльності.

Провідною ідеєю нашого дослідження виступає положення про необхідність системного педагогічного супроводу ігрової діяльності дітей задля реалізації виховних завдань. Зокрема, при доборі методики та педагогічних умов виховання ініціативності дітей старшого дошкільного віку в сюжетно-рольовій грі у закладах дошкільної освіти ми спирались на правила педагогічного супроводу грою, визначені у дослідженні: викликати активність, ініціативу дітей, дбайливо ставитись до образів, створених у грі, заохочувати винахідливість дітей, підтримувати інтерес до гри.

На основі аналізу наукових поглядів фахівців була розроблена та презентована схема методики та педагогічних умов виховання ініціативності дітей старшого дошкільного віку в сюжетно-рольовій грі у закладах дошкільної освіти. В основу розробленої схеми були покладені ідеї: індивідуалізації освітнього процесу, виховання базових якостей дітей дошкільного віку, використання сюжетно-рольової гри як засобу виховання ініціативності, ефективний педагогічний супровід сюжетно-рольовими іграми.

Прагнення дитини до самореалізації та розкриття особистісного потенціалу зумовили вибір нами освітнього підходу, який задовольняє потреби дітей і забезпечує природний розвиток особистості. Отже, методика та педагогічні умови виховання ініціативності дітей старшого дошкільного віку в сюжетно-рольовій грі у закладах дошкільної освіти ґрунтуються на засадах гуманізму та ставлять за мету сприяти внутрішньому саморуху особистості (формуванню самостійності думок, ідей, вільному прояву та реалізації прагнень).

Отже, в методиці та педагогічних умовах виховання ініціативності дітей старшого дошкільного віку в сюжетно-рольовій грі у закладах дошкільної освіти втілено сучасні орієнтири організації освітнього процесу в ЗДО:

1) визнання індивідуальних особливостей та неповторності кожної дитини, які впроваджуються через особистісно-орієнтовану модель виховання;

2) зафіксовані у БКДО положення про необхідність виховання з дошкільного періоду дитинства базових якостей особистості;

3) освітня робота з дітьми на засадах гуманізму, сприяння розвитку внутрішнього саморуху особистості (самостійності думок, ідей, вільного прояву та реалізації прагнень);

4) необхідність системного педагогічного супроводу ігровою діяльністю дітей задля реалізації виховних завдань.

Сутністю методичного концепту є забезпечення поступового засвоєння освітнього матеріалу дітьми шляхом виконання завдань змістових блоків виховної роботи.

У методиці та педагогічних умовах виховання ініціативності дітей старшого дошкільного віку в сюжетно-рольовій грі у закладах дошкільної освіти ми керувалися базовими принципами виховання майбутнього покоління:

- дитиноцентризм – сприйняття педагогами особистості дитини в центрі освітнього процесу − позитивізм освітнього процесу – врахування емоційного стану дитини, її відчуттів і переживань, створення позитивно-емоційного середовища.

-індивідуалізація освітнього процесу – врахування особливостей кожної дитини (психолого-фізіологічного стану, когнітивного та соціального розвитку, здібностей, розвитку творчого потенціалу); гуманістичне спрямування освітнього процесу (виховання людяності, чуйності, тактовності у стосунках з однолітками та дорослими); демократизація освіти – забезпечення партнерської взаємодії між педагогом та вихованцем, виховання самостійності та активності дітей, спонукання дітей до вираження власних думок і бажань.

Забезпечення вільного та комфортного освітнього процесу, в якому діти реалізують власний потенціал на засадах поваги та гідності; емпатійність – здатність до розуміння дитини та передбачення її вчинків у різних соціальних ситуаціях (Бех, 2015a, с.45); взаємовплив колективу і особистості в освітньому процесі – здатність дитини до сприйняття особистісних потреб і думки оточуючих, здатність колективу до поваги кожної особистості; інтегративність – взаємопроникнення всіх напрямів роботи ЗДО з метою виховання ініціативності дітей старшого дошкільного віку.

Вищезазначені принципи стали пріоритетними у розробці методичного інструментарію виховання ініціативності дітей старшого дошкільного віку в сюжетно-рольовій грі. При розробці методичних рекомендацій ми виходили з положення: дитина повинна зростати особистістю з творчим потенціалом, вільною у власних вчинках і проявах, здатною вносити елементи новизни в діяльність та залучати до неї інших.

В результаті використання сучасних форм і методів, створення емоційно-позитивного та розвивального середовища виховання ініціативності набуде оптимальних результатів.

У розробці методики та педагогічних умов виховання ініціативності дітей старшого дошкільного віку в сюжетно-рольовій грі у закладах дошкільної освіти ми рухались від діагностики визначення рівнів вихованості ініціативності до її виховання відповідними прийомами та методами.

Проведена робота забезпечила реалізацію поставлених завдань через змістове й організаційне наповнення компонентів: когнітивного, емоційно ціннісного, поведінково-діяльнісного.

Когнітивний компонент відображує обсяг і якість засвоєнням дітьми знань, що дають можливість зрозуміти значення ініціативної поведінки, прояву індивідуальності, сприйняття власної зовнішності та вправності у діяльності. Засвоєння інформації про ініціативність, її основні прояви, довкілля та вміння застосовувати усвідомленні знання в сюжетно-рольових іграх. Здатність спілкуватися з однолітками та дорослими, взаємодіяти у діяльності, способі вираження власних думок.

З боку вихователя передбачає виховання у дітей пізнавальної активності, допитливості, спостережливості. Активізація пізнавальних процесів у виконанні проблемно-пошукових завдань, вправ, дидактичних ігор. Емоційно-ціннісний компонент відображає розвиток емоційної сфери дитини, розуміння нею видів емоцій, настрою, відчуттів власних та інших учасників гри, позитивно-емоційного ставлення до діяльності.

Встановлення партнерських взаємин між учасниками ігрового дійства на основі довіри та поваги. Вміння уникати конфліктів на основі домовленостей і дотримання правил. У виникненні конфліктних ситуацій конструктивно розв’язувати їх без допомоги педагога. З боку вихователя цей компонент передбачає виховання морально-етичних якостей у дітей: взаємодопомоги, підтримки, дружби, шанобливого ставлення до учасників гри та дбайливого – до атрибутів.

