**РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТІКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ПІДХОДІ ДО ВИВЧЕННЯ ПРОБЛЕМИ застосування казкотерапії у роботі з дошкільниками**

**1.1. Аналіз наукової літератури з проблеми дослідження**

Входження сучасного українського суспільства у світовий європейський простір вимагає формування соціально активної людини, риси характеру та світогляд якої починають формуватися ще з періоду дошкільного дитинства.

Дитинство – це найважливіший період у житті людини і проблема вивчення його з різноманітних позицій є сьогодні безперечно актуальною. Доля будь-якої нації, держави, спільноти залежатиме від того, якими виростуть діти, які творитимуть її майбутнє.

Тож інвестиції, вкладені у дитинство сьогодні, обов’язково повернуться суспільству сторицею: гуманізмом, демократією, громадянськістю, цивілізованістю. Забезпечити ж ефективний педагогічний супровід соціалізації особистості в період довкілля можливо лише за умови визнання самоцінності дитинства та врахування всієї сукупності соціальних умов і чинників гармонізації процесу їхньої соціалізації.

Особливості періоду дитинства влучно викоремив В. Сухомлинський: Дитинство – найважливіший період людського життя, не підготовка до майбутнього життя, а справжнє, яскраве, самобутнє, неповторне життя. І від того, яке було дитинство, хто вів дитину за руку в дитячі роки, що ввійшло до її розуму й серця з навколишнього світу, – від цього значною мірою залежить, якою людиною стане сьогоднішній малюк. Можливо, все те, що приходить до розуму й серця дитини з книжки саме й приходить лише тому, що поряд з книжкою – навколишній світ, в якому малюк робить свої перші нелегкі кроки від народження до того моменту, коли він сам зможе розгорнути й прочитати книжку.

Дошкільне дитинство – це найсприятливіший час для процесу первинної соціалізації та формування основ соціальної компетентності дошкільника. Сім’я та заклади дошкільної освіти – це два основні інститути соціалізації дитини дошкільного віку, в яких відбувається формування, становлення та розвиток моральної, емоційної, пізнавальної, інтелектуальної, психологічної, духовної сфер особистості дитини.

Народжуючись, дитина стає членом суспільства, і те яким громадянином своєї країни вона виросте, насамперед залежить від батьківcької сім’ї як першого і найголовнішого інституту соціалізації.

Надалі дитина потрапляє у заклад дошкільної освіти, де вона у своєму розвитку проходить певний етап адаптації до нових умов життя та соціалізації у суспільному довкіллі.

Дитинство – це найкращий період розвитку людини, у якому закладаються норми соціальної поведінки, формуються соціальні взаємини та збагачується духовно-моральний світ особистості дитини, відбувається становлення особистості дошкільника в соціальному середовищі, набуваються правила поведінки в соціумі.

Саме у дошкільному віці досить інтенсивно розвиваються інтелектуальні, музичні, розумові та творчі здібності, дитина починає досить активно фантазувати, відбувається розвиток уяви, логічного мислення, зв’язного мовлення, допитливості, виховується творчий смак, формується світогляд, соціальні вміння та навички, вчиться пристосовуватися до суспільства та співіснувати в ньому з іншими людьми.

Перш ніж здійснити дослідження проблеми формування основ соціальної компетентності особистості дитини дошкільного віку потрібно уточнити зміст таких понять, як «соціалізація», «соціалізація особистості дитини дошкільного віку», «соціальне становлення особистості дитини».

Український педагогічний словник термін «соціалізація» трактує як «процес залучення індивіда до системи суспільних відносин, формування його соціального досвіду, становлення й розвитку як цілісної особистості. Соціалізація передбачає взаємодію людини з соціальним оточенням, яке впливає на формування її певних соціальних якостей та рис, на активне засвоєння й відтворення нею системи суспільних зв’язків.

В енциклопедії освіти соціалізація тлумачиться таким чином:

1) «двосторонній взаємозумовлений процес взаємодії людини і соціального середовища, який передбачає її включення до системи суспільних відносин шляхом засвоєння соціального досвіду, і самостійного відтворення цих відносин, у ході яких формується унікальна, неповторна особистість»;

2) процес становлення особистості як суспільної істоти, під час якого складаються різноманітні зв’язки особистості із суспільством, засвоюються орієнтації, цінності, норми, відбувається розвиток особистісних властивостей, формується активність та цілісність особистості, набувається соціальний досвід, що нагромаджений людством за весь період розвитку.

Поняття «соціалізація» визначають як складний і тривалий процес включення індивіда до системи соціальних зв’язків та відносин, його активної взаємодії з оточенням, унаслідок чого він засвоює зразки поведінки, соціальні норми і цінності, необхідні для його успішної життєдіяльності в суспільстві.

Проблеми соціалізації особистості відображені в роботах багатьох зарубіжних учених.

Соціалізацію з розвитком моральної свідомості людини поєднував Л. Колберг, який вважав, що «всі індивіди в усі часи та епохи спираються на ті ж самі моральні категорії, принципи та поняття, всі індивіди в будь-яких культурах проходять той самий шлях морального розвитку, повторюючи ті ж самі стадії, хоча темпи та часові виміри такого розвитку можуть бути різними» (Kohlberg, 1981, с. 463)

П. Бергер і Т. Лукман вважали, що первинна соціалізація притаманна дітям дошкільного віку, тому, саме первинній соціалізації приділяється особлива роль, і завдяки їй індивід входить у суспільство і стає його членом. До вторинної соціалізації зараховують кожний наступний процес, який дозволяє вже соціалізованому індивіду входити в нові сектори об’єктивного світу суспільства (Бергер, Лукман, 1995, с.212-213).

Первинна соціалізація притаманна лише дитинству, а вторинна – може відбуватися в будь-якому віці.

Соціалізація – це двосторонній процес, тому що відбувається не лише збагачення соціальним досвідом, а й реалізація людиною соціальних зв’язків. Науковці зосереджують увагу на соціальній адаптації та інтеріоризації моральних норм і правил, підкреслюючи цим активний та індивідуальний характер соціалізації.

Процес соціалізації належить до усіх процесів формування людини як особистості, її соціального становлення, включення особистості в різні системи соціальних взаємин, інститутів та організацій, засвоєння людиною знань, норм поведінки тощо, які склалися історично.

Соціалізація – це двосторонній процес, що включає в себе, з одного боку, засвоєння індивідом соціального досвіду шляхом входження в соціальне середовище, систему соціальних зв'язків; з іншого боку (часто недостатньо підкреслюється в дослідженнях), процес активного відтворення індивідом системи соціальних зв'язків за рахунок його активної діяльності, активного включення в соціальне середовище.

Перша сторона процесу соціалізації, на думку вченої, характеризується впливом середовища на людину, а друга сторона – це дія людини на середовище за допомогою певного виду діяльності.

Отже, процес соціалізації не перечить процесу розвитку особистості, а навпаки за допомогою нього визначається різне бачення цієї проблеми.

Соціалізація – це процес становлення особистості людини, який розпочинається з перших хвилин життя людини.

Соціалізація – це процес освоєння дитиною норм, правил, цінностей, моделей поведінки, формування основних параметрів особистості (свідомості, почуттів, здібностей) завдяки входженню в життєдіяльність суспільства і творче виконання сукупності соціальних ролей.

Цей процес ґрунтується на поєднанні стихійного пізнання реальності та цілеспрямованих виховних дій, що надходять від агентів соціалізації і сприяють саморозвитку й самовизначенню особистості в культурі певного соціуму.

Норми поведінки, норми моралі, переконання людини визначаються тими нормами, які прийняті в даному суспільстві.

Сутність соціалізації залежить від поєднання факторів пристосування і відокремлення людини в умовах конкретного суспільства.

В процесі соціалізації виокремлюють чотири складники:

1. стихійна соціалізація – процес стихійної взаємодії людини із суспільством і стихійний вплив на неї різноспрямованих обставин життя;

2. відносно керована соціалізація – процес і результат впливу держави на життя різних категорій громадян;

3. відносно соціально контрольована соціалізація – процес планомірного виховання людини, який створений державою і суспільством;

4. свідома самозміна людини, що виявляється більшою чи меншою мірою.

Важливого значення в аспекті здійснюваного дослідження має позиція, що соціалізація людства здійснюється через широкий набір універсальних засобів, зміст яких є специфічним для різних верств суспільства.

До засобів соціалізації можна віднести: способи годування немовляти та догляд за ним; елементи духовної культури (починаючи від колискових пісень та казок до скульптур); стиль та зміст спілкування; методи заохочення та покарання в сім’ї, у групі однолітків, в різних виховних організаціях та в сімейній, професійній, суспільній, релігійній сферах.

Важливими засобами соціалізації особистості дитини є мова та культура народу, його вірування, звичаї і традиції, цінності, ознайомлення з побутом та суспільним устроєм. Ми погоджуємося, що сутність соціалізації розкривається «у проблемі взаємної зумовленості і співвимірності людини та суспільства. Порушення цієї гармонії призводить до знецінення людського життя і до втрати внутрішнього сенсу життя суспільного. Збереження та поновлення такої співвимірності є надважливим суспільним завданням, у розв’язанні якого значна роль належить і педагогічним методам.

Тому, соціалізація є основним механізмом взаємодії суспільства та особистості. у процесі соціалізації формуються основні властивості 33 особистості, які забезпечують її життєдіяльність у суспільстві.

Проблемі соціалізації особистості надавав великого значення В. Сухомлинський, який наголошував, що з першого подиху свого життя вона (людина) – істота суспільна. Суспільна сутність людини виявляється в її відносинах, стосунках, взаєминах з іншими людьми. Пізнаючи світ і себе як частину світу, вступаючи в стосунки з людьми, які задовольняють її матеріальні і духовні потреби, дитина включається в суспільство, стає його членом. Це – процес залученні особистості до суспільства, який вчені називають соціалізацією.

Соціалізацію як сукупність усіх соціальних процесів, завдяки яким індивід засвоює і відтворює певну систему знань, норм, цінностей, що дає йому змогу функціонувати як повноправному члену суспільства», на його думку «соціалізація включає не лише усвідомлені, контрольовані, цілеспрямовані впливи (виховання в широкому розумінні цього слова), а й стихійні спонтанні процеси, які тим чи іншим чином позначаються на формуванні особистості.

4 групи факторів соціалізації, які впливають на розвиток особистості:

- мегафактори належать до першої групи, це ті фактори, які впливають на соціалізацію всіх людей земної кулі (космос, світ, мир);

- макрофактори відносяться до другої групи та впливають на соціалізацію людей, які проживають в певній країні (країна, етнос, суспільство, держава);

- мезофактори утворюють третю групу та відображають умови соціалізації великої групи людей, які відрізняються між собою: місцевістю і типом поселення, в яких вони живуть (регіон, село, місто, населений пункт, вулиця); засобами масової комунікації (радіо, телебачення, газети, журнали); відношенням до тих чи інших субкультур;

- мікрофактори становлять четверту групу, до якої відносяться фактори, які впливають безпосередньо на конкретних людей, які з ними взаємодіють: сім’я, сусіди, однолітки, виховні заклади (дошкільні навчальні заклади, школи, ліцеї, коледжі), різні суспільні, державні, релігійні, приватні організації, мікросоціум.

Аналіз наукової літератури, присвяченій дослідженням проблеми соціалізації засвідчує, що серед науковців присутня думка тісного зв’язку між соціалізацією особистості і процесом її виховання.

Досліджуючи процес соціалізації І. Бех наголошує, що «високі моральні, естетичні й інтелектуальні почуття, які характеризують розвинену дорослу людину і які здатні надихнути її на великі справи й благородні вчинки, не дані дитині в готовому вигляді від народження. Вони виникають і розвиваються протягом дитинства» (Бех, 1998, с. 109-110). Учений стверджує, що «педагогічно і психологічно доцільно організоване виховання, яким є його особистісно орієнтована модель, пов’язане з формуванням прагнення дитини до розвитку на основі потреби в самостійності, у подоланні відомого, у визначенні смислу «для себе» всієї системи суспільно значущих стосунків» (Бех, 2003).

Натомість у літературі, яку присвячено проблемам дошкільного виховання, зокрема в підручниках, виховання як правило розглядається ізольовано від соціалізації, що призводить до однобічності висвітлення цього питання.

Універсальність соціалізації і виховання полягає в тому, що ці процеси не є абсолютними, а навпаки – відносні, а за певних умов можуть переходити, перетворюватися одне в одне. У результаті на індивідуальному рівні відбувається формування особистої унікальності кожної молодої людини.

Соціалізація вважають неперервним процесом, що триває протягом усього життя людини; на відміну від неї виховання – це перервний, дискретний процес, який здійснюється планомірно та обмежений місцем і часом. Виховання – це «усвідомлене і цілеспрямоване зрощування людини як особистості у відповідності зі специфікою цілей, соціальних груп і організацій, в яких воно здійснюється.

Завдяки процесу виховання у дітей формуються соціально значущі знання, норми, цінності, форми і способи поведінки, які і виступають важливою складовою соціалізації дитини.

Складники соціалізації:

1) пізнавальний компонент, що передбачає засвоєння визначеного кола знань про навколишню дійсність (тобто, це процес навчання і виховання);

2) комунікативний компонент, що містить усе розмаїття видів комунікації й використання їх у різних обставинах діяльності та спілкування;

3) діяльнісний компонент (засвоєння різних правил, норм, звичаїв, що сформувалися в процесі суспільного розвитку і повинні бути засвоєні в процесі залучення до культури суспільства, членом якого є особистість);

4) праксеологічний компонент як практична реалізація знань і навичок, тобто вмінь, залежно від сформованості рівнів моральної свідомості (раціонального та емоційно-почуттєвого);

5) ціннісний компонент (особистість повинна не лише правильно сприймати, розуміти різні соціальні явища та їхнє значення для людей, а й зробити їх ціннісними особисто для себе).

Доведено, що виховання, соціалізація та самовиховання – це триєдиний процес; відподно вченою запропоновано п’ять підходів до вивчення педагогічної складової поняття «соціалізація»:

1. соціологічний (процес засвоєння дитинством творчого потенціалу культури, механізм соціального наслідування, що передбачено, як стихійними впливами середовища так і цілеспрямованим навчанням і вихованням);

2. факторно-інституціональний (визначається за допомогою сукупності дій факторів, агентів та інститутів соціалізації);

3. інтеракціоністський (головною складовою соціалізації виступає міжособистісна взаємодія, спілкування, без якого не можливе становлення особистості);

4. інтеріоризаційний (передбачається засвоєнням особистістю цінностей, норм, установок, які виробило суспільство, в результаті цього особистість виробляє систему внутрішніх регуляторів, форм поведінки);

5. інтраіндивідуальний (соціалізація визначається як творча самореалізація особистості, перетворенням себе, самовдосконаленням).

Виокремлюють основні характеристики процесу соціалізації дітей:

– адаптація, тобто пристосування людини до соціального середовища і часткове пристосування самого середовища до людини, яке забезпечується узгодженням взаємних вимог і очікувань;

– соціальна роль, яка є стереотипізованою моделлю поведінки та задається соціальною позицією індивіда в системі соціальних або міжособистісних відносин;

– соціальний статус, включає в себе нормативний зразок поведінки у соціальній системі, що охоплює сукупність відповідних прав і обов’язків;

– соціальні норми, до них належать стандарти діяльності і правила поведінки в суспільстві;

– моральні норми, які включають в себе моральні вимоги до поведінки, що ґрунтуються на прийнятих у даній культурі поглядах на сутність добра і зла, моральних антиномій;

– соціальні настановлення (суб’єктивні орієнтації на суспільні цінності);

– соціальна поведінка, або поведінка, що регулюється індивідуальною та суспільною свідомістю, соціальними інститутами, правовими нормами, мораллю;

– цінності, те, що поціновує особистість;

– ціннісні орієнтації, усвідомлені та інтеріоризовані соціальні цінності, які відповідають потребам індивіда;

– соціальна свідомість, це – відображення соціальної дійсності;

– соціальний досвід, або підсумок попереднього розвитку суспільства, в якому зафіксовані суттєві результати діяльності людей;

– соціальні відносини – це відносини між представниками певних соціальних груп відповідно до того, яке становище кожний з них посідає в соціальній структурі суспільства;

– фактори соціалізації, до них належатьсили, умови, що впливають на людину в процесі її прилучення до культури певного суспільства;

– агенти соціалізації, тобто особи, що задають певні параметри уявленням, настановленням індивіда, його ціннісним орієнтаціям;

– способи соціалізації – це конкретні види взаємодії індивіда із середовищем.

**1.2. Казка як засіб формування соціальної компетентності дошкільників**

Як було зазначено, соціалізація особистості починає відбуватися ще в дошкільному віці, тому, що саме в цей період починають закладатися основи емоційного, вольового, інтелектуального, пізнавального, розумового, фізичного, психічного, соціального розвитку дошкільника, відбувається засвоєння основних норм та правил поведінки особистості в дитячому співтоваристві та соціумі.

