# РОЗДІЛ 1

**Теоретико-методологічні підходи до вивчення проблеми психологічних особливостей обдарованої учнівської молоді**

**1.1. Специфіка прояву соціальної адаптованості обдарованої особистості**

Незважаючи на те, що розуміння феномену соціальної адаптованості є достатньо розрізненим, в узагальненому варіанті його інтерпретація стосується розгляду як одного з найважливіших показників психічного здоров’я особистості, її збалансованого емоційного стану та успішної соціалізації.

Передусім необхідно уточнити деякі аспекти щодо визначення понять

«соціальна адаптація» і «соціальна адаптованість». Соціальною адаптацією є процес пристосування людини в соціумі, а явище соціальної адаптованості розглядається як позитивний наслідок цього процесу. Результат адаптованості проявляється у здатності людини в межах свого адаптивного потенціалу, без компенсаційних засобів, змінювати і пристосовувати своє емоційне, психічне і фізіологічне функціонування до умов соціуму.

Проблема соціальної адаптації особистості постала центральною у наукових розвідках різних дослідників, які намагалися подати власний аспект її тлумачення.

Саме суспільство є мотиватором у створенні певних цілей і діяльності, а формування особистості відбувається у процесі суспільного ствердження. У межах уявлень вченого існує три види адаптації в соціумі: під час першої особистість змінює зовнішнє середовище відповідно до своїх потреб; у ході другої – здійснюються адаптаційні процеси в середині самого індивіда і він безпосередньо сам змінюється, протягом третьої – відбувається пошук сприятливих для комфортного існування умов, без зміни особистості і зовнішнього середовища. Адаптованість із представленої психоаналітичної позиції визначається за полярністю емоційного почуття і розглядається як здатність отримувати позитивні емоції.

Різнобічні дослідження психологічного і психофізіологічного змісту соціалізації вказують, що у злагодженості функціонування внутрішнього сприйняття й зовнішніх аспектів існування людини, ключову роль відіграє сформованість адаптованості.

Представники необіхевіористського підходу, розглядають соціальну адаптацію як стан або процес змін фізичного чи соціального характеру, що охоплює соціальні відносини і культуру з метою підвищення здатності до виживання або досягнення відповідних цілей. Суть цього підходу щодо розуміння ролі адаптаційних процесів, полягає у встановленні рівноваги між індивідом і соціальним середовищем. Стан рівноваги може набуватися зі зміною особистості або зміною середовища, головною вимогою при цьому є задоволення потреб індивіда і суспільства.

Досліджуючи взаємодію особистості і соціального оточення, дослідники вказують, що проблема адаптованості людини полягає у ставленні її до світу, прагненні особистості пристосуватися до середовища і одночасному вмінні пристосувати середовище до своїх потреб. Ще одним чинником адаптації є присутність такого варіанту взаємодії, як здатність і бажання особистості пристосуватися до самої себе шляхом поступової адаптації до свого соціального оточення. Адаптивна активність людини може бути спрямована на зовнішній і внутрішній світ особистості; останній, зокрема, визначається такими показниками, як адаптація до середовища, самоадаптація, перетворення середовища і само перетворення, прийняття себе і прийняття інших. Залежно від співвідношення цих чинників відбувається взаємодія особистості із суспільством та із самою собою.

Аналізуючи інтеракціоністський підхід у соціальній науці, варто зауважити, що вагомого значення тут надається адаптивним здібностям особистості. Вирішення конфлікту залежить від внутрішнього світу людини та її індивідуальних особливостей. Способом такого пристосування може бути перехід до іншої соціальної групи зі зміною діяльності або навіть самовідчуження, доведене до деперсоналізації.

Розглянуті аспекти соціометричного та інтеракціоністського підходів уважаємо актуальними, оскільки вони акцентують увагу на механізмах міжособистісних і соціальних стосунків, які впливають на ціннісні орієнтації індивіда та є вагомим регулятором взаємодії у суспільстві.

Представники гомеостатичної концепції розглядають явище адаптації як взаємодію людини і середовища, яка проходять на всіх рівнях організації особистості. Кожен особистісний чинник цієї взаємодії, незважаючи на постійні зміни у навколишньому оточенні, відрізняється стабільністю та реалізується низкою психологічних станів, формуючи при цьому певні відносини між організмом і середовищем. Завдяки цьому індивід задовольняє свої нагальні особистісні потреби і реалізує значимі цілі. При цьому, зберігається психічне і фізичне здоров’я індивіда та відповідність його поведінки, психічної та емоційної діяльності згідно вимог середовища.

При мотивації, спрямованої на досягнення успіху, спостерігається відсутність проявів тривоги, що є вагомим чинником, який впливає на позитивний результат адаптованості. При спрямуванні мотивації на уникнення невдач – елементи тривоги присутні. Це, у свою чергу, сприятиме виникненню проявів деструкції. На основі цих уявлень відбувається побудова соціальної взаємодії, та формується самосприйняття, рівень домагань особистості, від цих чинників залежить орієнтація її мотиваційної сфери на досягнення успіху чи уникнення невдач. До них належить рівень емоційної стійкості та конфліктності, відкритість, самосприйняття, та сприйняття інших, моральна нормативність та соціальна значущість, орієнтація на суспільні вимоги й морально-етичні засади.

 Аналіз різнобічних підходів свідчить, що поняття соціальної адаптованості є результатом взаємозв’язку особистості та соціального середовища.

 Цей зв’язок проявляється через зміну взаємовідношення й функціонування кожної зі сторін. Особистість при цьому розглядається як система внутрішньої регуляції, а соціальне середовище – як простір існування особистості. Неоднакове розуміння феномену адаптованості в межах різних концепцій можна об’єднати, якщо розглядати динамічну рівновагу соціального середовища, у якому відбуваються адаптаційні процеси, і врахувати стабільність його еволюції як єдність законів і принципів, спрямованих на безперервний розвиток суспільства і особистості.

У контексті розгляду діяльності як вагомого чинника впливу на соціальну адаптацію варто звернути увагу на роботи Ж. Вірної, де вона стверджує, що аспектом активної адаптації є орієнтація на розвиток, видозміна самої діяльності та її суб’єкта, а аспектом пасивної адаптації є прагнення особистості просто досягти ефективних результатів діяльності у відповідності з її вимогами.

 Вагомим елементом адаптаційного процесу мотиваційно- смислову регуляцію, розглядаючи і деталізуючи її як індивідуально зумовлений процес, що має циклічність Під впливом професії відбувається професійна деформація особистості, набувається специфічність поглядів на світ. Це накладає відбиток на поведінку, звички, стереотипи й потреби людини. Наслідки професійної деформації простежуються в особистому житті і взаєминах з іншими людьми, тому безпосередньо впливають на її соціальну адаптацію. Професійну деформацію доцільно розглядати в аналізі специфіки художньої обдарованості. Професійна деформація творчої особистості також має свої специфічні конструктивні і деструктивні ознаки. До перших відносяться уміння, навички інтереси і потреби; до других – негативні установки, манера поведінки, фізичний вигляд.

Адаптація сучасної художньо обдарованої людини відбувається методом вдосконалення адаптаційних можливостей унаслідок своєрідного відбору. Об’єктом цього відбору слугує культура, як носій соціального спадку, тобто, шляхом суспільної діяльності, художньо обдарована особистість через індивідуальні творчі акти забезпечує особистий розвиток і збереження. Художник у процесі соціальної адаптації проходить різні стадії творчого росту. Так, при соціалізації, несвідомо відбувається перетворення зовнішнього у внутрішнє, так звана інтеріоризація – перетворення соціального в індивідуальне. У процесі ж творчої діяльності виникає екстеріоризація, тобто перетворення внутрішнього в зовнішнє. Під час адаптації протягом свідомого життя художньо обдарована людина через інтеріоризацію та екстеріоризація підсвідомо опрацьовує весь набутий матеріал, намагаючись створити щось нове. У зв’язку з цим художнє мистецтво є своєрідною призмою внутрішнього і зовнішнього світу автора. Сприйняття художнього твору у суспільстві корелює із визнанням або не визнанням автора і, відповідно, сприяє чи не сприяє адаптації художника. Загалом внутрішній світ робить можливим або не можливим процес адаптації особистості. Адже світ перцепції, орієнтуючи людину за допомогою просторово-часових образів, постає вагомим елементом в адаптаційному процесі. Через його фактори сприйняття, пам’ять, уява, мислення та ін. відбувається відхід від реальності, або навпаки – повернення до неї.

Дослідження соціальної адаптованості художньо обдарованої особистості охоплює спектр її відносин із оточенням, відкритість, товариськість, фрустрованість, можливості реалізації і сприйняття у соціумі її творчого потенціалу. Процеси психіки поєднують особисте (простір індивідуального несвідомого) і колективне несвідоме, утворюючи сам процес самоадаптивності. Суспільство ж висуває до конкретної особи свої вимоги та очікування, вимагає побудови загальноприйнятих відносин і поведінки та певного конформізму, застосовує у соціальному контролі певні методи й санкції залежно відповідності чи невідповідності суспільним очікуванням поведінки особистості, координує індивідуальну поведінку. Перебуваючи у суспільному просторі, художньо обдарована особистість зіштовхується з проблемою пошуку тієї ніші самоусвідомлення і самореалізації, у якій вона б себе відчула затребуваною. Така двостороння взаємодія породжує продукт соціально-психологічної реальності, що характеризується індивідуальністю та складністю процесів, і, в результаті симбіозу такої взаємодії відбувається позитивна соціальна адаптованість особистості.

Феномен соціальної дезадаптації творчих людей – це прояв пошукової активності особистості, засіб вирішення її життєвих конфліктів, а через індивідуальні елементи творчості – вираження нею суспільних аномалій. Зазначене явище варто розглядати як наслідок певних умов існування та засіб вирішення протиріч суспільного життя, як спосіб самоствердження художньо обдарованої особистості. Адже під час соціальної адаптації творчість є спробою вирішення протиріч між внутрішнім світом особистості, її сприйняттям і соціальними нормами, існуючими стандартами суспільства.

Потреба трансценденцїї в акті творчості є одним із рушійних елементів художньо обдарованого індивіда, витоки якого беруть свій початок із архитипічної потреби творити. Задоволення потреби людини в творчості сприятиме відчуттю гармонії і щастя, а руйнування – деструкції.

Своєрідне ставлення художника до зовнішнього світу полягає в тому, що цей світ існує для нього не тільки для споглядання, а й в першу чергу, є стимулом творчої фантазії. Усе, що відбувається навколо художньо обдарованої особистості є засобом пізнання і бажання вираження свого внутрішнього світу та емоцій.

У результаті адаптації у талановитої людини виникає потреба не тільки в емоційній рівновазі, а й у творчій реалізації. У цьому випадку мистецтво є для особистості засобом емоційної рівноваги і, як наслідок, емоційної стабільності у критичних моментах. Так, проведені спостереження свідчать, що студенти художніх спеціальностей, на відміну від своїх ровесників інших профілів, менш орієнтовані на економічні та соціальні цінності, а більше – на естетичні. Що стосується особливостей соціальної адаптації, то художники більш відчужені, менш товариські, вони менше наслідують у своїй поведінці загальноприйняті норми. Вони інтроспективні, більш мрійливі, радикальніші. Майбутні живописці є меншими конформістами, вони більш довірливі, менше досвідчені в соціальному плані, ніж студенти інших відділень. Більш упевненими в собі й владними, ніж їх однолітки, виявились й жінки-художниці.

Психологи гуманістичного напрямку схиляються до думки, що творчим особистостям властива емоційна стійкість й соціальна зрілість, вони мають високу адаптивність. На відміну від представників психоаналітичного та інших підходів, явище адаптації часто розглядається як процес, що не включає в себе вплив особистості на середовище з метою його зміни, а інтерпретується як ступінь збалансованості особистості та соціуму в поєднанні з внутрішнім емоційним станом. У свою чергу, процес пристосування характеризують як явище пристосування цінностей особистості до цінностей суспільства через різні стани конфлікту і фрустрації.

Проаналізована ґрунтовна теоретична база вказує на унікальну, з дослідницької точки зору, ситуацію, яка створює вагому важливість мотивів

дослідження проблеми соціальної адаптованості сучасної художньо обдарованої особистості. Варто зауважити, що у художньо обдарованих особистостей досить сильно розвинутий пошуковий механізм, мотивація і цікавість. Світогляд таких людей не обмежується образно логічним аспектом мислення, а передбачає вихід за межі суспільних установок і обмежень особистості, вміння відокремлюватися від ситуації і створювати нові умови для досягнення головних цілей. Цей аспект пов’язаний із синтезом конструктивної і художньої уяви індивіда, у якому пізнання спрямоване на розкриття самої суті людини.

Відстежено, що найвищою мірою це проявляється в художній діяльності і в мистецтві. Сьогодні у європейській психологічній науці, тема адаптації і залучення потенціалу творчої молоді у суспільстві є досить актуальною. Залучення як робочого ресурсу творчих особистостей цікавить європейську спільноту через те, що одна з головних властивостей такої людини – це розвиток образного мислення, відсутність надмірного внутрішнього контролю і свобода проявів фантазії. Засвоєння зарубіжного досвіду в Україні і напрацювання власного, сприятиме вирішенню багатьох питань, що стосуються адаптації творчої, художньо обдарованої молоді у суспільстві.

Звідси можемо зробити висновок, що рівень адаптованості особистості залежить від наявності доречних для використання якостей людини, що актуальні на певному, конкретному етапі соціальної адаптації. Отже, феномен соціальної адаптованості особистості полягає в досягненні гармонійної рівноваги між людиною і суспільством, в умінні задовольняти свої потреби в соціумі і визначається ступенем особистісних й набутих рис та якостей, що забезпечують задоволення цих потреб.

 **1.2. Художньо обдарована особистість: ознаки емоційної стабільності**

Складність і загадковість структури творчої особистості неодноразово ставала об’єктом різновекторних наукових пошуків. Особливості емоційної стабільності художників визначалися багатьма критеріями, а емпіричний огляд опрацьованих розвідок свідчить про різнобічність отриманих результатів.

У контексті змін критеріїв сприйняття особистості сучасним суспільством, художньо обдарованій людині в наш час потрібно виробляти психологічну готовність та емоційне налаштування до соціальних умов. Урбанізація й політична перенасиченість обмежила можливості людини в матеріальному та духовному житті, вимагаючи від неї максимальну кількість активності, динамічності та конкурентоспроможності. Основними вимогами стали практично-логічне мислення, наполегливість, компетентність, цілеспрямованість. Природні психічні властивості та емоційні переживання людини відносяться до неважливих, а подекуди, навіть шкідливих для сучасного суспільства, вони блокуються або витісняються. Така неузгодженість та невідповідність між гальмуванням емоцій і віднесенням їх до соціально неактуальних засад стає підґрунтям для відсутності виходу психічної енергії, що призводить до її накопичення, виникнення деструктивної поведінки, емоційних зривів, нервово-психічних розладів і соціальних страхів.

Люди з розвиненими художніми здібностями мають більш загострено- чутливий емоційний світ і широку палітру емоційних переживань. Дуже висока гострота сприйняття і сила емоційної чуйності надто впливають на життя і творчий процес таких людей. На відміну від наукового сприйняття і пізнання, де відображення дійсності відбувається більш узагальнено, в естетичній сфері дійсність пізнається крізь призму емоційного оцінювання. Здатність реагування на емоції певною мірою визначає своєрідність та неповторність художньо талановитих людей.

Питання емоційної стабільності художньо обдарованої особистості розкрито частково, оскільки не існує одностайного погляду на цю проблему.

У зв’язку з тим, що відмінності емоційності визначаються генетично і проявляються вже у новонароджених, то за допомогою емоцій відбувається перше ознайомлення та сприймання людиною навколишнього оточення. У художньо обдарованих осіб сприйняття проходить переважно через праву півкулю головного мозку, яка, у свою чергу, відповідає за емоційне сприймання дійсності, тому емоції накладають першочерговий відбиток на їх соціальну адаптацію в суспільстві із раннього віку.

Дослідження емоційної стабільності творчих осіб у психології є суперечливим. Підвищена невротичність, емоційна нестабільність і збудливість, висока інтенсивність емоцій, нервово-психічна нестійкість характерні для художньо обдарованих людей. Зважаючи на те, що в обдарованих людей у процесі творчості виникає багато таких емоцій, то їм більшою мірою притаманний стан підвищеної емоційності.

Через творчість митець може працювати з думками і почуттями, як позитивного так і негативного характеру. Іноді невербальний засіб виявляється єдиним інструментом, що розкриває й проясняє інтенсивні почуття та емоції. Якраз за допомогою образного зображення індивід має змогу краще розкрити свої емоційні переживання, ніж під час комунікації. Емоційна сфера, як будь- яке багатогранне явище, може бути окреслена в різних аспектах. Аналіз досліджень питання художньо обдарованої особистості свідчить, що емоції та емоційна стабільність виступають в якості регулятивних процесів і домінуючих мотивів в її структурі.

Про те, що емоційні стани мають безпосередній вплив на творчість, через твори мистецтва можна простежити емоційний стан особистості в момент написання твору, так як вираження емоцій із переживанням катарсису, звільнення від важких думок, витіснення із свідомості заборонених тем у художньо обдарованих особистостей відбувається через графічні образи, кольорову гаму і сюжет твору .

Тільки гармонійна особистість із розвиненою емоційністю може бути різностороннім творчим індивідом, оскільки саме емоції є поштовхом до початку творчої діяльності. Якщо саме сила і глибина почуттів займає вагоме місце в структурі талановитої особистості, то її творча діяльність обов’язково потребує високої емоційності.

Перцептивна лабільність, що регулює творчу активність, в художньо обдарованих особистостей виражена властивістю швидкої перебудови та переключення існуючих перцептивних схем. Вона сприяє утворенню нових і перебудовує старі категорії сприйняття.

Результати дослідження різних науковців переконують, що художники, а також люди, які займаються декоративно-прикладним мистецтвом, більше за інших самодостатні, конформні та мають сильне супер-Его. Художникам характерна багата уява та яскраво виражена естетична, романтична емоційна спрямованість, проте вони мають незначну економічну спрямованість.