Вправляння в навичках програвання ролей із яскравим відображенням настрою (емоцій героя у міміці, жестах, рухах, характерних манерах поведінки), наділення персонажу базовими якостями, зокрема ініціативністю.

Поведінково-діяльнісний компонент належить до практичної характеристики поняття, що розглядається. Він передбачає застосування знань і умінь в діяльності (сюжетно-рольовій грі), виявлення оригінальності, зокрема внесення в гру елементів новизни. Пропонування ідей, внесення змін у напрям розвитку змістових ліній ігор, відкритість до ідей інших дітей у програванні сюжету, готовність до продуктивної взаємодії.

Доцільне використання предметів та їх обігравання, за відсутності необхідного атрибуту використання його замінника. З боку вихователя передбачає заохочення дітей до внесення ініціативних ідей, прояву власної індивідуальності в розігруванні обраного ігрового персонажу чи змісту гри в цілому.

Осмислення концептуальних основ дослідження та аналізу наукових поглядів фахівців дало змогу презентувати методику та педагогічні умови виховання ініціативності дітей старшого дошкільного віку в сюжетно рольовій грі в закладах дошкільної освіти у вигляді схеми.

В основу розробленої схеми були покладені ідеї: індивідуалізації освітнього процесу, виховання базових якостей дітей дошкільного віку, використання сюжетно рольової гри як засобу виховання особистості, ефективний педагогічний супровід сюжетно-рольовими іграми.

В контексті дослідження ми визначаємо такі педагогічні умови виховання ініціативності дітей старшого дошкільного віку в сюжетно-рольовій грі у закладах дошкільної освіти:

1) створення динамічного ігрового розвивального середовища;

2) систематичне поглиблення знань дітей про ініціативність і норми комунікації;

3) партнерська взаємодія між дорослими і дітьми в процесі сюжетно-рольової гри Застосування методики та педагогічних умов виховання ініціативності дітей старшого дошкільного віку в сюжетно-рольовій грі у закладах дошкільної освіти передбачало три етапи: підготовчий, інформаційно-формувальний, творчо-діяльнісний.

На основі теоретичного аналізу психолого-педагогічних джерел нами були дібрані ефективні методи, прийоми та розроблені педагогічні умови виховання ініціативності дітей старшого дошкільного віку в сюжетно рольовій грі.

**2.3. Програма розвитку особистісних якостей дошкільників ігровими засобами**

Перший етап – підготовчий, метою якого було створення позитивного емоційного клімату розгортання спільної ігрової діяльності дітей, виховання у дітей бажання гратися разом.

Першою умовою було створення динамічного ігрового розвивального середовища. Ми звертали увагу на зручність його розташування, зовнішню привабливість, освітлення, тематичне групування іграшок. Поняття «розвивальне середовище» було введене шотландським психологом Джоном Равеном і розглядається як простір, в якому відбувається саморозвиток особистості та формується життєва компетенція. Зазначимо, що предметне наповнення груп ЗДО вимагає періодичного оновлення для забезпечення варіативності ігрової діяльності.

Втілення ігрових потреб дітей старшого дошкільного віку забезпечується в осередку сюжетно-рольових ігор. У ньому розміщуються необхідні предмети: ляльки, меблі великі та маленькі, дитячі іграшки, технічні іграшки, халати та шапочки, іграшки та предмети для ігор «Лікарня», «Поліція», «Моряки», іграшковий комп’ютер, знаряддя для підводного полювання, набір іграшок для ігор «Модниці», «Перукарня».

Набори для ігор «Будівельники», «Архітектори» (каски, відра, молотки, будівельні машини, будівельний матеріал, матеріали для діяльності архітектора, альбом). Муляжі тварин, будівельний матеріал, каса, виставка тканин, виставка готових виробів, журнали мод, крейда, ножиці, швейна машина. Щоб зосередити увагу дітей на певному ігровому осередку чи іграшці ми використовували прийом виділення певної його ділянки, об’єкту променем світла, застосували для цього настільну лампу з рухомим абажуром. В ігрове розвивальне середовище, окрім іграшок і атрибутів, що відповідали тематиці, ми вносили нові предмети.

Ці атрибути відрізнялися за тематикою, були яскраві та відповідали сучасним інтересам дітей старшого дошкільного віку. Таким чином, ми спонукали дітей до активних самостійних дій, внесення елементів новизни у гру, реалізації власних ідей у грі.

Реалізація цієї педагогічної умови передбачала налаштування позитивного емоційного клімату та організації доброзичливого спілкування вихователя з дітьми, заохочення до об’єднань у ігрові колективи, установка на те, що у дітей буде достатньо часу для розгортання сюжету гри.

На допомогу вихователю у створенні позитивного настрою дітей було створено «Куточок настрою». Перебування дитини в цьому осередку (самостійне чи поряд із вихователем) сприяло підвищенню настрою дітей за рахунок зняття фізичної та психологічної напруги. Після короткотривалого перебування в ньому дитина була готовою до взаємодії з іншими.

Об’єднанню дітей для спільних ігор сприяла також «Дошка інтересів моєї групи». Вона була створена з метою згуртування дітей за спільними інтересами та вподобаннями.

Для утримання позитивного настрою в усіх учасників гри, необхідно було навчити дітей вмінню розрізняти емоційний стан партнерів по грі, розвинути здатність помічати зміни настрою за в їхньою мімікою, жестами, рухами, а також навчити відтворювати відповідні емоції. Тому ще одним методом ми визначили вправляння та розігрування психологічних етюдів, спрямованих на налагодження комунікації з однолітками та дорослими («Створи настрій на обличчі», «Що відчуває хлопчик?», «Знайди господаря песика за його обличчям», «Мозаїка емоцій», «Обійми мене», «Невидимий малюнок» та ін.), вміння розв’язувати конфлікти, позитивно сприймати себе та оточуючих.