Засобами формування соціальної компетентності у дітей 5-6 років є: гра, іграшка, казка та мультфільм, що, на нашу думку, належать до основних засобів соціалізації дітей в закладі дошкільної освіти, де існують певні норми та правила поведінки, належні умови для виховання, розвитку та соціалізації дітей старшого дошкільного віку.

Вагома роль у формуванні та розвитку особистості дошкільного віку, забезпеченні ефективності її соціалізації належить літературним творам, а саме – казці.

Усна народна творчість у житті дитини має велике соціалізаційне та виховне значення. У казки кожного з народів світу, як і у рідну мову, закладено генетичний код нації, який передається з покоління в покоління, і чим старіша казка, тим більший виховний та соціалізаційний вплив вона має на формування особистості та становлення власного «Я» у сучасних дітей.

Водночас, з прикрістю констатуємо, що в умовах сьогодення спостерігається прикра картина: дошкільники з раннього віку більш схильні якнайбільше часу проводити в смартфоні, ноутбуці, комп’ютері, граючись планшетом, дивлячись сучасні мультфільми, які не завжди є корисними для їхнього розвитку.

Натомість досить потужній вплив на соціальний та моральний розвиток дошкільника здійснюють надбання не одного покоління людей – твори усної народної творчості, що ввібрали в себе багатовікову мудрість українського народу, який завжди прагнув бути вільним і незалежним, створюючи свою державність.

До творів усної народної творчості належать легенди, перекази, прислів’я, приказки, загадки, казки, байки, гуморески, скоромовки, народні прикмети, вірування, які відображають історичне минуле і сучасність українців та виступають основними засобами, за допомогою яких здійснюється соціалізація дитини дошкільного віку спочатку в сім’ї, а потім і в закладі дошкільної освіти.

На думку вчених духовно-практичні знання, подані, зокрема, у казках, міфах, легендах, зображуючи цілісну картину світу, навчають дитину тому, як слід ставитися до природного світу, інших людей і себе на основі норм і цінностей культури. Казкові образи знайомлять дитину з правилами і законами життя, формують в неї стратегію поведінки, побудовану на основі правил, які несуть цінність кожної дії, їх смисл і значення як способу регуляції відносин і досягання бажаного результату.

Поняття культури та казки нерозривно пов’язані між собою, тому, що казка відображає культуру народу, яка формувалася століттями.

У фольклорі всіх народів світу особливе місце належить казці, як жанру усної народної та літературної творчості, за допомогою якої відбувається процес соціалізації дітей дошкільного віку.

У словнику літературознавчих термінів сформульовано таке визначення казки, це – «один із основних жанрів народної творчості, епічний, розповідний, сюжетний художній твір усного походження про вигадані та фантастичні події (Словник літературознавчих термінів).

Казка – це твір мистецтва, з яким дитину знайомлять дорослі, починаючи з самого народження, що складався різними поколіннями людей, доповнювався, переповідався, збирався казкарями. У ній відображено як істричне минуле, так і сучасність, культурні цінності українського народу.

У житті дитини казка відіграє величезну роль, оскільки дошкільник зіставляє казкові сюжети з реальним життям і на основі казки вчиться жити у сучасному цивілізованому світі.

Для розповідання дітям багато казок треба, звичайно, скорочувати, змінювати мову, доводити казку до повної зрозумілості. Казка, це – чарівний міст, котрим нам не складно перебратися на сторону дитинства і зрозуміти дитяче мислення і дитячий настрой.

Казки поєднують світ дорослий і дитячий, світ реальний і майже ірреальний. Вони легко вписуються і в наші буденні, і у чарівні закони буття».

Поняття «літературна казка» трактують як авторський, художній прозаїчний або віршований твір, заснований або на фольклорних джерелах, або цілком оригінальний; твір переважно фантастичний, чародійний, що змальовує неймовірні пригоди вигаданих або традиційних казкових героїв і, в окремих випадках, орієнтований на дітей; твір, у якому неймовірне чудо відіграє роль сюжетотворчого фактора, служить вихідною основою характеристики персонажів.

У сюжетних лініях казок цих видатних постатей прослідковується досить потужній виховний та соціалізаційний аспекти, що впливають на формування особистості дошкільника.

Авторські казки вчать поваги, підтримки, виваженості, людяності, доброти, знайомлять з довколишнім середовищем, з правилами поведінки у сучасному суспільстві.

Багато українських народних казок було зібрано, доопрацьовано та переписано казкарями та письменниками і видано ними вже в авторській редакції, тому серед авторських казок можна зустріти такі відомі всім казки, як наприклад Н. Забіли «Рукавичка», «Котик та півник», «Лисиця та рак», «Корінці та вершки», І. Франка «Ріпка» та ін. Казка «Сірко» написана Б. Грінченком у віршованій формі, дещо відображає зміст української народної казки, але має вже свій повчальний характер.

Також серед авторських казок є багато власних творів письменників, які ними особисто вигадані та написані та присвячені дітям. Це, наприклад, твори В. Сухомлинського «Соловей і Жук», «Добре слово», «Дідусь і смерть», «Дівчинка та ромашка», «Байдужий пеньок», В. Нестайка «Про комарика Зюзю», збірка казок «В країні сонячних зайчиків», віршовані казки Б. Грінченка «Могутній комар», «Два морози», «Сопілка».

Казка має найбільший вплив на розвиток інтелектуальних та розумових здібностей дошкільника, завдяки їй у дітей формується позитивне ставлення до світу, до всього оточення.

Казка знайомить дитину зі світом дорослих, вчить певним правилам поводження в сучасному складному суспільстві, виконує певну соціалізаційну функцію, виховує гідного громадянина нашої держави, повагу до людей всіх національностей, тобто закладає основи соціальної компетентності. В. Сухомлинський з цього приводу писав: «Казка невіддільна від краси, сприяє розвиткові естетичних почуттів, без яких неможливе благородство душі, щира чуйність до людського нещастя, горя, страждань. Завдяки казці дитина пізнає світ не тільки розумом, а й серцем. І не тільки пізнає, а й відгукується на події і явища навколишнього світу, виявляє своє ставлення до добра і зла. З казки бере дитина перші уявлення про справедливість і несправедливість» (Cухомлинський, 1977, с. 177).

У творчому доробку великого педагога варто виділити казки для дітей дошкільного віку, у яких автор описав любов до природи та всього живого («Вранці на пасіці», «Як здивувався Мурко», «Пихата жаба», «Яблуко в осінньому саду», «Квітка сонця» та ін.).

Саме завдяки цим казкам відбувається входження дитини в соціум, здійснюється моральне, естетичне, розумове, трудове виховання, засвоєння загальнолюдських цінностей та норм поведінки в суспільстві, формується почуття власної гідності, розвиваються такі риси характеру як доброта, повага, любов до близьких, рідних людей, чесність, відповідальність, людяність, працелюбство, самостійність, справедливість, правда, чуйність, довіра, ввічливість.

Слухаючи казки В. Сухомлинського старші дошкільники знайомляться з життям в природному та сусіпльному довкіллі, вчаться допомагати старшим, підтримувати та виручати зі складних життєвих ситуацій своїх однолітків, не 61 ображати менших за себе, аналізують власну поведінку, доходять висновків під час перебування в колективі однолітків і в соціальному середовищі, під час спілкування з батьками та іншими дорослими людьми.

Українські народні казки за жанровими ознаками поділяються на три види: соціально-побутові («Лінива дівчина», «Наймит і пан»), чарівні («Чарівний кінь», «Телесик») та казки про тварин («Пан Коцький», «Солом’яний бичок», «Лисиця і Журавель», «Рукавичка» та ін.), але в сюжетних лініях вони переплітаються між собою за змістом та художньо образною специфікою. Для дітей 5-6 років досить актуальними є соціально-побутові та чарівні казки. До соціально-побутових казок відносяться казки, у яких події наближені до реальних подій з життя людей.

Героями таких казок найчастіше є або члени родини (чоловік та жінка, батьки та діти), або представники різних соціальних верств (бідний і багатий, солдат і цар, кріпак і пан). У більшості соціально-побутових казок немає чарівних елементів, сюжет будується навколо надзвичайної винахідливості героя, уміння знаходити вихід у найскрутніших обставинах («Мудра дівчина», «Язиката Хвеська»).

Чарівні казки – це різновид казок, «у яких якнайкраще збереглися обряди, звичаї та світогляд наших пращурів. Сюжет великої групи таких казок розгортається навколо героїчної боротьби головного персонажу над злими силами, що гнітять людей, тому такі казки називають також героїчними.

Сили зла в таких казках мають понад природне єство (відьма, злий чарівник, морський цар, змій, Кощій тощо), тому, щоб їх подолати, головному герою допомагають не менш чарівні сили добра, або він ще й сам на додаток наділяється надприродними силами.

Такі казки за своїм змістом є епічними, а за походженням – наслідують міфологічні уявлення народу про навколишній світ. Інша группа чарівних казок розповідає про чарівне втручання добрих сил у життя знедоленого героя чи героїні.

Головна ідея – хороша, добра, чесна людина завжди отримає допомогу, якщозбереже добре серце у будь-яких умовах» (Казкар).

У казках відтворені традиційні елементи перетворення, реалістичне зображення дійсності, казкова образність, фольклорно-міфологічна та історична основи твору, жанрові та художні особливості, фантастичність, філософська проблематика, розкриваються важливі морально-етичні норми поведінки героїв. Визначальною рисою казкового світу є протиставлення категорій «добро – зло, бездумна покірність – непокора, щастя – нещастя, справедливість – несправедливість, сміливість – боягузство.

Найцікавіші для дітей – це казки про тварин, у яких вони набувають людських рис характеру, боряться зі злом, несправедливістю, підступністю, жорстокістю.

У казках про тварин, які належать до так званого «звіриного епосу», також відображено життя того чи іншого народу, яке змальоване в алегоричних, олюднених образах тварин. Ці казки наскрізь пронизані гумором, сатирою, кожен герой має свою рису характер, певну вдачу.

За допомогою цих казок висміюються такі риси людського характеру як заздрощі, лінощі, хитрість, підлість, підступність, але є також і позитивні герої, які наділені добротою, порядністю, працелюбністю.

Головними героями цих казок виступають як свійські (свиня, півень, собака, баран, коза) так і дикі (вовк, ведмідь, заєць, лисиця, їжак, рак) тварини. Кожна тварина наділена певними рисами характеру, які притаманні людям, наприклад, лисиця – хитра, улеслива, підступна, заєць – боягуз, рак і черепаха – повільно рухаються, ведмідь – неповороткий та ін.

У сюжетних лініях казок про тварин прослідковується глибокий повчальний і філософський зміст. Тварини у цих казках живуть в певному соціальному оточенні, мають свої обов’язки, турбуються про членів сім’ї, розмовляють людською мовою, допомагають один одному, працюють у полі, тримають своє господарство, виховують дітей, тобто живуть повноцінним життям, таким самим як і людське суспільство. Отже, у казках про тварин ми бачимо віддзеркалення життя суспільства в цілому, з його моральними та релігійними переконаннями, звичаями і традиціями.

За допомогою казки дитина знайомиться з природою навколишнього середовища (ліс, поле, галявина, луг, гай, річка, степ), тваринним і рослинним світом, який її оточує, з порами року (зима, весна, літо, осінь), з місяцями, зі святами та обрядами українського народу та інших народів світу, вчиться жити в суспільстві.

Усі герої казок – це алегоричні образи, які розмовляють людською мовою. Дитина, певною мірою, вчиться у своїх улюблених героїв доброти, чуйності, ввічливості, порядності, підтримки, любові, але є і негативні герої казок, на вчинках яких дітям легко пояснити, чому саме не слід так вести себе в тій чи іншій ситуації, що зроблено неправильно, чого не слід робити.

Діти дошкільного віку дуже люблять позитивних героїв, за їхню чуйність, доброту, хоробрість, вони уважно стежать за розвитком сюжету казки. Наслідуючи образи позитивних персонажів, діти вбирають в себе кращі риси людського характеру, вчаться певним правилам поведінки в соціальному суспільстві.

Саме таким чином у дошкільників відбувається формування умінь і навичок поводження в соціумі, а казка стає тим соціалізаційним засобом, за допомогою якого дітина дошкільного віку у доступній формі набуває уявлень про навколишній, соціальний світ, знайомиться з людьми, які її оточуючують та вчиться сприймати себе у людському суспільстві, засвоюють основні правила поведінки та спілкування у соціальному середовищі, що є основою формування соціальної компетентності.

Завдяки казці формується світогляд дитини, її ставлення до довколишнього світу. Кожна казка має виховний та соціалізуючий вплив, оскільки виховує доброту, порядність, працелюбність, чесність, збагачує мову дитини новими словами, вчить правилам життя в сучасному суспільстві, спілкуванню з однолітками, знайомить з навколишнім рослинним та тваринним світом, формує позитивне ставлення до всього, що оточує дитину. В казках можна знайти повний перелік людських стосунків, взаємин, почуттів, які існують в реальному житті.

На думку І. Франка казки вчать доброти, поваги, мудрості, людяності, любові до всього живого. Діти сприймають казкових, вигаданих героїв як реальних осіб, за яких потрібно хвилюватися, переживати, допомогти їм найти вихід зі складних життєвих ситуацій.

Казка – це соціалізаційний, гуманний засіб виховання дошкільника, де дитина приймає позицію суб’єкта соціалізації. Кожна казка містить в собі соціальну основу, завдяки якій дошкільники вчаться розрізняти добро і зло, соціальну справедливість і несправедливість, набувають досвіду соціальних взаємовідносин.

За допомогою персонажів і сюжетів казки дитина виробляє свої життєві цінності, проявляє свою пристосованість до життя, оволодіває основними соціальними відносинами. Завдяки казці відбувається передача людського досвіду, стосунків між різними епохами розвитку суспільства.

Сюжет будь-якої казки написаний в доступній формі для дитини дошкільного віку. Казка у житті дитини відіграє важливу роль, з її допомогою дитина разом зі своїми улюбленими казковими героями входить в нове соціальне середовище. Дошкільники за своєю природою наділені досить великими фантазерськими здібностями, їм подобається працювати з казкою, тобто міняти кінцівку, на основі прослуханої казки складати свою, фантазувати, вигадувати щось нове, міняти місцями героїв.

Будь-яка казка виховує чуйність, доброзичливість, порядність, працелюбство, розвиває творчість, логіку, мислення, пам’ять.

Завдяки соціалізації дошкільника засобами казки відбувається процес адаптації дитини в суспільстві, соціально-особистісного зростання, становлення особистості в соціумі, закладаються духовні, моральні та особистісні риси дітей старшого дошкільного віку, формуються суспільні відносини, риси характеру, накопичується соціальний досвід спілкування з іншими людьми. Людяність, володіння соціальними нормами поведінки у різних життєвих ситуаціях, налагодження гармонійних та дружніх стосунків з однолітками та дорослими людьми – все це і формує особистість соціально компетентної дитини дошкільного віку.

Правильне включення в життя суспільства, – правильна соціалізація можлива лише тоді, коли людина свідомо прагне до гармонії власного «Я» з інтересами інших людей, не тільки вміє, а й прагне поступитися своїми бажаннями в інтересах загального блага.

Програмою розвитку дитини дошкільного віку «Українське дошкілля» передбачено перелік казок, які рекомендовано для читання дітям середнього та старшого дошкільного віку.

Для дошкільників 5-го року життя у програмі виокремлені такі народні казки, як «Пан Коцький», «Солом’яний бичок», «Двоє жадібних ведмежат» серед них є і літературні казки, це твори Івана Франка «Лисичка і рак», «Заєць та їжак» та ін., а для дітей 6-го року життя у цій же програмі виокремлено наступні казки: «Зимівля звірів», «Кирило Кожум’яка», «Ох», «Дванадцять місяців».

Ці та інші казки також можна використати під час проведення занять спрямованих на формування основ соціальної компетентності дошкільників. Тому, що саме українські народні казки («Лисичка-сестричка і Вовк панібрат», «Цап та баран», «Кривенька качечка», «Коза-Дереза», «Батьківські поради»), зарубіжніавторські або літературні (Шарль Перро «Спляча красуня», «Ослина шкіра», Брати Грім «Бременські музиканти», «Білосніжка та семеро гномів», Ганс Христиан Андерсен «Снігова королева», «Гидке каченя», «Дикі лебеді», «Принцеса на горошині», О. Толстой «Золотий ключик або Пригоди Буратіно», Антуан де Сент-Екзюпері «Маленький принц»), українські авторські або літературні (І. Франко «Ріпка», «Королик і Ведмідь»; Л. Українка «Біда навчить», В. Сухомлинський «Лисячий хвіст», «Найгарніша мама»), віршовані казки (К. Чуковський «Мойдодир», «Тараканище», «Муха-цокотуха», «Айболить», «Плутанина», «Телефон», «Федорине горе») та мультфільми («Свинка Пеппа», «Барбоскины», 67 «Фиксики», «Маша і Медвідь», «Лунтік і його друзі», «Уолт Дісней», «Віні Пух», «Кот Леопольд», «Ну-погоди» та ін.) стають основним засобом соціалізації дошкільників.

