МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

СХІДНОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ДАЛЯ

| Кафедра | іноземної філології та перекладу |
| --- | --- |

“**ЗАТВЕРДЖУЮ**”

Декан

Факультету гуманітарних та соціальних наук

Кузьміна С.Л.

“\_\_\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_2024 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| Історія зарубіжної літератури д.п. ХХ – початку ХХІ століття | |
| --- | --- |
| (шифр і назва навчальної дисципліни) | |
| Ступінь вищої освіти | магістр |
|  | (бакалавр, магістр) |

| **Факультет** | Галузь знань | Спеціальність | Освітня програма |
| --- | --- | --- | --- |
| **(назва)** | (шифр і назва галузі знань) | (шифр і назва спеціальності) | (назва освітньої програми) |
| **Факультет гуманітарних та соціальних наук** | 01 Освіта/ Педагогіка | 014.021 Середня освіта. Англійська мова і зарубіжна література | «Середня освіта. Мова і література (англійська)» |

Київ – 2024

| Розробники: | Семенець О. С., зав.кафедри ІФП, к. філол. н., доцент | | | | | | | | | | |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | (прізвище та ініціали, посада, науковий ступень та вчене звання) | | | | | | | | | | |  | (підпис) |
|  |  | | | | | | | | | | |  |  |
|  | (прізвище та ініціали, посада, науковий ступень та вчене звання) | | | | | | | | | | |  | (підпис) |
|  |  | | | | | | | | | | |  |  |
|  | (прізвище та ініціали, посада, науковий ступень та вчене звання) | | | | | | | | | | |  | (підпис) |
|  |  | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | | | | | | | | | | |  |  |
| Робоча програма затверджена на засіданні кафедри ІФП: | | | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |
| (назва кафедри) | | | | | | | | | | | | | |
| Протокол № | 1 | від | 27 |  | серпня | 20 | | 24 | р. | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | | | |
| Завідувач кафедри ІФП: | | | | | | |  | |  |  | | Семенець О. С. | |
|  | | | | | | |  | | (підпис) |  | | (прізвище та ініціали) | |
|  | | | | | | |  | |  |  | |  | |
|  | | | | | | |  | |  |  | |  | |
|  | | | | | | |  | |  |  | |  | |
| Схвалено методичною комісією факультету: | | | | | | | | |  | | | | |
| Факультету гуманітарних та соціальних наук | | | | | | | | | | | | | |
| (назва факультету) | | | | | | | | | | | | | |
| Протокол № | 1 | від | 2 |  | вересня | 20 | | 24 | р. | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | | | |
| Голова методичної комісії: | | | | | | |  | |  |  | | Бровендер О.О. | |
|  | | | | | | |  | | (підпис) |  | | (прізвище та ініціали) | |

1. **ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**
   1. **Профіль дисципліни (мета, предмет, завдання, знання і навички)**

*Мета:* Навчальна дисципліна «Історія зарубіжної літератури д. п. ХХ – початку ХХІ» покликана сформувати у майбутніх вчителів і викладачів зарубіжної літератури сучасні уявлення про своєрідність, основні тенденції та закономірності розвитку літератури на її найновішому етапі розвитку, а також про її значення у світовому культурному процесі. Процес вивчення відповідного курсу історії зарубіжної літератури базується на методологічній основі, яка вимагає від студентів детального аналізу конкретної історичної доби, ознайомлення з працями видатних дослідників літератури та соціокультурного розвитку доби, конкретного знання фактів літературного процесу. Перша і необхідна умова при цьому – уважне читання текстів художніх творів не в уривках, вміщених у хрестоматії таа повністю, що дає конкретне уявлення про їх поетику, особливості художньої форми.

*Предметом* вивчення навчальної літературний процес країн Західної Європи та США другої половини ХХ – початку ХХІ століття.

*Завданнями* вивчення курсу є:

* залучення студентів до найвищих досягнень світової літератури та культури, загальнолюдських і національних духовних цінностей,
* виховання естетичного смаку, високої читацької культури,
* формування вмінь та навичок літературознавчого аналізу,
* підвищення рівня фахової підготовки словесника,
* розвиток творчих якостей і професійних здібностей майбутніх вчителів

*Знання, уміння, навички*

Студенти повинні досягти наступних результатів навчання:

*Знати:*

* новітні тенденції у дослідженні західноєвропейської літератури найновішого часу;
* соціокультурні фактори, які впливали на формування літературної доби;
* основні поняття, термінологію, різноманітні наукові підходи до вивчення літератури цього періоду;
* основні етапи життя та творчості найвидатніших письменників цієї доби;
* художні особливості творів, що вивчаються, їх місце та значення у світовому літературному процесі.