Другий етап – інформаційно-формувальний. На цьому етапі метою було реалізувати другу педагогічну умову – систематичне поглиблення знань дітей про ініціативність і норми комунікації. Зазначимо, що діти з високим рівнем знань про навколишнє середовище створювали яскраві образи персонажів гри, вносили ідеї, розгортали сюжет гри, відхиляючись від шаблонного та стереотипного уявлення.

Серед низки джерел збагачення знань дітей дошкільного віку в умовах ЗДО ми виокремлювали такі форми роботи:

- ігрові заняття; - дидактичні ігри;

- бесіди;

- читання та обговорення художньої літератури;

- проведення виїзних і віртуальних екскурсій;

-психологічні етюди;

-розв’язання проблемних ситуацій;

-свята і розваги.

Поза межами закладу дошкільної освіти (в родині, соціумі) пізнавальна інформація отримується дітьми також у результаті впливу:

- отриманих додаткових освітніх послуг;

- мас-медіа;

- комп’ютерних технологій;

- взаємин у сім’ї;

- читання літератури вдома;

- відвідування закладів обслуговування (супермаркетів, перукарні, магазинів та ін.);

- відвідування центрів культури та дозвілля (зоопарку, бібліотеки, театрів, планетарію тощо);

- спільних прогулянок у колі сім’ї (парки, сквери, ліс, водойма) та сімейного відпочинку (виїзди до села, іншого міста, країни).

Друга умова втілювалась у процесі засвоєння знань дітей доступною для віку дітей інформацією про таку якість людини, як ініціативність, її значення для цікавого розгортання сюжету гри, основні її прояви.

Для цього ми дібрали систему заохочувальних прийомів, зокрема: внесення вихователем неочікуваної і нестандартної для знайомої гри пропозиції щодо розгортання сюжету та багатофункціональності використання знайомого обладнання. Наприклад, щодо сюжету гри «Я в дитячому садочку» поставити питання: «А якщо ваш садок раптом би перемістився з нашої планети на Марс?»; для гри «Свято у родинному колі» внести пропозицію: «Запросіть на свято Бабу Ягу!». Для гри «Художники» можна порекомендувати змінити умови сприйняття знайомого об’єкта: «А якби на картини художників крізь воду подивилися русалки? Що б вони побачили? Як змінились би кольори на картинах для них?» Щодо багатофункціональності використання знайомого обладнання: показати, як дві цеглинки зі звичайного конструктора можуть стати стільчиком, столиком, диваном, дахом, пароплавом, гойдалкою та ін.; показ варіативного застосування предметів-замінників (палички, кубики, природний матеріал), наприклад: паличка – гребінець, тростинка, чарівна паличка Феї, голка для шиття, паличка диригента, смичок скрипки, кухонний блендер та ін.; виготовлення дітьми атрибутів із паперу, викидного матеріалу який вводиться в сюжет гри. На цьому робота на першому підготовчому етапі була завершена.

З метою реалізації другої педагогічної умови особливу увагу ми приділили інформації, що характеризувала трудову діяльність людей та українського побуту. Освітні теми визначили так: «Дошкільнятам про професії дорослих» (сучасні та давні професії), «Цікаве навколо нас» (ігрові заняття про космос, країни світу та Україну, українські іграшки та традиції), «Архітектура та предметний світ» (історичні та давні архітектурні споруди, предмети для будівництва), «Сім’я», «Супермаркет», «Пригоди в Простоквашино» тощо.

Отримані дітьми знання закріплювались методами програвання в етюдах різних видів настрою, у розповідях дітей за план-схемами, бесідах із використанням персоніфікованої ляльки, читання та обговорення художніх творів, малюванням за змістом художніх творів, екскурсій, розв’язання проблемних ситуацій, праці з підготовки фотовернісажу разом із батьками, дидактичних іграх і вправах, будівельно-конструктивних іграх, сюжетно-рольових іграх.

Надаючи дітям необхідні знання, ми керувалися думкою, що в подальшому вони будуть відтворені ними у самостійній ігровій діяльності, для якої вивільнили достатню кількість часу в розпорядку дня. На цьому етапі ми так само розглядали створення емоційно-позитивного настрою як необхідну умову реалізації поставленого завдання.

На другому етапі ми застосовували загальні методи, прийоми виховання ініціативності в різних видах діяльності та спеціальні методи, прийоми виховання ініціативності в сюжетно-рольовій грі.

Найефективнішими загальними методами та прийомами виховання ініціативності на другому етапі ми визначили: створення ситуації успіху – цілеспрямована постановка педагогом таких завдань, у результаті розв’язання яких дитина самостійно досягає поставленої мети.

Цей прийом викликає бажання досягати результатів за реалізацією власних задумів; допомога – полягає в тому, що педагог «асистує» дитині, яка самостійно не справляється зі своїм завданням; показ – демонстрація педагогом способів виконання завдань; пояснення – розкриття сутності виконання дій, передачі характеру взаємин із врахуванням набутих навичок і вмінь; вказівка – рекомендація педагога про виконання дії; підтримка – оптимізація емоційно-позитивного стану та сприяння виявленню ініціативності дітей, які цього потребують.

Означена позиція педагога мотивує вихованців до активних дій, спонукає до ініціативної поведінки; заохочення – мотивація дітей до діяльності, задіяння та стимулювання до ініціативної поведінки, впровадження елементів новизни; - надання позитивної оцінки дітям – характеристика дій дітей, спрямована на підвищення їхнього емоційного стану та активності; - «навчи іншого» – прийом виховання, за якого дітям із високим рівнем знань та умінь надається можливість допомогти іншим – тим, хто відчуває труднощі в самостійному втіленні власних ідей, спілкуванні з оточуючими, відтворенні інформації; прийом здивування – створення педагогом спеціальної ситуації або застосування нового атрибуту, від якого дитина отримує позитивні емоції, виникає зацікавлення, що розвивається шляхом від прагнення дізнатися нову інформацію до її втілення у діяльність. Наведені прийоми виховання ініціативності дітей ми застосовували послідовно.