За допомогою кожної з цих казок та мультфільмів діти 5-6 років адаптуються у соціумі, набувають впевненості, соціального досвіду, засвоюють норми і правила поведінки, відбувається соціалізація особистості дошкільника, що і є основними рушійними силами, завдяки яким формується соціальна компетентність дітей дошкільного віку.

Програмою «Впевнений старт» передбачено ознайомлення дошкільників з такими українськими народними та авторськими казками: «Котигорошко», «Бабина донька – дідова донька», «Кривенька качечка», «Мудра дівчинка», «Правда та кривда», «Казка про Іллю Муромця та Солов’я-розбійника», «Кирило Кожум’яко» та авторськими казками: Н. Забіла «Будинок казковий, п’ятиповерховий», Леся Українка «Біда навчить», Ю. Ярмиш «Трамвай і щиглик», М. Пономаренко «Як співачки ліс врятували», І. Роздобудько «Дикі образи Дикобраза», Б. Заходер «Сіра зіронька», І. Фарбаржевич «Полуничний дощик», В. Сутєєв «Яблуко», Г.Х. Андерсен «Дюймовочка», Ш. Перро «Попелюшка», М. Пляцковський «Урок дружби», «Ромашки у січні», М. Носов «Бобик у гостях у Барбоса», І. Андрусяк «Стефа та її Чакалка», Г. Манів «Квартирія», О. Чаклун «Коротунчик», І. Прокопенко «Як берізка листя роздарувала», Н. Малетич «Про зайчика-забудька», Є. Пермяк «Про два колеса», Н. Гуркіна «Крапелька Кап».

Ці твори є базовими, оскільки і їх сюжетних лініях чітко відображено виховний потенціал, завдяки чому вони впливають на формування основ соціальної компетентності дітей 5-6 років. Отже, казка має величезний вплив на соціальне та морально-естетичне виховання підростаючого покоління.

У казках відображені загальнолюдські та культурні цінності українського народу, вони лаконічні і написані доступною та зрозумілою мовою для дітей дошкільного віку. Слухаючи українську народну казку діти дошкільного віку також знайомляться з фольклорними, міфологічними та етнічними особливостями, з усною народною творчістю, побутом, обрядами та культурними цінностями нашого народу.

Прислів’я, приказки, порівняння, алегоричність, гіперболізація – все це наповнює неповторний колорит казки. В казках гармонійно поєднуються реальне і фантастичне, які тісно переплітаються між собою, відображені морально-етичні принципи існування всього людства.

Дорослий, розповідаючи казку, знайомить дитину з усною народною творчістю нашого народу, його багатовіковою історією. Граючись з однолітками діти в усьому наслідують своїх улюблених казкових героїв і прагнуть бути схожими на позитивних персонажів казок.

Діти старшого дошкільного віку починають вже самостійно складати казки, доповнювати існуючі, вносити зміни в початок, середину та кінцівку казки, завдяки цьому збільшується словниковий запас, розвиваються творче мисленнята здібності, пам'ять, збагачується мовлення дитини, відбувається навчання та виховання підростаючого покоління, що і є важливим способом соціалізації дітей дошкільного віку. Кожна казка має мораль, за допомогою якої діти вчаться мудрості, поваги, любові, формуються їхні соціальні навички та норми поведінки в суспільстві.

Протягом всіх поколінь казка лишається найдоступнішим засобом батьків, вихователів та педагогів для виховання соціально-моральних якостей особистості дошкільника, почуття власної гідності, розвитку позитивних міжособистісних стосунків, формування навичок поведінки в соціумі. Казка має найбільший соціально-педагогічний вплив на розвиток та формування особистості дітей дошкільного віку, оскільки виконує такі функції: соціокультрну, соціалізаційну, креативну, валеолого-терапевтичну, культурно-етнічну, вербально-образну.

Без перебільшення можна сказати, що читання в роки дитинства – це передусім виховання серця, доторкання людського благородства до потаємних куточків дитячої душі. Слово, що розкриває благородні ідеї, назавжди відкладає в дитячому серці зернятка людяності, з яких складається совість.

Під час читання казок дорослими, дошкільники розвиваються, виховуються, навчаються, вчаться переказувати, мріють, фантазують. З раннього віку слухаючи казку дитина засвоює такі поняття як добро, справедливість, краса, мудрість, чуйність.

У дітей старшого дошкільного віку за допомогою інтонації, міміки, жестів виявляються почуття, співпереживання до своїх улюблених казкових героїв, довколишнього соціального середовища, а під час спілкування з однолітками та старшими людьми – закладаються основи соціальної поведінки в суспільстві.

Слухаючи казку, дошкільники знайомляться з правилами соціального життя, вивчають норми соціальної поведінки в суспільстві, займаються «вирішенням соціальних проблем. Завдяки цьому відбувається формування особистості дитини дошкільного віку, яка з допомогою дорослих глибоко поринає у дивовижний, чарівний та фантастичний світ улюблених казкових героїв і в усьому намагаються їх наслідувати.

Отже, казка є важливим засобом соціалізації дітей старшого дошкільного віку, педагогічний потенціал якої сприяє формуванню світогляду дошкільників, забезпечує їхню самоатуалізацію, самопізнання і саморозвиток, створює можливості усебічно розвивати дітей, знайомити їх із соціально-моральними поняттями та категоріями, нормами соціокультурної поведінки, формувати почуття єдності, довіри, співчуття, співпраці, що становить основу соціальної компетентності особистості.

Дошкільне дитинство – це найсприятливіший час для процесу первинної соціалізації особистості та формування основ соціальної компетентності дошкільника.

Сім’я та заклади дошкільної освіти – це два основні інститути соціалізації дитини дошкільного віку, в яких відбувається формування, становлення та розвиток моральної, емоційної, пізнавальної, інтелектуальної, психологічної, духовної сфер особистості дитини.

Народжуючись, дитина стає членом суспільства, і те яким громадянином своєї країни вона виросте, насамперед залежить від батьківcької сім’ї як першого і найголовнішого інституту соціалізації.

Надалі – у закладі дошкільної освіти вона у своєму розвитку проходить певний етап адаптації до нових умов життя та соціалізації у суспільному довкіллі.

Соціалізація – це двосторонній процес, тому що відбувається не лише збагачення соціальним досвідом, а й реалізація людиною соціальних зв’язків. Науковці зосереджують увагу на соціальній адаптації та інтеріоризації моральних норм і правил, підкреслюючи цим активний та індивідуальний характер соціалізації.

Основою соціалізації особистості є соціальний досвід, засвоюючи який, дитина здійснює власний саморозвиток та самореалізацію, стає соціально компетентною, водночас сутність та складники соціальної компетентності є показником соціалізації дітей дошкільного віку.

До ступеня компетентності належить комплекс якостей і властивостей особистості, розвинених потреб і здібностей, які становлять систему знань дитини дошкільного віку; життєво необхідних практичних умінь, за допомогою яких у дошкільників відбувається пристосування до життя, вміння орієнтуватися в соціумі, можливість реалізувати свій природній потенціал.

Соціальну компетентність дітей 5-6 років визначаємо як інтегративне особистісне утворення, що передбачає обізнаність із явищами соціальної дійсності, елементарними соціально-моральними нормами міжособистісних взаємин і способами поведінки у суспільному довкіллі, емоційно-позитивне ставлення до соціально-моральних цінностей і орієнтирів поведінки.

Казка – це соціалізаційний, гуманний засіб виховання дошкільника, де дитина приймає позицію суб’єкта соціалізації.

Кожна казка містить в собі соціальну основу, завдяки якій дошкільники вчаться розрізняти добро і зло, соціальну справедливість і неспрведливість, набувають досвіду соціальних взаємовідносин.

За допомогою персонажів і сюжетів казки дитина виробляє свої життєві цінності, проявляє свою пристосованість до життя, оволодіває основними соціальними відносинами. Завдяки казці відбувається передача людського досвіду, стосунків між різними епохами розвитку суспільства.

Казка є тим соціалізаційним засобом, за допомогою якого дитина дошкільного віку у доступній формі набуває уявлень про навколишній, соціальний світ, знайомиться з людьми, які її оточуючують та вчиться сприймати себе у людському суспільстві, засвоює основні правила поведінки та спілкування у соціальному середовищі, що становить основу формування її соціальної компетентності.

Ефективність процесу формування основ соціальної компетеності дітей 5-6 років забезпечується визнанням соціокультурної цінності і поліфункціональності творів художньої літератури та усної народної творчості як важливого складника соціалізаційного та освітнього процесів, в межах яких проектується соціоетнічне середовище, сприятливе для формування основ соціальної компетеності дітей з використанням психологічного потенціалу казки.

**РОЗДІЛ 2. ЕМПІРИЧНЕ ДОСЛІДЖЕННЯ психологічних особливостей застосування казкотерапії у роботі з дошкільниками**

**2.1. Методичні заходи, хід та процедура емпіричного**

**дослідження**

Перш ніж визначитися із структурою соціальної компетеності дітей 5-6 років, звернемося до розгляду сутності таких понять, як «критерії» та «показники» та звернемося до їх трактування у лексикологічних джерелах.

В Енциклопедії освіти критеріями і показниками якості навчальної діяльності називають сукупність ознак, на основі яких складається оцінка умов, процесу й результату навчальної діяльності, що відповідають поставленим цілям.

У Тлумачному словнику поняття «критерій» (від грец. kriterion – «мірило оцінки») потрактовано як «підстава для оцінювання або класифікації чогось.

Натомість, у Словнику-довіднику з культури української мови «критерій» трактують як мірило для визначення, оцінки предмета, явища; ознаку, що є основою класифікації. А показник – це конкретний вимірник критерію, що робить його доступним для спостереження, обліку й фіксування.

Аналіз наукових доробок учених, спрямований на виділення та обґрунтування критеріїв, дозволи з’ясувати загальні вимоги, які вчені висувають в цілому:

1) критерії слід підбирати таким чином, щоб вони відображали основні закономірності функціонування об’єкта;

2) критерії мають містити суттєві ознаки предмета, які мають бути стійкими і постійними;

3) за допомогою критеріїв важливо встановлювати зв’язки між усіма компонентами аналізованого явища;

4) критерії повинні розкриватися через низку показників, за проявом яких можна доходити висновків про ступінь вираження кожного критерію;

5) критерії мають показувати динаміку вимірюваної якості в часі та просторі;

6) якісні показники повинні виступати в єдності з кількісними показниками та доповнювати один одного.

Термін «показник» у довідниковій літературі визначається як ознака чого-небудь; явище або подія, на підставі яких можна робити висновки про перебіг якого-небудь процесу; кількісна характеристика властивостей процесу.

Критерії повинні відповідати низці ознак: вони повинні бути об’єктивними, сприяти однозначній оцінці досліджуваного конструкту, бути адекватними, валідними, тобто оцінювати саме те, що дослідник хоче оцінити, а сукупність показників повинна доволі повно охоплювати всі суттєві характеристики соціальної компетентності особистості дитини.

Досліджуючи процес соціалізації дітей 5-7 років окреслюють структуру соціальної компетентності такими трьома критеріями: «емоційно почуттєвим, який виявляє емоційні реакції дитини, її ставлення до людей, прагнення робити добрі вчинки, надавати емоційну підтримку та реалізується в емпатії; здатності до співпереживання, співчуття, увазі до переживань і почуттів інших людей; мотиваційно-ціннісним, що репрезентує наявність ціннісних орієнтацій, які відповідають вищим потребам особистості та соціуму; діяльнісно-поведінковим, який передбачає наявність досвіду спілкування, що характеризується вмінням знаходити ефективні форми співробітництва з дітьми та дорослими, актуалізацією соціального досвіду в соціально-значущій діяльності, адекватністю поведінки соціальним нормам.

Знання, що є результатом духовної та практичної діяльності людей, які виражені у системі фактів, уявлень, правил, законів і теорій; уміння належно виконувати певні дії (дитина розвивається за допомогою вправ) та створення можливостей виконання цих дій не тільки в звичних, а й у змінних умовах; ставлення, іншими словами стійке емоційне налаштування дитини старшого дошкільного віку, яке проявляється в діянні та відображає значення явищ, що пов’язані з потребами та мотивами.

Характеризуючи соціально-комнікативну компетенцію дітей старшого дошкільного віку виокремлюють такі критерії і показники: когнітивний із показниками: обізнаність із нормами соціальної поведінки, уміння розуміти емоційний стан інших дітей, розуміння дитиною специфіки ситуації спілкування, обізнаність із іграми; емоційний із показниками: уміння контролювати свої емоції та настрій, володіння соціально прийнятими способами вираження емоцій, емоційна спрямованість на однолітків у групі, здатність будувати безконфліктні взаємини; комунікативно-інтерактивний із показниками: уміння вести діалог із дорослими і ровесниками, отримувати необхідну інформацію під час діалогу, взаємодіяти в процесі ігрової діяльності, співвідносити свої бажання із інтересами інших, вислуховувати співрозмовника, спокій відстоювати власну думку.

Відповідно до сутності соціальної компетентності дітей старшого дошкільного віку виокремлено компоненти: когнітивний (визначає те, як саме дитина вирізняє себе з-поміж оточення, як співвідносить себе із ним, тобто розуміння нею самої себе як суб’єкта власної життєдіяльності та характеризує наявність у неї уявлень про суспільне довкілля); емоційно комунікативний (обумовлюється важливістю емоційної та комунікативної сфери, набутим досвідом мовленнєвого спілкування, дотриманням відповідних комунікативних стратегій, що дозволяє дитині досягати бажаного результату взаємодії з іншими); поведінково-практичний (обумовлений важливістю художньої літератури та усної народної творчості, яка демонструє дітям моральні еталони і вчинки, втілені в характеристиці і діях казкових героїв, є джерелом реальних знань та сильних вражень дитини і важливим засобом виховного впливу на соціальне становлення особистості).

Відповідно до змістових аспектів соціальної компетентності дітей старшого дошкільного віку було виокремлено критерії та відповідні показники, які дозволять схарактеризувати рівні сформованості основ соціальної компетентності дітей 5-6 років, а саме:

– соціально-особистісний з показниками: обізнаність дитини з образом самої себе, власним «Я», своїм місцем у системі людської життєдіяльності (у сім’ї, групі однолітків, соціально-комунікативному просторі, різних видах діяльності); з елементарними міжособистісних взаємин; соціально-моральними нормами - соціально-комунікативний з показниками: уміння дотримуватися норм міжособистісних взаємин під час спілкування; здатність самостійно встановлювати й підтримувати партнерські, ділові та особисті контакти з іншими дітьми, узгоджувати свої дії, поведінку з іншими, допомагати їм; уміння обирати відповідні способи спілкування в різних життєвих ситуаціях, володіння правилами поведінки в конфліктах;

– соціально-вчинковий з показникам: уміння ідентифікувати моральні еталони і вчинки, втілені в характеристиці героїв казок, із власними, висловлювати особисту позицію; виявляти інтерес до улюблених літературних творів, уміння сформулювати своє ставлення до вчинків та поведінки героїв казок, давати їм моральну оцінку; уміння діяти відповідно до соціально-моральних еталонів у різних ситуаціях і втілювати елементи інших мистецьких діяльностей (спів, образні рухи, малюнки-декорації, маски).

Обґрунтуємо кожен із визначених критеріїв.

Соціально-особистісний критерій є важливим складником соціальної компетентності, оскільки визначає те, як саме дитина вирізняє себе з-поміж оточення, як співвідносить себе із ним, тобто розуміння нею самої себе як суб’єкта власної життєдіяльності.

Усвідомлення дитиною себе як суб’єкта діяльності починається приблизно з трьох років; у цей період формується первинна соціальна система Я, виникає бажання заявити про себе (знамените дитяче Я сам).

У дошкільному віці дитина не тільки активно знайомиться із суспільним довкіллям і створює власний образ світу, вона складає власну картину Я, образа себе, своєї Я-концепції, що проявляється в поведінці дитини і відображається на її особистісному зростанні.

Як вказано у Базовій програмі розвитку дитини дошкільного віку «Я у Світі», у дитини, у якої упродовж дошкільного дитинства переважають позитивні почуття щодо себе, формується життєдайне самоставлення, яке породжує творчу, продуктивну, корисну для розвитку особистості життєдіяльність, зміцнює потенційні та актуальні можливості.

Як було зазначено вище, дошкільний період дитинства – час встановлення початкових стосунків з провідними сферами природного і соціального буття, світом людей та їхніх сттосунків, предметів, природи і власним світом; період, коли закладаються основи самосприйняття особистості.

До 5 років у дитини формується позитивне відчуття власного тіла, до 6 років відбувається інтелектуалізація емоцій, становлення соціального та інтелектуального образу Я.