*Вміти:*

* вирізняти основні методологічні підходи до змісту та характеру цінностей художніх творів доби;
* користуватися категоріальним апаратом зазначеної доби;
* орієнтуватися в основних філософських концепціях доби;
* усвідомлювати світобачення й світорозуміння періоду;
* розрізняти жанри художньої творчості й видів мистецтва;
* володіти творчим підходом до аналізу творів художньої літератури у контексті зазначеної доби;
* збагачувати власну духовну культуру через самоосвіту.

**1.2 Програмні компетентності**

Внаслідок вивчення даного навчального курсу здобувач вищої освіти набуде наступних компетентностей:

**Загальні компетентності (ЗК)**

**ЗК 2.** Здатність до генерування нових ідей, прояву креативності в освітній діяльності, виявлення та розв’язання проблем, ініціативності, критичного мислення тощо.

**ЗК 5**. Здатність до пошуку, оброблення, аналізу та критичного оцінювання інформації з різних вітчизняних та іншомовних джерел.

**ЗК 7**. Здатність застосовувати набуті професійні знання і вміння в реаліях освітнього процесу.

**ЗК 8**. Здатність діяти соціально відповідально і свідомо на засадах поваги, добра і свобод особистості, мотивувати людей для досягнення спільної мети, усвідомлювати цінності громадянського суспільства

**ЗК 10**. Здатність до письмової й усної іншомовної комунікації в професійному середовищі.

**ЗК 12**. Вільне володіння державною мовою.

**ЗК 13**. Володіння іноземними мовами

**Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (ФК)**

**ФК 4**. Здатність використовувати фахові знання теорії мовознавства та літературознавства, наукових шкіл і напрямів актуальних філологічних досліджень.

**ФК 7**. Здатність проводити професійно-орієнтовані наукові дослідження, аналізувати й узагальнювати результати дослідницького/творчого проєкту.

**ФК 8**. Здатність застосовувати науково-педагогічні теорії в освітньому процесі, інновації у фаховій діяльності, використовувати іншомовні комунікативні стратегії в освітньому середовищі та міжкультурному контексті.

**ФК 12**. Здатність структурувати й організовувати навчальний матеріал відповідно до вимог шкільної програми або робочих навчальних програм ЗВО.

**ФК 15**. Здатність здійснювати емоційно експресивний вплив на учнівську та  студентську аудиторії.

**1.3 Програмні результати навчання**

**ПРН 6**. Знання норм мовної поведінки, особливостей соціокультурного та країнознавчого аспектів іноземної мови, історії мови, усвідомлення художньої літератури як мистецтва слова.

**1.4 Навчальна робота за дисципліною**

Статус дисципліни: обов’язкова.

Обсяг дисципліни: загальна кількість годин – 90.

кількість кредитів ECTS – 3.

| Кількість годин | | | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| денна форма | | | | | заочна форма | | | | |
| всього | у тому числі | | | | всього | у тому числі | | | |
| лк | с | пз | ср | лк | с | пз | ср |
| 90 | 12 |  | 12 | 66 | 90 | 2 |  | 2 | 86 |

Мова навчання: українська

Вид підсумкового (семестрового) контролю: залік

Консультативну допомогу здобувачі вищої освіти можуть отримати у науково-педагогічних працівників кафедри іноземної філології та перекладу, які безпосередньо проводять заняття, або звернувшись з письмовим запитом електронною поштою за адресою: ifp@snu.edu.ua.

**Передумови для вивчення**

| Дисципліни, що забезпечують | | |
| --- | --- | --- |
| Семестр | Найменування  дисципліни | Найменування теми |
| бакалавр | Для вивчення дисципліни здобувачеві вищої освіти мають володіти знаннями, отриманими при вивченні курсів «Історії зарубіжної літератури», «Вступ до літературознавства» рівня вищої освіти «бакалавр» | |

1. **ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Тематичний план денної форми навчання**