На початковому впровадженні методів і прийомів допомагали дітям, показували і пояснювали способи дії. Надалі стимулювали вихованців до самостійних дій, ініціативної поведінки, мотивували до активної взаємодії.

Серед охарактеризованих прийомів ми виокремлюємо ті, що використовувались педагогами впродовж всього педагогічного експерименту: пояснення, підтримка, заохочення, надання дітям позитивної оцінки. Ряд прийомів впроваджувались ситуативно: показ, створення ситуації успіху, допомога, вказівка, «навчи іншого», прийом здивування.

До спеціальних методів та прийомів виховання дітей старшого дошкільного віку на другому етапі сюжетно-рольової гри ми зараховуємо: прийоми стимулювання дітей до пошуку незвичностей у звичному, заохочення (Ти можеш придумати ще цікавіше!); підтримка (Мені подобається. Цікавіше за мою ідею!); схвалення (Ой, як чудово ти придумав!); підбадьорення (Спробуй, у тебе все вийде!; Наступного разу в тебе вийде краще!); педагогічна оцінка з авансуванням (Подивіться, у Миколки вже виходить краще, ось побачите, він придумає щось цікаве!); обговорення дій персонажа («Продавець» не запропонувала щось ще з товару, щоб ви могли порадити «продавцеві»?); змагання («Кастинг ролей», «Змагання сюжетів»); створення ситуації успіху в грі (дати дитині важливе доручення для організації гри (підготовка атрибутів «пекарні» для гри «Пекарі» з подальшою позитивною оцінкою дитини і поясненням її значущості в дитячому колективі)); внесення змін у гру (у випадку стереотипної гри дітей: Давай спробуємо інакше?; Що ще вміє твій герой?); опосередковані правила гри «Три скриньки»; конкурс чудернацьких ідей, внесення нового ігрового атрибуту чи іграшки тощо.

Ефективними формами роботи на другому етапі ми визначили: ігрові заняття, квести, розваги, показ слайдів-презентацій, екскурсії, фото вернісаж із батьками, спостереження.

Третій етап – творчо-діяльнісний. Він передбачав закріплення та узагальнення знань дітей про навколишню дійсність і взаємини в ній, вмінь з їх застосування в ігровій діяльності, а також внесення елементів новизни у сюжетно-рольові ігри, виявлення дітьми ініціативності в іграх. На третьому етапі ми ставили за мету досягнення умови – партнерська взаємодія між дорослими й дітьми в процесі сюжетно-рольової гри.

Теоретичним підґрунтям визначеної нами позиції опосередкованого впливу вихователя на діяльність дітей є дослідження І. Беха. Зокрема, результати дослідження І. Бехом педагогічної взаємодії вихователів із дітьми засвідчили, що переважна більшість вихователів із функціонально рольовою орієнтацією постійно оцінюють своїх вихованців, регламентують їхню активність, що призводить до обмеженості прояву ініціативності.

Такий стиль спілкування та постійна критична оцінка діяльності дітей пригнічує процес виховання базових якостей особистості, зокрема ініціативності. Постійна контрольованість діяльності й поведінки дитини, обмеження проявів її ініціативності, призводить до замкненості, тяжіння дитини до зразка чи опори на думку дорослого під час виконання завдань, низького рівня самостійності та ініціативності.

Отже, формується особистість, яка не має власної позиції у будь-якій ситуації. За результатами дослідження встановлено, що більш активно та змістовно гра розігрується з власної ініціативи дітей, аніж на тему, запропоновану дорослим. Спонукає дітей до гри цікаве та змістовне ігрове середовище, делегування організації гри дітям, позитивна емоційна атмосфера в колективі.

Втім стихійний процес розгортання гри не завжди має виховний ефект, тому діти старшого дошкільного віку потребують домірного педагогічного супроводу гри педагогом, зокрема, щодо питання змісту відтворення взаємин і побудови власних партнерських стосунків між людьми.

Для цього необхідна побудова взаємин педагога з дітьми на основі довіри та взаємодії. Означимо сутність опосередкованого педагогічного супроводу ігрової діяльності дітей, що спонукає їх до ініціативних дій:

- облаштування та періодична заміна предметів розвивального середовища, внесення нових елементів;

- надання нових знань, підтримка умінь розігрувати ролі, вести діалоги;

- стимулювання дітей до пропонування власних ідей розвитку сюжету гри, нестандартного використання атрибутів;

- забезпечення позитивного емоційного спілкування між учасниками освітнього процесу: гальмування проявів негативних емоційних реакцій дітей шляхом введення нової ролі, доброзичливої репліки, «перезавантаження» гри.

Ми констатували, що часто у дітей виникають труднощі в розгортанні сюжету гри. Пояснюємо таку особливість невмінням педагогів і батьків підтримати ініціативу дітей, мотивувати до втілення власних ідей. Як наслідок, їх ініціативність пригнічується, формується звичка прийняття рішень за вказівкою педагога. Ми вважаємо, що це є результатом надмірного контролю дорослих за дітьми. Тому для виховання й розвитку ініціативності дітей використовували такі прийоми роботи: заохочення, підтримку дорослим ініціативності дітей, позитивну оцінку пропозицій і вчинків дітей, створення ситуацій успіху, прийом «навчи іншого», прийом здивування, делегування дітьми організації сюжетно-рольової гри.

Для досягнення мети у роботі з дітьми дошкільного віку ми запланували використання таких методів: розігрування психологічних етюдів, ігри драматизації, ігри-вправи, що реалізовувались у формі творчих колективних робіт. Також ми планували проведення сюжетно-рольових ігор як основного засобу та форми роботи, в яких діти мали змогу найкраще виявити ініціативність, оскільки тематика була вже знайомою і близькою їхньому розумінню:«Я в дитячому садочку», «Сім’я», «На прогулянці», «На майданчику», «Школа», «Свято у колі сім’ї», «Пікнік», «Мій день народження», «Зірка телебачення», «Модний подіум», «Подорож казками», «В гостях у героя казки», «Театр», «Музиканти», «Художники», «Театральна студія», «Модний подіум», «Банк», «Архітектори».