Отже, предметом самопізнання у дошкільному віці стають фізичне тіло, сукупність чуттєвих відчуттів, сприймань, уявлень, здібності та особистісні якості, образи своїх дій стосовно самого себе та інших, розуміння власних можливостей, потреб, мотивів, особливостей поведінки, стосунки з іншими людьми, єдність чи розбіжність між власним баченням та поглядами інших людей.

Психологи стверджують, що якщо в дошкільному віці буде закладений фундамент позитивного самосприйняття, то це забезпечить сприятливий соціально особистісний розвиток в цілому.

Цілісний розвиток особистості можливий лише за умови сформованої позитивної Я-концепції, для формування якої важливим є визнання позитивних і негативних якостей, прийняття себе і наявність потреби в самозмінах.

Ставлення до себе є «визначальною в системі ставлення суб’єкта до світу, що задає значеннєві орієнтири життєдіяльності людини. Самоставлення, шо виступає на позитивному полюсі у вигляді гордості, почуття власної гідності, а не негативному у вигляді усвідомлення власної малоцінності – у значній мірі обумовлює остаточний результат особистісного розвитку.

Стосовно дітей старшго дошкільного віку дослідниця пояснює, що дитина висловлює своє ставлення як до себе в цілому, так і до окремих якостей своєї особистості через самооцінку, яка характеризується об’єктивністю, адекватністю, забезпечує внутрішню узгодженість особистості та відносну стійкість поведінки. Оцінювання дорослих залишається для старшого дошкільника авторитетним, хоча усе більше критерієм самооцінки стає власний досвід та конкретні результати індивідуальної діяльності дитини: ігрової, образотворчої, учбової тощо.

Свідоме Я дитини формується у соціальному процесі, під час якого дитина починає усвідомлювати своє Я з позиції істоти, яка має певні наміри лише у взаємодії з іншими людьми.

Важливу роль у цьому відіграє позиція дорослих, які надають дитині першу інформацію про неї, оцінюють її досягнення, вчинки, результати діяльності. Педагогічні і психологічна підтримка дитини дорослими у цей період становить основу формування її Я, адже діти дошкільного віку, у яких ще не сформований власний досвід, «приміряють» і привласнюють собі позитивні і негативні характеристики, беручи до уваги думки і висловлювання дорослих.

Для розуміння важливості соціально-особистісного критерію в структурі соціальної компетентності важливими є такі вихідні положення при розробленні моделі оптимізації процесу формування у дошкільників різної статі ціннісного самоставлення, а саме:

- дошкільник кваліфікується як активний суб’єкт життєдіяльності, здатний виробляти більш-менш адекватний й інтелектуально складний за змістом Я-образ, виявляти самоповагу, поводитися впевнено в різних видах та умовах організації діяльності;

- у ціннісному самоставленні як особистісному інтегралі мають гармонійно поєднуватися позитивне самоприйняття дитиною своєї статевої належності, доступна віку міра орієнтації у своєму душевному світі та гуманна поведінка;

- упродовж дошкільного дитинства ціннісне самоставлення зазнає суттєвих змін: збагачується за своїм змістовим наповненням, варіюється за формами прояву, набуває більшої усвідомленості;

- ціннісне самоставлення – об’єктивується у Я-концепцію як цілісна установка, що виступає регулятором поведінки, умотивує адекватну поведінку, здійснення власних виборів, прийняття самостійних рішень, здатність відповідати за їх наслідки перед іншими;

- ціннісне самоставлення дошкільників різної статі своєю модифікацією позначається на характері статево-рольової поведінки, результативності діяльності і взаєминах із дорослими та однолітками.

Таким чином, саме знання дитини про себе та адекватна самооцінка сприяють гармонійному процесу соціалізації, виявам соціальної активності дитини, її участі у спільній з іншими діяльності та визначають специфіку взаємин дитини з її оточенням та соціумом в цілому.

Зважаючи на вищевказане, показниками соціально-особистісного критерію було визначено:

– обізнаність дитини з образом самої себе, власним «Я»; – обізнаність дитини зі своїм місцем у системі людської життєдіяльності (у сім’ї, групі однолітків, соціально-комунікативному просторі, в різних видах діяльності);

– обізнаність дитини з елементарними соціально-моральними нормами міжособистісних взаємин.

Соціально-комунікативний критерій соціальної компетентності обумовлюється важливістю для процесу соціалізації і формування соціальної компетентності сформованості комунікативної сфери, набутим досвідом мовленнєвого спілкування і комунікації, дотриманням відповідних комунікативних стратегій, що дозволяє дитині досягати бажаного результату комунікації з іншими.

Згідно з Базовим компонентом дошкільної освіти соціально-комунікативна компетенція, яку слід формувати у дітей, передбачає «обізнаність із різними соціальними ролями людей (знайомі, незнайомі, свої, чужі, діти, дорослі, жінки, чоловіки, дівчатка, хлопчики, молоді, літні тощо); з елементарними соціальними та морально-етичними нормами міжособистісних взаємин; уміння дотримуватись їх під час спілкування; датність взаємодіяти з людьми, які її оточують: узгоджувати свої дії, поведінку з іншими; усвідомлювати своє місце в соціальному середовищі; позитивно сприймати себе; вміння співпереживати, співчувати, допомагати іншим, обирати відповідні способи спілкування в різних життєвих ситуаціях.

Формування соціально-комунікативного критерію соціальної компетентності дітей дошкільного віку обумовлюється соціальними умовами розвитку дітей, їхніми індивідувальними та статевими особливостями, специфікою простору спілкування з однолітками і дорослими та предметно практичною діяльністю, організованою в освітньому процесі закладу дошкільної освіти.

Його соціально-виховна цінність визначається оптимальністю його структури, змістовою стороною, соціально-моральною спрямованістю, розмаїттям способів налагодження соціальної взаємодії, різноманітності і гнучкості комунікативних умінь.

Зауважимо, що всі комунікативні уміння умовно поділяють на такі дві групи: базові, що відображають змістову сутність спілкування (вітання, прощання, звертання, прохання про підтримку, допомогу, послугу; бажання підтримки, допомоги, послуги; подяка, відмова, вибачення) та процесуальні, які забезпечують соціальну взаємодію як процес (уміння аналізувати почуття і стани співрозмовника, його погляди; уміння виступати перед іншими, слухати інших, співпрацювати з ними, управляти, підкорятися тощо.

У Базовому компоненті дошкільної освіти зазначено, що «завдяки спілкуванню з дорослими, як носіями суспільно-історичного досвіду людства, в дитини з’являються інтерес та вміння розуміти інших, долучатися до спільної діяльності з однолітками та дорослими, об’єднувати з ними свої зусилля для досягнення спільного результату, оцінювати власні можливості, поважати бажання та інтереси інших людей.

Взаємодія з іншими людьми є своєрідним видом входження дитини в людський соціум, що вимагає уміння узгоджувати свої інтереси, бажання, дії з іншими членами суспільства.

В мовленнєвій поведінці дітей старшого дошкільного віку спостерігаються прогресивні якісні зміни зумовлені розвитком форм спілкування і комунікативних потреб.

Посилаючись на здобутки психологічної науки (Т. Піроженко) авторка наголошує, що для сучасного розуміння мовленнєвого спілкування дітей, що ґрунтується на виявленні його діяльнісної природи, ролі у психічному розвитку дитини як специфічного виду дитячої діяльності, об’єктивно наявних взаємозв’язків і взаємозалежностей між розвитком форм і засобів спілкування, важливим є розгляд емпіричної моделі комунікативно мовленнєвого розвитку як інтегративної характеристики особистості дошкільника.

Дослідження мовленнєвих аспектів спілкування дитини з дорослими і однолітками надало підстав для широкого використання у науковому обігу інтегрованого поняття «комунікативно-мовленнєва діяльність дітей дошкільного віку» яке по трактовано нею як мотивована, довільна, продуктивно-творча, самостійна, інтеракційна, власне дитяча діяльність, що породжується потребами і запитами дитинства і спрямована на встановлення і підтримку контакту, налагодження взаємодії з дорослими і однолітками, у процесі якої діти розв’язують комунікативно-мовленнєві завдання, що постають перед ними у конкретних ситуаціях мовленнєвого спілкування.

Погоджуємося у тому, що у процесі діяльності дитина активно оволодіває способами комунікативно-мовленнєвої взаємодії з дорослими й однолітками, набуває досвіду вибору найбільш доцільних за певних обставин спілкування способів налагодження соціальної взаємодії, дружніх взаємин і власного самовираження у спілкуванні; розвиває й удосконалює здатності сприймати, розуміти звернене до неї мовлення, планувати, породжувати і контролювати своє мовлення, вибірково і творчо засвоює мовні засоби.

Отже, формування основ соціальної компетентності дитини 5-6-років визначається специфікою дитячої діяльності, комунікативними мотивами, віковими особливостями оволодіння вербальними і невербальними засобами спілкування, своєрідністю буття й внутрішнього світу дитини-дошкільника.

Зважаючи на вищесказане, показниками соціально-комунікативного критерію соціальної компетентності було визначено:

-уміння дотримуватись норм міжособистісних взаємин під час спілкування;

-здатність самостійно встановлювати й підтримувати партнерські, ділові та особисті контакти з іншими дітьми, узгоджувати свої дії, поведінку з іншими, допомагати їм;

-уміння обирати відповідні способи спілкування в різних життєвих ситуаціях, володіня правилами поведінки у конфліктних ситуаціях.

**2.2. Психологічний та статистичний аналіз результатів**

**дослідження**

На розвідувально-пошуковому етапі екперименту, завданнями якого було визначено з’ясування рівня обізнаності вихователів старших груп і батьків щодо проблеми соціалізації дошкільників, їхнє ставлення до питання формування основ соціальної компетентності дітей та використання казки у цьому процесі, налаштованість на співпрацю задля досягнення спільного результату – досягнення достатнього рівня основ соціальної компетеності старших дошкільників. Для розв’язання цього завдання було проведено анкетування серед вихователів закладів дошкільної освіти з метою визначення їхньої спроможності та готовності до формування основ соціальної компетеності дітей 5-6 років засобами казки.

До проведення анкетування було залучено 52 вихователі. Питання анкети спрямовувалися на з’ясування розуміння ними сутності поняття «соціальна компетеність», особливостей її формування у дітей 5-6 років, а також використання в освітньому процесі казки як важливого засобу формування основ означеної компетентності.

Відповіді вихователів на перше питання анкети «Як Ви розумієте поняття «соціальна компетентність?» розділилися таким чином: 27 % відповідей були правильними і 73 % не зовсім повними або хибними.

Наведемо приклади правильних відповідей: «соціальна компетентність – це здатність до співробітництва, уміння дитини адаптуватися в колективі, виконувати різні ролі та функції в колективі», «уміння ефективно адаптуватися в суспільстві, взаємодіяти в різних соціальних ситуаціях з іншими», «спрямованість на досягнення життєвого успіху, свідоме накопичення знань та соціального досвіду», «соціальна компетентність дитини виявляється у соціальній активності та самостійності», «соціальна компетентність – це вміння вживатися в соціумі – мати комунікативні здібності, визначати статус у групі, легко пристосовуватись до нових умов», «соціальна компетентність – це якість особистості, яка включає в себе вміння співіснувати у суспільстві».

Неточні або хибні відповіді звучали таким чином: «соціальна компетеність – це уміння вирішувати проблеми, які сталися», «це ступінь сформованості у особистості навичок комунікації та взаємодії з суспільством», «адаптація до умов соціального середовища»; «уміння адаптуватись, здатність до співпраці в групі», «розвиток міжособистісних стосунків»; «це коли дитина володіє певними знаннями та вміє їх застосовувати на практиці (в грі, на заняттях та ін. видах діяльності)».

Наступне питання анкети звучало так: «Як Ви вважаєте, чи потрібно формувати у дітей 5-6 років основи соціальної компетентності?» Усі опитані вихователі закладів дошкільної освіти дали 100% позитивну відповідь на це запитання та відповіли «так», «обов’язково» або «потрібно».

Водночас, лише 25% вихователів висловили власну точку зору з цього приводу та пояснили її, наприклад: «формувати у дітей 5-6 років основи соціальної компетентності потрібно, бо дитина вчиться усвідомлювати свою належність до людського роду, щоб вона дізнавалася про себе, вчилася управляти своїм тілом, своїми відчуттями, своїми вчинками»; «важливо формувати в дітей відкритість до світу людей як потребу особистості та формувати навички соціальної поведінки»; «треба розвивати усвідомлене ставлення до себе як вільної самостійної особистості», «у дошкільному віці це необхідно робити, оскільки саме в цей період життя дитини інтенсивно розвиваються пізнавальні процеси та формується поведінка, що є необхідною умовою для успішної соціалізації», «великої уваги вихователя потребують ігри соціальної тематики, в яких дитина відображає своє розуміння соціуму, взаємин людей», «саме дошкільний заклад і є першим у житті малюка соціальним інститутом, в якому дитина набуває перших навичок адаптації у соціумі та засвоює морально-етичні норми взаємин», «потрібно, адже їм жити у суспільстві, отже, треба розуміти його закони, вміти контактувати з іншими людьми, підкоряти свою поведінку правилам суспільства».

На запитання «Чи можливо, на Вашу думку, сформувати у закладі дошкільної освіти соціально-компетентного дошкільника?» відповіді вихователів розділилися таким чином: «так», «можливо» відповіли 86% опитаних, «ні, не можливо» – 10% респондентів, 4% респондентів підкреслили важливість спільної роботи з сім’єю «можливо лише з допомогою сім’ї».

Дехто з вихователів аргументував свої відповіді таким чином: «так, адже у дитини 5-6 років вже є елементарні знання про життя (його закони, правила, норми). Ще життєвий досвід малюка обмежений, але саме в дошкільному віці закладаються основи життєвої компетентності», «так, тому, що формування компетентності в дошкільній установі відбувається у різних видах діяльності, які ствоюють найкращі можливості для соціального розвитку дошкільника», «саме в дошкільному закладі дитина вперше починає відчувати себе членом соціальної групи і навчається зберігати при цьому свою індивідуальність».

Наступне питання анкети звучало таким чином «Чи визначаєте Ви в планах завдання, спрямовані на формування основ соціальної компетентності у дітей 5-6 років?» Відповідаючи на це запитання 57% вихователів дали ствердну відповідь і зазначили, що «звертаю увагу на формування лексичної компетентності, викликаю інтерес до слова, розвиваю діалогічне та зв’язане мовлення на заняттях з усіх розділів»; «під час проведення занять з розвитку мовлення та ознайомлення з навколишнім ознайомлюю з об’єктами суспільного довкілля та розвиваю мовлення дітей», «завдання формулюю так: формувати у дітей адекватну самооцінку; сприяти самопізнанню дитини; формувати позитивні риси характеру; розвивати навички соціальної поведінки», «сприяю самопізнанню дитини, розвиваю навички соціальної поведінки, навчаю дитину вміти висловлюватись, допомагаю дитині визначати емоційний стан, виробляти позитивні риси характеру».

Решта 43 % вихователів спеціально не формулюють таких завдань, але вважають, що «комунікація у колективі відбувається постійно і не може рухатись лише у запланованому напрямку.

Тому на протязі всього дня застосовуються різні форми роботи з дітьми, навіть якщо вони не прописані у плані роботи», «окремо ні, але ці завдання не лишаються поза увагою: на заняттях по ознайомленню з навколишнім; з художньою літературою, навіть з математики, в сенсорно-пізнавальному просторі», «чітко не прописую, але формую в процесі проведення занять та інших форм роботи з дітьми», «плануючи роботу, ми вписуємо завдання спрямовані на формування основ соціальної компетентності дітей дошкільного віку», «окремо виділеним пунктом не прописані, але існують в різних видах діяльності».

На запитання «Які форми роботи Ви використовуєте для формування соціально-компетентного дошкільника?» відповіді вихователів розподілилися таким чином: використовують «сюжетно-рольові ігри» – 27%; «дидактичні ігри» – 20%; «наочний матеріал» – 8%; «театралізовані ігри» – 7%; «бесіди» – 7%; «обговорення ситуації» – 6%; «ігри-драматизації» – 5%; «розваги» – 5%; «розгляд малюнків, ілюстрацій» – 4%; «обігрування проблемних ситуацій» – 4; «екскурсії» – 4%; «читання та обговорення казок, творів художньої літератури» – 3% опитаних.

Як бачимо казку і твори художньої літератури для формування основ соціальної компетеності дітей використають лише 3% вихователів.

Основна увага вихователів спрямована на різні види ігор, що є невід’ємною частиною роботи закладу дошкільної. Художні твори, зокрема казки, хоч і використовуються у роботі з дітьми, але мало застосовуються для формування основ соціальної компетентності дитини 5-6 років.

Наступне запитання анкети було сформулювано таким чином: «Чи використовуєте Ви художні твори під час проведення занять з дітьми 5 6 років для формування в них основ соціальної компетентності? Які саме?»