Емоції у творчої особистості міняють співвідношення функцій мислення і поведінки в організмі. Проходячи всі стадії творчості, художньо обдарована людина за допомогою емоцій вчиться підтримувати інтуїтивне мислення, створювати внутрішні і зовнішні умови для відображення його нової форми.

Виявлено, що яскраві емоційні стани, які властиві творчим особистостям, у тому числі і художникам, неодноразово привертають до себе увагу вчених. Сучасна динаміка розвитку суспільства і достатня кількість позитивних якостей художньо обдарованих індивідів зумовлює необхідність продовження дослідження в цьому руслі. В сучасному суспільстві до різних вимог соціально затребуваної особи ще додається й творчість, яка сильно розвинена якраз у художньо обдарованих людей.

Художник завдяки своїй розвинутій інтуїції належить до числа особливих індивідів, які завдяки цьому чуттю пізнають світ, охоплюють його широко й універсально, бачать те, чого інші не помічають. Можливість вийти за межі традиційної проекції наділяє художньо обдаровану особистість здатністю згрупувати елементи в одне ціле, котрі по суті своїй такому групуванню не підтягали.

Яскравість та індивідуальність емоційних меж художньо обдарованої особистості проявляють через її реалізацію в сучасному культурному світі. Сучасні митці ангажуються і активно реагують на стан суспільства та емоційні настрої в ньому. Через їх експресивні витвори можна споглядати внутрішні переживання художньо обдарованих особистостей, їх емоційний стан у процесі створення творчого продукту. Якщо проаналізувати стилі і засоби вираження в мистецьких працях кольорової палітри і динамізму, то можна припустити, що емоційність і реакція на навколишню дійсність художників досить висока. Застосовуючи у своїх витворах рефлексії розуму й візуальних реакцій, художньо обдаровані особистості виражають максимальний емоційний конгломерат свого внутрішнього стану, його емоційних меж та соціального відбитку у свідомості. У процесі творчого акту митець так сильно занурюється в те, що творить, що у нього розмивається границя усвідомлення і відокремлення себе від створеного продукту і самого мистецького акту. Виникає єдине когнітивно-ментальне утворення в свідомості.

Соціальний чинник у цій ситуації є одним із важливих зовнішніх факторів безпосереднього впливу на емоційну стабільність художньо обдарованої особистості. Саме він створює умови та можливість реалізації творчих ідей у художньо-культурній та естетичній діяльності. Соціальні стимули, здатність людини отримувати емоційне задоволення, а також адекватні матеріальні ресурси за умови, коли її особисті індивідуальні цінності співпадають із колективними і доповнюють їх, сприяють формуванню певного емоційного стану. Незважаючи на те що для художньо обдарованої особистості основним виступає сам акт творення, а не результат.

Проблема вивчення обдарованості розглядається в іншому ракурсі, а саме багато науковців розглядає творчість і мистецтво як один з видів безумства, а також спосіб роботи з душевними стражданнями. Для зазначених митців малювання відігравало роль адаптаційного фактору, і художньо обдарована особистість інтуїтивно вибирала її як біологічно доцільну. Дослідник підтримує гіпотезу, що у художників більш розвинута фантазія, образне мислення, адже вони мають більш плоскі асоціативні ієрархії, що сприяє створенню віддалених асоціативних зв’язків, які є базою творчих ідей.

Вважається, що у художньо обдарованої особистості відбувається інтеграція емоційної свідомості і чуттєвого відображення дійсності. Саме через творчість можливе проявлення життєствердження особистості, її буттєвих та емоційних сил. Хоча людина наділена несвідомо-інстинктивним прагненням до життя, у процесі натхнення в неї проявляється можливість довгий час знаходитися на межі зусиль, перебуваючи без їжі, сну і відпочинку. Особливі емоційні стани піднесення, що виникають в процесі творчої діяльності, супроводжуються яскраво вираженим естетичним захопленням, насолодою, піднесенням, замилуванням і т. ін. У цьому контексті вчені виділяють два основні емоційні партерна, що виникають: перший – творчий екстаз із нестримною енергією та збудженням нервової системи, сильними емоціями, що межують із соціальною неадекватністю; другий – більш стриманий прояв емоцій, що прирівнюється до медитації і проявляється тихим милуванням, захопленням і радістю від споглядання. Під час таких емоційних станів творча особистість входить у фрустраційний стан – перестає розрізняти естетичні, образні, температурні, часові, звуко-шумові, смакові фактори та характеристики, аж до ступеня власного комфорту. Особистість втрачає на той момент статеву, інтелектуальну та соціально-ієрархічну значимість інших людей. Відбувається домінування мотиваційно-емоційної сфери мислення над раціонально-логічною, процес натхнення і творення пояснюється можливим проявом вищих сил, тобто творча особистість сприймає себе як провідника та інструмент.

Внутрішні переживання, стан психіки, процеси, що протікають у людини, мають сильний вплив і визначають характер художньої діяльності митця. Дослідники стверджують, що за виконаними працями, ескізами, етюдами, замальовками та чернетками можна провести психоаналіз художньо обдарованої особистості. Відомо, що багато емоційно нестабільних людей створювали геніальні твори, які визнавалися суспільством як шедеври.

Емоційна збудженість художньо обдарованих людей, їх безпосередня поведінка, почуття емпатії можуть реалізуватись досить специфічно. Емоційна нестабільність, не врівноваженість, хвилювання чи стрес викликають збудження нервової системи й бажання виходу емоційної енергії через мистецтво.

Вчені висловлюють припущення, що обдарованість, талановитість та креативність знаходиться на межі між нормою і патологією. Емоційна стабільність є фоном, на якому розвиваються психічна і практична діяльність художньо обдарованої людини, ці явища взаємопов’язані.

Багатьом знаменитим творчим людям був властивий комплекс неповноцінності і бажання задовольнити своє марнославство. До основних чинників, які впливають на особистість і її художню творчість, належить соціальний фактор. Деякі дослідники вважають це основною, глибинною причиною девіантної поведінки у випадку нереалізованості чи не визнання суспільством. Ще однією з причин такої поведінки є одинокість, яка проявляється на піку визнання у суспільстві. Є думка, що прагнення до домінування та виникнення так званої «зіркової хвороби», до якої мають схильність багато публічних, творчих людей, призводить до втрати здібностей, а захоплення алкоголем або наркотичними речовинами виникає як наслідок неможливості справитися з ейфорією та сильним емоційним напруженням.

Емоційна вразливість художників постає причиною виникнення ще однієї проблеми, на яку потрібно звернути увагу, – це застосування наркотичних стимуляторів для посилення натхнення або для «заглушення» певних невдач. Порушена проблема посилюється упередженим ставлення до художньо обдарованих особистостей у суспільстві. Вважається, що це емоційні, далекі від реальності, не комунікативні, достатньо розсіяні, надто експресивні особистості, часто схильні до вживання наркотичних засобів, а особливо алкоголю.

Негативний фактор вбачаємо в тому, що суспільство поблажливо ставиться до вживання творчими людьми алкоголю, вважаючи це нормою, методом стимулювання чи сприяння створенню геніального продукту. Дія наркотичних речовин послаблює контроль логіки над поведінкою, перемикає увагу на інше сприйняття ситуації, яка відбувається у певний момент, створюючи цим підґрунтя для переходу інформації із підсвідомості у свідомість. Такий метод визначається як пошук засобу зняття емоційної напруги чи втечі від реальності внаслідок невизнання суспільством продуктів творчості художньо обдарованої особистості.

У зв’язку із загостреним емоційним сприйняттям у процесі сильного занурення у творчість, талановита особистість свідомо позбавляє себе правильного способу життя, відпочинку і сну, намагаючись збільшити час творчості. Як наслідок цього – перевтома, сильне емоційне збудження, безсоння, депресія, що підсилюється напругою всіх фізичних сил. Виникнення депресії, яка може протікати у важкій формі, притаманне 42 % художників. Крім того, наявність у них психічних хвороб вища, ніж в інших людей. Це вказує на суттєвий рівень емоційної нестабільності художньо обдарованих осіб, підвищений ризик суїцидальних нахилів, використання ними наркотичних препаратів, для стимуляції емоційного стану, загострення світосприйняття і народження оригінальних, творчих ідей.

Проблемою для особистості і суспільства є той фактор, що творча молодь часто використовує галюциногенні наркотичні речовини для стимулювання фантазії й образного бачення. У своїх дослідженнях сучасні науковці звертають увагу на проблему зловживання художниками наркотичних речовин, спиртних напоїв і наголошують на критичних межах емоційних станів, тяжкої душевної депресії художньо обдарованих особистостей.

Отже, у результаті опрацювання теоретико-методологічної бази з проблеми емоційної стабільності художньо обдарованої особистості, виявлено, що основними детермінантами різного ступеня її вираження можуть бути індивідуально-психологічні властивості людини, особливості переживання нею емоцій та специфіка поведінково-адаптивної активності. Така різнополярність емоційних ознак художньо обдарованої особи дає змогу окреслити межі вираження емоційної стабільності. З одного боку, межа вираження проявляється у чуттєвому, емоційному сприйнятті, яке є призмою сприймання дійсності та регулятором мотивів; із другого – виражаються нестримною енергією та збудженням нервової системи, сильними емоціями, що межують із соціальною неадекватністю.

**РОЗДІЛ 2**

**ОРГАНІЗАЦІЯ ТА МЕТОДИ ДОСЛІДЖЕННЯ психологічних особливостей обдарованої учнівської молоді**

#  2.1. Методичні засади дослідження психологічних особливостей обдарованої учнівської молоді

Узагальнення основних теоретико-методологічних та емпіричних конструктів вивчення взаємозв’язку емоційної стабільності та соціальної адаптованості особистості дає всі підстави для розробки власної наукової позиції щодо її дослідження на вибірці художньо обдарованої особистості.

Передусім, хотілося б зробити акцент на специфіці розвитку художньо обдарованої особистості, адже добре відомим є факт, що творча особистість визначається високою життєвою енергією, працездатністю, домінантністю уваги (здатність довгий час утримувати свою увагу на певному об’єкті чи проблемі), критичністю мислення, впевненістю в собі, почуттям власної гідності, високою самооцінкою, кмітливістю, внутрішньою свободою та ін. Презентовані у першому розділі дисертації центральні характеристики художньо обдарованої особистості, уможливлюють розуміння такої особистості, наділеної оригінальністю, здібністю сприймати та освоювати не лише те, що уже є створеним, але і створювати щось самостійно; і надзвичайним прагненням до творчості. Також для художньо обдарованої особистості властива стійка мотиваційно-творча активність, що проявляється в єдності з високим рівнем художніх здібностей та здатністю до саморозвитку, самоактуалізації та професійного самовдосконалення.

Сучасна психологічна наука вміщує в себе значну кількість доробок щодо вивчення природи творчої обдарованої особистості, її механізмів та етапів становлення. З огляду опрацьованого матеріалу констатуємо інтерпретаційний факт художньої обдарованості як рушійної сили та джерела розвитку особистості. Так, художньо обдарована людина продукує в собі такі здібності як мислення, уява, увага, пам'ять, переконання, активність та такі вольові якості особистості як ініціативність, рішучість, наполегливість, вміння володіти собою, оригінальність, високу самоорганізованість та працездатність. Кожна здібність людини – це її складна властивість, внутрішня можливість відповідати вимогам, які ставить перед нею діяльність, і спирається на низку інших властивостей таких як досвід людини, здобуті нею знання, вміння та навички, її інтелект, що виявляються в навчальній, трудовій, особливо науковій та іншій діяльності і є необхідною умовою її успіху.

Розвиток художньої обдарованості неможливий без входження особистості у соціум: у характеристиці художньої обдарованості вираженою є єдність природного і соціального в розвитку особистості. Тому центральною лінією побудови концепції дослідження є методологічний аналіз проблеми в межах соціалізації особистості, і зокрема в таких її ознаках як соціальна адаптованість.

На користь наведеного положення можна навести думки вчених, які розглядаючи творчий потенціал, говорять про так звану психоенергетичну напругу, що виникає між прагнення, можливостями та реальним життям людини. Тобто процес творчої реалізації людини неможливий без включення її у соціальне середовище, яке розглядають як сукупність соціальних, економічних, політичних, духовних, територіальних умов життєдіяльності людини, сфери суспільного життя, соціальні інститути, соціальні групи, що впливають на становлення особистості, формування її свідомості, тобто зовнішні умови впливу. Зовнішні умови завжди співвідносяться із внутрішніми, а співвідношення зовнішнього і внутрішнього, тобто соціального і психічного змінюється на різних етапах розвитку, що свідчить про різний рівень соціалізації особистості.

Зміст соціалізації особистості визначається рівнем розвитку самоактуалізації особистості як активного суб’єкта життєдіяльності. Так, для особистості, що реалізує потребу в самоактуалізації й розвитку активності, властиві ефективне сприймання реальності, концентрація уваги на проблемі, незалежність, свіжість сприймання, креативність. Це особистість, яка розвивається, є внутрішньо вільною, творить себе і навколишній світ. Для неї важливе вираження своєї неповторності, унікальності, індивідуальності. Вираження своєї індивідуальності та унікальності особистість знаходить у будь-якій, зокрема у творчій діяльності, яка не може відбутися інакше, як шляхом використання індивідуальної методики, індивідуального таланту і його своєрідних хитрощів.

Для конкретизації понять художньо обдарована особистість і здібна особистість на основі опрацювання вищезазначених праць, встановлено, що терміном обдарованістьокреслюють сукупність здібностей, які утворюють якісну структуру індивідуальних якостей особистості і зумовлюють успішну її діяльність у визначеній сфері, а також ідентифікують цю особистість серед інших. Із фізіологічного погляду обдарованість – це прояв розумових, художніх чи то фізичних можливостей людини, які суттєво перевищують середній рівень. Художня обдарованість – якісне поєднання художніх, творчих та естетичних здібностей, своєрідна матриця для формування навиків художньої діяльності. Обдарованість характеризується наявністю певних ознак, до яких можна віднести такі: наявність специфічної діяльності, швидке її освоєння та успішність виконання, пошук і використання нових способів роботи у вказаному напрямку, прагнення до більш глибокого оволодіння предметом. Наявність високого рівня здібностей у людини вказує про особливо яскраву обдарованість – талант чи навіть геніальність. Спеціальна обдарованість має вплив на вибіркову спеціалізацію психологічних ресурсів і підсилює індивідуальні якості особистості, її своєрідність та самобутність. Художня обдарованість може проявлятися дуже рано – у дитячому віці, а це, у свою чергу, істотно впливає на формування особистості та її соціальну адаптованість.

В нашому дослідженні термін художня обдарованістьвикористовувався у розумінні наявності художніх можливостей людини, які суттєво перевищують середній рівень звичайної людини, а також як якісне поєднання художніх, творчих та естетичних здібностей.

Художня обдарованість як і творча активність, мають тенденцію до самовираження і здобуття досягнень відповідно до їх можливостей. Але кожна людина прагне реалізувати свій внутрішній потенціал по-своєму, що з одного боку, сприяє процесу індивідуалізації, а з іншого, – може обмежувати рівень досягнень людини в наслідок недостатньо докладених зусиль. Тобто кожна особистість у ході життєдіяльності виходить на рівень соціальної адаптованості чи то неадаптованості, що визначає ефективність її життєвої самореалізації. Часто хід адаптації визначають емоції, оскільки їх спрямованість звернена на мобілізацію вегетативного забезпечення адаптації та на формування її адекватного поведінкового та рухового компоненту.

Найбільш опрацьованою зарубіжною теорією адаптації особистості є психоаналітична концепція, яка розглядає адаптацію як гомеостатичну рівновагу особистості з вимогами зовнішнього оточення та внутрішніми стимулами. Зміст процесу соціально-психологічної адаптації описується формулою «конфлікт – тривога – захисні реакції». Індивід вважається адаптованим, якщо системі психологічного захисту вдається обмежити свідомість від конфлікту, а у випадку, коли захисні реакції є недостатніми для усунення тривоги із свідомості, то виникає дезадаптація.

Представники гуманістичного підходу тлумачать адаптацію як оптимальну взаємодію особистості та середовища, що виражається у формулі конфлікт – фрустрація – акти пристосування. У когнітивістському підході в дослідженні адаптації вивчаються процеси каузальної атрибуції, феномен самосприйняття, когнітивні детермінанти емоційних станів, де основним положенням є прагнення до гармонії, узгодженість когнітивних репрезентацій зовнішнього світу та себе.

Виділяють такі три основні різновиди соціально-психологічної адаптації:

1. нормальна, яка приводить до стійкої адаптованості особистості у типових проблемних ситуаціях; 2) девіантна, що забезпечує задоволення потреби особистості саме у цій групі чи то соціальному середовищі; 3) патологічна, яка повністю або частково здійснюється за допомогою патологічних механізмів, форм поведінки та яка приводить до утворення патологічних комплексів характеру, що входять у склад невротичних і психотичних синдромів. В межах аналізу діяльності виділяють такі основні типи адаптаційного процесу: тип, що характеризується домінуванням активного впливу на соціальне середовище; тип, що визначається пасивним, конформним прийняттям цілей і ціннісних орієнтацій групи, які формуються залежно від структури потреб і мотивів індивіда.

Результат недостатньої затребуваності молоді в суспільстві, тобто на початку свідомого самостійного суспільного життя і працевлаштування, загрожує негативними наслідками, які призводять до того, що адаптація молодих людей знижується, натомість підвищується тенденція до тривалого безробіття та деструктивних змін у поведінці. Це постає одним із основних бар’єрів на шляху професійного становлення і реалізації художньо обдарованої молоді. Виявлено, що за результатами МОП (Міжнародної організації праці), найвищий рівень безробіття в Україні спостерігається саме серед молодих людей у віковій групі до 24 років, тобто в основному охоплює період, який досліджуємо в роботі, і становить 33,7% відповідно до кількості економічно активного населення даної вікової групи.