Серед найбільш ефективних методів і прийомів виховання ініціативності дітей старшого дошкільного віку в сюжетно-рольовій грі на третьому етапі ми виокремлюємо такі, що стимулюють до внесення елементів новизни в гру:

«Закликаю до гри» – дитина бере картку із зображенням іграшок (дітей, які граються) і пропонує нову гру. Сором’язливих дітей заохочує вихователь до того, щоб висловити своє бажання грати. Як варіант, вихователь пропонує дітям скласти план-схему своєї гри (продумати назву гри, атрибути, ролі, розвиток сюжету) і продемонструвати іншим дітям.

«Мій шанс» – перед початком гри педагог проводив бесіду з дітьми, метою якої було визначення інтересів дітей, називання позитивних якостей кожної дитини, надання «шансу» головної (бажаної) ролі для дітей, які постійно виконували другорядні ролі. «Плутанина» – у процесі гри діти міняються ролями і пропонують свій варіант програвання персонажа. «Перезапуск гри» – коли діти не можуть розвинути сюжет гри, вихователь пропонує «перезапустити» гру на її початок і програти сюжет заново, під час обговорення діти вносять пропозиції у сюжет гри, нові ідеї.

«Зміни персонажа» – запропонувати дітям змінити якості персонажів або їхні емоції (зла і добра фея, сміливий і боязкий лев, самостійний і несамостійний директор крамниці та ін.). «Новий персонаж» – введення в гру нового персонажа, якого треба дітям ввести в сюжет гри. «Зміна місця подій у грі» – запропонувати дитям перемістити своїх персонажів в іншу країну або вигадати нове місце. Вправа-рефлексія «Я-різний» – дітям пропонують намалювати себе і назвати свої якості особистості (Яким ти можеш бути?).

Вихователь підводить дітей до думки про те, що бувають різні якості особистості (самостійність (ініціативність), ввічливість, дружність, творчість). Перед проведенням вправи можна обговорити з дітьми те, які якості, на їхню думку, найкращі, пояснити свою думку. У подальшому діти програють ігрові ситуації, в яких виражають якості особистості через роль (самостійна принцеса, добра чаклунка, хоробрий король та ін.).

Вправа «Програємо ситуацію» – дітям пропонують ігрові ситуації для розігрування. Із групи дітей обираються учасники «актори» і «спостерігачі». Діти-актори – максимально природно програють ситуацію. Діти-спостерігачі – за допомогою вихователя аналізують побачене. Після програвання можна ще раз відтворити ситуацію.

Вправа «Принц та принцеса» – діти стоять у колі. У центрі ставиться стілець – трон. Вихователь пропонує будь-кому з дітей зайняти місце. Решта дітей уявляють себе героями казок і висловлюють щось приємне або називають якості особистості «принца» чи «принцеси».

Ефективними формами роботи ми визначили: сюжетно-рольові ігри, ігри драматизації, проведені спільно з батьками розваги та свята. Мотивація дітей до самостійного виявлення ініціативності здійснювалась шляхом застосування педагогічного супроводу грою, делегування дітям організації сюжетно-рольової гри. З боку вихователя важливим було звернення уваги на спроби дітей самостійно організовувати ігри, добирати атрибути до гри, розвитку сюжетів гри, розподіляти ролі між дітьми, вносити елементи новизни та пропозицій щодо зміни ходу гри. В означених випадках педагогові доцільно було використовувати позитивну оцінку діяльності дітей.

Така позиція вихователя у подальшому стала для них стимулом виявляти активні та самостійні дії в сюжетно-рольових іграх без допомоги дорослого. Отже, на основі аналізу теоретичних джерел і отриманих результатів констатувального етапу дослідження нами було дібрано педагогічні умови, форми і методи виховання ініціативності дітей старшого дошкільного віку в сюжетно-рольовій грі у закладах дошкільної освіти.

Методика та педагогічні умови виховання ініціативності дітей старшого дошкільного віку в сюжетно рольовій грі у закладах дошкільної освіти розділені на два концепти.

Теоретичний – базується на вихідних наукових положеннях, теорії філософії, психології особистості, теорії гри.

Методологічний концепт ґрунтується на реалізації наукових підходів: систематичного, суб’єкт-діяльнісного, особистісно-орієнтованого, гуманістичного, компетентнісного, – та принципів виховання.

В основу добору методики та педагогічних умов були закладені педагогічні ідеї: індивідуалізації виховання, необхідності систематичного педагогічного супроводу дитячою грою, виховання базових якостей особистості, починаючи з дошкільного періоду розвитку, використання сюжетно-рольової гри як ефективного засобу виховання ініціативності.

Відповідно до прозробленої методики і педагогічних умов було розроблено схему, що складалася з компонентів, кожен із яких має своє місце та змістове наповнення: етапи, критерії та показники ініціативності дітей старшого дошкільного віку в сюжетно-рольовій грі.

Реалізація методики і педагогічних умов виховання ініціативності дітей старшого дошкільного віку в сюжетно-рольовій грі у закладах дошкільної освіти здійснювалась відповідно до поставлених завдань через змістове й організаційне наповнення компонентів: когнітивного, емоційно-ціннісного, поведінково-діяльнісного.

Процес виховання ініціативності дітей старшого дошкільного віку в сюжетно-рольовій грі здійснювався відповідно до розроблених педагогічних умов:

1) створення динамічного ігрового розвивального середовища;

2) систематичне поглиблення знань дітей про ініціативність і норми комунікації;

3) партнерська взаємодія між дорослими та дітьми в процесі сюжетно-рольової гри.

Були визначені етапи використання методів та прийомів виховання ініціативності старших дошкільників у сюжетно-рольовій грі, що реалізовувались через забезпечення педагогічних умов: на першому етапі (підготовчому) ми втілили першу педагогічну умову, що передбачала створення динамічного ігрового розвивального середовища («Куточок настрою», «Дошки інтересів моєї групи», виділення променем світла атрибуту, внесення атрибуту іншої тематики). Ефективними методами ми визначили: вправляння та розігрування психологічних етюдів.