На нього було отримано такі відповіді: 13% вихователів дали ствердні відповіді і вказали, що використовують «сюжетні картинки, художні твори, героїв казок, прислів’я, приказки», «українські народні казки, хороводи, пізнавальні, художні твори, сюжетні картинки», «бесіди-роздуми, читання казок, віршів, оповідань», «бесіди, читання художніх творів, перегляд мульплікаційних фільмів, ігри-драматизації», «читання казок, оповідань, розгляд ілюстрацій, картин, перегляд мультфільмів, відеороликів». 63% вихователів вказали, що для формування основ соціальної компетентності дітей використовують «сюжетно-рольові ігри, дидактичні ігри, рухливі і народні ігри»; «екскурсії, спостереження, бесіди, ігри», «дидактичні ігри, ігри-стратегії «Робимо покупки», настільно-друковані ігри «Граємо в професії», «З рідної вулиці у світ», сюжетно-рольові ігри», «спілкування, пояснення, бесіди, використання наочності». 20% респондентів назвали «вправи-релаксації, психогімнастика, казкотерапія», «інтернет, звуко і відеозапис, ЗМІ, преса, газети, журнали», «об’єкти живої і неживої природи», 4% вихователів взагалі не дали ніякої відповіді на це запитання. На сьоме запитання анкети «Які заходи Ви проводите з дітьми 5-6 років для того, щоб сформувати в них основи соціальної компетентності?» отримали такі відповіді: «сюжетно-рольові ігри: «Сім’я», «Дитячий садок», «Магазин», «Салон краси», «Цирк», «Концерт», «Лікарня» 100%; «екскурсії в музеї, в кабінет медсестри, на харчоблок та пральню» 98,5%; «спортивні свята, вікторини, розваги» 85%, «розваги, свята, зустрічі з цікавими людьми» 61%; «фізкультурно-оздоровчі туристичні походи, змагання, КВК, театралізовані вистави, вікторини» 52,3%; «батьківські збори, бесіди, поради, консультації, тренінги» 51,1%; «музичні свята, розваги, театралізована діяльність, екскурсії та багато іншого» 47,2%; «організовуємо свята: «День знань», розваги «Країна чудес», «Мій тато і я», «День народження Землі», екологічна акція «Захистимо живу ялинку», «День сміху», «Дитина вдома»» 35%; «музично-розважальні конкурси «Міс мама», родинні свята, розваги, туристичні мандрівки, подорожі» 28,3%; «експерименти, досліди, відгадуємо кросворди» 18,1%; «гурткова робота, нетрадиційні заняття, бесіди» 15,3%; «музичні заняття, танці» 12,1%; 3% вихователів не змогли відповісти на це запитання. Відповіді вихователів на останнє питання анкети «Як Ви співпрацюєте з батьками з питання формування основ соціальної компетентності дітей 5-6 років?» звучали так: «за допомогою бесід, зборів, неформальних зустрічей, інформації на сайті дошкільної установи намагаємось створювати розвиваюче середовище та атмосферу, які забезпечують єдині підходи до розвитку дитини в сім’ї та садочку», «проводимо тренінги, консультації, індивідуальні та групові»; «рекомендуємо читати українські народні казки, потішки, загадки»; «батьки беруть участь в розвагах, де висвітлюються звичаї та традиції нашого народу», «проводимо бесіди, збори, неформальні зустрічі, індивідуальні консультації», «в бесідах з батьками я вказую на те, яка дитина в групі, щоб вони звернули увагу (чи може вона постояти за себе, чи впевнена в собі, чи має друзів, чи не занижена самооцінка, чи легко спілкується з однолітками, чи тримається осторонь, чи ділиться іграшками, чи проявляє співчуття, як поводиться, коли в групі хтось чужий, чи звертається за допомогою)», «у тематику батьківських зборів, консультацій обов’язково слід включити питання: «Психологічна готовність дитини до школи», «Дитяча дружба», «Поважай себе», «Дні добрих справ», «організовані групові й індивідуальні консультації; анкетування з метою вивчення запитів і проблем сімейного виховання»; тематичні стенди «Покарання та заохочення», тренінги для батьків «Вчимо дитину розуміти і висловлювати свої почуття»; ознайомлювали з брошурою «Агресивна дитина»», «проводимо виховні заходи, свята, де батьки приймають участь, вікторини, консультації, сімейні конкурси», «проводимо бесіди, консультації, семінари-практикуми, круглі столи, дискусії, брейринги», «завжди залучаємо батьків у різні заходи, це: свята, спортивні розваги, їздимо разом з батьками на екскурсії, проводимо ярмарки, консультації», «постійно спілкуємося з батьками: цікавимося поведінкою дітей вдома, у гостях, у транспорті тощо, повідомляємо, про що дитина дізналася у садочку».

Перешкодами у порозумінні з батьками дітей назвали: зайнятість батьків (61,8%), некомпетентність батьків у питаннях виховання дітей (57,4 %), негативний вплив оточення (45,4 %), недостатня увага соціальному вихованню дітей з боку батьків (33,4 %), недостатня кількість методичної літератури (28,5%), велика кількість дітей в групах (23,2%).

Переважна більшість (68%) вихователів поскаржилися на власну необізнаність у питаннях формування основ соціальної компетентності дітей засобами казки; 32% - вважають, що в достатній мірі володіють знаннями та вміннями щодо формування основ соціальної компетентності дітей засобами казки. Серед труднощів у своїй роботі вихователі назвали: налагодження співпраці з батьками (75 %); проблеми матеріального забезпечення (65 %); дітей з неблагополучних сімей (49 %); незадовільну матеріальну базу (36 %); недооцінку батьками спільної взаємодії у вихованні дітей (43 %); велику кількість дітей в групах (39 %); небажання батьків займатися приділяти достатньо уваги своїй дитині (25 %).

Результати опитування вихователів засвідчили, з одного боку, потребу педагогів у знаннях щодо сучасних проблем соціалізації дітей, з формування у них основ соціальної компетентності та потребують психолого педагогічної допомоги.

Для формування основ соціальної компетентності дітей 5-6 років вони в основному використовують різні види ігор як провідну діяльність у дошкільному віці для всебічного розвитку дошкільника.

Результати анкетування показали, що казка також використовується під час проведення занять, але робота з нею більше спрямована на моральне виховання особистості дитини. Очевидно, недостатній рівень педагогічних знань й вмінь не дозволяє їм використовувати казку для формування основ соціальної компетентності дітей 5-6 років, що послаблює ефективність цього процесу.

Ураховуючи те, що дитина, соціалізуючись протягом перших семи років життя, вчиться орієнтуватися на вимоги рідних і близьких, які багато в 94 чому визначають особливості процесу формування у неї основ соціальної компетентності.

Для батьків цей процес є складним, сповненим багатьох запитань і проблем, відповіді на які вони сподіваються одержати у вихователя. З метою з’ясування особливостей формування основ соціальної компетентності дітей дошкільного віку у сім’ях, в яких вони виховуються, нами проводилося анкетування батьків дошкільників.

Перше запитання звучало таким чином: Як, на Вашу думку, відбувається процес соціалізації дитини? Дехто з батьків відповів, що процес соціалізації відбувається «завдяки сім’ї і дошкільному закладу» (31%), «спілкуванню з іншими дітьми» (12%), «коли дитина ходить в садочок, до школи, вчиться спілкуванню з іншими дітьми, розвивається» (15%), «в колективі дітей, в процесі цілеспрямованого педагогічного впливу» (13%), «у сім’ї, в садочку, школі і протягом усього життя» (11%), «шляхом спілкування з однолітками, в дитячих садочках, гуртках, через модель поведінки в сім’ї» (10%), «дитина від народження входить у суспільство, залучається до процесу соціалізації, взаємовідносин у родині, потім великий вплив має дошкільний заклад» (5%); також були батьки (3% опитаних), які не змогли дати відповіді на це питання.

На запитання «Які засоби впливають на процес соціалізації Вашої дитини?» переважна більшість батьків відповіли «спілкування з дорослими і однолітками» (65%), «спілкування з сусідськими дітьми» (31%); «ігри» (21%); «поведінка в сім’ї, гігієнічні та побутові умови» (18%); «догляд за дитиною, стиль і зміст спілкування» (15%); «засоби масової інформації (телебачення, інтернет)» 15%; «мультфільми» (10%); «художня література, казки» (9%); «виставки, театри, музеї» (6%); «пісні» (5%); «дитячий 95 фольклор» (3%); «фізичні вправи» (3%); «бесіда» (3%), «навчання» (2%), «спорт» (1%); не змогли відповісти на це питання 12% респондентів; не зрозуміли запитання – 9% респондентів. Третім запитанням було: «Які казки любить слухати Ваша дитина?».

Серед найулюбленіших батьки назвали українські народні казки (52%), такі як: «Кривенька качечка», «Ріпка», «Котик і Півник», «Пан Коцький», «Півник і двоє мишенят», «Лисичка-сестричка і Вовк-панібрат», «Івасик Телесик», «Колосок», «Коза-дереза», «Рукавичка», «Яйце-Райце», «Про золоту рибку», «Солом’яний бичок», «Вовк і семеро козенят», «Дідова і бабина дочка», «Троє поросят», «Котигорошко»; казки інших народів (3%): російські народні казки «Теремок», «Курочка ряба», чеська народна казка «Золотоволоска»; казки українських авторів Всеволода Нестайка, І. Франка, авторські казки зарубіжних письменників (15%): казки братів Брімм ( «Пані Метелиця», «Бременські музиканти», «Білосніжка та сім гномів»); Шарля Перро («Кіт у чоботях», «Хлопчик-Мізинчик», «Спляча красуня», «Попелюшка»); Ганса Крістіана Андерсена («Снігова королева», «Русалонька»); дехто з батьків в цілому називав казки про тварин 5%, фантастичні казки, чарівні казки, не уточнюючи назви самої казки 8%, а також були названі такі твори, як «Дитяча Біблія» 7%, повчальні оповідання В. Сухомлинського 10%.

У наступному запитанні анкети батьків просили назвати улюблених казкових героїв своєї дитини. Вони змогли назвати: Анна, Ельза, Баба Яга, Івасик-Телесик, Котигорошко, Вернидуб, Вернигора, Крутивус, Рак-неборак, жабка, котик, півник, лисичка-сестричка, Пряниковий чоловічок, Іван Царевич, Царівна Жаба, з твору Всеволода Нестайка – їжачок Колька Колючка, зайчик Кося Вухань, який теж є екранізований, що становило 30% респондентів; героїв вітчизняних мультфільмів Віні Пух, Буратіно – 5%; а також героїв сучасних мультфільмів: Сімка, Нолик, Свинка Пеппа, Маша, Ведмідь, Губка Боб, Даша-мандрівниця, Фіксіки, Софія Прекрасна, Лунтік, Кузя, Казкові принцеси, Тиранозавр Рекс, Гарі Потер, Мікі Маус, різні ігрові 96 комп’ютерні герої – 44%.

Зважаючи на те, що казка та мультфільм належать до двох засобів соціалізації, які нерозривно пов’язані між собою, і беручи до уваги той факт, що багато казок екранізовано і навпаки сюжет мультфільму можна викласти на папір, доповнивши і створивши сюжетну лінію казки, нами було запропоновано декілька запитань, які стосувалися мультфільмів: «Як часто Ваша дитина дивитися мультфільми?».

Отримали такі відповіді батьків: «щодня» 83%, «часто» 13%, «за бажанням» 3%, «рідко» 1%, дехто з батьків зробив уточнення «один, два рази на день», «декілька годин на день», «раз на день, вечором», «намагаюся, щоб діти дивилися мультфільми не більше 30-40 хв. на день», «після садочка і на вихідних», «3-4 рази на тиждень», «щодня по 2 години», «кожен вечір», «по вихідних днях», «зранку перед садочком», також відповідаючи на це запитання батьки висловлювали свої думки, наприклад «занадто часто, хотілося, щоб менше».

Наступним запитанням запропонованої анкети було: «Як часто Ви читаєте казки дитині?» Відповіді батьків на це запитання розділилися таким чином: щодня або щовечора 23% опитаних; один раз на тиждень або на 98 вихідних 58 %; через день – 6%; як маю вільний час – 5 %; інколи – 3%; за бажанням дитини – 3%; казки читають не часто, більше пізнавальну літературу – 1%; слухає з ноутбуку – 1 %.

Наступне запитання звучало так: «Хто у Вашій сім’ї найчастіше читає казки дитині?» батьки відповіли, що найбільше читає мама – 54 % опитаних, бабуся – 25%, тато – 10%, сестричка – 5%, дідусь – 3%, брат – 1%, той, кого обирає дитина – 1%, усі – 1%. На запитання «Як Ви вважаєте, чи потрібно дитині читати казки? Обгрунтуйте свою думку» усі опитані нами батьки 100% дали ствердну відповідь і аргументували таким чином: «обов’язково», «якщо дитині цікаво, то чого б і ні», «потрібно», «необхідно», «це необхідна умова нормального розвитку», «тому, що вони мають повчальний зміст», «дитина виховується, розвивається», «потрібно, особливо про добрі вчинки».

На запитання анкети «Який вплив на Вашу думку має казка на формування особистості дитини?» отримали позитивну відповідь (95%) опитаних респондентів, які пояснили це таким чином: «виховує любов до близьких, звірів, природи», «вчить співпереживати», «доводить, що любов та добро перемагають зло», «дитина вчиться запам’ятовувати, мислити, співпереживати», «стає слухняним, добрим, чемним, жалісливим», «розвиває мозок, пам'ять, думки», «дитина, слухаючи казку, бере приклад чемності, доброти, вчиться як не слід поводити себе», «допомагає дитині розвивати враження, мислення, фантазію», «дає знання про правила поведінки в соціумі, колективі», «допомагає орієнтуватися в добрих та поганих вчинках»; 4% опитаних батьків не відповіли, 1% вказали, що казка не має впливу на формування особистості дитини.

Одинадцяте питання стосувалося рис характеру дитини, які формуються завдяки казці показало, що 97% всіх батьків вказали на позитивні: «розвиває увагу, уяву, пам'ять», «виховує позитивні особистісні риси характеру», «навчає правильній поведінці в соціумі», «вчить співпереживати героям», «в дитини формуються моральні цінності», «впливає на її внутрішній світ, гармонійний розвиток», «навчає аналізувати різні ситуації», «вчиться послідовно розповідати почуте», «співчуття, вміння прийти на допомогу, цілеспрямованість, не здаватися у складних ситуаціях», «повага до батьків та старших, взаємодопомога, слухняність, любов, милосердя».

Дехто з батьків дав власне тлумачення цього терміну «казка – це доступний для дитини соціальний досвід, який вона проектує на себе та застосовує в своєму подальшому житті», «вона навчає багатьом речам, не фізичним, а більш духовним», «за допомогою казки ми вчимо діток робити добро, висміюємо негативні вчинки», «з казки дитина бере перші уявлення про справедливість і несправедливість», «казка формує в дитині такі риси, як доброта, гумор, розсудливість, спритність, мудрість, чесність, справедливість, відкритість, вміння мріяти та втілювати свої мрії, щоб бути людиною».

Також були такі батьки, які вказали «не знаю» 2%, або взагалі нічого не написали – 1% опитаних респондентів. Наступним запитанням анкети було: Чи купуєте Ви книги з казками для своєї дитини? 67% опитаних респондентів дали ствердну відповідь і аргументували свої відповіді: «так, але також читаємо казки, які збереглися з нашого дитинства», «так, у нас їх дуже багато», «купуємо на свята», «часто купує бабуся», «особливо з кольоровими малюнками», «особливо повчального змісту», «так і інколи разом з дитиною», «так, і вона (дитина) їх вибирає», «доволі рідко (1 книга на місяць), часто книги дарують», «у зв’язку з тим, що в нас є ще старша дитина, купуємо мало, тому, що дуже велика бібліотека вже є», «декілька разів на місяць», «одну в місяць обов’язково», «купуємо рідко, в основному дарують родичі та друзі», «частіше беремо в бібліотеці чи замовляємо в книжковому клубі», «дуже рідко, нам регулярно їх дарують на різні свята».

28% батьків вказали – «ні», «ні, тому що в нас вдома їх достатньо», «ні, купуємо книги, які цікаві дитині», «ні, нам дарують хрещені», «ні, користуємось ще тими, що нам батьки купляли, або тими, що дарять», «рідко, багато книжок віддають знайомі», «купуємо рідко, бо нам дарують хрещені та бабусі з дідусями» і були такі респонденти (5%), які не дали відповідь на це питання взагалі.