Із входженням України в новий інформаційно-технічний простір, прагнення наближення до європейського рівня життя поступово формує нове поле сприйняття художньо обдарованих людей. На державному рівні розроблена програма підтримки можливості самореалізації творчої молоді. Незважаючи на доцільність акцентування уваги на цьому питанні, усе ж проблеми мистецтва і культури залишаються другорядними, на перший план виходять економічні та політичні питання.

Потрібно зважати, що в зазначеному віці на соціальну адаптованість впливають, з одного боку – загальні психологічні фактори та особливості юнацького віку, з іншого – специфіка нахилів особистості, обрана професія та можливості працевлаштування, а також умови життя і діяльності у вищому навчальному закладі. Дослідження, присвячені вивченню особистості студента, переважно акцентують увагу на суперечливості його внутрішнього світу і складності усвідомлення своєї самобутності у згадуваний період. Адже саме тоді відбувається формування яскравої висококультурної індивідуальності та ідентичності особистості, яку загалом можна вважати аналогом самовизначення і, як наслідок, успішної адаптованості. Зважаючи на те, що на рівень особистісної зрілості, гармонійності та загальний розвиток художньої культури людини впливають її духовні можливості та художні вподобання, то ці чинники відповідно виступають додатковим впливом на емоційну стабільність, а отже, і на соціальну адаптованість індивіда.

Систематизуючи методологічні конструкти вивчення соціальної адаптованості художньо обдарованої особистості, нами запропоновано авторський варіант моделі чинників структурної організації соціальної адаптованості художньо обдарованої особистості, у якій виділено основні чинники прояву соціальної адаптованості та можливі її функціональні зв’язки із явищем емоційної стабільності художньо обдарованої особистості. Загалом запропонований варіант теоретичної схематизації вивчення цього феномену, наочно демонструє логіку взаємозв’язку соціальної адаптованості із емоційною сферою художньо адаптованої особистості: спрямованість адаптивної активності художньо обдарованої особистості безпосередньо пов’язана з емоційним фактором і налаштована не тільки на соціальне оточення, а переважно на внутрішній світ, власні цінності й норми у контексті сприйняття.

Передовсім на соціальну адаптованість художньо обдарованої людини здійснюють вплив три фактори. Два основні з них – це зовнішній соціальний (економічні, соціальні і культурні чинники) та внутрішній індивідуальний (фізіологічні, психологічні і духовні чинники). При цьому зовнішній соціальний фактор впливає на рівень емоційної стабільності, а внутрішній індивідуальний – це компоненти, що мають взаємозв’язок з рівнем емоційної стабільності. Феномен адаптації художньо обдарованої особистості полягає в тому, що до цих двох основних факторів додається ще один, який чинить безпосередній вплив на рівень адаптації і має дуже сильний взаємозв’язок з емоційної сферою особистості – це елемент творчого потенціалу (у роботі розглянуто з погляду художньої обдарованості). Зазначений чинник є самостійний і водночас має зв’язок з двома основними.

Зовнішні індивідуальні чинники зумовлюють економічні, соціальні і культурно-духовні аспекти. У склад соціального фактору входять економічні та політичні зміни у країні, побутові умови життя і праці, комфортне оточення, надходження матеріальних засобів для нормального існування, соціальна захищеність тощо. Девіація адаптації вказаного рівня проявляється в зазвичай низькому соціальному статусі митця, недостатньому матеріальному забезпеченні, невисокому престижі в соціумі, соціальна не значимість, девіантній поведінці. Окрім класичних складових, культурно-духовні аспекти у художньо обдарованих індивідів є важливою характеристикою творчої сутності людини і знаходять своє відображення у її творчому потенціалі. Культурні особливості стосуються вияву майстерності та компетентності митця, формування його моральних і соціальних цінностей. Адаптаційні розлади на цьому рівні можуть проявлятися у неповній реалізації своїх ідей і здібностей тощо.

У складову внутрішніх індивідуальних чинників входять такі аспекти: нормальний фізіологічний і психічний розвиток, індивідуальні риси, здібності, а також сам факт художньої обдарованості, тобто генетична схильність до образотворчого мистецтва. Розлади адаптації на вказаному рівні можуть бути наслідком аномального фізичного чи психічного розвитку. При цьому виникає надмірне загострення чуттєвого й емоційного сприйняття і одночасно понижене логічне опрацювання, поняттєве відображення реальної дійсності.

У художньо обдарованих особистостей творчий потенціал безпосередньо впливає, як на соціальну адаптованість, так і на рівень емоційної стабільності. Серед факторів, що відносяться до елементу творчого потенціалу і впливають на соціальну адаптованість художньо обдарованої особистості, окрім традиційних складових емоційної сфери естетична та романтична емоційна спрямованість, психомоторна емоційність, тривалість емоцій, інтернальність, нервово-психічна стійкість та ін., доцільно віднести й такі, як психозахист через елементи творчості, потреба в самореалізації, бажання дати вихід творчій енергії. Дезадаптація на цьому рівні проявляються зазвичай через формуванням невротичних порушень, неадекватної реакції на стрес, надмірній фрустрованості тощо.

Подальше розгортання логіки концептуального обґрунтування проблеми стосується окреслення взаємозв’язку соціальної адаптованості та емоційної стабільності художньо обдарованої особистості. Опрацювавши масив наукових даних можемо зробити припущення, що соціальна адаптованість художньо обдарованої особистості зумовлена релевантними проявами її емоційної стабільності. Деякі науковці відмічають в художньо обдарованих осіб такі психологічні прояви: нервовість, конфліктність, переважання процесів збудження, замкненість, скутість, інтернальність, відчуженість, знижений тонус настрою, зануреність у власні переживання. Це є психологічні прояви низького рівня емоційної стабільності. Їх поведінково-адаптивні характеристики вказують на наявність дезорганізованість поведінки, сором’язливість, агресивність, низьку адаптивність, відстороненість, підвищену тривожність, фіксацію уваги на сумних аспектах існування, пасивність, апатичність.

Натомість в інших наукових доробках зустрічаємо емпіричні дані, у яких науковці стверджують, що художньо обдарованій особистості притаманна здатність протистояти зовнішнім впливам, впевненість у своїх силах, доброзичливість, спокійність, не схильність до неадекватних надмірних емоційних реакцій. Ці психологічні прояви вказують на здатність пристосовуватися до життя і діяльності у змінених умовах, легко сходитися з людьми. До цього ж автори зауважують що таким художньо обдарованим особистостям притаманний високий рівень особистісного адаптивного потенціалу, товариськість та комунікативність.

На тлі проаналізованого теоретико-емпіричного матеріалу проблеми, нами подано визначення емоційної стабільностіяк індивідуальної здатності до регуляції та контролю емоційних станів, що забезпечує оптимальний фон емоційного реагування на різні ситуації та проявляється у емоційній врівноваженості й адаптивній активності особистості.

Полярність прояву емоційної стабільності проявляється у двох варіантах прояву – високаемоційна стабільність, яка знаходить психологічний прояв у здатності протистояти зовнішнім впливам, впевненості у своїх силах, доброзичливості, спокійності, схильності до адекватних емоційних реакцій; та *низька* емоційна стабільність, що проявляється у нервовості, конфліктності, перевантаження процесів збудження; замкненості, скутості, інтернальності та відчуженості; зниженому тонусі настрою, зануреності у власні переживання.

Перераховані психологічні прояви емоційної стабільності визначають відповідні адаптаційні / дезадаптаційні поведінкові характеристики людини. Варто додати, що соціальна адаптація художньо обдарованої особистості не можлива без творчого пристосування до умов соціуму. Якщо адаптованість особистості до певного соціального середовища не відбувається, або відбувається з запізненням – це сприяє деструкції, незадоволенню навчанням, роботою, соціальним статусом і т.п. Подальше накопичення дезадаптаційних чинників призводить до порушення психічних функцій – знижується увага, пам’ять, мислення, сприйняття тощо. Виникають депресивні стани та фрустраційні зміни, підвищується конфліктність, особистість уникає соціальних контактів. При подальшому накопиченні незадоволення можливі порушення з боку психічного і фізичного здоров’я, виникнення асоціальної поведінки.

Ряд опрацьованих емпіричних даних та теоретичних положень вказує, що вагомим аспектом, який дає змогу пояснити адаптаційні процеси людини, є її особистісні властивості, вони визначають зміст і напрямок адаптації індивіда на психологічному, фізіологічному, соціальному рівнях. Беручи до уваги те, що художня обдарованість має в своїй основі фізіологічне підґрунтя, вона тісно пов’язана з емоційною сферою і є проявом духовних особливостей. Відповідно до принципу єдності емоційної стабільності та діяльності особистості, варто зазначити, що специфіка соціальної адаптованості художньо обдарованих осіб першочергово залежить від того, яку позицію вони займуть у системі митець – творчість – суспільство.

Творчість – це складна ієрархічна структура, що включає різні інтелектуальні та емоційні компоненти.

Успішність процесу адаптації залежить і від того яке місце в ній належить здібностям, як вони впливають на структуру особистості, на її розвиток та формування життєвих цілей та цінностей. Наявність спеціальних здібностей характерна для особистості, яка має здатність до оволодіння тими видами діяльності, що не властиві будь-якому іншому індивіду у конкретній сфері діяльності.

Важливим завданням подальшого дослідження є емпіричне вивчення особливостей взаємодетермінації проявів емоційної стабільності та соціальної адаптованості художньо обдарованої особистості, а також між її творчими характеристиками і показниками прояву емоційної сфери, індивідуально- психологічними властивостями й поведінково-адаптивною активністю: особливості прояву взаємодетермінації емоційної стабільності та соціальної адаптованості опосередковані особистісно-поведінковим комплексом, який є визначальним показником адаптаційної збалансованості особистості.

 **2.2. Процедурно-методичне забезпечення емпіричного вивчення проблеми психологічних особливостей обдарованої учнівської молоді**

Обґрунтування взаємодетермінації проявів емоційної стабільності та соціальної адаптованості художньо обдарованої особистості, дало змогу перейти до емпіричного етапу наукової роботи: розробити програму фіксації, аналізу й оцінки зазначеного психологічного феномену. Виконання поставлених завдань виконувалось шляхом організації дослідження, що передбачало відтворення комплексного експерименту, під час якого було емпірично визначено особистісно-поведінкові особливості митця, виявлено психологічний зміст взаємодетермінації проявів емоційної стабільності та соціальної адаптованості художньо обдарованої особистості

Проаналізовано основні наукові погляди, що слугують базовими для виконання завдань дослідження, виокремлено найважливіші дефініції, які склали категоріально-поняттєвий апарат вивченої проблеми, а також окреслено перспективи подальших напрацювань у контексті теми. Здобуті при цьому результати слугували основою для систематизації і цілісного опрацювання матеріалу дисертаційної праці.

Емоційна стабільність розглядається як індивідуальна здатність до регуляції та контролю емоційних станів, що забезпечує оптимальний фон емоційного реагування на різні ситуації та проявляється у емоційній врівноваженості й адаптивній активності особистості. Це трактування спонукало до пошуку і застосування комплексу методик, здатних втілити якісний підхід акцентованих у теоретичній частині структурних елементів для визначення емоційної стабільності художньо обдарованих особистостей, окреслення рівня їх соціальної адаптованості. Методики було підібрано відповідно до вікових особливостей респондентів, а також враховано дотримання критеріїв надійності та валідності, які підтверджуються дефінітивом теоретичних та емпіричних даних.

Варто зауважити, що вивчення рівня соціально-психологічної адаптації молодих художників проводилося різносторонньо, із залученням до дослідження п’яти діагностичних методик.

Прагнення до певних типів отримання задоволення від реалізації потреб науковець окреслив як емоційну спрямованість особистості. Ці засади вміщує методикадіагностика емоційної спрямованості особистості, яку використано у дослідженні. Ця методика дає можливість дізнатися про установки та спектр діяльності особистості, у якому вона отримує позитивні емоції. Низький результат говорить про направленість на себе, потребу отримувати, брати. Результати близькі нулю свідчать про частково виражену необхідність у цьому. Характеризуючи комунікативну шкалу, потрібно зауважити, що високі показники вказують на особливу необхідність у спілкуванні; низькі – стверджують про усамітнення. Шкала глоричних емоцій при високих показниках описує респондентів, що мають яскраво виражену потребу у славі, успіху, публічності; низьких – бажання бути непомітними. Відповідно до шкали праксічних емоцій високі показники вказують на потребу активно діяти, добиватися успіху і поставлених цілей; низькі – на пасивне відношення до справ, схильності більше роздумувати, ніж діяти. Показники за шкалою пугічних емоції при високому результаті засвідчують прагнення ризикувати, долати небезпеку, при низькому – потребу в безпеці і обережності. Шкала романтичних емоцій при високих балах проявляється у прагненні до чогось таємничого і незвичайного; при низьких – характеризується схильність респондента до практичних дій, прагматизму. Сильно виражені показники за шкалою гностичних емоцій в індивіда говорять про необхідність в отриманні задоволення під час здобування нових знань; низькі стверджують про відсутність цієї потреби. При високих балах щодо шкали естетичних емоцій респондент переживає сильні почуття при спогляданні прекрасного. Шкала гедоністичних емоцій із високим показником пов’язана в задоволенні тілесного та душевного комфорту; при низьких – спостережено схильність до лаконічності й аскетизму. Шкала, що відповідає за акізітивні емоції, вказує на потребу в накопичуванні при високих показниках і не проявляється при низьких.

Для підтвердження наявності творчих здібностей й рівня обдарованості у респондентів та зв’язку між творчими характеристиками, індивідуально- психологічними властивостями і поведінково-адаптивною активністю художньо обдарованої особистості була застосована методика оцініть свій творчий потенціал. Зміст тесту спрямований на виявлення рівня творчого потенціалу особистості, а передовсім на з’ясування меж цікавості, впевненості в собі, ступеня вираження слухової та зорової пам’яті, постійності, прагненні до незалежності, здатності до абстрагування та концентрування. Рівень творчого потенціалу вираховувався сумою всіх набраних балів. Респонденти із сумою балів 48 і більше відзначаються значним творчим потенціалом. Сума 18-47 балів характеризує наявність творчого потенціалу, проте існує одночасний страх невдачі та осуду, який сковує і не дає розвиватися природним задаткам. Особи, які набрали 24-47 балів мають такий творчий характер, який проявляється тільки при бажанні особистості. Респонденти із сумою балів менше 23 абсолютно не відзначаються творчими задатками й мають низький творчий потенціал.

Варто зауважити, що підбір комплексних методик був здійснений із урахуванням принципу наявності оптимальної кількості найбільш інформативних показників. Обрані методики не претендують на вичерпність і всеосяжність. Застосування в дослідженні вищевказаного інструментарію діагностики дало змогу окреслити поставлені завдання щодо визначення рівня емоційної стабільності художньо обдарованої особистості та ступеня її адаптованості, а також виокремити найважливіші моменти, що складають феномен художньо обдарованих людей

Отже, розроблена на основі теоретичної гіпотези програма вивчення проблеми емоційної стабільності як умови прояву соціальної адаптованості художньо обдарованої особистості включає комплексну методику й емпіричний експеримент. Чітке планування та конкретизація етапів дослідження дають підстави стверджувати, що результати наукової роботи достатньо валідні у вивченні взаємозв’язку емоційної стабільності й соціальної адаптованості художньо обдарованої особистості.

**РОЗДІЛ 3**

**ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ВЗАЄМОДЕТЕРМІНАЦІЇ ПРОЯВУ ЕМОЦІЙНОЇ СТАБІЛЬНОСТІ ТА СОЦІАЛЬНОЇ АДАПТОВАНОСТІ обдарованої учнівської молоді**

 **3.1. Соціально-адаптаційні кореляти прояву емоційної стабільності обдарованої учнівської молоді**

Проведений етап дослідження, представлений у попередніх розділах роботи, репрезентує результати емпіричного аналізу. Матеріали, отримані під час констатувального експерименту, опрацьовано за допомогою стандартної програми статистично-математичної обробки даних комп’ютерного забезпечення SPSS для Windows версія 13.0. Для наочного відображення відмінностей між респондентами щодо рівнів емоційної стабільності процедуру групування здійснено методом кластеризації. У ході дослідження передбачено за допомогою послідовного об’єднання об’єктів у групи визначити наявність відмінних рис. Використавши в якості основного критерію класифікації результати за шкалою «емоційна стабільність» (методика «Шкала емоційної стабільності – нестабільності (нейротизму)» Г. Айзенка), здійснено процедуру кластерного аналізу. Класифікація респондентів на групи засвідчила, що різні градації вираження вказаної шкали диференціюють вибірку на три самостійні кластери: емоційно стабільні (26,19 %), емоційно нестабільні (22,85 %) і ситуативно емоційно стабільні (50,95 %).

Залежно від рівня врівноваження процесів збудження та гальмування у особистості можна визначити рівень емоційної стабільності. З точки зору нейрофізіології емоційна стабільність є проявом динамічних процесів збудження та гальмування у півкулях головного мозку. Залежно від динаміки і врівноваження вказаних процесів можна говорити про рівень емоційної стабільності/нестабільності особистості. Емоційна нестабільність проглядається через переважання процесів збудження, або ж гальмування і проявляється реакцією, яка не відповідає дії подразника. У емоційно стабільної особистості така реакція за силою і тривалістю адекватна фактору, яким вона була викликана.

Отримані результати свідчать, що досліджувані характеризуються досить високим рівнем емоційності. Значний відсоток емоційно нестабільних і ситуативно емоційно стабільних респондентів вказує на важливу роль емоційного чинника в їх житті. Емоційно нестабільним особам характерні переважання процесів збудження, часті зміни настрою, депресивні реакції, почуття провини і занепокоєння. До цих проявів можна додати емоційність та імпульсивність, невпевненість у собі, нестабільність у відносинах, загострене сприйняття, вразливість, схильність до дратівливості. Це чутливі, тривожні, схильні до надмірного переживання невдач люди. При наявності частих стресових ситуацій у житті таких людей підвищується ризик до розвитку неврозів. Парадоксальність прояву емоційних реакції у нестабільних індивідів проявляється у слабкій реакції на сильні подразники і навпаки. Тривалість реакції затягується і має місце навіть тоді, коли подразник вичерпав свій вплив. До позитивних рис таких людей можна віднести наявність тонкого відчуття прекрасного, чуйність, схильність до співчуття.