Другий етап (інформаційно-формувальний) – втілення другої педагогічної умови цього етапу – систематичне поглиблення знань дітей про ініціативність і норми комунікації. Методами забезпечення другого етапами ми означили: програвання етюдів, розповідання дітьми за план-схемами, розв’язання проблемних ситуацій, читання та обговорення за змістом художніх творів, малювання за змістом творів, бесіди з використанням персоніфікованої ляльки, ігри, вправи, розігрування сюжетно-рольових і будівельно конструктивних ігор.

Форми роботи: ігрові заняття, екскурсії, підготовка фотовернісажу з батьками. Застосування загальних і спеціальних методів виховання ініціативності дітей старшого дошкільного віку.

Третій етап – реалізація третьої педагогічної умови цього етапу – партнерська взаємодія між дорослими і дітьми в процесі сюжетно-рольової гри дітей. Ця умова здійснювалась шляхом застосування опосередкованого педагогічного супроводу ігровою діяльністю, внесення елементів новизни.

На третьому етапі ми виокремили такі методи: розігрування психологічних етюдів, ігор-вправ, методи, що стимулюють до внесення елементів новизни в гру. Форми роботи: сюжетно-рольові ігри різної тематики, ігри-драматизації, розваги та свята із залученням батьків.

Впровадження запропонованої методики і педагогічних умов виховання ініціативності дітей старшого дошкільного віку в сюжетно-рольовій грі у закладах дошкільної освіти представлено у наступному розділі. Висновки до другого розділу В другому розділі дисертаційного дослідження здійснено аналіз державних документів і програмового забезпечення, які відображають зміст дошкільної освіти в Україні.

В основних документах, за якими працюють сучасні ЗДО, – БКДО, програми навчання, виховання, розвитку – визначені пріоритетні напрями виховання особистості та базових якостей у дітей дошкільного віку.

Отже, можна стверджувати, що пріоритетом сучасної дошкільної освіти означено виховання особистості та її базових якостей, індивідуалізації виховання, розкриття задатків і нахилів дітей. Згідно з науковою думкою та власним досвідом, можемо констатувати, що більшість ЗДО відповідають сучасним вимогам соціуму та запитам батьків.

Проблемним питанням залишається витіснення ігрової діяльності, тривалість якої стрімко зменшується у житті дітей дошкільного віку. Причину такого процесу вбачаємо в надмірному захопленні програмами раннього навчання, заниженні дорослими виховного потенціалу сюжетно-рольових ігор.

Більшість програм розвитку та навчання дітей орієнтовані на особистісний розвиток вихованців в умовах ЗДО: Програма навчання дітей старших груп ЗДО «Впевнений старт», Комплексна програма розвитку, навчання та виховання дітей дошкільного віку «Соняшник», Програма з морального виховання дітей дошкільного віку «Скарбниця моралі», «Світ дитинства: комплексна освітня програма для дошкільних навчальних закладів», Парціальна програма з розвитку соціальних навичок ефективної взаємодії дітей від 4 до 6–7 років «Вчимося жити разом».

Слід зазначити, що у більшості вказаних програмах виховання ініціативності дітей розглянуто частково, базова якість «ініціативність» означена як складова базових якостей особистості, не враховано забезпечення виховного процесу, який стимулює дітей до ініціативної поведінки.

Окрім вітчизняних програм виховання, розвитку та навчання дітей дошкільного віку, широкої популярності набули зарубіжні розробки та технології, які відображені у програмах «Self-Esteem» (Поважаю себе), « Step by Step» (Крок за кроком), Вальдорфська система виховання.

Спрямування означених програм також орієнтоване на особистісне виховання: формування позитивної самооцінки, відчуття власної гідності, відповідальності, свободи думки.

Слід зазначити, що у більшості програм визначено сюжетно-рольові ігри важливим засобом виховання дітей, надано тематику сюжетів для розігрування, визначені компоненти ігрової компетенції, визнано пріоритет у наданні свободи думки в процесі ігровій діяльності.

На основі проведеного теоретичного аналізу було розроблено та проведено констатувальний експеримент. Дослідно-експериментальна робота здійснювалася за трьома напрямами: з батьками дітей дошкільного віку, вихователями дітей дошкільного віку, дітьми старшого дошкільного віку.

За результатами проведеного дослідження було з’ясовано ставлення батьків до виховання базових якостей особистості, вміння дітей спілкуватися у сім’ї, уявлення батьків про те, якою повинна бути ініціативна дитина. Відповідно до даних констатувального експерименту, встановлено, що родини дітей визнають необхідність виховання ініціативності в сім’ї та не володіють необхідною інформацією про засоби виховання цієї якості особистості.

Родини дітей дошкільного віку розглядають сюжетно-рольові ігри переважно як відпочинок і розвагу та непроінформовані щодо виховного значення провідного виду діяльності в означеному періоді дитинства. З вихователями була проведена діагностична робота: бесіди, анкетування, аналіз планів. Педагогами було протлумачено поняття «ініціативність» як активні дії дітей, вони визначили методи та прийоми виховання ініціативності в умовах ЗДО. Загалом аналіз діяльності вихователів дозволив стверджувати, що педагоги приділяють значну увагу вихованню базових якостей особистості, зокрема й ініціативності.

Втім для вихователів залишається проблемним проведення систематичної роботи з виховання ініціативності та використання сюжетно-рольових ігор з виховною метою, підборі ефективних методів та прийомів виховання ініціативності.

На основі проведеного констатувального експерименту визначили критерії та показники виховання ініціативності дітей старшого дошкільного віку в сюжетно-рольовій грі: когнітивний (наявність знань про ініціативність та її основні прояви; наявність уявлень про ігрову компетентність); емоційно ціннісний (бажання співпереживати та знаходити оптимальні шляхи покращення настрою оточуючих); соціально-комунікативний (прагнення і вміння передавати емоційний стан героя в міміці, жестах, рухах, мовленні; вміння спілкуватися та взаємодіяти у колективі); творчо-дієвий (внесення елементів новизни в тематику та сюжет гри; висування пропозицій щодо розвитку сюжету гри; прояв самостійності).