Серед форм роботи, які проводяться у закладі дошкільної освіти для підвищення рівня соціальної компетентності дитини батьки назвали: «свята, вистави, читання казок, дидактичні ігри, виставки, народні і рухливі ігри», «бесіди, ігри, екскурсії, допомога один одному, уроки творчості, театралізовані вистави, читання літератури», «гуртки за інтересами, вистави, навчальні заняття, спілкування з дітьми», «театралізовані та лялькові вистави», «бесіди, різного роду ігри, мовленнєві вправи, розповіді за малюнками», «спільні свята з батьками, гуртки», «проводяться ярмарки, свята», «спільні заняття спортом, малювання», «ігри, читання книг, екскурсії», «екскурсії, читання, прогулянки, вивчення віршів і пісень, участь у конкурсах, святах», «спостереження, бесіди, заняття, екскурсії, читання художньої літератури», «розвиваючі ігри, колективні роботи, читання дитячої літератури», «показ різноманітних слайдів, вивчення комп’ютера», «вчать спілкуватись один з одним, поважати товаришів та вихователів, спілкуватись з дорослими», «групова гра, робота в парах, рольові ігри, розігрування ситуацій», «за планом закладу і програмою», «тематичні святкові заходи».

Частина батьків не зовсім розуміє, про що йдеться: «англійська мова», «заняття з логопедом», «пишуть», «не маю такої інформації, бо не відвідую батьківські збори, не консультуюся з вихователями», «ознайомлена, бо відвідую батьківські збори», «запитайте у вихователя»; не відповіли на це питання 9% опитаних респондентів.

Останнім запитанням анкети було: «Чи співпрацюєте Ви з закладом дошкільної освіти у питанні соціалізації Вашої дитини?». Відповіді батьків розподілилися таким чином: «так» – 63% опитаних; «у деякій мірі» – 22%; «по можливості» – 6%; «дистанційно» – 1%; «не співпрацюю» або «ні, не має на це часу» – 5%; не відповіли взагалі на це питання – 3% респондентів.

Отже, проведене з батьками дітей 5-6 років анкетування, засвідчило, що більшість батьків не обізнані із проблемою формування основ соціальної компетентності дітей, проте достатньо добре знають улюблені казки своєї дитини та мультфільми, як вона полюбляє дивитися; у співпраці із закладом дошкільної освіти щодо виховання своїх дітей вони здебільшого засвідчили пасивну позицію, посилаючись на зайнятість, відсутність належних педагогічних знань.

Метою констатувального етапу експерименту було діагностування рівнів формування основ соціальної компетентності дітей 5-6 років за розробленими критеріями і показниками: соціально-особистісний (обізнаність дитини з образом самої себе, власним «Я», своїм місцем у системі людської життєдіяльності, з елементарними соціально-моральними нормами міжособистісних взаємин); соціально-комунікативний (уміння дотримуватись норм міжособистісних взаємин під час спілкування; здатність самостійно встановлювати й підтримувати контакти з іншими дітьми, узгоджувати свої дії, поведінку з іншими, допомагати їм; уміння обирати відповідні способи спілкування в різних життєвих ситуаціях, володіня правилами поведінки у конфліктних ситуаціях); соціально-вчинковий (уміння ідентифікувати моральні еталони і вчинки, втілені в характеристиці героїв казок, із власними, висловлювати особисту позицію; вияв інтересу до улюблених літературних творів, уміння сформулювати своє ставлення до вчинків і поведінки героїв казок, дати їм моральну оцінку; уміння діяти відповідно до соцільно-моральних еталонів в різних ситуаціях і втілювати елементи інших мистецьких діяльностей (спів, образні рухи, малюнки декорації, маски)).

Отже, відповідно до змістових аспектів соціальної компетентності дітей старшого дошкільного віку було виокремлено такі критерії:

– соціально-особистісний, визначає те, як саме дитина вирізняє себе з поміж оточення, як співвідносить себе із ним, тобто розуміння нею самої себе як суб’єкта власної життєдіяльності;

– соціально-комунікативний, що обумовлюється важливістю для процесу соціалізації і формування соціальної компетентності сформованості комунікативної сфери, набутим досвідом мовленнєвого спілкування, дотриманням відповідних комунікативних стратегій, що дозволяє дитині досягати бажаного результату взаємодії з іншими;

– соціально-вчинковий, обумовлений важливістю художньої літератури та усної народної творчості, яка демонструє дітям моральні еталони і вчинки, втілені в характеристиці героїв казок, є джерелом реальних знань та сильних вражень дитини і важливим засобом виховного впливу на соціальне становлення особистості дитини дошкільного віку.

До кожного критерію соціальної компетентності дітей 5-6 років дібрано відповідні показники, а саме: соціально-особистісний (обізнаність дитини з образом самої себе, власним «Я», своїм місцем у системі людської життєдіяльності; з міжособистісних елементарними соціально-моральними нормами взаємин); соціально-комунікативний (уміння дотримуватись норм міжособистісних взаємин під час спілкування; здатність самостійно встановлювати й підтримувати партнерські, ділові та особисті контакти з іншими дітьми, узгоджувати свої дії, поведінку з іншими; уміння співпереживати, співчувати, допомагати іншим, обирати відповідні способи спілкування в різних життєвих ситуаціях, володіня правилами поведінки у конфліктних ситуаціях); соціально-вчинковий (уміння ідентифікувати моральні еталони і вчинки, втілені в характеристиці героїв казок, із власними, висловлювати особисту позицію; вияв інтересу до улюблених літературних творів, уміння сформулювати своє ставлення до вчинків і поведінки героїв казок, дати їм моральну оцінку; уміння діяти відповідно до соцільно-моральних еталонів в різних ситуаціях і втілювати елементи інших мистецьких діяльностей). На основі визначених критеріїв та їх показників схарактеризовано рівні соціальної компетентності дітей 5-6 років: достатній, задовільний, низький.

Результати опитування вихователів засвідчили, з одного боку, потребу педагогів у знаннях щодо сучасних проблем соціалізації дітей, з формування у них соціальної компетентності та надання необхідної психолого педагогічної допомоги.

Для формування основ соціальної компетентності дітей 5-6 років вони в основному використовують різні види ігор як провідну у дошкільному віці діяльність для всебічного розвитку дошкільника. Результати анкетування показали, що казка також використовується під час проведення занять та у повсякденному житті, але робота з нею більше спрямована на моральне виховання особистості дитини.

Очевидно, недостатній рівень педагогічних знань й вмінь не дозволяє їм використовувати казку для формування основ соціальної компетентності дітей 5-6 років, що послаблює ефективність цього процесу. Результати експерименту дозволили дійти висновку, що у дітей експериментальної і контрольної груп переважав низький рівень соціальної компетентності, що потребувало розробки педагогічних умов для підвищення ефективності процесу формування основ соціальної компетентності дітей 5-6 років засобами казки.

**2.3. Практичні рекомендації щодо застосування казкотерапії у**

**розвитку соціальної компетентності дошкільників**

Психологічні умови формування основ соціальної компетентності дітей 5-6 років засобами казки в закладах дошкільної освіти:

− створення сприятливого соціокультурного середовища закладу дошкільної освіти, яке стимулює соціально-комунікативні потреби дітей засобами казки і забезпечує формування основ їхньої соціальної компетентності;

− збагачення уявлень дітей про суспільне довкілля та взаємини людей у ньому шляхом ознайомлення з поведінкою екранних і літературних героїв;

− забезпечення партнерства дорослих і дітей у формуванні основ їхньої соціальної компетентності засобами казки на засадах дотримання принципів послідовності, поступовості і систематичності.

Обґрунтуємо докладніше кожну із визначених умов.

Перша умова – створення сприятливого соціокультурного середовища закладу дошкільної освіти, яке стимулює соціально-комунікативні потреби дітей засобами казки і забезпечує формування основ їхньої соціальної компетентності – базувалася на розумінні середовища, як «конкретного прояву суспільних відносин, який сприяє соціалізації індивіда, адаптивності особистості до мінливого середовища, усвідомленню себе людиною, котрій близькі та зрозумілі інтереси інших людей, а головні її цінності – загальнолюдські.

Соціальне середовище у науковій літературі розглядається з позицій інтеграції в ньому дитини, воно досліджується «як суб’єктивно пережита дитиною об’єктивна реальність, що не лише забезпечує її ставлення до довкілля, але й впливає на особистість.

Увага акцентується на тому, що дитина, пізнаючи дійсність, не лише стає сама собою, а й практично і духовно її перетворює, створює і розвиває саму себе, реалізує свою мету та ідеали, отже, перебуває з цією дійсністю у тісній взаємодії. Активність ставлення, зміст і обсяг перетворень пов’язані з можливостями віку, а чи будуть вони реалізовані, залежить від методології виховної стратегії, яку здійснюють дорослі.

Залежно від вікових особливостей, умов проживання, природних потенцій, внутрішніх процесів розвитку особистості змінюється її ставлення до світу, тобто формується нова соціальна ситуація розвитку.

Отже, вплив на дитину соціального середовища є процесом взаємодії з нею, оскільки зовнішній вплив завжди опосередковується індивідуальною свідомістю особистості.

Той соціальний досвід, що створює середовище, є своєрідним будівельним матеріалом, який активно використовується особистістю, перероблюється, співвідноситься з її внутрішнім світом, в результаті чого формується особистість в єдності загальних та індивідуальних якостей. Особливості внутрішнього світу особистості, де інтегруються фізичні, психологічні, біологічні його елементи, є відносно самостійним чинником соціальної детермінації свідомості і поведінки конкретної особистості, що обумовлюють якісну своєрідність, індивідуальність відображення у свідомості особистості зовнішніх умов як об’єктивного, так і суб’єктивного порядку.

Надзвичайно важливо зрозуміти характер переживань дитини, залученої в середовище, характер її афективного ставлення до цього середовища.

Така думка спрямувала на організацію соціокультурного середовища закладу освіти, в якому забезпечувалося не лише ставлення дитини до нього, а й стимулювання активності дитини в середовищі, що особливо важливо для процесу її соціалізації.

Для дослідження важливим є розуміння середовища як такого, що займає проміжне положення між об’єктами, які розглядаються, і є посередником між ними. В ньому створюються умови для самостійного накопичення дитиною досвіду взаємодії з однолітками, з предметними об’єктами і моделюються різноманітні соціальні ситуації, стосунки, досвід життєдіяльності. Так середовище набуває властивості бути посередником між дорослим і дитячим світом, між світом закладу освіти і соціумом, між способами пізнання, набутими у спеціально організованих видах діяльності, і відкритими дитиною самостійно.

Створення необхідних умов для удосконалення освітнього середовища подальшого розвитку його просторової структури пов’язане із дотриманням певних принципів, а саме:

– гетерогенності та складності просторово-предметного компоненту освітнього середовища;

– зв’язку різноманітних функціональних зон просторово-предметного компоненту освітнього середовища;

– гнучкості й керованості просторово-предметного компоненту освітнього середовища;

– організації просторово-предметного компоненту освітнього середовища як носія символічних повідомлень;

– організації індивідуалізованості (персоналізації) просторово предметного компоненту освітнього середовища;

– організації автентичності (відповідності життєвим проявам) просторово-предметного компоненту освітнього середовища.

У дослідженні для ефективного формування основ соціальної компетентності дітей визначено необхідним створення сприятливого соціокультурного середовища закладу дошкільної освіти, завдяки якому дітьми черпаються загальнокультурні і соціально-моральні орієнтири, формується комплекс їхніх емоційно забарвлених уявлень про навколишній світ і про своє місце в ньому, розвивається художньо-емоційна сфера, знаходить вираження система соціально-моральних еталонів поведінки.

Наголосимо, що будь-який освітній заклад, як і заклад дошкільної освіти відрізняється своїм культурно-освітнім (соціокультурним) середовищем. Тому соціокультурне середовище закладу дошкільної освіти характеризує загальні та специфічні особливості кожного конкретного освітнього закладу, які містять культурні цінності, загальноприйняті норми, закони, правила, характеризується багатством традицій та культури відносин у ньому і функціонує задля передачі культурної спадщини молодому поколінню через освітньо-виховний процес, відіграє визначальну роль у розвитку його соціального потенціалу, реалізації природжених програм соціального розвитку, можливостей у самовизначенні та самоактуалізації.

Для успішної реалізації окресленого завдання – формування основ соціальної компетентності дітей – необхідно:

– визначити можливості виховного потенціалу соціокультурного середовища закладу дошкільної освіти, розкрити механізми його соціалізаційного впливу на процес соціального розвитку особистості дитини в сучасних умовах;

– використовувати виховний потенціал соціокультурного середовища закладу дошкільної освіти для формування основ соціальної компетентності дітей;

– залучати дітей дошкільного віку до пізнавальної діяльності щодо освоєння соціокультурних цінностей: від цінностей свого краю, регіону до загальнонаціональних та загальнолюдських цінностей;

– організувати взаємодію закладу дошкільної освіти, сім’ї і соціокультурного середовища в процесі соціалізації дітей задля ефективності формування основ їхньої соціальної компетентності.

Отже, аналіз вищезазначених наукових доробок учених дозволив трактувати соціокультурне середовище закладу дошкільної освіти як спеціально створене інформаційно-культурне оточення дитини, що містить соціально-культурні предметні засоби і забезпечує виконання сучасних соціокультурних вимог щодо особистісного розвитку дітей та формування їхнього свідомого ставлення до себе, інших людей, суспільного довкілля в активній творчій діяльності.

Реалізація соціально-виховної функції соціокультурного середовища в експериментальній роботі посилюється при гармонійному поєднанні пізнавальної інформації про суспільне довкілля і світ людей з інформацією, пов’язаною з особистісним становленням дитини у людському соціумі та процесом формування соціально схвалюваних якостей особистості, її моральної свідомості й поведінки, набуття соціального досвіду.

Структура і зміст соціокультурного середовища закладу дошкільної освіти можуть змінюватися відповідно до:

– особливостей соціального замовлення соціуму і батьків;

– реального контингенту дітей дошкільного віку, рівня їхнього соціально-емоційного та інтелектуально-пізнавального розвитку;

– рівня компетентності вихователів закладів дошкільної освіти, їхньої готовності до формування основ соціальної компетентності дітей та участі в експерименті;

– стану матеріально-технічного та науково-методичного забезпечення освітнього процесу;

– характеру ініціативності змін (хто ініціює зміни щодо покращення стану соціокультурного середовища).

Задля реалізації першої педагогічної умови – створення сприятливого соціокультурного середовища закладу дошкільної освіти, яке стимулює соціально-комунікативні потреби дітей засобами казки і забезпечує формування основ їхньої соціальної компетентності на початку експерименту у закладах дошкільної освіти було створено Кімнати казок, оформлених декораціями, які моделюють різноманітні казкові сюжети. Інтер’єр кімнати змінювався відповідно до пори року або сюжету твору.

Обов’язковим елементом оформлення кімнати є дзеркальне панно, необхідне для формування у дітей уявлень про себе, свою зовнішність у різноманітних станах, спостереження за власними мімічними і пантомімічними діями під час театралізованих дійств, застосовування усної народної творчості в іграх, інсценуванні, розвагах, фольклорних святах.

Кімнати Казок було оснащено різноманітними технічними засобами, аудіо-носіями, ілюстраціями до українських казок, під час читання яких використовувався музичний супровід (голоси звірів, спів пташок, плескіт хвиль річечки, тощо).

Зауважимо, що в умовах функціонування соціокультурного середовища закладу дошкільної освіти дітям створюють умови для діяльності за зразком і отримання готових соціальних уявлень, спільної діяльності з вихователем і однолітками.

Соціокультурне середовище закладу дошкільної освіти також передбачало організацію самостійної діяльності і реалізацію творчої активності дітей під час різних видів занять та діяльності дітей з обов’язковим елементом новизни, опертя на «смутні», до кінця незрозумілі для дитини уявлення, що стимулювало розвиток творчого бажання пізнавати світ.

Тому діти виявляли бажання спробувати нове (новаторство в творчих роботах або текстах дитини), спонтанно, з імпровізацією танцювали, придумували, драматизували тощо, що сприяло розвитку активності, наявності високого життєвого тонусу, бажанню створювати свій творчий продукт, і в цілому забезпечувало задоволення життям в дошкільній установі.

Отже, створення соціокультурного середовища в експериментальних групах як однієї з педагогічних умов ефективного формування основ соціальної компетентності у дітей старшого дошкільного віку відбувалося цілеспрямовано і ввібрало в себе мету, зміст і завдання дослідження.

Друга умова – збагачення уявлень дітей про суспільне довкілля та взаємини людей у ньому через ознайомлення з поведінкою екранних і літературних героїв – реалізовувалася через запровадження довготривалого педагогічного проекту «Дорогами казок».

Тлумачний словник української мови подає таке визначення поняття «проєкт» – це задуманий план дій. Проєкт – це комплекс пошукових, дослідницьких, графічних та інших видів робіт, виконаних з метою практичного або теоретичного розв’язання значущої проблеми; сукупність певних дій, документів, попередніх текстів; задум для створення реального об’єкта, предмета, створення різного роду теоретичних продуктів.