Особам, що належать до групи, яка вирізняється емоційною стабільністю, характерна організована, контрольована поведінка, зрілість у поглядах, відсутність підвищеної напруженості та занепокоєння. Емоційна реакція і процеси збудження респондентів за силою і тривалістю відповідають фактору, що викликав їх. Таким людям притаманна комунікабельність і схильність до лідерства. Це стійкі до зовнішніх впливів люди. Проте, не зважаючи на високий рівень самоконтролю і працездатності, їм може бути властива низька чуйність до почуттів і відчуттів інших.

Респонденти із ситуативною емоційною стабільністю мають риси, властиві як емоційно стабільним, так і емоційно нестабільним особистостям. Їх ситуативність має місце в стресових ситуаціях і проявляється у вибірковій реакції на подразники.

Для подальшого опрацювання даних використано дискримінантний аналіз візуальної демонстрації територіального розміщення і співвідношення виділених кластерів та закріплення результатів кластеризації. Завдання класифікації реалізовано за допомогою канонічних дискримінативних функцій. Ступінь відмінностей між типовими характеристиками кожної групи дає змогу визначити канонічні функції, тобто ортогональні осі, що максимально диференціюють центроїди класів на основі відмінності між сукупностями об’єктів. Дискримінантний аналіз здійснено покроковим методом, за допомогою якого, відповідно до значень дискримінативних змінних для об’єктів класифікації, визначено класи. Візуально ці класи представлено скупченням точок у групи з різним територіальним розподіленням. Виділені групи респондентів відповідали різним градаціям. Аналіз отриманих канонічних функцій супроводжувався отриманням важливих статистичних показників класифікації. Основними з них є власне значення канонічної функції (показник інформативності функції), λ-Уилкса (міра достовірності розрізнення класів) та χ2 - тест (визначає статистичну значимість такого розрізнення).

Яскраве вираження центроїдів груп вказує на спорідненість емоційного сприйняття респондентів, які входять до них. Центроїди груп із високою та низькою емоційною стабільністю розміщені полярно симетрично: зліва – емоційно нестабільні, з правої сторони малюнка – емоційно стабільні. Посередині зверху розташувався центроїд ситуативно емоційно стабільних респондентів. При такому яскраво вираженому розміщенні, індивідуально-типологічні особливості респондентів вказаних груп також будуть полярно розрізненими.

Така висока точність передбачення підтверджує об’єктивність класифікації та правомірність виділення саме трьох груп респондентів із різним ступенем емоційної стабільності.

Отримані емпіричні дані зумовили перевірку статистичної гіпотези про наявність відмінностей між складовими індивідуально-психологічних особливостей, емоційних та поведінково-адаптивних характеристик представників визначених груп. Серед методів математичної статистики найповніше цьому завданню відповідає Н-критерій Краскела-Уолліса. Це непараметричний аналог однофакторного дисперсійного аналізу для незалежних вибірок, призначений для перевірки гіпотези про відмінності у вираженні певної ознаки (або ознак) одночасно між трьома і більше вибірками (k>2). Основна ідея Н-критерію Краскела-Уолліса ґрунтується на представленні усіх значень вибірок, що порівнюються у вигляді однієї загальної послідовності упорядкованих (прорангованих) значень із подальшим обрахунком середнього рангу для кожної вибірки. Чим менше співпадінь між ранговими показниками, тим більше відрізняються вибірки.

Проводилось обрахування емпіричного значення Н-критерія за формулою:

де, N – загальна кількість досліджуваних (N=210), Tj – сума рангів у j-у рядку, nj – кількість досліджуваних в j-ій групі. Базовими статистичними показниками достовірності обрахунків для вказаного критерію є емпіричне значення показника χ 2, число ступенів свободи та р-рівень значимості отриманих даних.

У стресових ситуаціях погано організовані, підвищено напружені, занепокоєні. Аналізована група респондентів схильна до надмірних емоційних реакцій, їм важко дотримуватись етичних стандартів та соціальних вимог і знаходити баланс між почуттями та вчинками. Вони можуть бути досить конфліктними, нестриманими, мало кому довіряють, важко сприймають щось нове, ніяковіють, коли на них акцентовано увагу, уникають ініціативності та лідерства.

Слід відмітити, що не встановлено статистично значущих відмінностей за показниками «спонтанна агресивність», «реактивна агресивність», «емоційна лабільність», «маскулізм-фемінізм» у групах з різним рівнем прояву емоційної стабільності.

Статистично значущими на рівні р≤0,001 між виділеними групами є відмінності за критерієм «вплив емоцій на ефективність діяльності», рангові показники якого максимально збільшуються у групі емоційно нестабільних респондентів; на рівні р ≤0,01 за критеріями «інтегральна емоційність»,

«романтична емоційна спрямованість», «естетична емоційна спрямованість»,

«психомоторна емоційність» (ступінь вираження ознаки збільшується у групі 3) та критерієм «радість» (ступінь вираження ознаки зменшується у групі 3); на рівні р≤0,05 за критеріями «альтруїстична емоційна спрямованість» «гедоністична емоційна спрямованість», «комунікативна емоційність»,

«емоційна збудливість», «інтенсивність емоцій», «тривалість емоцій» (ступінь вираження ознаки збільшується у групі 3 у порівнянні із першою групою).

Статистично значущі відмінності показників почуттєвої сфери свідчать, що емоційно нестабільні художники відрізняються від представників першої групи (емоційно стабільних) тим, що їм притаманний відчутний вплив емоцій на ефективність діяльності. Такі митці під час емоційного напруження втрачають пильність, у них сповільнюється реакція, нівелюється контроль над вербальною і невербальною поведінкою. Емоції у них спричиняють переважно пригнічений вплив і знижують ефективність діяльності. Такі респонденти характеризуються імпульсивністю, поривчастістю, експансивністю, а також чутливістю до емоціогенних впливів. Їм притаманний ліризм, натхненність і патетичність, проте часто в поведінці присутня штучність (афектація) із виникненням недоречної у певній ситуації емоційної реакції. Художники репрезентованої групи схильні до романтичного настрою, прагнення до потаємного, замріяні, непрактичні, мають виражені естетичні емоції. Отримують задоволення від споглядання прекрасного, захоплюються красою, ліричними переживаннями. Естетика є рушійною силою в їх поведінці. Зауважено тяжіння до песимістичного настрою і смутку, емоції радості в них виражені не яскраво. Рідко задоволені тим, що їх оточує, часто критикують і аналізують. Потребують душевного комфорту, який є потужним мотиватором їх діяльності. Комунікативні відносини для таких людей є не надто важливими: присутнє небажання спілкуватися або знижена потреба у спілкуванні, під час якого виникають внутрішнє незадоволення і дискомфорт. Натомість відзначено підвищену потребу в усамітненні або перебуванні в колі близької людини. Емоції на таких індивідів чинять тривалий вплив, цілком захоплюють та інколи переходять у поведінку і настрій.

При проведенні розрахунків не виявлено статистично значущих відмінностей між групами емоційно стійких та емоційно нестійких художньо обдарованих особистостей за такими критеріями: «гнів», «страх», «печаль», «комунікативна емоційна спрямованість», «глористична емоційна спрямованість», «практична емоційна спрямованість», «пугнічна емоційна спрямованість», «гностична емоційна спрямованість», «акізітивна емоційна спрямованість», «інтелектуальна емоційність».

Розглядаючи процес адаптації та саму адаптованість варто зауважити, що вони реалізуються через комплекс саморегулюючих процесів та вроджених і набутих, в процесі соціалізації, психічних і психофізіологічних механізмів. Вказані чинники є індивідуальними психологічними властивостями особистості. при вивченні соціальної адаптованості не припустимо обмежуватися одним показником, необхідно враховувати сукупність максимальної кількості показників, які мають вплив на соціальну адаптованість особистості.

Високий рівень фрустрованості, ескапізм та нервово-психічна стійкість емоційно нестабільних художньо обдарованих особистостей, свідчать про значно нижчі процеси адаптації, а ніж у емоційно стабільних. Вони намагаються особистісними та індивідуальними якостями пристосуватися до умов існування в соціальному середовищі, за рахунок своєї неконфліктності оптимізувати відносини у соціумі. Високі етичні та моральні цінності, що властиві цим людям, вказують на адекватне сприйняття внутрішнього світу інших, терпимість до недоліків. Особи, які формують зазначену групу, вважають, що події, які відбуваються в житті, є результатом їх власних дій. При цьому у кризових ситуаціях їм властиво занурюватися у себе, відгороджуватися, використовуючи мистецтво як засіб втечі від реальності. У такі моменти їх нервово-психічна стійкість знижується, підвищується вразливість, дратівливість, упертість, схильність до депресивних реакцій. Засобом ескапізму в таких випадках може стати будь-яка пасивна діяльність – реальна чи віртуальна. Вказана риса може стати чинником, який передує девіантній поведінці та схильності до вживання алкогольних і наркотичних речовин. Виникають інфантилізм, почуття розчарування в житті та явища дезадаптації, загострюються психічні комплекси, підвищується чутливість до критики та внутрішніх конфліктів, зростає рівень тривожності та напруженості. Мають вияв стриманість у спілкуванні, активізація механізмів психологічного захисту, відчутне зниження адаптивних здібностей. Натомість підвищується рівень фрустрованості, формуються песимістичні погляди щодо майбутнього.

Не виявлено статистично значущих відмінностей між групами за такими критеріями: самосприйняття, емоційний комфорт, комунікативні особливості, моральна нормативність, суїцидальний ризик.

Завдяки визначенню тих діагностичних критеріїв, за якими статистично достовірно диференційовано три групи респондентів, здійснено факторний аналіз. Він дозволив виокремити факторну структуру психологічних особливостей емоційно стабільної та емоційно нестабільної особистості. За допомогою факторного аналізу було зменшено розмірність вихідного простору корелюючих між собою ознак та забезпечено більш економну їх репрезентацію при мінімальних втратах вихідної інформації. Результат забезпечив перехід від множини вихідних змінних до меншої кількості нових змінних, що формують певні фактори. Виявлені фактори інтерпретовано як передумову спільної мінливості масиву вихідних змінних. За допомогою цієї процедури мінімізовано та діагностовано дані щодо індивідуально-психологічних, емоційних та поведінкових особливостей емоційної стабільності та виявлено їх факторну структуру.

Для визначення кількості факторів ми користувалися критерієм Кайзера – кількість факторів дорівнює кількості компонентів, власні значення яких більше одиниці. Правомірність застосування методу факторного аналізу до вибірки також перевірялась за критерієм Кайзера-Мейєра-Олкіна: значення кореляції між фактором та змінними, що входять в його структуру менше 0,5 не брались до уваги в аналізі.

За результатами факторного аналізу визначено шість основних компонентів, що визначають психологічні особливості емоційно стабільної особистості. Перший фактор, умовно названий Адаптація,формують такі показники: адаптація (0,893), адаптивні здібності (0,835), нервово-психічна стійкість (0,830), депресивність (-0,810), інтернальність (0,748), дратівливість (-0,661), прийняття інших (0,646), невротичність (-0,567), альтруїстична емоційна спрямованість (0,562), рівень фрустрованості (-0,546).

Другий фактор Комунікативна емоційністьінтегрував інтенсивність емоцій (-0,662), сором’язливість (-0,629), комунікативну емоційність (0,617),

психомоторну емоційність (0,592), емоційність (0,547).

Третій фактор Гедоністично-романтична емоційна спрямованістьнайбільш тісно пов’язаний із показниками: гедоністична емоційна спрямованість (0,820), відкритість (0,687), романтична емоційна спрямованість (0,673).

Четвертий фактор Товариськістьоб’єднав показники товариськості (0,828), екстра-інтроверсії (0,755).

П’ятий фактор Прагнення до домінуванняформують прагнення до домінування (0,765), радість (0,632), врівноваженість (0,551).

Шостий фактор Врівноваженістьрепрезентують емоційна збудливість (-0,709) та вплив емоцій на ефективність діяльності (-0,527).

Спостережено, що перший фактор пояснює 23,3 % дисперсії, другий – приблизно 13,6 %, третій –11,4 %, четвертий – 8,5 %, п’ятий – близько 8,4 %, шостий – 7,4 %.

Отже, фактор адаптація, пояснюючи 23,3 % дисперсії ознак, відображає ступінь адаптації та вираження адаптивних здібностей особистості, нервово-психічну стійкість, депресивність, інтернальність, дратівливість, прийняття інших, невротичність, альтруїстичну емоційну спрямованість та рівень фрустрованості. Високий показник адаптації(*0,893*) визначає здатність художньо обдарованих емоційно стабільних особистостей безперервно пристосовуватись особистісними та індивідуальними якостями до життя і діяльності в змінених умовах існування, у соціальному середовищі і професійній діяльності, швидко входити в колектив, адекватно орієнтуватися і реагувати у різних ситуаціях, миттєво виробляти свою стратегію поведінки. Респонденти вказаної групи мають достатньо позитивний результат самоорганізації у психічній, духовній та фізичній сфері. У них яскраво виражена оптимізація відносин із соціальним середовищем, у процесі якої проходить узгодження самооцінки, очікування суб'єкта з його можливостями та реальністю. Це неконфліктні люди, які мають високу емоційну стійкість, соціально-психологічну компетентність, соціальну зрілість і розвиток. Їх адаптивні здібності (0,835) вказують на доволі високий рівень особистісного адаптивного потенціалу і достатні пристосувальні здібності, які дозволяють справлятися з певними подіями й досягати успішної адаптації, не зважаючи на непередбачувану зміну останніх. Респонденти своїми індивідуально- психологічними особливостями відзначилися успішною та якісною пристосувальною поведінкою.

Високий рівень показника нервово-психічної стійкості (0,830) свідчить про можливість художників, що належать до першої групи, протистояти зовнішнім впливам, які мають здатність вивести зі стану нервово-психічної рівноваги. При виникненні таких впливів представники вказаної групи самостійно, з високою швидкістю повертаються в нормальний стан, так як їм притаманне реальне сприйняття дійсності, високий рівень соціалізації та висока адекватна самооцінка. Художники з аналізованим показником здатні успішно здійснювати діяльність в емоціогенній обстановці. Їхні емоції можуть досягати оптимального ступеня інтенсивності, проте завдяки присутності ефективної саморегуляції, що є запорукою успіху, вони не втрачають здатності до збереження і підтримки високого, продуктивного рівня психічної і фізичної діяльності.

Доволі низький рівень показника депресивності(*-0,810*), у емоційно стабільних респондентів вказує на природну життєрадісність, позитивне налаштування на обставини, невимушеність у міжособистісних відносинах. Такі художники не схильні до апатії, песимізму, натомість у них переважає піднятий настрій та підвищена психічна активність. Представники аналізованої групи енергійні, упевнені у своїх силах, гнучкі, заповзяті, успішно виконують завдання, які вимагають рішучості, ентузіазму та активності. Проте наявність у них недостатності самоконтролю може сприяти розвитку безпечності і непослідовності.

Показники за шкалою інтернальності(0,748) свідчать про високий внутрішній (інтернальний) суб'єктивний локус контролю щодо емоційно позитивних подій і ситуацій, що відбуваються в житті та діяльності респондентів вказаної групи. Такі інтернальні особистості вважають події результатом власних дій і наслідком свого характеру, поведінки чи особливостей. Художньо обдаровані особистості першої групи – впевнені в собі люди, що характеризуються компетентністю, відповідальністю, послідовністю у досягненні цілей, схильні до самоаналізу, цілеспрямованістю та активною життєвою позицією. Низький показник за шкалою дратівливість(-0,661) характеризує їх як емоційно стабільних художньо обдарованих особистостей, що не схильні до надмірних та неадекватних емоційних реакцій. Їм притаманна вимогливість до себе, відповідальність, сумлінність. Маючи власні моральні принципи і внутрішні стандарти, вони керуються у своїй поведінці почуттям обов'язку, суворо дотримуються етичних стандартів, соціальних вимог, моральних норм. Переважно завжди прагнуть до порядності, намагаються не вчиняти нечесно. У справах акуратні, сумлінні, люблять порядок, прагнуть до утвердження загальнолюдських цінностей.

Помірно високий показник прийняття інших(0,646) засвідчує достатній рівень емпатії у молодих художників. Маючи досить розвинений емоційний вияв співпереживання, високий рівень сприйняття інших, терпимість до людських недоліків, вони сприймають внутрішній світ інших таким, яким він є. Їм притаманні позитивні риси характеру, високі моральні, етичні цінності та принципи. Вони відчувають себе комфортно з будь-якою людиною. Це підтверджує достатньо низький показник рівня невротичності (*-*0,567)*.* В емоційно стабільних людей образотворчих спеціальностей спостережено тенденцію до невимушеності, гарного розуміння дійсності, низького рівня тривоги і частої зміни настрою та депресії. Їм притаманна організована поведінка в звичайних і стресових ситуаціях. Художники з наявністю аналізованого показника характеризується підвищеною вимогливістю до себе, серйозністю, зрілістю у планах і уподобаннях, об’єктивною оцінкою себе й інших. Їм не властива підвищена напруженість, занепокоєння, натомість вони мають схильність до лідерства, доволі комунікабельні. Таких людей відрізняє реалістичність, активність, ініціативність, діяльність, честолюбність, схильність до суперництва і змагання. Такі індивіди не приховують від себе власних недоліків і промахів, не засмучуються через дрібниці, почуваються добре пристосованими, охоче підкоряються груповим нормам. Альтруїстична потреба в них доволі відчутно виражена: не надто важливим для них є надмірна турбота про свій добробут і себе. На це вказує достатньо високий показник альтруїстичної емоційноїспрямованості(0,562). Направленість у таких людей більше зовнішня, аніж внутрішня, з вираженим бажанням співпрацювати, допомагати, віддавати, ділитись. Емоційно стабільним художникам характерний низький рівень жорстокості та хитрості, проте високий рівень довірливості, доброзичливості і толерантності. Для митців цієї групи велике значення має гармонія, нормативність поведінки, соціальна справедливість, підтримання стабільних відносин із людьми. Властива їм також відповідальність, чутливість та почуття обов'язку. Для вказаної категорії творчих особистостей не притаманний егоїзм, честолюбство й аморальні установки. Вони вразливі і чуйні до інших людей, мають достатньо розвинене почуття співпереживання та розуміння. В особистостей, що належать до першої групи і відрізняються своєю емоційною стабільністю, відзначено достатньо низький рівень фрустрованості (-0,546). Це свідчить про сформовану позитивну установку на майбутнє, оптимістичні позитивні емоційні оцінки і плани стосовно своєї майбутньої діяльності та соціального буття. Вони вміють отримувати задоволення і насолоду від життя, реалізовувати свої плани і досягати поставлених цілей.