На підставі сформульованих критеріїв і показників було визначено рівні виховання ініціативності дітей старшого дошкільного віку в сюжетно-рольовій грі: високий, середній, низький. Встановлено, що більшість дітей відповідає низькому та середньому рівням.

Спираючись на отримані дані дослідження, ми означили провідні ідеї виховання ініціативності у розробці методики і педагогічних умов виховання ініціативності дітей старшого дошкільного віку в сюжетно-рольовій грі у закладах дошкільної освіти: індивідуалізація освітнього процесу, виховання ініціативності з дошкільного віку, систематичний педагогічний супровід дитячою грою, використання сюжетно-рольових ігор як засобу виховання дітей.

На основі теоретико-методичного дослідження нами були запропоновані методика і педагогічні умови виховання ініціативності дітей старшого дошкільного віку в сюжетно-рольовій грі у закладах дошкільної освіти.

Представлена виховна робота була реалізована в компонентах: когнітивному (обсяг і якість засвоєнням дітьми знань, що дають можливість зрозуміти значення ініціативності, її основні прояви, довкілля та вміння застосовувати усвідомлені знання в сюжетно-рольових іграх, здатність взаємодіяти в колективі, виражати власні думки); емоційно-ціннісному (розуміння дитиною видів емоцій, настрою, відчуттів власних та інших учасників гри, позитивно емоційного ставлення до діяльності, спілкування в колективі на основі довіри і поваги); поведінково-діяльнісному (внесення в гру елементів новизни, пропонування ідей, внесення змін у сюжет гри, відкритість до ідей інших дітей в програванні сюжету, готовність до продуктивної взаємодії).

Реалізація компонентів відбувалася за трьома етапами: підготовчим, інформаційно формувальним, творчо-діяльнісним. На підготовчому етапі було реалізовано першу педагогічну умову – створення динамічного ігрового розвивального середовища; забезпечено осередок емоційного комфорту «Куточок настрою», «Дошка інтересів моєї групи», виокремлення променем світла атрибуту, внесення нового атрибуту іншої тематики.

Використано метод вправляння та розігрування психологічних етюдів. На інформаційно-формувальному етапі було втілено другу педагогічну умову – систематичне поглиблення знань дітей про ініціативність і норми комунікації. Було збагачено зміст знань дітей інформацією про ініціативність. Для цього дібрано систему заохочувальних прийомів (внесення вихователем неочікуваної і нестандартної для знайомої гри пропозиції щодо розгортання сюжету та багатофункціональності використання знайомого обладнання).

Удосконалено знання дітей про навколишнє середовище в умовах ЗДО та сім’ї (трудова діяльність людей, український побут), застосовано комплекс загальних методів і прийомів виховання ініціативності старших дошкільників на різних етапах сюжетно-рольової гри: заохочення, пояснення, показ, допомога, підтримка дорослим ініціативності дітей, вказівка, позитивна оцінка пропозицій і вчинків дітей, створення ситуацій успіху, прийом «навчи іншого», прийом здивування.

Спеціальні методи виховання ініціативності старших дошкільників на різних етапах сюжетно-рольової гри: прийоми стимулювання дітей до пошуку незвичностей у звичному, заохочення, схвалення, підбадьорення, створення ситуації успіху в грі, педагогічна оцінка, педагогічна оцінка з авансуванням, обговорення дій персонажа, змагання, внесення змін у гру, опосередковані правила гри «Три скриньки», конкурс чудернацьких ідей тощо. Форми роботи: ігрові заняття, екскурсії, підготовка фотовернісажу з батьками. На творчо-діяльнісному етапі було запроваджено третю педагогічну умову – партнерська взаємодія між дорослими і дітьми в процесі сюжетно-рольової гри.

На цьому етапі ми надали можливість дітям самостійно виявляти ініціативність у формі сюжетно-рольової гри.

Вихователі застосовували опосередкований педагогічний супровід ігрової діяльності дітей: облаштування та періодична заміна предметів розвивального середовища, надання нових знань, підтримка умінь розігрувати ролі, вести діалоги, пропонувати власні ідеї сюжету гри, нестандартно використовувати атрибути, забезпечення позитивного емоційного спілкування між учасниками освітнього процесу. Одними з найефективніших методів на цьому етапі ми виокремлюємо такі, що стимулюють до внесення елементів новизни в гру («Закликаю до гри», «Мій шанс», «Плутанина», «Перезапуск гри», «Зміни персонажа», «Новий персонаж», «Зміна місця подій у грі», вправа-рефлексія «Я-різний», вправа «Програємо ситуацію», вправа «Принц і принцеса»).

Реалізація виховної роботи передбачала співпрацю з батьками, дітьми старшого дошкільного віку та педагогами. Для цього були розроблені педагогічні умови, ефективні методи, прийоми та форми на всіх етапах її впровадження. На першому етапі (підготовчому) було втілено першу педагогічну умову створення динамічного ігрового розвивального середовища.

Проведено підготовчу роботу, під час якої було виконано завдання щодо здійснення просвітницької діяльності. З цією метою ми провели консультації з батьками, ігри та вправи («Мозковий штурм», «Батьківська підтримка»), бесіди («Граємо та виховуємо дітей», «Як стати другом і порадником своїй дитині», «Підбираємо іграшку для розвитку дитини»), обговорення життєвих ситуацій, перегляд відеоматеріалів, започатковано роботу «Родинного клубу».

З педагогами було проведено індивідуальні бесіди на основі аналізу планів роботи вихователя, проведено інформаційно-адаптивні ігри: «Формуємо ініціативність у грі. Методи та прийоми». З дітьми була організована робота зі створення позитивно-емоційної атмосфери в колективі, оснащення ігрового середовища (виділення променем світла атрибутів, внесення атрибуту, що відрізняється тематикою), облаштування «Куточку настрою» і «Дошки інтересів моєї групи».