Серед переваг застосування цього методу К. Андросович виокремлює такі:

– «по-перше, метод проєктів відкриває значні можливості в розвитку вільної творчої особистості дитини, спроможності діяти самостійно, відповідно до ситуації;

– по-друге, метод проєктів співзвучний сучасним життєвим позиціям: дитина робить із задоволенням тільки те, що вибрала і їй цікаво;

– по-третє, іноді знання, отримані дітьми залишаються теорією, а мета методу проекту – навчити застосовувати досліджувану теорію на практиці для розв’язання конкретних завдань в реальному житті;

– по-четверте, індивідуальний темп діяльності над проектом забезпечує дитині реалізацію власних можливостей згідно з її рівнем розвитку» (Андросович, 2014).

Науковці вважають, що важливим складником в організації проекту є націленість на розв’язання проблеми, яка надає спільній з дітьми активності сенсу та значущості.

Для успішної реалізації проектної діяльності в освітньому процесі вважаємо важливим також урахування бажань і досвіду як вихователя, так і дітей – безпосередніх учасників проекту; співпраця вихователя і дітей, зацікавленість вихователя дитячими проблемами, їх знання та розуміння; свобода дітей у вираженні власної думки, виборі діяльності; наявність інформаційної та матеріальної бази; знання вихователем методики організації проектної технології.

Чинниками успішного упровадження проективної діяльності в освітній процес закладу дошкільної освіти є: урахування вікових особливостей пізнавальних психічних процесів дітей дошкільного віку під час організації проектної діяльності; наявність психолого-педагогічних умов, які є основою для співпраці між педагогами і дітьми; співпраця і співтворчість вихователів, батьків і дітей, а інколи і усього колективу закладу; побудова освітнього процесу не скільки на логіці галузі знань, скільки на логіці діяльності дитини, що має особистісний сенс для неї, підвищує мотивацію навчання; застосування проблемних запитань, що спонукає дітей до пошуку відповідей на них; облаштоване середовище для самостійної творчої діяльності дітей, яке створює педагог; у ньому мають бути забезпечені умови, де дитина відкриває нові знання, розв’язує проблеми, опановує способи дій; відсутність змагання для збереження пізнавальної активності, саморозвитку, реалізації змістової мети діяльності; отримання учасниками проекту задоволення від відчуття впевненості в собі, спілкування одне з одним і від спільного розв’язанна завдань проєкту.

Отже, з метою розширення уявлень дітей про суспільне довкілля та взаємини людей у ньому був запроваджений довготривалий освітній проект «Мандруємо казковим лабіринтом». При цьому головним завданням було сформувати уявлення про соціально-моральні норми, моральні якості людини на основі використання казок; актуалізувати використання народних казок в різних видах продуктивної, ігрової, пізнавальної, художньо естетичної діяльності; сприяти становленню адекватної і диференційованої оцінки соціально-моральних проявів персонажів у різноманітних ситуаціях; навчити дітей формулювати свої моральні оцінки і позиції на прикладах аналізу поведінки героїв народних казок і розповідей на теми моралі, моделювання життєвих ситуацій.

Проєкт реалізовувався за такими напрямами: – читання казок; – етичні бесіди; – інтегровані заняття; – складання розповідей; – ігри-імітації за образами героїв казок; – малювання, ліплення, аплікація за сюжетами казок; – розігрування казок; – ігри-драматизації; – різні види театру; – конкурси серед батьків і дітей на кращі загадки, легенди, вірші, пісні та казки народів світу. Запровадження проекту «Мандруємо казковим лабіринтом» дозволяло інтегрувати завдання формування основ формування соціальної компетентності засобами казки із завданнями інших освітніх ліній Базового компонента дошкільної освіти.

Проілюструємо цю інтеграцію таким чином:

1. Казка – важливий засіб мовленнєвого розвитку дитини – поетичні особливості казки, своєрідність мовлення, словника (Освітня лінія «Мовлення дитини»).

2. Казка містить певні уявлення про довкілля, людей, взаємини у суспільному довкіллі та поведінку (Освітня лінія «Дитина в соціумі»).

3. Казка є видом мистецтва, який в синтезі з театром, музикою, зображувальною творчістю сприяє формуванню уявлень про світ в художньо-естетичному контексті (Освітня лінія «Дитина у світі культури»).

4. Казка є важливим засобом соціально-комунікативного розвитку дітей, оскільки формує уявлення щодо соціально-моральних норм і цінностей, сприяє розвитку самостійності, творчості, емоційного відгуку, вчить працелюбності тощо.

5. Казка мітить зразки здорового способу життя, єдності з природою, розуміння і урахування її законів для гармонійного духовного і фізичного розвитку (Освітня лінія «Особистість дитини»). Тому окреслені функціональні особливості казки визначають провідні напрями в роботі з казкою: пізнавальний розвиток, мовленнєвий розвиток, художньо естетичний розвиток соціально-комунікативний розвиток, фізичний розвиток дітей 5-6 років.

Третя умова – забезпечення партнерства дорослих і дітей у формуванні основ їхньої соціальної компетентності засобами казки на засадах дотримання принципів послідовності, поступовості і систематичності – базувалася на усвідомленні того, що соціалізація дитини відбувається двома взаємопов’язаними шляхами: стихійно (в процесі взаємодії з оточенням через набуття соціального досвіду) та цілеспрямовано (в процесі виховання і навчання батьками і вихователями), оскільки «через особливі форми навчальної діяльності відбувається формування соціальних уявлень, знайомство з національними традиціями, народною мудрістю, гумором, відбитими у фольклорі, жанрах сміхової культури; дитина вчиться розмірковувати, знаходити відповіді на болючі життєві питання.

У словникових джерелах «партнерство» (від лат. «part» – частина) – визначається як один із підходів до переговорів, що заснований на рівноправних взаєминах і реалізується через спільний аналіз проблеми і знаходження такого рішення, яке задовольняє всі сторони.

О. Ковшар визначає партнерство у передшкільній освіті як «спільну колективну розподілену діяльність різних соціальних груп, де мету діяльності поділяють всі учасники цієї групи і вона призводить до позитивних результатів і ефектів.

Дослідження останніх років свідчать про збільшення показників психічних захворювань у дітей.

У сучасній психології однією з актуальних є проблема розумової відсталості. У світі, за даними ВООЗ, загальна поширеність розумової відсталості перебуває у межах 2,5-3,0 % населення різного віку, вона становить 1 % населення.

Динаміка поширеності розумової відсталості характеризується тенденцією до збільшення, особливо її легких форм. Значимість проблеми пов'язана з питаннями дитячої інвалідності.

Кількість хворих-інвалідів, які страждають на розумову відсталість, склала 33,9 %, частка дітей-інвалідів 25,5 %.

Серед дітей-інвалідів із психічного захворювання 67,5 % осіб із розумовою відсталістю.

Важливою є проблема соціальної адаптації, яка залежить від ступеня вираженості самої розумової відсталості, а також від клінічних проявів коморбідної патології, навчання дітей, у старшому віці військова експертиза призовників, працевлаштування, що особливо складно в умовах закритого міста.

На високий відсоток шкільної дезадаптації та девіантної поведінки серед дітей та підлітків з розумовою відсталістю вказують вчені.

Розумова відсталість може бути наслідком впливу багатьох факторів, що порушують розвиток і дозрівання мозку. Велике значення в етіології відводиться пре-, пери-і постнатальної патології.

Численними дослідженнями доведено від'ємний вплив екологічного фактора.

Найбільш чутливе до екологічного неблагополуччя дитяче населення. Ризик розвитку розумової відсталості в результаті опромінення плоду, особливо в період 8-15 тижнів, може перевершувати ризики канцерогенезу і генетичних наслідків, що традиційно розглядаються.

Зростає частота народження всіх типів хромосомних аберацій, пороків розвитку, високий відсоток соматичної патології, органічних розладів.

Відомо, що розумова відсталість може розвиватися у поєднанні з неврологічною патологією або з іншими психічними розладами. При ній високий відсоток часто і довго хворіють дітей.

Проблема розумової відсталості охоплює найрізноманітніші аспекти: медичні, психологічні, педагогічні, соціологічні. Усі вони тісно переплетені та взаємопов'язані.

Разом з тим дотепер існує невелика кількість робіт, присвячених комплексній оцінці стану здоров'я дітей з розумовою відсталістю, особливостям раннього розвитку, динаміки в онтогенетичному аспекті, наявної супутньої неврологічної, соматичної та психічної патології. У зв'язку з цим дослідження, що дозволяє отримати нові дані про фактори, що впливають на ступінь розумової відсталості, коморбідної патології та організації превентивних і реабілітаційних заходів з позицій біопсихосоціального підходу, є досить актуальним.

Мета: комплексне лонгітудинальне вивчення стану здоров'я дітей з розумовою відсталістю; визначення коморбідної неврологічної, соматичної, психічної патології та розробка реабілітаційних заходів, що підвищують їх соціальний рівень функціонування в умовах малого міста.

На ступінь тяжкості розумової відсталості впливають такі фактори, як стан здоров'я батьків, перинатальна патологія, перенесені до трирічного віку захворювання та соціальні фактори.

Виявлена ​​соматична, неврологічна та психічна коморбідна патологія призводить до обтяження основного захворювання, соціальної дезадаптації та інвалідизації дітей.

Розумова відсталість може мати позитивну, послаблюючу і негативну, що обтяжує динаміку розвитку.

Надання ранньої комплексної лікувально-реабілітаційної допомоги та проведення превентивних заходів за спільною участю батьків, лікарів, психологів, педагогів дозволяють значно підвищити рівень соціального функціонування дітей з розумовою відсталістю.

В результаті комплексного лонгітудинального дослідження стану здоров'я пацієнтів з різним ступенем розумової відсталості отримано нові відомості про взаємозв'язок етіопатогенетичних факторів: на слідчих, пре-, пери-, постнатальних, мікросоціальних та ступеня розумової відсталості.

Вперше визначено коморбідну соматическую, неврологічну, психічну патологію, простежено динаміку в онтогенетичному аспекті.

Встановлено, що послаблення ступеня тяжкості розумової відсталості можливе при проведенні абілітаційних та реабілітаційних заходів, спрямованих як на надання ранньої комплексної допомоги, так і на заходи превентивного порядку, необхідні для запобігання супутній патології.

Отримані в ході дослідження дані дозволяють більш диференційовано підходити до вирішення діагностичних задач, оцінки динаміки, прогнозу захворювання. Виявлення клінічних особливостей з урахуванням коморбідної патології сприяє проведенню як ранніх реабілітаційних, так і превентивних заходів, спрямованих на її попередження.

Розроблені диференційовані реабілітаційні програми дозволяють підвищити ефективність біопсихосоціальної допомоги, зменшити ступінь виразності самої розумової відсталості та покращити соціалізацію дітей.

Справжня робота є фрагментом багаторічного дослідження, що проводиться на базі кафедрі практичної психології. Критерії виключення: інтелектуальний показник тесту Векслера вище 80 балів. Для більш вірної і диференційованої характеристики, орієнтуючись на ступінь розумової відсталості, вони були включені в дослідницьку вибірку.

Кількість пацієнтів з легким ступенем РВ становила 110 осіб (60,1 %), з помірним - 43 (23,5 %), з тяжким - 30 осіб (16,4 %). Група порівняння (контрольна) складалася з 90 осіб у віці 12-18 років із нормальним рівнем інтелектуального розвитку - IQ 85-110 балів за методикою Векслера.

Діти та підлітки навчалися у загальноосвітніх навчальних закладах. За етіологічним фактором частіше діагностувалася розумова відсталість внаслідок органічного ураження центральної нервової системи (п = 161), але були діти і з спадковою патологією (п = 22).

Достовірною, що підтверджує наявність екзогенного генезу в структурі розумової відсталості вважалася констатація в неврологічному статусі обстежених не менше 5 ознак.

Діагностика спадкових захворювань здійснювалася на підставі характерних клінічних ознак, консультації генетика в обласному центрі та проведення цитогенетичних, біохімічних досліджень.

У роботі були використані клініко-психопатологічний, клініко-динамічний, клініко-катамнестичний, неврологічний, педіатричний, експериментально-психологічний, статистичний методи дослідження.

Експериментально-психологічне обстеження інтелекту проводилося з використанням дитячого варіанта методики D. Wechsler.

Аналізувалися особливості мовних функцій, характеру, емоційного стану, темпу роботи, продуктивності, реакції на невиконання завдань. Використовувалися також «Гра фомоторні методики»:

а) оцінка зображення людини;

б) оцінка зображення дерева;

в) змальовування фігур.

Вивчення моторики проводилося за шкалою Н. І. Озерецького.

Вивчалася адаптивна поведінка дітей, яка складалася з вроджених здібностей і набутих умінь і навичок; наявності обмежень життєдіяльності у сферах комунікації, самообслуговування, вміння контролювати свою поведінку.

Неврологічне та соматичне обстеження проводилося за загальноприйнятою схемою.

При оцінці неврологічної симптоматики враховувалися порушення черепної іннервації, особливості м'язового тонусу, сухожильних рефлексів, відзначалися координаторні порушення, вегетативні розлади.

При соматичному огляді виявляли малі аномалії, вроджені вади розвитку. З інструментальних методів діагностики враховувалися дані нейросонографії, ехоенцефалографії, реоенцефалографії, електроенцефалографії, рентгенографії, магнітно-резонансної томографії.

Вивчення всіх груп обстежуваних проводилося автором особисто шляхом клінічного обстеження, динамічного спостереження в умовах поліклініки, дошкільної установи, корекційної школи, аналізу історій хвороби під час госпіталізацій до стаціонару, амбулаторних карт, висновків експериментально-психологічного обстеження, бесід результатів функціональних методів дослідження.

Статистичний аналіз та обробку даних проводили з використанням пакету Statistica (версія 6.0) для Windows. З метою виявлення відмінностей досліджуваного ознаки у різних групах було використано непараметричний критерій Фішера (ф) - порівняння відсоткових часток.

Оцінка взаємозв'язку між ступенем розумової відсталості та різними патологічними станами здійснювалася за допомогою таблиць сполученості факторів із застосуванням критерію Пірсона (%2).

У всіх випадках порівнянь визначалася ймовірність випадковості відмінностей (достовірність) «р».

Відповідно до МКХ-10 психіатричним розділом визначалась коморбідна психічна патологія.

У розумово відсталих дітей у дитячому та дошкільному віках спостерігався розлад прийому їжі, які виявлялося у вигляді вибірковості в їжі, недостатнього збільшення у вазі.

Діагностувалися розлад прихильностей, тривожний розлад, викликаний розлукою. Переважав розлад розвитку моторних функцій: великої, дрібної моторики, затримувалися навички самообслуговування. У контрольній групі було значно менше таких випадків.

У дітей з легким ступенем на 10,9% випадках діагностувалося з матоформним розладом.

Короткочасні депресивні реакції спостерігалися у 10 % випадків. Найчастіше спостерігалися у дітей, які тривалий час перебувають у стаціонарі, що цілодобово проживають у школі-інтернаті, у дитячому будинку, взятих на виховання родичами, а також у дітей, які мають паралітичні синдроми і користуються різними ортопедичними засобами. Дані перевищували показники контрольної групи – 4,4 %.

Спостерігався і соціалізований розлад поведінки (10,0 %), який характеризувався адекватними взаєминами з однолітками, спільним вчиненням правопорушень (крадіжка, хуліганські вчинки, забіякуватість). У дітей з помірною РВ (11,6 %) та тяжким ступенем (13,3 %) діагностувався розлад поведінки, обмежений рамками сім'ї з розгальмованістю, агресивністю, афективною збудливістю.

Вживання психоактивних речовин та токсикоманічне поведінка відзначалося в 17,2% у дітей з легкою РВ, тоді як у контрольній групі показники були вищими - 28,9%.

Спостереження показали, що більшою мірою показники коморбідної патології змінювалися у дітей з легкою РВ і незначно у дітей з помірним і важким ступенем.

Неврологічна патологія та соматична ослабленість сприяли виникненню психопатологічних розладів, що було причиною соціальної дезадаптації дітей та призводило до інвалідизації.

У ході спостереження відзначено динаміку розвитку, яка виявлялася зміною як основної симптоматики, так і додаткових психопатологічних симптомів і була обумовлена ​​віком, ступенем РВ, наявністю коморбідної патології.

Негативна динаміка спостерігалася під впливом різних несприятливих зовнішніх і внутрішніх факторів, що призводять до стану декомпенсації: при грубих аномаліях розвитку мозку, при ускладнених формах, коли розумова від зрілості поєднувалася з психоорганічним синдромом, судомними нападами і вираженою неврологічною симптоматикою.

Соматична ослабленість внаслідок частих вірусних захворювань, пневмоній, ларингітів у віці від 0 до 3 років призводила до декомпенсації неврологічної патології і посилювала вираженість церебрастенічного синдрому з емоційними, вегетативними проявами, руховою розрив моженністю.

Ці розлади, а також неодноразові госпіталізації з приводу різних соматичних захворювань погіршували пам'ять, увагу, розвиток мови.