Другий фактор комунікативна емоційність пояснює 13,6 % дисперсії ознак і розглядає психологічні особливості емоційно стабільної особистості на основі нижче наведених показників.

Від’ємний показник інтенсивності емоцій(-0,662) свідчить про низький ступінь вираження емоційного явища у досліджуваних молодих осіб. Емоції не чинять сильний і тривалий вплив на їх діяльність, легко пригнічуються, з’являються рідко і зазвичай управляються свідомістю. Показник сором’язливість(-0,629) вказує на відсутність труднощів у спілкуванні, боязливості, зніяковіння, страху бути в центрі уваги. Такі художники достатньо рішучі, сміливі й відкриті, не бояться бути лідерами, висловлювати свою думку вголос і знайомитися з новими людьми. Вони розкуті в колективі, легко привертають до себе увагу, не розгублюються при незнайомих обставинах, вміють відстоювати свої права і переконання. Часто переймають ініціативу у спілкуванні, не вміють терпляче чекати, швидко приймають рішення, мають схильність до ризику. Їх комунікативна емоційність(0,617) носить усвідомлений характер і вказує на виражену потребу у спілкуванні. Позитивний показник ілюструє схильність до встановлення контактів, зв'язків та відносин. Таким людям властива любов до гумору, загального збудження, забав і сміху, веселощів і гарного настрою. Митці, що належать до групи репрезентованого показника, вміють збирати навколо себе людей, правильно передавати їм свої почуття, емоції, думки так, щоб вони були зрозумілі і сприйняті іншими.

Показник психомоторної емоційності(0,592) емоційно стабільних респондентів характеризує як таких, яким властива доволі адекватна психомоторна реакція на події. Їм притаманне достатньо виражене прагнення до фізичного навантаження, вміння гнучко змінювати різного типу роботу. Певною мірою джерелом переживань у респондентів є події, пов'язані з фізичною активністю енергійна прогулянка, малювання чи то майстрування своїми руками, рухливі види спорту. У таких осіб м'язовий тонус і рухова активність функціонують у межах норми. Зауважено цілком адекватну емоційну реакцію на переживання невдач у випадку, коли не співпадає задумане з реальністю. Це підтверджує показник емоційності(0,547)*.* Хоча події, пов’язані з емоціями, здатні викликати доволі яскраві переживання як позитивного, так і негативного характеру, діяльність таких художньо обдарованих особистостей буде більш ефективною у спокійних ситуаціях, які не мають зв’язку з підвищеним рівнем стресу. Напружені ситуації, під час яких потрібно виконувати складну роботу, здатні вивести їх із рівноваги. Творчі люди, не зважаючи на свою емоційну стабільність, важко переживають конфлікти, у них підвищена чутливість до почуттів та емоцій інших людей. Цей фактор сприяє встановленню і підтримці позитивних відносин із такими індивідами.

Третій фактор Гедоністично-романтична емоційна спрямованість становить 11,4 % і найбільш тісно пов’язаний із нижче репрезентованими показниками.

Яскраво виражену потребу в задоволенні душевного і тілесного комфорту підтверджено високим показником гедоністичної емоційної спрямованості(0,820). Тому для респондентів, що входять до групи емоційно стабільних художньо обдарованих особистостей, є дуже важливим задоволення цих потреб, вони для них є потужним мотивом і кінцевою метою діяльності. У таких людей суб'єктивне відчуття цілей, які вони досягають, є орієнтацією на отримання як душевного, так і фізичного задоволення від здійснюваної предметної діяльності та спілкування. Це засвідчує можливість їх успішної самореалізації та отримання задоволення. Показник відкритості(0,687) особистості підтверджує їх ефективність у спілкуванні, комунікабельність. Переважно це веселі, відверті, щирі, щедрі, довірливі люди, які не приховують внутрішніх переживань. Вони відкриті до всього нового, легко знайомляться і притягують до себе друзів, відверто цікавляться подіями в їхньому житті. Такі митці легко підтримують довірливі бесіди, у спілкуванні чесні, відкриті, привітні і доброзичливі. Свої думки вони часто висловлюють через емоції, допомагаючи собі в розмові яскраво вираженою мімікою обличчя та активно використовуючи жести. Із дитячим захопленням відкривають для себе щось нове. Романтична емоційна спрямованість(0,673) художньо обдарованих осіб, які належать до групи емоційно стабільних, вказує на наявність у них характерного прагнення до чогось незвичайного, таємничого, романтичного, екзотичного, хвилюючо-загадкового. Прагнення до таємничості налаштовує таких художників на містику. Це їх надихає і вони часто перебувають в очікуванні того, що відбудеться щось таке, що чинитиме вирішальний вплив на їх долю, або долю людини, за яку вони переживають. Зважаючи на свою романтичну спрямованість, це митці пізнавальної, пошукової натури, що часто прагнуть відшукати певну світоглядну значущу основу, показати, як багато складного, глибокого, надзвичайного таїться за простими, зовні банальними речами. У таких художників відсутня схильність до прагматизму.

Четвертий фактор товариськість об’єднав показники, що доповнюють характеристику емоційної стабільної художньо обдарованої особистості. Особи з високим значенням фактору товариськості (0,828) легко сходяться з людьми, комунікативні, відкриті, щирі, мають багато друзів і знайомих, їм характерне чуйне ставлення до людей. Таким індивідам властива невимушеність, доброта, м'якосердя і дбайливість. Вони люблять спілкуватися, легко знаходять потрібні слова у будь-якій ситуації. Із задоволенням беруть участь у багатьох групових заходах. Яскрава емоційність, природність у поведінці, готовність до співпраці, уважність до людей сприяють гарним відносинам з оточуючими. Вони комфортніше почуваються в оточенні людей, де люблять відпочивати і працювати, на самоті – нудьгують. Не люблять конфліктів, намагаються їх уникати, легко встановлюють безпосередні міжособистісні контакти. Це підтверджено даними показника екстра-інтроверсії(0,755), високі оцінки якого характерні для екстравертованих людей. Їм властива товариськість, соціальна активність і спритність, комунікабельність. Це амбітні, ініціативні митці, що прагнуть до успіху, суспільного визнання і лідерства. Такі художники веселі, добродушні, чуйні, життєрадісні, люблять невимушене спілкування і рухливу діяльність. Представники вказаної групи не мають труднощів у спілкуванні, не ніяковіють, коли на них акцентовано увагу, вміло маніпулюють людьми та оцінюють корисливість взаємин для досягнення своїх цілей. Вони характеризуються оптимізмом, безтурботністю, при цьому бувають ненадійними і схильними до ризику.

П’ятий фактор прагнення до домінування має найпродуктивніший зв’язок із наступними чотирма показниками, що властиві художньо обдарованим особистостям. Однойменний показник прагнення до домінування(0,765) свідчить, що емоційно стабільні художники є природженими лідерами, добре пристосовуються у суспільстві, імпульсивні, мають насичене емоціями життя. Такі молоді художники практично не мають психічних комплексів, проявляють активність, часто живуть «сьогоднішнім днем». У них розвинене честолюбство, яскраво виражене прагнення до переваги і успіху, вони напористі, мають підвищену чутливість до критики і похвали, вимогливі до себе, прагнуть постійно поліпшити результат виконаної роботи. Художньо обдаровані особи, які мають позитивний показник за фактором радість(0,632), відзначаються життєрадісністю, енергійністю, веселістю. Це натхненні, упевнені у своїх силах, задоволені собою і світом особистості. Такі митці переважно з гарним настроєм, сприймають людей і світ позитивно, у найкращих їх проявах, відрізняються оптимістичністю та стресостійкістю, сприймають об’єкти такими, якими вони є, без критики й аналізу. Завдяки доволі спокійному і рівному характеру, знаходять баланс між емоціями, думками і вчинками. Високий показник вказує на підвищений поріг виникнення негативних емоцій, терплячості впевненості в собі. У людей з позитивним показником радості відмінна продуктивність, здібності до вирішення проблем, пам’ять. Вказані аргументи ілюструють дані показника врівноваженість(0,551). Індивіди, що належать до групи емоційно стабільних, впевнені у своїх силах, доброзичливі і спокійні, вміють раціонально оцінювати людей та події, адекватно на них реагувати, Це безконфліктні, стримані люди, що вміють володіти своїми емоціями і поведінкою, мають гарний баланс між збудженням і гальмуванням нервових процесів.

Останній виділений фактор врівноваженість характеризує осіб щодо їх емоційної збудливості та впливу емоцій на ефективність діяльності. Показник емоційної збудливості(*-*0,709) свідчить, що творчі люди, які увійшли до вказаної групи, є емоційно врівноваженими, спокійними, не схильними піддаватися емоційним впливам різних обставин життя та інших людей. Стан емоційного збудження у представників аналізованої групи приходить швидко, сплески проявляються лише тоді, коли на них надто інтенсивно починають впливати зовнішні умови, емоційний фон відносно стабільний. Такі митці прислуховуються до думки інших, стороняться конфліктів, стримані, без сильних афективних спалахів. Вплив емоцій на ефективність діяльності(*-*0,527) мінімальний, вони мають почуття контролю над ситуацією, не втрачають пильності під час емоційних і стресових ситуацій. Завдяки вмінню контролювати свою невербальну та вербальну поведінку, у процесі емоційного напруження їх реакція не уповільнюється. Емоційна напруга помірного ступеня підвищує ефективність діяльності, а емоції, що виникають, чинять сприятливий мотивуючий вплив. У непередбачуваних ситуаціях, коли важко досягнути мети, навіть найменший успіх викликає в аналізованих респондентів позитивну емоційну наснагу, яка посилює бажання досягати поставлених цілей. Особливо чітко це простежено в процесі мотивування, коли емоції, що виникають пов’язані з самою діяльністю. Позитивні емоції благотворно впливають на результат і ефективність роботи.

Отже, досліджено, що у емоційно стабільних художників високий ступінь адаптації та адаптивних здібностей, низький показник інтенсивності емоцій, гарну комунікативну емоційність, високий показник відкритості, потребу у душевному і тілесному комфорті, високий показник товариськості, прагненні до домінування, та низький показник впливу емоцій на ефективність діяльності. Вказані фактори доводять те, що при високому рівні емоційної стабільності у художньо обдарованих особистостей, високий рівень адаптаційних процесів відповідно і адаптованості.

За результатами факторного аналізу визначено шість основних компонентів, що визначають психологічні особливості емоційно нестабільної особистості. До першого фактору фрустрованістьналежать рівень фрустрованості (0,838), врівноваженість (-0,809), радість (0,759), прийняття

інших (0,699), екстра-інтроверсія (-0,652), інтегральна емоційність (-0,588).

Другий фактор інтернальністьвключає такі показники: інтернальність (0,801), адаптація (-0,782), ескапізм (0,705), сором’язливість (0,649), депресивність (0,640), прагнення до домінування (-0,631), дратівливість (0,588), гедоністична емоційна спрямованість (0,514).

До третього фактору нервової-психічної напруженістьувійшли нервово-психічна стійкість (-0,823), інтенсивність емоцій (0,818), адаптивні здібності (-0,802), емоційна збудливість (0,730).

Четвертий фактор Неемоційна комунікативністьінтегрував у собі чинники таких методик: комунікативна емоційність (-0,688), товариськість (- 0,671), психомоторна емоційність(-0,638).

П’ятий фактор неромантичну емоційну спрямованість формують три показники: романтична емоційна спрямованість (-0,757), тривалість емоцій (0,614), естетична емоційна спрямованість (-0,579).

Шостий фактор закритістьзасвідчив продуктивний від'ємний зв'язок із відкритістю (-0,814) та невротичністю (-0,594).

Детальний аналіз значень факторів емоційно нестабільної особистості засвідчив: перший фактор пояснює 16,5 % дисперсії, другий – приблизно 15,2 %, третій –13,7 %, четвертий –8,9 %, п’ятий – близько 8,2 %, шостий – 8,07 %.

Одним із найвпливовіших показників фактору фрустованості є *рівень* фрустрованості(*0,838*), який дозволяє зробити висновок про те, що емоційно нестабільним художньо обдарованим особистостям властива фіксація уваги на сумних аспектах свого існування. Вони мають негативну оцінку дійсності і низький рівень соціальної активності, високий рівень пасивності, апатичності і безініціативності. Емоційно нестабільні митці мають низький мотиваційний потенціал та займають у житті позицію спостерігача, їм притаманне почуття нереалізованості та негативної оцінки теперішнього часу. Таким людям при постійні чи частій фрустрації у формі агресії властива озлобленість, заздрість, агресивність. Під час депресивної фрустрації спостережено млявість, байдужість, безініціативність, втрату оптимізму і нерішучість.

Низькі оцінки за фактором врівноваженості (*-*0,809) вказують на підвищену тривожність респондентів, неможливість зосередитися, напруженість, впертість і відгородженість. Це нервові, конфліктні, егоїстичні особи, що мають невпорядковану, дезорганізовану поведінку. Вони схильні до втрати дисципліни та контролю над потягами, їм властивий стан недостатньої конфортності. Художники, що належать до групи емоційно нестабільних, не визнають заперечень, у суперечках не прислухаються до чужої думки, характеризуються нетерплячістю, егоцентризмом, відсутністю душевної рівноваги та стійкості. Відрізняються запальністю, нестриманістю, гарячковістю, надто сильною реакцією на обставини, яка не відповідає ситуації, що склалася. У таких індивідів емоції переважають над розумом, спостережено досить яскраву перевагу процесів збудження над гальмуванням чи, навпаки, залежно від обставин. Емоційні прояви радості в емоційно нестабільних людей формуються більш інтенсивно, ніж в емоційно стабільних респондентів. На це вказує показник радості(0,759)*.* Вираження позитивних емоцій, швидкий емоційний відгук на веселощі проявляється досить активно. При присутності об'єкта радості у них виникає сильне збудження, піднесений настрій, який призводить до моторного збудження, підстрибування, хлопання у долоні, посиленої жестикуляції і почервоніння шкіри обличчя. Проте в емоційно нестабільних художників такі прояви доволі швидко змінюються спокоєм.

Показник прийняття інших(0,699) дещо вищий, ніж в емоційно стабільних респондентів. Це свідчить про більш високий рівень сприйняття інших людей та резонанс на їх переживання. Емоційно нестабільні особистості досить гостро сприймають і відчувають біль та задоволення іншого, так, ніби вони самі це переживають, аналогічно і відносяться до причини цих переживань. Прийняття інших і себе у нестабільних художників можливе з такої позиції, при якій вони одночасно показують неповагу до себе і потребу підтримки іншими. Можливий варіант, при якому респонденти показують, що відкидають інших і себе, і пропагують позицію я – хороший, ти – поганий, сподіваючись, що їх залишать у спокої, і тоді все буде добре.

Про інтровертованість емоційно нестабільних художньо обдарованих особистостей свідчать низькі оцінки за шкалою екстра-інтроверсія(*-*0,652).Виходячи з цього, зауважимо, що такі художники надають перевагу зануренню в уявний світ, світ мрій, роздумів і переживань. Це замкнені, скуті, некомунікабельні, дезорганізовані у спілкуванні люди, яким важко вибирати потрібну лінію поведінки і душевну рівновагу. Хоча інколи такі індивіди бувають надто розв’язані, проте переважно прагнуть зберігати дистанцію у спілкуванні. Такі митці сором’язливі, намагаються бути осторонь від всіх, окрім близьких, тримають свої почуття при собі, хоча можуть глибоко переживати. Їм притаманне завчасне планування своїх вчинків, характерна лінія поведінки, яка пов'язана з комфортним усамітненням або творчістю. Соціум їх швидко втомлює, викликаючи неприємні відчуття. Це проявляється в апатії або нервуванні. Їм потрібен час для усамітнення. Особи, які належать до групи емоційно нестабільних, досить чутливі до емоціогенних впливів. На це вказує показник інтегральної емоційності(-0,588). Своє ставлення до навколишньої дійсності такі люди виражають через емоції, близько сприймаючи все до серця. Емоції радості, гніву чи смутку у них спостережені достатньо яскраво. У вираженні своєї емоційності вони можуть бути імпульсивними, запальними, поривчастими, темпераментними, завзятими та пафосними, легко емоційно збуджуються. Емоційно нестабільні творчі особистості схильні до емоційної лабільності та експансивності, тобто в них переважає зовнішня спрямованість психічної діяльності і переоцінка власного я. У поведінці таких індивідів зауважено афектацію (штучність), ліризм, натхненність і патетичність – у певних моментах виникає жагуче хвилювання.

Другий фактор інтернальність, дисперсія ознак якого становить 15,2 %, репрезентує показники вісьмох шкал. інтернальність(0,801) свідчить, що в осіб, які входять у групу емоційно нестабільних, переважає інтернальний, внутрішній локус контролю. Зазначений аспект вказує на те, що в даному випадку індивід шукає причини якихось ситуацій чи поведінки в собі, вважає, що тільки власні зусилля і здібності дають результати діяльності. Творчі люди, що належать до аналізованої групи не орієнтуються на зовнішні чинники. Респонденти вважають, що все позитивне, що відбулося у їхньому житті, вони досягли самі. Через цей чинник схильні до самозвинувачень у всьому поганому, що трапляється. Людям, які належать до групи із таким показником, властива низька контактність, схильність до роздумів, відірваність від реальності, надмірна впертість у відстоюванні своїх переконань. Проте це не конфліктні особи, які люблять усамітнення, а у стосунках з оточуючими стримані та принципові.