Для дітей було організовано центр сюжетно-рольових ігор «Грайлик», де вони об’єднувалися та розігрували різні сюжети гри. Вихователі використовували методи вправляння та розігрування психологічних етюдів, спрямованих на налагодження комунікації з однолітками та дорослими.

На другому етапі (інформаційно-формувальному) було реалізовано ще одну педагогічну умову – систематичне поглиблення знань дітей про ініціативність і норми комунікації. З батьками було організовано такі форми роботи: бесіди, перегляд та обговорення відеоматеріалів, обговорення життєвих ситуацій, майстер-клас із ігрової діяльності, виставка та обговорення художньої літератури, розіграно рольові ігри, продовжено зібрання «Родинного клубу».

Однією з найефективніших форм роботи з батьками вважаємо проведення майстер-класу «Сюжетно-рольова гра очима дитини», в якому батьки мали можливість відрефлексувати почуття дітей, на яких впливають різні стилі педагогічного супроводу грою. Для педагогів було розроблено майстер-клас із коментарями, конференцію «Ініціативна особистість», гру-вікторину «Екзамен для педагогів», семінари практикуми, тренінг «Ініціативність дитини – запорука виховання успішної особистості».

Одними з найбільш ефективних форм роботи з педагогами у вихованні ініціативності дітей старшого дошкільного віку визначаємо такі: тренінг «Ініціативність дитини – запорука виховання успішної особистості», на якому проводились вправи «Словничок педагога», «Будиночок якостей», «Сходинки», «Детективи», «Цікавий атрибут», «Проблемний діалог»; гра-вікторина «Екзамен для педагогів», на якому вихователі удосконалювали знання про сюжетно-рольову гру (структура, види ігор, методи супроводу грою дітей). На цьому етапі виховної роботи з дітьми ми систематично збагачували їх знання про навколишнє середовище (організація пізнавальної діяльності, інформування дітей у доступній формі про базову якість – ініціативність).

Використовували загальні методи виховання ініціативності: прийом здивування, «навчи іншого», допомога, показ, надання позитивної оцінки, підтримка, схвалення, створення ситуації успіху, внесення опосередкованих правил гри, активізація запитаннями пізнавального інтересу дітей.

Спеціальні методи та прийоми виховання ініціативності, що стимулювали дітей до пошуку незвичностей у звичному, заохочували до виявлення ініціативності. З дітьми ми застосовували такі форми роботи: виїзні та віртуальні екскурсії, ігрові заняття, розваги, квести, показ слайдів-презентацій, фотовернісаж із батьками; а також методи: читання художньої літератури, бесіди з використанням персоніфікованої ляльки, розв’язання проблемних ситуацій, тематичне малювання нетрадиційною технікою з обговоренням, психологічні етюди, складання розповідей за план-схемами, складання казок, вправляння.

Найбільший відгук у дітей отримали такі форми роботи: дидактичні та рольові ігри на закріплення засвоєної інформації «Новітні професії», «Екскурсія Києвом» (схеми, віртуальні подорожі), «Що із чого зроблено?», «Карта України», план-схема карти «Міста України», «Назви космічний апарат», «Я – зірка», «Яке сонце?», мовленнєва гра «Професії моїх батьків»; збагачення знань про космос, архітектуру, виробництво (відеоекскурсія до Планетарію, вулицями міста, на фабрику з виробництва ялинкових іграшок, до хлібопекарні, першої київської аптеки, музею води); малювання нетрадиційними техніками «гратаж» та «кляксографія»; ігри-вправи «Чарівні окуляри», гра-тренінг «Царівна Несміяна». На третьому етапі (творчо-діяльнісному) ми забезпечували дотримання третьої педагогічної умови – партнерської взаємодії між дорослими й дітьми в процесі сюжетно-рольової гри.

Цей етап передбачав самостійне програвання сюжетно-рольових ігор із виявленням ініціативної поведінки дітей старшого дошкільного віку. Педагоги продовжували використовувати методи виховання ініціативності старших дошкільників в сюжетно-рольовій грі. Серед форм роботи з батьками емоційний відгук отримали такі: організація фоконкурсу «Граємо вдома», проведення свята родини «Ігроленд». Педагоги продовжили використовувати педагогічний супровід сюжетно-рольовою грою дітей: пояснення, підтримку, заохочення.

У виняткових випадках ми застосовували прийоми: показ, створення ситуації успіху, допомогу, вказівку. Налаштування позитивно-емоційного ставлення дітей вихователем мотивувало їх діяти активно, пропонувати власні варіанти розвитку гри. З дітьми було продовжено роботу в центрі ігрової діяльності «Грайлик», де вихователі надали їм можливість самостійно грати в сюжетно-рольові ігри: обирати сюжети ігор, ролі, розвивати сюжети, – та продовжували спонукати дітей до ініціативної поведінки у вільній грі.

У разі потреби вихователі застосовували методи виховання ініціативності, що стимулювали дітей до внесення елементів новизни у гру: «Закликаю до гри», «Мій шанс», опосередковані правила гри, «Запропонуй нове», «Зміни персонажа», вправу «Програємо ситуацію», вправу «Принц та принцеса», «Плутанина», «Новий персонаж», «Зміна місця подій в грі». Форми роботи: свята, розваги, ігри-драматизації, сюжетно-рольові ігри. Порівняльна динаміка виховання ініціативності дітей старшого дошкільного віку в сюжетно-рольовій грі засвідчила позитивні зміни в дітей експериментальної групи, на відміну від контрольної.

Маємо констатувати, що діти контрольної групи покращили вміння спілкуватися в дитячому колективі, удосконалили навички ігрової компетенції, виявляли ініціативність в процесі розігрування сюжетів ігор, вони демонстрували власні інтереси, вносили в ігри елементи новизни.

На основі застосування методів математичної статистичної обробки даних доведено ефективність методики та педагогічних умов виховання ініціативності дітей старшого дошкільного віку в сюжетно-рольовій грі у закладах дошкільної освіти.

В результаті узагальнення отриманих показників дослідно експериментальної роботи з проблематики дослідження розроблено методичні рекомендації для батьків і педагогів ЗДО.