У віці 4-7 років різка зміна звичної обстановки (надходження до дитячого садка, школи, розставання з батьками) сприяла розвитку тривожності, формуванню невротичних розладів.

Гіперкінетичні розлади, рухова розгальмованість із надмірною активністю та імпульсивністю також призводили до порушення концентрації уваги та ускладнювали засвоєння навчального матеріалу.

У 8-11 років хронічні захворювання (синусити, тонзиліти, алергічна патологія), перенесені травми посилювали астенічні симптоми, виявлялися у вигляді підвищеної стомлюваності, виснажуваності, розладах поведінки.

Тривалий перебіг епілепсії з частими нападами впливав на когнітивні функції, також спостерігалися зміни особистості за епілептоїдним типом: зі злісністю, жорстокістю, схильністю до агресії, що сприяло виникненню труднощів міжперсональних взаємин і призводило до шкільної дезадаптації з необхідністю навчання.

У 12-18 років із соматичною патологією діти тривалий час перебували у стаціонарі на обстеженні та лікуванні, що сприяло розвитку тривожних розладів, з іпохондричною фіксацією на своїй хворобі, дистимічних проявів, фобій, виникали реакції протесту. Обмежувалися їх соціальні зв'язки, емоційні контакти, все це призводило до поглиблення ступеня РВ.

Причиною декомпенсації в цьому зростанні була і церебрально-ендокринна недостатність з розвитком порушень сну, апетиту, гіперсексуальністю.

У 4,5% 16 спостережень у дітей із легкою РВ патологія потягів внаслідок грубих сексуальних домагань призвела до тривалої ізоляції у зв'язку з примусовим лікуванням.

Переживання власної неповноцінності через наявність рухових порушень і обмеження соціальних контактів сприяло розвитку депресивних реакцій. педагогічна, емоційна депривація посилювали вираженість наявних розладів, призводили до соціальної дезадаптації, зниження рівня інтелектуальної діяльності, обтяження ступеня розумової відсталості. що виявлялося у вдосконаленні мови і моторики, позитивних змінах в темпі і переключення психічних процесів, поліпшенні вербальних показників за методикою Векслера, у зворотному розвитку таких розладів, як рухова розгальмованість, імпульсивність, у зменшенні вираженості астенічного синдрому, підвищенні самооцінки. динаміка була найбільш виражена у дітей з легким ступенем РВ.

Біопсихосоціальна модель надання допомоги пацієнтам з розумовою відсталістю містить кілька аспектів. подальше спостереження за дитиною фахівцями: логопедом, психологом, педагогом, музичним працівником, інструктором з фізичної культури, тренером басейну.

Діагностика розумової відсталості була результатом узагальнення даних, отриманих у процесі динамічного спостереження за дитиною. медикаментозна терапія.

Застосовувалися диференційовані лікувально-корекційні програми, при розробці яких був використаний комплексний підхід, що включає і превентивні заходи, спрямовані на попередження виникнення коморбідної патології.

У літній період реабілітаційні таборі, місцевому профілакторії та санаторіях. Активно використовувався фізіотерапептичний комплекс (електофорези, грязелікування, масаж загальний, сегментарний, гідромасаж, міліметрова резонансна терапія), лікувальна фізкультура, заняття в басейні, аеробіка, іпотерапія.

У школі у наданні допомоги також брали участь фахівці різного профілю, які тісно взаємодіють між собою. Кожна дитина мала свою індивідуальну програму розвитку, в якій були відображені дані первинної діагностики та динамічного спостереження.

Педагогічна робота будувалася в кожному конкретному випадку з урахуванням клінічних особливостей захворювання, структури інтелектуального дефекту, особливостей особистості, мови та моторики. Проводились щоденні заняття з логопедом, уроки фізичної культури викладалися тренерами дитячої спортивної школи.

Корекція агресивної поведінки, емоційно-вольових розладів здійснювалася психологами з використанням арттерапії, ароматерапії, кольоротерапії, прийомів психогімнастики, міорелаксації, музикотерапії.

Основним завданням виховання дітей з помірною та важкою РВ була адаптація їх до практичного життя, навчання навичок самообслуговування, орієнтація в навколишньому світі. Заняття будувалися за індивідуальним планом, виходячи з наявних навичок та умінь.

Навчально-виховна робота у допоміжній школі включала початкові етапи організації трудового навчання, яке займало одне з основних місць у процесі підготовки розумово відсталих дітей до самостійного життя та діяльності.

Навчальні заняття проводилися педагогами та фахівцями центру дитячої додаткової освіти. Клініко-катамнестичне спостереження показало, що в більшості випадків діти з розумовою відсталістю, навіть з помірним і важким її ступенем, мали певні потенційні здібності і за активної участі батьків, педагогів, лікарів були здатні опанувати елементарними знаннями і соціально значущими навичками.

Соціальний аспект охоплював питання системи соціально-психологічних відносин у групах, де знаходиться дитина (дитяча дошкільна установа, школа, спортивна секція).

В результаті спостереження вже в ранньому віці можна було визначити відхилення у розвитку та своєчасно проводити корекцію з використанням стимулюючого матеріалу, методиками М. Монтессорі.

Помірні, важкі ступеня розумової відсталості стають очевидними відразу після народження або в ранньому дитячому віці. Такі діти також відвідували дитячі установи, але перебували на короткочасному перебуванні разом з батьками.

Кількість дітей у групах становила не більше 5-7 осіб. Заняття проводилися за спеціальними програмами і були спрямовані на моторно-руховий, емоційний, комунікативний, соціально-особистісний розвиток дитини. Ефективність роботи з дітьми була тісно пов'язана з особливостями дитячо-батьківських відносин.

На базі соціального центру проводилися семінари-тренінги для батьків з використанням креативної та тілесно-орієнтованої терапії, прийомами психодрами, гештальттерапії.

Спільно з лікарями, педагогами, психологами розробляються та проводяться заходи щодо покращення соціально-побутової, соціально-середовищної, соціально-психологічної та соціально-педагогічної адаптації пацієнтів з розумовою відсталістю.

В результаті проведеної реабілітації відзначалося поліпшення когнітивного функціонування (уваги, пам'яті, мовних, шкільних навичок письма, читання, рахунку), розвитку моторики, просторового орієнтування, що підтверджувалося за результатами тестів методики Векслера), зниження випадків коморбідної патології.

Поліпшилися адаптивні навички: показники статодинамічних функцій при легкій УО - у 36,4% випадків, при помірній УО - у 16,2% випадків, при тяжкій УО - у 10,0% випадків; здатності до самообслуговування: при легкій УО - у 22,7%, при помірній УО - у 18,6%, при важкій УО - у 6,7% випадків.

Усього соціально адаптованих дітей було 147 осіб, що становило 80,3%. Порівняльно-віковий аспект дослідження виявив тенденцію до зміни показників електричної активності мозку у 43 осіб (39,0%) при легкому ступені РВ в підлітковому віці у вигляді збільшення альфа- та бета ритму, зниження рівня повільно-хвильової активності; незначні поліпшення відзначалися і при помірному та тяжкому ступені розумової відсталості, що свідчило про поліпшення функціональної активності головного мозку.

Таким чином, проведені реабілітаційні заходи з використанням комплексних програм призводили до покращення стану здоров'я, як соматичного, так і психічного, що запобігало поглибленню ступеня розумової відсталості, інвалідизацію пацієнтів, покращувало якість життя та соціальну адаптацію дітей з розумовою відсталістю.

На підставі комплексного багатоосьового аналізу при вивченні стану здоров'япацієнтів (110 з легким ступенем РВ, 43 з помірним ступенем РВ, 30 з важким ступенем РВ) було встановлено широкий спектр факторів ризику виникнення у дітей розумової відсталості.

Основними факторами ризику виникнення розумової відсталості є серед екстрагенітальної патології хвороби органів дихання: при легкій РВ – 18,2 % випадків.

Порівняльний аналіз факторів мікросоціального середовища показав, що більшість виховувалися в повних сім'ях (з легким ступенем РВ - 65,4% дітей, з помірним РВ - 79,0%, з важким ступенем РВ - 73,3% дітей), з хорошими матеріально-побутовими умовами.

Виховання за типом гіпоопіки зустрічалися у дітей з легкою розумовою відсталістю в 59,2% випадків, у дітей з помірним і тяжким ступенем РВ виявлялася гіперопека в 69,8% і 70,0% випадків відповідно.

Виявлено значну коморбідну неврологічну, соматічну, психічну патологію.

Серед коморбідної неврологічної патології встановлені в ранньому віці хронічні захворювання: ДЦП і паралітичні синдроми, гідроцефалія, у віці 4-7 років діагностувалися внутрішньочерепна гіпертензія, епілепсія та епілептичні синдроми, в 8-11 років травматичні ушкодження, в 12-1 нервової системи; вертеброгенні захворювання.

Серед коморбідної соматичної патології у дітей до 7 років значущими були хвороби органів дихання, в 8-11 років - хвороби кістково-м'язової системи, органів травлення, в 12-18 років хвороби ока і придаткового апарату, хвороби кістково-м'язової системи.

Серед коморбідної психічної патології значущими були до 7 років розлад уподобань, у 8—11 років — системні розлади (тики, заїкання, енурез), у 12—18 років — невротичні та поведінкові розлади. У всіх вікових групах домінували.

Встановлено, що динаміка розумової відсталості спрямована як у бік обтяження з явищами декомпенсацій, так і у бік послаблення та обумовлена ​​ступенем розумової від зрілості, віком дитини, наявними соматоневрологічними та психічними розладами.

Позитивна динаміка була пов'язана з природним зростанням дітей, з систематичною корекційною роботою з раннього віку і виявлялася у зменшенні ступеня вираженості астенічного розладу, поведінкових порушень, у вчиненні мови, моторики та адаптивних навичок.

Зазначалося поліпшення показників статодинамічних функцій: при легкій РВ – у 36,4 % випадків, при помірній РВ – у 16,2 % випадків, при тяжкій РВ – у 10,0 % випадків; здібностей до самообслуговування: при легкій РВ - у 22,7%, при помірній РВ - у 18,6%, при важкій РВ - у 6,7% випадків.

Негативна динаміка виражалася у зниженні інтелектуальних показників, появі або посиленні виразності невротичних, поведінкових та емоційних розладів, що призводять до соціальної дезадаптації.

Біопсихосоціальна модель надання допомоги пацієнтам з розумовою відсталістю з включенням медико-біологічного, психолого-педагогічного, соціального аспектів, дозволяє підвищити ефективність реабілітаційних заходів, спрямованих на зменшення ступеня вираженості розумової відсталості та поліпшення соціалізації дітей.

Враховуючи, перинатальні фактори ризику у виникненні розумової відсталості велике значення мають планування, підготовка пацієнток до вагітності, своєчасне виявлення та лікування внутрішньоутробних інфекцій. Необхідне тривале спостереження дітей з діагностованою в періоді новонароджене соматоневрологічною патологією.

Для можливості надання ранньої стимулюючої допомоги оцінка психічного розвитку дітей першого року життя повинна проводитися за участю лікаря-психіатра, невролога та психолога.

Для превенції та реабілітації коморбідної патології рекомендується застосовувати розроблені комплексні програми.

Введення додаткових занять фізичної культури значною мірою сприяє зміцненню здоров'я, покращенню формування рухових, комунікативних навичок, соціальної адаптації дітей з розумовою відсталістю.

Серед провідних характеристик партнерства науковець виокремлює такі: дитиноцентризм; єдність педагогічних вимог до дитини з боку вихователів закладів дошкільної освіти і дітей; суб’єкт-суб’єктні стосунки педагогів, дітей і батьків; рівноправність сім’ї і закладу дошкільної освіти у здійсненні освіти і виховання дошкільників; спільність форм і методів роботи.

У дослідженні поняття «партнерство» ми визначаємо як процес суб’єкт суб’єктної взаємодії дорослих і дітей у спільній діяльності, що характеризується двосторонньою активністю, спрямованою на реалізацію поставленої мети – формування основ соціальної компетентності дитини та підвищення рівня культури батьків із зазначеного питання.

При цьому необхідним є налагодження тісного взаємозв’язку дорослих (вихователі і батьки) у процесі соціалізації дитини та формування основ її соціальної компетентності. Окреслене базується на позиціях сучасних учених, які акцентують увагу на необхідності урахування у взаємодії батьків і вихователів таких основоположних засад:

- сприймання вихователями батьків «не безвідмовним, залежним, слухняним партнером, а ініціативним, активним, зацікавленим співтворцем особистості дитини»;

- настанова на безоцінне спілкування між цими важливими агентами соціалізації дитини та постійний конструктивний діалог між ними;

- надання пріоритетності проблемі формування основ соціальної компетентності дітей;

- активізація і врахування особливостей виховання дитини в сім’ї з метою забезпечення взаємодії та підтримки набутого дитиною соціального досвіду;

- формування у батьків суб’єктної позиції;

- варіативність змісту, форм і методів взаємодії з батьками з питань формування основ соціальної компетентності дітей засобами казки.

За такого розуміння компетентний педагог має організувати таку взаємодію з батьками, для якої характерні різні її види, методи і прийоми активізації батьків, формування у них суб’єктної позиції, що передбачає:

- забезпечення різнобічного пізнання дитини, виявлення її унікальності і самобутності, прийняття її такою, якою вона є, визнання її права на свій шлях розвитку.

Задля цього батьки під керівництвом вихователя вчаться розуміти важливість формування соціально-моральної сфери дитини, визначати мету формування основ її соціальної компетентності та проектувати індивідуальний освітній маршрут доньки або сина;

- формування у батьків інтересу до співпраці із закладом дошкільної освіти, потребу у самоосвіті, освоєнні умінь, необхідних для успішної реалізації освітньої програми формування основ соціальної компетентності дитини засобами казки, а також формування мотивів педагогічної діяльності з дитиною, як важливого елементу батьківської ініціативи і активності у партнерстві із вихователями закладу дошкільної освіти, які допомагають скласти програму індивідуального саморозвитку батьків;

- підвищення рівня батьківської компетентності через їхнє навчання засобам і способам роботи з дітьми відповідно до загальних та індивідуальної цілей, використовуючи різноманітні форми взаємодії як з усіма батьками, так і індивідуально-диференційовані з окремими з них, у результаті чого батьки набувають досвіду та розмаїття способів взаємодії з дитиною;

- забезпечення рефлексії як усвідомлення нових знань і набутого досвіду, критичної самооцінки своєї діяльності, її сильних і слабких сторін, що забезпечить проектування подальших шляхів саморозвитку.

Партнерство дорослих і дітей задля формування основ їхньої соціальної компетентності має відбуватися з урахуванням принципів послідовності, поступовості і систематичності у цьому процесі, відповідно яких система уявлень про суспільне довкілля та взаємодію людей у ньому подається дітям у тій послідовності, яка визначається внутрішньою логікою матеріалу і пізнавальними можливостями дітей – 5-6 років.

Для забезпечення партнерства дорослих і соціокультурної діяльності використовували такі форми:

1. дітей у процесі Інформаційні – «Педагогічна бібліотека», «Електронна пошта групи», «Кінолекторій», «Куточок для батьків», рубрика «Це важливо знати», фоторепортажі.

2. Форми організації, спрямовані на спільну діяльність дітей і батьків, що сприяють встановленню позитивних емоційних зв’язків дорослих і дітей та створюють сприятливий психологічний клімат: творчі конкурси з теми: «Сторінками улюблених казок», акції «Кожному малюку – казку», «Групові традиції», фотовиставки, спільні свята і розваги.

3. Сімейні форми, які сприяють безпосередньому залученню батьків до участі у житті групи: «В гостях у казки», «Ігри і казки нашого двору», «Казковий гість», «На гостини до казкових героїв».

4. Форми організації, що сприяють обміну кращим педагогічним досвідом: «Скарбничка сімейних порад», «Запитуйте – відповім з радістю», конкурс-огляд. 5. Форми зворотного зв’язку: анкетування, опитування, книга побажань і пропозицій, експертна карта, стенд в куточку для батьків «щиро дякуємо».

6. Форми організації спільної діяльності усіх учасників освітнього процесу: майстер-класи «Виховуємо соціально компетентну дитину», ток шоу «Світ казки у вихованні дитини», «Батьківська майстерня», альбом творчих досягнень дітей «Творча скарбничка». Отже, реалізація в освітньому процесі визначених педагогічних умов (створення сприятливого соціокультурного середовища закладу дошкільної освіти, яке стимулює соціально-комунікативні потреби дітей засобами казки і забезпечує формування основ їхньої соціальної компетентності; збагачення уявлень дітей про суспільне довкілля та взаємини людей у ньому шляхом ознайомлення з поведінкою екранних і літературних героїв; забезпечення партнерства дорослих і дітей у формуванні основ їхньої соціальної компетентності засобами казки на засадах дотримання принципів послідовності, поступовості і систематичності), як ми передбачаємо, дозволить більш ефективно здійснювати процес формування основ соціальної компетентності дітей 5-6 років засобами казки в закладах дошкільної освіти.