Адаптація(*-*0,782) художників репрезентованого показника, як правило, залежить від зовнішніх факторів. Такі люди мають ознаки різних акцентуацій (особливостей) характеру, які можуть проявлятися при зміні умов діяльності. Під час емоційних ситуацій у митців знижується або втрачається здатність до самоорганізації і праці, порушується адекватна система відносин з оточуючими та сприйняття навколишнього світу. Вказані особи володіють невисокою емоційною стійкістю, їм притаманні нервові зриви, прояви агресії, асоціальні вчинки, девіантна поведінка. У них дуже часто виникає прагнення утекти від похмурої дійсності у вигаданий світ ілюзій. На це вказує високий показник фактору ескапізму(0,705)*.* У кризових чи стресових ситуаціях художньо обдаровані особистості з показником емоційної нестабільності відчувають безсилля, відчуження, часто занурюються у себе, відгороджуються від суспільства, втрачають мотивацію. Часто намагаються знайти засіб ескапізму.

На труднощі в ініціативі спілкування та самому спілкуванні вказує показник сором’язливості (0,649)*.* Таким художникам властива нерішучість, невпевненість у собі, страх бути в центрі уваги, небажання висловлювати свою думку, боязнь несхвалення і глузування, внутрішнє переживання. Індивідам, що належать до групи нестабільних, властиво уникати ризикованих ситуацій і умов, у яких потрібно приймати рішення та діяти відкрито. Якщо ж виникає така необхідність, то довго вагаються і відтягують. Представникам аналізованої групи характерна дисгармонія загальної самооцінки, сором’язливість, скутість, страх публічного визнання успіхів і поразок, недостатній рівень саморегуляції мовлення. Вони мають високий ступінь рефлективності, гостру чутливість до негативної оцінки. Емоційно нестабільні митці тяжіють до вузького кола спілкування, некомфортно почуваються у великих компаніях, прагнуть не виділятися.

Високий показник депресивності(0,640) характерний для осіб, схильних до зниженого фону настрою і депресивного стану, який може продовжуватись тривалий час. Уповільнена реакція, зниження здатності приймати рішення та зосереджуватися властива художникам з емоційною нестабільністю. Досить часте відчуття самотності, зниження зацікавленості й енергетичного тонусу, почуття неповноцінності, нерішучість, похмурість, відгородженість, занурення у власні переживання – це основні критерії, які характеризують даних осіб. Фізичні та інтелектуальні навантаження для них важкі і неприємні, викликають відчуття стомлення, безсилля і виснаження, супроводжуються почуттям надмірного психічного напруження. Від таких людей важко домогтися тривалого інтелектуальної напруги, вони легко розгублюються і впадають у відчай.

Художники з таким показником прагнення до домінування(-0,631) намагаються уникати лідерських позицій, їм прийнятніше зайняти позицію підпорядкування. У внутрішньому положенні учасників колективу відзначаються невиразністю, непомітністю. Аналізований фактор відбувається автоматично, несвідомо і проявляється при інтерсуб’єктній взаємодії. Такі емоційно нестабільні художньо обдаровані особи легко підпадають під вплив інших, на їх думку, більш авторитетних, що робить їх піддатливими та спонукає до підпорядковування. Такими діями вони компенсують певні свої вади, маскують невпевненість, позбуваються відповідальності, звільняються від приймання рішень і прагнуть здобути певне місце в суспільстві.

Про певне коло неадекватних невротичних реакцій на зовнішні і внутрішні подразники свідчить фактор, що відповідає за дратівливість (0,588). Емоційно нестабільні митці у стресових ситуаціях переважно важко себе контролюють, довго не можуть заспокоїтися, зриваються на дрібницях, втрачають самоконтроль, кричать. У таких осіб доволі зневажливе ставлення до моральних цінностей, суспільних вимог і культурних норм. Їх дратує найменший шум, при цьому вони легко відволікаються на сторонні подразники. Це непостійні люди, які часто ухиляються від виконання своїх обов'язків та ігнорують загальновизнані суспільні правила. З великим зусиллям беруться за роботу, при довгому фізичному чи розумовому навантаженні швидко втомлюються.

Потреба, пов'язана із задоволенням тілесного і душевного комфорту, виражена позитивним показником гедоністичної емоційної спрямованості(0,514).Комфортні умови для таких особистостей є важливими і виражаються через насолоду від приємних фізичних відчуттів (смачної їжі, безтурботності, відпочинку та ін.) та легкій ейфорії від цього.

Третій фактор нервово-психічна напруженістьз дисперсією ознак 13,7% детально характеризує показники емоційно нестабільної художньо обдарованої особистості. Художники, які належать до групи з показником нервово-психічноїстійкості (-0,823), в умовах емоційної напруги характеризуються наявністю стану психічної дезадаптації, підвищеної дратівливості, схильності до емоційного зриву та неадекватної поведінки. Їм характерна експлозивність, вибуховість, запальність характеру, дратівливість, емоційна лабільність різного ступеня. Це вразливі, схильність до депресивних реакцій особи, яким властива слізливість, інфантилізм, почуття розчарування в житті. Байдуже ставлення до навколишнього світу, надзвичайна упертість, відчуття особливості і, в той же час, невпевненість у собі та надмірна образливість, можлива втеча з дому після конфліктів. Усе це робить їх незрозумілими для оточуючих. Вони схильні до вживання психотропних та психоактивних речовин, алкоголю. Високий показник інтенсивності емоцій(*0,818*) свідчить, що підчас емоційних сплесків відбувається охоплення емоцією всього організму і домінування її відносно інших станів організму. Емоційно нестабільним митцям властива здатність емоцій стенічно чи астенічно впливати на їх діяльність, знижувати їхню працездатність. Їх емоції мають часовий характер існування певного стану, важко піддаються управлінню свідомістю, пригнічують інші почуття. При сильних негативних емоціях можуть виникати досить суттєві зміни у психіці художньо обдарованої особистості. Як наслідок, адаптивні здібності(*-*0,802) у таких особистостей характеризуються достатньо низьким показником. Він вказує на важкість звикання до нових, мінливих обставин, низький рівень психологічної комфортності та мінімальну психологічну стійкість. Проте у художньо обдарованих особистостей репрезентованої групи яскраво виражені механізми психологічного захисту. Їм характерна непередбачуваність, схильністю до внутрішніх конфліктів і переживань, до високого рівня тривожності і напруження. Такі митці проявляють стриманість у спілкуванні, зазнаючи при цьому труднощів, тримаються осторонь у колективі, важко в ньому адаптуються. Прийняті норми і правила вони не сприймають. Під час навчання важко знаходять спільну мову з однокурсниками, не звертаються за допомогою, не прагнуть визнання своїх поглядів у колективі, мають труднощі при публічних виступах і вираженні своєї думки.

Високий показник емоційної збудливості(0,730) свідчить, що емоційно нестабільні художники відзначаються низьким емоційним бар’єром, вони більш запальні, часто хвилюються, нервують, навіть від незначної емоційної події переходять у стан емоційного збудження. Досить гостро реагують на різні соціальні події. У них швидко виникають різні емоційні почуття у процесі спілкування. Спостережено, що стан захоплення чи подиву у таких митців формується під впливом незначного приводу. Вони мають гострий емоційний відгук стосовно себе чи інших, на твори мистецтва, природу чи предмети. Позитивні і негативні почуття з’являються у них з однаковою легкістю і важко піддаються контролю. Часто, не замислюючись над своїми словами, вони висловлюють свої відверті думки, можуть бути нестриманими, різкими, застосовувати фізичну силу. Такі індивіди легко ображаються і мають схильність до частих перепадів настрою.

Фактор неемоційна комунікативністьз дисперсією 8,9 %, репрезентований низкою показниками та їх характеристикою. Низький результат комунікативної емоційності(-0,688) респондентів вказує на потребу в усамітненні, небажанні спілкуватися, ділитися особистими переживаннями і думками. В емоційно нестабільних художників немає вираженої схильності до забав, відпочинку у великих та шумних компаніях, натомість вони надають перевагу самотності або відпочинку в колі близької людини. Адже під час соціальних контактів у них досить часто проявляється зніяковіння, тривога і сором. Їм важко дається нормальне контактування і встановлення зворотного зв'язку із співрозмовником, під час розмови їх активність згасає, відчувається взаємне внутрішнє незадоволення і дискомфорт. Такі митці важко знаходять порозуміння, спільну мову, міжособистісний зв'язок емоційного характеру в них не наладжений.

Типовими рисами для художників, які належать до групи емоційно нестабільних людей, та за шкалою товариськості(*-*0,671) мають низький показник, є відсутність живих емоцій, стриманість, млявість, холодність, критичність. Такі творчі люди не контактні, схильні до ригідності, пасивності у формальних міжособистісних відносин. Їх знайомства поверхневі, вони уникають близькості й дотримуються відсторонення, люблять самотність, часто відчувають обтяження соціальним спілкуванням. Натомість надають перевагу усамітненню з книгами й речами, окрім близьких родичів без потреби ні з ким не йдуть на контакт. Їм властиві труднощі у встановленні безпосередніх контактів, вони в певній мірі відчужені, недовірливі, замкнуті, скритні і нетовариські. Психомоторна емоційність(*-*0,638) у них понижена, показник вказує на стриманість і скутість респондентів. У повсякденному житті у таких митців понижена жестикуляція, тільки при емоціях сильної вираженості виявляють стримані рухові емоційні акти. Вони часто фізично намагаються уникати контактів, ухиляються, чинять фізичний і емоційний опір (особливо при небажаній зустрічі), переходять на протилежний бік вулиці, знаходять будь-який привід, щоб не зустрічатися. Практично ніколи не апелюють до себе і свого внутрішнього світу. Стримано і холодно відносяться навіть до близьких людей, досить лаконічні при виявленні ніжних почуттів, сильному переживанні чи радості, часто контролюють свою психомоторику. Такі митці малотовариські, їх вчинки, поведінка і логіка не завжди зрозуміла оточуючим.

Низький показник романтичної спрямованості респондентів мотивує фактор «Неромантична емоційна спрямованість» з дисперсією близько 8,2 %. При низьких балах показника романтичної емоційної спрямованості *(-0,757*) відзначено тенденцію до практичності прийнятих рішень, на основі якої може формуватися така риса характеру, як прагматизм. Таким індивідам не притаманні бездумні вчинки та витівки. Напрям їх роботи повинен відповідати здатності задовольнити інтереси та потреби і націлений на результат, якого вони намагаються досягти виключно своєю працею. Актуальність роботи мотивується ними тільки з точки зору вигоди, доцільності та практичної корисності результатів.

При показнику тривалості емоцій(0,614) зауважено, що емоційні спалахи захоплюють художньо обдарованого індивіда майже цілком, потім переходять у настрій, який довгий час володіє ним, залишаючи після себе глибокий слід та проявляючись у зовнішній поведінці і спілкуванні. Ще більш тривалу дію емоції чинитимуть на митця, коли залежатимуть від глибини почуттів і сили та матимуть тісний зв’язок із суттєвими прагненнями і бажаннями респондента, оскільки емоції і почуття, пов'язані з власними переконаннями цих людей, живуть у них довше.

Низький показник естетичної емоційної спрямованості(*-*0,579) свідчить про перевагу практичного мислення над суто естетичним. Аналізовані ресурсні почуття слабо виражені, призми естетичного задоволення, через яку вони б споглядали на світ, для них практично не існує, це не є критерієм їхньої поведінки. Майже з байдужістю вони сприймають ті об’єкти, які в інших можуть викликати захоплення. Складність, своєрідність характеру полягає в тому, що естетичних емоцій у чистому вигляді для них не існує, у цей час у них переплітаються моральні та інтелектуальні почуття.

Характеристику шостого фактору, який має назву «Закритість» і дисперсію 8,07 %, репрезентовано через низькі показники відкритості та невротичності. Достатньо суттєвий від’ємний показний за шкалою відкритість(*-*0,814) свідчить про сильну замкненість респондентів, стримування емоцій у собі, небажання ділитись особистими переживаннями та емоціями. Таким художникам не завжди вдається налагодити ефективне соціальне спілкування, вони часто сумні, скриті, замкнені у собі, мало кому довіряють, важко сприймають щось нове, неохоче вступають у контакт, їм не легко знайти друзів. Такі творчі люди мають суттєві труднощі у відкритому спілкуванні і міжособистісних відносинах, намагаються уникнути відвертих відповідей, висловлюють свої думки стримано, майже без емоцій.

Студенти художніх спеціальностей із низьким показником невротичності (*-*0,594) характеризуються емоційною нестійкістю, підвищеним рівнем тривожності, підвищеною імпульсивністю, негативним фоном переживань, неспокоєм, песимізмом, відчуттям меншовартості. Їм характерна заклопотаність, внутрішня напруга, перебільшена обережність, дратівливість, соціальна несміливість, труднощі у спілкуванні та фрустраційні стани. У таких митців коливається настрій, вони сприйнятливі до впливу різних негативних соціогенних факторів та емоціогенних ситуацій. Спостережено невідповідність бажань із можливостями та здатностями. Їх страхи сконцентровані переважно, на оточуючих.

Із вище наведених факторів видно, що у емоційно нестабільних особистостей високий рівень фрустрованості, низька врівноваженість, схильність до занурення у власний світ (високий показник екстра-інтроверсії та ескапізму), чутливість до емоціогенних факторів та внутрішній локус контролю. Проте, низький показник товариськості, відкритості, адаптації, адаптивних здібностей та нервово психічної стійкості, але висока інтенсивність емоцій, тривалість емоцій, емоційна збудливість, депресивність, сором’язливість, дратівливість. Отже, доведено, що при низькому рівні емоційної стабільності у художньо обдарованих особистостей відмічений низький рівень адаптованості.

Загалом, у факторних структурах особистісно-поведінкових характеристик студентів художніх спеціальностей, які належать до різних рівнів прояву емоційної стабільності, можна виділити суттєві відмінності.

Проведений аналіз відмінностей у змісті кожного фактору, послідовність шкал та величина і +\- полюс факторного навантаження кожної шкали, дав змогу виділити таку особливість особистісно-поведінкового наповнення прояву емоційної стабільності студентів художніх спеціальностей.

Так у студентів з високим рівнем прояву емоційної стабільності, вираженими є такі особистісно-поведінкові характеристики, які окреслюють усю палітру поведінкової адаптованості, що проявляється у адаптивних здібностях, нервово-психічній стійкості, комунікативній і психомоторній емоційності, відкритості, романтичній емоційній спрямованості, товариськості, екстравертованості, прагненні до домінування, врівноваженості. Закономірності тісного зв’язку між емоційною стабільністю та адаптованістю індивіда у суспільстві інтерпретуються саме цими показниками, які своїми полярними відмінностями чітко виділилися у комплексі особистісно-поведінкових властивостей студентів художніх спеціальностей.

У студентів з низьким рівнем прояву емоційної стабільності домінують протилежні особистісно-поведінкові властивості, як-от: фрустрованість, інтровертованість, сором’язливість, депресивність, дратівливість і емоційна збудливість. Психологічний зміст цих якостей відзначає протилежну до попередньої групи особливість вираженої соціальної дезадаптованості художньо обдарованої особистості.

Виокремлена тенденційність прояву особистісно-поведінкових властивостей залежно від рівня прояву емоційної стабільності, констатує доцільність зосередженості на показниках соціальної адаптованості студентів художніх спеціальностей. Рівень соціальної адаптованості прямо пропорційно пов'язаний із ступенем емоційної стабільності особистості – чим вищий рівень нервово-психічної стійкості, тим вищий показник адаптивних здібностей та адаптації. Їх значимість визначається полярними, протилежними даними, які свідчать, що в емоційно стабільних особистостей процес адаптації є позитивним, а емоційно нестабільні особистості характеризуються негативним показником адаптації і є дезадаптованими. Отримані дані засвідчили: чим вищий показник нервово-психічної стійкості, чим більш стабільні стенічні емоційні прояви, тим краще відбувається процес адаптації. Рівень фрустрованості також має безпосередній вплив на сприйняття світу, а отже, і на адаптованість особистості. Чим вищий рівень фрустрованості, чим нижче адекватне сприйняття світу, чим більша замкнутість особистості, тим вищий рівень дезадаптації в соціумі. Відкритість і товариськість має безпосереднє і суттєве значення у цьому процесі. Ці особистісно-поведінкові характеристики впливають на налагодження соціальних контактів, встановлення дружніх зв’язків. Зниження інтенсивності емоцій та невротичність сприятимуть формуванню емоційної стабільності, контролю над емоційною збудливістю, що, в свою чергу, знижуватиме вплив почуттів на ефективність діяльності та прояви ескапізму, а отже, продуктивність підвищуватиметься і налагоджуватимуться соціальні контакти.

Вказані репрезентативні особистісні утворення є складовими, що зумовлюють прояв соціальної адаптованості особистості і вступають в інтегративний зв'язок один з одним.

Засвідчено також наявність спільних факторів, які теоретично могли б мати суттєвий вплив на соціальну адаптованість особистості, але в художньо обдарованих емоційно стабільних та емоційно нестабільних особистостей вони не диференційовані. До них належать інтернальність (локусу контролю), радість, гедоністична емоційна спрямованість та показник прийняття інших. Серед тих особистісно-поведінкових властивостей, які належать тільки до емоційно стабільних студентів, можна віднести альтруїстичну емоційну спрямованість, виражену емоційність, яка не впливає на ефективність діяльності.

Згідно даних емпіричного дослідження, емоційно стабільні та емоційно нестабільні художньо обдаровані особистості мають інтернальний локус контролю, тобто покладаються на свої здібності, вміння, знання та сили в організації власної діяльності. Локус контролю формується в процесі соціалізації як властивість індивіда, як універсальна характеристика особистості, що є узагальненою і проявляється через однакове ставлення індивіда до будь-якої ситуації. Інтернальний локус контролю розглянуто як чинник успішного процесу адаптації. Якщо результат активності не співпадає із зазначеною метою, інтернальна особистість схильна шукати і пояснювати причини та наслідки дій у внутрішніх чи зовнішніх чинниках. Високий показник за шкалою інтернальності засвідчує, що художники можуть самі впливати на відносини з оточуючими, нести за них відповідальність і керувати ними. Також схильні до думки, що набутий досвід і професійність переважно залежать від них самих, а не від когось іншого, намагаються бути незалежними, продуктивніше працюють на самоті, ніж у колективі. Існує думка, що інтернали більш емоційно стабільні, проте, як зазначено вище, інтернальність має здатність проявлятися в обох групах – емоційно стабільних і емоційно нестабільних респондентів. Це, на нашу думку, пов’язано з тим, що група досліджуваних – обдаровані молоді люди, які вірять (унаслідок установок батьків, вчителів чи сучасного соціального оточення), що в житті можна багато досягнути, якщо поставити перед собою завдання і докласти зусиль до їх вирішення. Творча молодь, незалежно від рівня емоційної стабільності, є ініціативною, активною, обізнаною, більш впевненою в собі соціальною ланкою.

Відповідно до результатів нашого дослідження, респонденти засвідчили високий ступінь прийняття інших. Високий рівень показника прийняття інших свідчить, що емоційно стабільні та емоційно нестабільні художники більш менш, але вміють розуміти інших людей, їх настрій і психологічний стан, адекватно реагувати на них. Це проявляється у співпереживанні, співчутті, обранні найбільш доцільного в даний момент способу прояву чуйності, який поширюється як на знайомих, так і незнайомих осіб.

Зауважена в обох групах достатня продуктивність показника радості засвідчує про наявне відчуття задоволення собою і оточуючим світом. Людина, у якої переважають емоції радості, бачить світ у всій його красі та гармонії, отримує більшу насолоду від споглядання об’єкта, а ніж від аналізу його складових. Радість може бути наслідком, гарного настрою, оптимістичного сприйняття та творчого успіху і мати вважливе соціальне значення, розвиваючи пізнавально-дослідницьку діяльність. Проте, як в емоційно стабільних, так і у емоційно нестабільних респондентів обох груп проглядається потреба душевного і фізичного комфорту. Це підтверджується через позитивний показник гедоністичної емоційної спрямованості, в емоційно стабільних респондентів він навіть яскравіше виражений.

До особистісно-поведінкових властивостей, які належать тільки до емоційно нестабільних студентів, можна віднести виражену тенденцію тривалості переживання емоцій та ескапізм. Також у цих студентів слабо вираженою є естетична емоційна спрямованість та інтегральна емоційність.

Загалом, студентам із низьким рівнем емоційної стабільності властива виражена нервово-психічна напруженість, яка безпосередньо спричинює тривалість емоційних переживань, незалежно від їх позитивного чи то негативного формату, і, як наслідок, це призводить до підвищеної зануреності в проблему і втілення у сюжети емоційного переживання. Слабо виражена естетична емоційна спрямованість стимулює так званий «відхід від реальності», у якому відбувається тимчасове звільнення розуму від сприйняття дійсності, відповідальності, рутини, буденності, яка виявляється в уявній активності. Часто причиною прагнення до ескапізму може стати повсякденна реальність, яка далеко не завжди може задовольнити потреби людини у цікавих насичених подіях, які б могли глибоко проникнути у її емоційну та духовну сферу. Щоденні обов’язки стають монотонною рутиною, що не дає ні яскравих емоцій ні цікавих вражень. Тому втеча у світ мрії компенсує відсутність сформованих навичок інтегральної емоційності, що призводить до обмеження її можливостей молодої людини.

Усі яскраво полярні особистісно-поведінкові властивості студентів художніх спеціальностей, об’єдналися у групі із середнім рівнем прояву емоційної стабільності. У характеристиках цих студентів відмічено наявність особистісно-поведінкових властивостей, які притаманні як проява високої, так й проявам низької емоційної стабільності.

За результатами факторного аналізу визначено дев’ять основних компонентів, що визначають психологічні особливості емоційно-ситуативної стабільності особистості. До першого фактору загальна емоційністьналежать рівень загальна емоційність (0,880), комунікативна емоційність (0,851), психомоторна емоційність (0,624), емоційна збудливість (0,596).

Другий фактор адаптивний реалізмвключає такі показники: ескапізм (-0,715), нервово-психічна стійкість (0,706), адаптивні здібності (0,681), інтернальність (0,560), адаптація (0,551).

До третього фактору дружелюбністьувійшли товариськість (0,832), екстравертованість (0,794), сором’язливість (-0,665).

Четвертий фактор відкритість інтегрував у собі показники відкритості (0,748) та прихованості (-0,746).

П’ятий фактор позитивності формують два показники: прийняття інших (0,754) та альтруїстична емоційна спрямованість (0,726).

Шостий фактор емоційна напруженістьвміщує два показники емоційності (0,739) та невротичності (0,734).

Сьомий фактор зануреністьоб’єднав ознаки тривалості переживання емоцій (0,597), радості (-0,590), поведінкової активності (-0,568) та прагненя до домінування (0,567).

Восьмий фактор романтичністьвміщує однойменний показник романтичної емоційної спрямованості (0,816).

У дев’ятому факторі продуктивністьвіднайшли об’єднання показники впливу на ефективність діяльності (0,652) та врівноваженості (0,528).

Виділені дев’ять факторів описують майже 70 % дисперсії масиву даних, що свідчить про доволі високу достовірність результатів, отриманих шляхом застосування факторного підходу до визначених змінних.

Детальний аналіз значень факторів емоційно нестабільної особистості засвідчив: перший фактор пояснює 9,76 % дисперсії, другий – приблизно 9,2 %, третій –9,06 %, четвертий –8,81 %, п’ятий – близько 8,37 %, шостий – 7,71 %, сьомий – 6,66 %, восьмий – 5,40 %, дев’ятий – 4,55 %.

Отже, фактор загальна емоційність, пояснюючи 9,76 % дисперсії ознак, відображає емоційні здібності студентів, сповнені уміння емоційно реагувати на життєві події та ситуації, в які потрапляють досліджувані, вміння знаходити комунікативний контакт відображається у чутливості, делікатності, вмінні співпрацювати з іншими, вони уважні і доброзичливі, вміють симпатизувати; виражена психомоторна емоційність та емоційна збудливість відображається у вмінні відповідного зовнішнього реагування на події зовнішнього середовища, їх рухливість, моторна активність чітко простежується у змінах настрою, який піддається контролю та регулюванню. На невербальному вони рівні не можуть приховати свої емоції, а їх жестикуляція та міміка неприховано демонструють настрій.

Адаптивний реалізм цих студентів демонструє адаптивні здібності та нервово-психічну стійкість, що інтерпретується нами як загальний стан реального сприйняття дійсності, інтернальності та адекватної самооцінки, які блокують сильні нервово-психічні зриви; також вони досить легко адаптуються до нових умов діяльності та швидко звикають до нового оточення.

Розвинута комунікабельність цих студентів допомагає їм демонструвати екстравертовану самовпевненість у міжособистісних стосунках вони, надмірно довірливі та благородні; вміють створювати дружелюбну обстановку, а також враження на оточуючих, викликати їх захоплення і повагу, вони люблять давати поради і рекомендації, що інколи характеризує їх не тільки з боку товариськості, але й певної деспотичності прямолінійності, суворості і справедливості. Сформована відкритість проявляється у здатності респондентів бачити поведінку партнера, відчувати проблеми близьких людей, без особливого обдумування віднайти підхід до людини, тобто підсвідомо відчути сутність людини, не докладаючи зосередженості, конкретності та послідовності.

Емоційна напруженість засвідчує наявність певного порушення вільного проходження емоцій, і, це інколи виражається у швидкому набутті нервозності від оточуючих людей, втраті душевної рівноваги та настрою.

Виражена тривалість переживання емоцій є результатом відвертості та природності, а інколи й у наївності думок та простоті смаків, тому вони полюбляють мріяти, що приносить їм суб’єктивне відчуттям-полегшення. Цей факт не заважає проявляти вплив на ефективність діяльності, що виражається у адекватному переживанні труднощів, самостійності та врівноваженості.

Таким чином, можемо стверджувати, що група студентів із вираженим рівнем прояву емоційно-ситуативної стабільності увібрала в собі ознаки емоційної збалансованості студентів, у яких є вираженою емоційна стабільність та ознаки емоційної імпульсивності, властиві студентам з низьким рівнем емоційної стабільності. На нашу думку, така виражена компенсаційна поведінка цих студентів є ознакою сформованих адаптивних реакцій, які переважно виробляються через взаємодію та кооперацію елементів психічної функціональної системи та забезпечують формування кінцевого позитивного результату емоційного реагування, а відповідно й ознак соціальної адаптованості як реального прояву суспільної пристосованості.

Наступним кроком у вивченні основних характеристик емоційної стабільності творчої особистості стало використання методу множинного регресійного аналізу*,* мета якого полягає у визначенні найбільш суттєвих прогностичних детермінант різних рівнів вияву емоційної стабільності студентів художніх спеціальностей.

Найчастіше цей метод аналізу використовується для вивчення можливості передбачення певного результату за кількома попередньо виміряними характеристиками. При цьому передбачається, що зв’язок між однією залежною змінною (Y) та кількома незалежними змінними (X) можна виразити лінійним рівнянням:

Y=b+b1x1+b2x2+…+bpxp+e,

де Y – залежна змінна; x1, …, xp – незалежні змінні; b, b1, …, bp – параметри моделі; е – помилка передбачення. Окрім передбачення і визначення його точності множинний регресійний аналіз дає також змогу визначити і те, які діагностичні показники (незалежні змінні) найбільш істотні для передбачення явища, що вивчається, а якими змінними можна знехтувати, виключивши їх з аналізу.

Власне метою множинного регресійного аналізу у нашому дослідженні було визначення найбільш прогностичних детермінант прояву емоційної стабільності у різних рівнях її прояву. Для цього весь масив факторних оцінок, попередньо виділений в ході факторизації вихідних психологічних змінних для кожної з трьох груп, було піддано регресійному аналізу за допомогою зворотнього покрокового методу (Backward).

Отже, у ході регресійного аналізу було виключено низку факторів, регресійні коефіцієнти яких виявилися статистично незначущими: фактор 2 інтернальність, фактор 6 відкритість.

Визначені фактори за своїм психологічним змістом дають змогу охарактеризувати студентів із низьким рівнем прояву емоційної стабільності, як таких, що характеризуються слабкими адаптаційними резервами, що виражається у переживанні ними нервово-психічної напруженості, а поведінкова фрустрованість заважає розвиткові навичок соціального контактування, що часто переходить в імперативну потребу соціального відчудження.

Щодо факторних оцінок у групі студентів з середнімипоказниками рівня прояву емоційної стабільності, то в результаті застосування методу множинного регресійного аналізу нами було отримано модель множинної регресії, яка пояснює майже 70 % дисперсії залежної змінної.

Отже, у ході регресійного аналізу було виключено низку факторів, регресійні коефіцієнти яких виявилися статистично незначущими: фактор 5 (позитивність», фактор 8 романтичність, фактор 9 продуктивність. Вкладу кожного з них в остаточну модель множинної регресії. Так, найбільший вклад у дисперсію залежної змінної («рівень емоційної стабільності»), здійснили:

* фактор 4 («відкритість») (0,334);
* фактор 6 («емоційна напруженість») (0,326);
* фактор 1 («загальна емоційність») (0,305).

Психологічний портрет студентів із середнім рівнем прояву емоційної стабільності визначається загальним фоном емоційної напруженості, адже їх виражена відкритість до людей та оточуючого світу не передбачає дозування емоцій, тому досить часто вони є неадекватними у прояві емоцій, що виражається у хвилюванні, перезбудженні, неприродності, експресивній міміці і жестикуляції.

Після проведеного множинного регресійного аналізу факторних оцінок студентів з високимипоказниками рівня прояву емоційної стабільності було отримано остаточну модель множинної регресії, яка пояснює 65 % дисперсії залежної змінної рівень емоційної стабільності при цьому коефіцієнт множинної кореляції остаточної регресійної моделі складає 0,77), що дозволяє перейти до її змістової інтерпретації.

Отже, у ході регресійного аналізу було виключено один з факторів, регресійні коефіцієнти якого виявилися статистично незначущими ‒ фактор 3 гедоністична емоційна спрямованість.

Основними детермінантами високого рівня емоційної стабільності є критерії, величини стандартизованих коефіцієнтів регресії дають змогу зробити висновки щодо вкладу кожного з них в остаточну модель множинної регресії. Так, найбільший внесок у дисперсію залежної змінної рівень емоційної стабільності, здійснили:

* фактор 2 («інтенсивність емоцій (‒)») (0,442);
* фактор 5 («прагнення до домінування (‒)») (0,255);
* фактор 6 («емоційна збудливість (‒)») (0,234).

Як бачимо, високі показники прояву емоційної стабільності студентів найчастіше зумовлюють характерологічні якості та способи взаємодії з оточуючим світом, які сповнені помірного витрачання емоцій та емоційних переживань. В той же час у цілому позитивний емоційний фон поведінки та відкритість світу підкреслює їх виражену самодостатність поглядів, соціальну компетентність і самовідданість, що часто знаходить прагнення у взаємодії з іншими та незалежності від зовнішніх впливів. Саме така неординарна психологічна характеристика дає змогу говорити про студентів цієї групи як про незалежних особистостей із внутрішнім емоційним спрямуванням до мистецького пошуку, творчості та самовдосконалення.

Отже, отримані результати проведеного регресійного аналізу ще раз підтвердили наявність ознак емоційної збалансованості студентів із високим рівнем прояву емоційної стабільності, на відміну від студентів із середнім та низьким рівнем прояву емоційної стабільності, у яких превалюють імпульсивно-компенсаційні характеристики.

 **3.2.** **Особистісно-поведінкові кореляти прояву творчого потенціалу обдарованої учнівської молоді**

Отримані дані аналізу психологічних відмінностей вказують, що сконструйована концептуальна модель емоційної стабільності як чинника, що має вплив на прояв соціальної адаптованості, може використовуватися для визначення не лише особистісної, міжособистісної та соціальної адаптації на основі показника емоційної стабільності, а й становити специфіку феномену художньої обдарованості в ознаках творчого потенціалу студентів художніх спеціальностей.

Отримані результати демонструють відсутність значущих відмінностей у показниках творчих здібностей та рівня обдарованості студентів з різним рівнем вираження емоційної стабільності. Сумарний бал творчого потенціалу в кожній з трьох груп не перевищує 40 балів, що дає можливість говорити про факт наявності у них творчого потенціалу, проте одночасно існує страх невдачі та осуду, який сковує і не дає розвиватися природним задаткам. Цікавим виявився той факт, що показники допитливості та віри у себе виявилися найвищими серед усіх інших показників творчого потенціалу, в усіх діагностованих групах. На нашу думку, такий діагностичний факт є яскравим підтвердження того, що майбутні митці ще тільки знаходяться на етапі свого професійного удосконалення.

Тому подальша діагностична інтерпретація результатів дослідження взаємозв’язку творчого потенціалу та особистісно-поведінкових властивостей студентів художніх спеціальностей проводилася окремо в кожній з досліджуваних груп, диференційованих за показником рівня прояву емоційної стабільності.

Отримані результати кореляційного аналізу показують про позитивні зв'язок таких показників творчого потенціалу як допитливість із такими особистісно-поведінковими властивостями як загальна адаптованість (r=0,21, при p≤0,01), романтична емоційна спрямованість (r=0,13, при p≤0,05), (r=0,24, при p≤0,01), естетична емоційна спрямованість (r=0,28, при p≤0,01), гедоністична емоційна спрямованість (r=0,16, при p≤0,05) та прийняття інших (r=0,20, при p≤0,01). Показник віри в себе увібрав тісний позитивний зв'язок із показниками загальної адаптованості (r=0,14, при p≤0,05), романтичної емоційної спрямованості (r=0,21, при p≤0,01), прагнення до домінування (r=0,29, при p≤0,01), нервово-психічної стійкості (r=0,17, при p≤0,05) та розвинутих адаптивних здібностей (r=0,19, при p≤0,01). Показники постійності особистості позитивно корелюють із такими особистісно- поведінковими характеристиками як прийняття інших (r=0,16, при p≤0,05), нервово-психічна стійкість (r=0,15, при p≤0,05) та адаптивні здібності (r=0,19, при p≤0,01). Амбіційність цих студентів віднайшла особистісно-поведінковий зв'язок із естетичною (r=0,21, при p≤0,01) та гедоністичною (r=0,13, при p≤0,05) емоційною спрямованістю та їх можливостями впливу на ефективність діяльності (r=0,14, при p≤0,05). Їх розвинута слухова пам'ять пов’язана із романтичною (r=0,23, при p≤0,01), естетичною (r=0,23, при p≤0,01) та гедоністичною (r=0,23, при p≤0,01) емоційною спрямованістю, прийняттям інших (r=0,26, при p≤0,01), прагненням до домінування (r=0,13, при p≤0,05) та нервово-психічною стійкістю (r=0,14, при p≤0,05). Здорова пам’ять демонструє ідентичні кореляційні зв’язки з особистісно-поведінковими властивостями студентів, за виключенням відсутності такого зв’язку із показником гедоністичної спрямованості. Прагнення до незалежності цих студентів супроводжується їх вираженими можливостями впливу на ефективність діяльності (r=0,21, при p≤0,01). Здатність абстрагуватися цих студентів є позитивно залежною від їх романтичної емоційної спрямованості (r=0,23, при p≤0,01), ступінь зосередженості уваги знаходиться у прямій залежності із показниками загальної адаптованості майбутніх художників.

Загалом з огляду на отримані результати кореляційного аналізу, можна окреслити такі особистісно-поведінкові характеристики студентів художніх спеціальностей з високим рівнем прояву емоційної стабільності: творча обдарованість цих студентів та реалізація їх художніх здібностей супроводжується розвинутим рівнем загальної адаптованості, що виражається у врівноваженості і відкритості, їх романтично-естетична емоційна спрямованість характеризує їх з боку сензитивно-рефлексивних характеристик у емоційному переживанні життєвих подій та ситуацій; в той же час вони готові до прийняття та співпраці з іншими, а нервово-психічна стійкість робить їх уважними та доброзичливими у взаємодії з оточуючими, інтегруючи у собі увесь спектр їх адаптивних здібностей.

Отримані результати кореляційного аналізу взаємозв’язку творчого потенціалу та особистісно-поведінкових властивостей студентів художніх спеціальностей із середнім рівнем прояву емоційної стабільності, продемонстрували відмінності у порівнянні із попередньою групою.

Показники творчої допитливості цих студентів зумовлені позитивним кореляційним зв’язком із показниками відкритості (r=0,24, при p≤0,01), романтичної (r=0,24, при p≤0,01) і гедоністичної (r=0,16, при p≤0,05) емоційної спрямованості. Віра в себе сповнена романтичної емоційної спрямованості (r=0,21, при p≤0,01); виражена творча амбіційність знаходить своє втілення у відкритості (r=0,14, при p≤0,05), альтруїстичній (r=0,21, при p≤0,01) та гедоністичній (r=0,13, при p≤0,05) емоційній спрямованості, психомоторній емоційності (r=0,23, при p≤0,01), інтенсивності (r=0,15, при p≤0,05) та тривалості переживання емоцій (r=0,18, при p≤0,05). Бажання й вміння володіти ситуацією знаходить відображення у вмінні впливати на ефективність діяльності (r=0,14, при p≤0,05). та прагненні до домінування (r=0,29, при p≤0,01). На розвиток слухової пам’яті впливає виражена відкритість (r=0,20, при p≤0,01), домінування радісного стану (r=0,16, при p≤0,05), романтична (r=0,23, при p≤0,01) та гедоністична (r=0,23, при p≤0,01) емоційна спрямованість; а на розвиток зорової пам’яті впливає окрім названих властивостей ще й прагнення до домінування (r=0,14, при p≤0,05). На особистісно-поведінковому рівні прагнення до незалежності зумовлене вираженою психомоторною емоційністю (r=0,18, при p≤0,01), вміння впливати на ефективність діяльності (r=0,21, при p≤0,01), ескапізмом (r=0,13, при p≤0,05) та фрустрованістю (r=0,16, при p≤0,05) майбутніх митців. Вміння абстрагуватися знаходить залежність від особистісної відкритості (r=0,15, при p≤0,05), романтичної емоційної спрямованості (r=0,31, при p≤0,01) та фрустрованості (r=0,16, при p≤0,05) студентів художніх спеціальностей.

З огляду на отримані результати кореляційного аналізу, можна окреслити такі особистісно-поведінкові характеристики студентів художніх спеціальностей з середнім рівнем прояву емоційної стабільності: творча обдарованість цих студентів та реалізація їх художніх здібностей супроводжується відкритістю та екстравертованістю; в сфері емоційних переживань вони романтично спрямовані, а виражена психомоторна емоційність та тенденція до довготривалого переживання емоцій, характеризує їх з боку вміння економно використовувати психоенергетичний ресурс для звикання до швидкозмінюваних соціальних умов, чутливими, понадобережними та толерантними; поведінкові ознаки відображені у прагненні до домінування, що вказує на їх самовпевненість та досконалість, а також на вміння бути гарним порадником та організатором спільної діяльності; наявні прояви ескапізму, засвідчують прихованість справжніх почуттів, своєрідне вміння підігрувати ситуаціях шляхом уникнення складних та суперечливих моментів.

Отримані результати кореляційного аналізу взаємозв’язку творчого потенціалу та особистісно-поведінкових властивостей студентів художніх спеціальностей із низьким рівнем прояву емоційної стабільності, продемонстрували суттєві відмінності у порівнянні із попередніми групами.

Отримані результати кореляційного аналізу показують про позитивні зв'язок таких показників творчого потенціалу як допитливість із такими показниками як гедоністична емоційна спрямованість (r=0,16, при p≤0,05) та інтернальність (r=0,19, при p≤0,01). Віра в себе та постійність визначається інтернальністю (r=0,22, при p≤0,01 та відповідно (r=0,15, при p≤0,05)) та нервово-психічною стійкістю (r=0,17, при p≤0,01 та відповідно (r=0,15, при p≤0,05)).

Їх амбіційність є досить емоційно насиченою, адже знаходимо її зв'язок із показниками невротичності (r=0,19, при p≤0,01), гедоністичної емоційної спрямованості (r=0,13, при p≤0,05) та інтенсивності переживання емоцій (r=0,13, при p≤0,05). Розвиток слухової та зорової памʼяті зумовлений розвитком емоційної збудливості (r=0,17, при p≤0,05 та відповідно (r=0,13, при p≤0,05)) та інтернальності (r=0,21, при p≤0,01 та відповідно (r=0,17, при p≤0,05)).

З огляду на отримані результати кореляційного аналізу, можна окреслити такі особистісно-поведінкові характеристики студентів художніх спеціальностей з низьким рівнем прояву емоційної стабільності: творча обдарованість цих студентів та реалізація їх художніх здібностей відображена у сформованій невротичності, дратівливості, неврівноваженості, гедоністичній емоційній спрямованості, емоційній збудливості, інтернальності та нервово- психічній напруженості.

Такі особистісно-поведінкові ознаки підтверджують напружено- фрустрований фон поведінки студентів, адже вони є більш невпевненими, підозрілими і закритими від оточуючого світу у порівнянні із своїми однокурсниками з попередніх груп.

Отримані дані дають усі підстави для ствердження, що емоційна стабільність та соціальна адаптованість знаходяться у безпосередньому зв’язку із показниками розвинутості творчого потенціалу студентів художніх спеціальностей.

З метою аналізу та уточнення результатів дискримінантного і кореляційного аналізу та визначити міри детермінуючого впливу показників емоційної стабільності та адаптованості на рівень творчого потенціалу, нами був використаний множинний регресійний аналіз.

В результаті використання методу множинного регресійного аналізу було отримано остаточну модель множинної регресії, яка пояснює 69 % дисперсії залежної змінної (творчий потенціал) у вибірці студентів художніх спеціальностей.

Величини стандартизованих коефіцієнтів регресії дають змогу зробити висновки щодо вкладу шкал, відібраних у модель множинної регресії. Так, вклад у дисперсію залежної змінної творчий потенціалвносять і показник міри адаптації (0,376), і показник емоційної стабільності (0,268)

Наведені показники кореляційного і множинного регресійного аналізу доводять взаємозв’язок емоційної стабільності, соціальної адаптованості та творчого потенціалу студентів художніх спеціальностей, що фактично підтверджує попередньо отримані результати взаємодетермінації показників емоційної стабільності та соціальної адаптованості студентів художніх спеціальностей, рівень розвитку творчого потенціалу яких дає змогу навчатися образотворчому мистецтву.

Логіка наукових фактів, отриманих у проведеному дослідженні емоційної стабільності як умови прояву соціальної адаптованості студентів спеціальностей у їх концептуальному осмисленні та узагальненні, закономірно висуває проблему зведення отриманих наукових даних в єдину систему функціонування. Продуктивним напрямком у вивченні закономірностей прояву взаємодетермінації прояву емоційної стабільності та соціальної адаптованості є дотримання принципу системності, дотримання якого у свій час дало можливість розглянути положення про включеність психічного у всезагальний взаємозв’язок явищ матеріального світу і механізм «аналізу через синтез».

Результати проведеного дослідження підтвердили положення, що соціальна адаптованість художньо обдарованої особистості зумовлена релевантними проявами її емоційної стабільності. Масштаб прояву взаємодетермінації прояву емоційної стабільності та соціальної адаптованості, вкладений у положення, що детермінізм і наукове пояснення явищ внутрішньо взаємопов’язані між собою, тому пояснити явище, а в нашому випадку, явище соціальної адаптованості, яке до того ж носить процесуальний характер, означає розкрити систему емоційної детермінації, наслідком якої воно виступає. Зрозуміло, що повнота пояснення може бути досягнута, якщо явище буде вивчатися одночасно і як система, і як елемент більшої системи. В нашому випадку, соціальна адаптованість це системне явище, але в той же час, вона є підсистемою особистості, що є найбільш узагальненою психічною системою активної життєдіяльності. Таким чином, говорячи про соціальну адаптованість як ефект системної детермінації, нами виявлено ознаки емоційної стабільності, які є релевантними психологічній системі особистості і виражені у її особистісно-поведінкових характеристиках.

Взявши за основу запропоновану теоретичну модель взаємодетермінації проявів емоційної стабільності та соціальної адаптованості художньо обдарованої особистості, на основі отриманих результатів, нами складено однойменну емпіричну модель, де експліковано основні особистісно-поведінкові характеристики емоційної стабільності, а також зазначені основні рівні та механізми набуття соціальної адаптованості.

Схематичне розташування рівнів прояву емоційної стабільності особистості (низький, середній та високий) робить можливим на основі емпірично визначеного психологічного змісту прояву кожного з них у особистісно-поведінкових характеристиках студентів, виокремлення відповідних рівнів соціальної адаптованості (відповідно імпульсивний, компенсаційний та збалансований). Як показали отримані результати дослідження, рівні емоційної стабільності особистості тісно між особою пов’язані, і мають властивість взаємопереходу один в одній. Відповідно й виділені рівні соціальної адаптованості, маючи психологічну межу у прояві особистісно-поведінкових характеристик, все ж таки мають особливість взаємозв’язку, описану нами через механізми (накопичення, мобілізації та оптимізації).

Розглянемо більш детально кожен із виділених компонентів у моделі взаємодетермінації прояву емоційної стабільності та соціальної адаптованості художньо обдарованої особистості:

* низький рівень емоційної стабільності продукує прояв таких особистісно-поведінкових характеристик як нервово-психічна напруженість та фрустрованість, які за своїм психологічним змістом визначають імпульсивний зміст соціальної адаптованості особистості (імпульсивний рівень);
* середній рівень емоційної стабільності продукує прояв таких особистісно-поведінкових характеристик як відкритість, емоційна напруженість та загальна емоційність, які за своїм психологічним змістом визначають компенсаційний зміст соціальної адаптованості особистості (компенсаційний рівень);
* високий рівень емоційної стабільності продукує прояв таких особистісно-поведінкових характеристик як помірність емоцій, прагнення до взаємодії та емоційна врівноваженість, які за своїм психологічним змістом визначають збалансований зміст соціальної адаптованості особистості (збалансований рівень).

Рівні соціальної адаптованості за своєю характеристикою є залежними від виділених особистісно-поведінкових характеристик студентів художніх спеціальностей. Зокрема:

* імпульсивнийрівень соціальної адаптованості характеризується вираженим невмінням керувати емоціями за рахунок нервово-психічної напруженості, тобто ці студенти навіть на невербальному рівні не можуть приховати свої негативні емоції, а їх жестикуляція та міміка неприховано демонструють поганий настрій, а інколи навіть неприязнь до іншої людини; переважне переживання стану невиправданих надій та очікувань кращого, робить їх пасивними, але в той же час, в будь-який момент вони готові імпульсивно змінити свою думку, що підтверджує їх емоційну дезорганізацію мислення, наївність думок, простоту смаків і прямолінійність;
* компенсаційнийрівень соціальної адаптованості характеризується вмінням досліджуваних студентів легкого входження в контакт з іншою людиною, відвертість та щирість у думках, відкритість до взаємодії, інтуїтивне відчуття проблем і переживань іншої людини, вміння поставити себе на місце партнера із спілкування; в той же час їх емоційна напруженість знаходить своє відображення у емоційно-сензитивному переживанні різноманітних негативних почуттів втрати, відчаю, розгубленості, і навіть позитивних моментів радості, успіху, натхнення тощо; зафіксовані прояви тривожності, як і у попередньо досліджуваній групі зумовлені підвищеною чутливістю та перепадами настрою;
* збалансованийрівень соціальної адаптованості характеризується вираженою орієнтацією на тісне співробітництво з референтною групою, дружніми взаєминами з оточуючими; дружелюбністю як сформованою готовність допомагати оточуючим та проявляти великодушність; а ознаки помірності емоцій виражають скромність, певною мірою внутрішню сором’язливість, нерішучість, ці студенти у своїй поведінки більш врівноважені, послідовні, цілеспрямовані, самостійні та ініціативні.

Психологічні особливості прояву рівнів соціальної адаптованості художньо обдарованої особистості дають змогу зазначити психологічну полярність соціальної адаптованості від низького до високого рівня прояву: низький рівень →середній рівень→високий рівень.

Механізмом переходу від низького до середнього рівня прояву соціальної адаптованості є накопиченняемоційних ресурсів особистості, що буде сприяти появі компенсаційних ознак психічного відображення дійсності студентами художніх спеціальностей. Це своєрідний перехід компенсаторних емоційних переживань на рівень довготривалої адаптації, завдяки якому встановлюється зв'язок між психологічною системою соціальної адаптації та емоційним станом студента. Тобто механізм компенсації забезпечує збереження структур та функцій соціальної адаптованості у емоційних реакціях та переживаннях людини, які змінюються під впливом середовища, але не знижують якість адаптації: компенсаційні ознаки на фоні вираженої емоційної напруженості розкривають зміст соціальної адаптованості майбутніх митців в ознаках відкритості і відвертості, на відміну від імпульсивного рівня прояву соціальної адаптованості, сповненого проявів неврівноваженості та поведінкової фрустрованості.

На такому проміжному етапі формування соціальної адаптованості молодої людини, як компенсаційний рівень, дуже важливим є врахування ситуаційних моментів функціонування емоційної системи людини, адже домінуючі ознаки сфери емоційних переживань можуть зберігтися у інтегральній оцінці психічного стану, який у ході звикання може перерости у загальні програми психофункціональної регуляції емоційної поведінки людини, і як наслідок, протягом подальшого життя характеризуватися як ситуативна поведінка.

Перехід від низького до високого рівня прояву соціальної адаптованості відбувається за рахунок включення механізму мобілізації, психологічне функція якого полягає у актуалізації адаптивної збалансованості в обхід компенсаційній ситуативності емоційної регуляції поведінки. Мобілізаційні ресурси людини спрямовані на досягнення адаптаційного ефекту, що визначають не тільки перебудову емоційної системи реагування від проявів емоційної напруженості до вміння помірного прояву емоцій та емоційної врівноваженості, але й починають виступати загальною інтенцією пошуку або уникнення нових активуючих ситуаційних емоційних вражень.

Функціональний зміст механізму мобілізації пояснює чітку орієнтацію на адаптаційну збалансованість через усвідомлення власних можливостей і здібностей та почуття норми, яке відображає об’єктивні параметри соціальної дійсності, та через емоційну регламентованість, яка може бути досягнута засобами розвиненої селективної уваги, підтримуючого наміру, контролю емоцій та контролю оточення.

Перехід від середнього до високого рівня прояву соціальної адаптованості здійснюється завдяки механізму оптимізації, який уможливлює прояв моральної нормативності та емоційного контролю поведінки майбутнього митця за рахунок відмови від ситуативних форм емоційного реагування, надмірної чутливості та відкритості на користь оптимального рівня розвитку соціально-психологічних саморегуляційних процесів нервово- психічної стійкості, врівноваженості та самовпевненості.

Такий варіант прагнення до адаптивної збалансованості студентів художніх спеціальностей пояснює психоресурсну готовність до прояву емоційної стійкості в різноманітних життєвих ситуаціях засобом емоційної регламентованості поведінки та витриманості. Як відомо, стан адаптації виникає тоді, коли виникає необхідність перебудови, зміни існуючих параметрів діяльності, що вимагає певного напруження в роботі задіяних психофізичних функцій та нервово-психічного стану загалом, що досягається шляхом спеціально організованої психічної активності. Показником адаптаційного прояву є заданий рівень активності, який забезпечує пізнання та засвоєння знання, а також психоемоційну ціну досягнення результатів діяльності.

Таким чином, знання психологічного змісту емоційної стабільності чітко віддзеркалює зміст рівнів соціальної адаптованості особистості, а знання механізмів соціальної адаптованості студентів художніх спеціальностей має сильний прогностичний ефект щодо вибору та застосування психокорекційних методів та методик у формуванні адекватних форм соціально-психологічної адаптації. Також володіючи арсеналом таких емпіричних даних, можна скласти прогностичну карту прояву продуктивних (непродуктивних) тенденцій розвитку емоційної стабільності, знання яких допоможе у запобіганні дезадаптаційних проявів соціальної адаптованості особистості.

У завершенні слід відмітити, що емоційна стабільність в її власне процесуальному статусі базується на синтезі особистісно-поведінкових характеристик, які певною мірою є операціональними засобами соціальної адаптованості студентів художніх спеціальностей. Також не слід забувати, що соціальна адаптованість – це властивість особистості, яка постійно розвивається і формується відповідно до змін змісту, засобів, умов діяльності, які часто висувають нові вимоги до особистості і тим самим стимулюють її розвиток. Таким чином, складність і різноманітність зв’язків особистості і діяльності зумовлені, з одного боку, специфікою діяльності, її структурно- операційних характеристик, а з другого боку, особливостями емоційної регуляції поведінки людини, характером структури особистісних рис конкретного індивіда в їх детермінуючій функції в тих або інших формах цілеспрямованої активності.

Загалом проведене дослідження є своєрідним підтвердженням теоретичних постулатів, де будь-яке психологічне структурне утворення особистості, як-от емоційна стабільність отримує своє функціональне визначення тільки через встановлення певних функціональних обмежень, пов’язаних з соціально-психологічною адаптацією. З усією впевненістю можна констатувати, що емоційну стабільність можна розглядати як індивідуальну здатність особистості до саморегуляції емоцій у процесі життєдіяльності, які забезпечують оптимальність, продуктивність та ефективність соціальної адаптованості художньо обдарованої особистості.