| Вид заняття | Короткий зміст навчальних занять, тематика індивідуальних та/або групових завдань | Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання |
| --- | --- | --- |
| ***Тема 1. Загальна характеристика літературного процесу другої половини ХХ – початку ХХІ століття*** | | |
| Лекції | *Стислий зміст.* Передумови формування літературної мапи. Історичний та соціокультурний контекст доби. Мультикультуралізм. Фемінізм. Постколоніалізм. | Використання діалогових методів. Ведення конспекту. |
| ***Тема 2. Постмодернізм як літературне явище.*** | | |
| Лекції | *Стислий зміст.* Філософсько-естетичні засади постмодернізму та їх вияв у художній літературі. Деконструктивізм. Постструктуралізм. Інтертекстуальність. | Використання діалогових методів.  Ведення конспекту. |
| Практичні заняття2 | *Тема:* Творчість Мілорда Павича, Умберто Еко та Патріка Зюськінда в контексті літератури постмодернізму.  *Стислий зміст.* Світоглядна й естетична концепція Зюскінда („Контрабас”, „Голубка”, „Повість про папу Зоммера” та ін.). Схрещення елементів класичної та масової літератури в романі „Запахи”. Символічний сенс детективної інтриги. Проблеми співвідношення краси і зла, влада митця та мистецтва над натовпом, пошуки досконалості в романі. Умберто Еко. Життєвий і творчий шлях письменника. Місце роману „Ім’я троянди” в ньому. Постмодерністська забарвленість сюжету пошуків зниклої книги, іронічний ґатунок центрального конфлікту в романі „Ім’я троянди”. Елементи жанру історичного, пригодницького і детективного роману. Пафос реабілітації сміхового начала, гра з „чужим” текстом і читачем, засоби стилізації у творі. Сенс назви роману. Втілення рис постмодернізму в творах Милорада Павича. Роман-лексикон на 100000 слів „Хозарський словник” як яскравий приклад гіпертексту. | доповіді за індивідуальними темами |
| ***Тема3. Літературний процес в Німеччині та Швейцарії кінця ХХ – початку ХХІ століття*** | | |
| Лекції | *Стислий зміст.* «Література повернення» (Кріста Вольф, Генріх Белль), література про Голокост (Б. Шлінк), «магічний реалізм» (Г. Носсак). Творчість Г. Грасса та драматургія Г. Мюллера. Огляд швейцарської літератури (М.Фріш та Ф.Дюрремант) | Використання діалогових методів.  Ведення конспекту. |
| Практичні заняття | *Тема:* Кріста Вольф та її роман «Кассандра»  *Стислий зміст.* Життєвий та творчий шлях Крісти Вольф в контексті епохи. Історія створення роману «Кассандра». Проблематика, жанрова специфіка, поетика, міфологічний інтертекст. | Участь в обговоренні, стандартизовані тести, презентації результатів виконаних завдань та досліджень, а також інші види творчих індивідуальних та групових завдань. Словник термінів. |
| ***Тема 4. Літературний процес у Франції останньої третини ХХ – початку ХХІ століття*** | | |
| Лекції | *Стислий зміст.* Філософсько-алегоричні романи Р.Мерля та Веркора. «Новий роман» А.Роб-Грійє, К. Сімона та Н. Саррот. «Нові нові романісти» Ф. Соллерс. Творчість М. Дюрас, Ф. Саган,  М. Турньє, П. Модіано, Ж. М. Ле Клезіо, П. Констана, Е. Е. Шмітта, М. Вільбека, Ф. Бегбедера, М. Пажа. «Література про що завгодно». Постекзотизм А. Володіна. Е.-Е. Шміт. | Використання діалогових методів. Конспект лекції. |
| Практичні заняття | *Тема:* Романи М. Пажа, Б. Вербера та Е. Е. Шмітта як зразки мідл-літератури  *Стислий зміст.* Поняття про елітарну та масову літературу. Мідл-література як проміжна щаблинка в літературній ієрархії. Жанрова своєрідність і міфологізм романів Б. Вербера («Танатонавти», Ми, Боги», «Сміх Циклопа», «Скринька Пандори», «Дзеркало Кассандри»), М. Пажа («Можливо, історія кохання»), Е. Е.-Шмітта («Улісс з Багдаду») | Участь в обговоренні, стандартизовані тести, презентації результатів виконаних завдань та досліджень, а також інші види творчих індивідуальних та групових завдань. |
| ***Тема 5. Літературний процес в Англії останньої третини ХХ – початку ХХІ століття*** | | |
| Лекції | *Стислий зміст.* «Старше» покоління пиьменників (Г. Грін, Е. Бьорджес, Дж. Фаулз). «Університетський роман М. Бредбері і Д. Лорджа. «Молодше покоління англійських письменників (Дж. Барнс, Г. Свіфт, П. Акройд, І. Мак’юен). Мультикультуралізм в творчості Кадзуо Ісігуро та М. Ондаатжі, М. Лі, С. Рушді. Жіноча проза М. Спарк, М. Дреббл, А. Мердок та інших | Використання діалогових методів. |
| Практичні заняття | *Тема:* Жіноча проза Великобританії.  *Стислий зміст.* Поняття про жіноче письмо, фемінізм та гендерну критику. Творчий доробок М. Спарк, М. Дреббл, А. Мердок та інших | Участь в обговоренні, реферати, есе, стандартизовані тести, презентації результатів виконаних завдань та досліджень, а також інші види творчих індивідуальних та групових завдань. |
| ***Тема 6. Літературний процес у США останньої третини ХХ – початку ХХІ століття.*** | | |
| Лекції | *Стислий зміст.* Література про війну та проти війни (Н.Мейлер, К. Воннегут) Контркультура – бітники (В. Берроуз, С.Зонтаг). Чорний гумор (К.Кізі, Дж.Барт, Т. Пінчон) Моральний реалізм, новий журналізм, мінімалізм (Дж. Гарднер, Н. Мейлер, Т. Вульф, Р. Карвер). Драматургія США (А. Міллер, Е. Олбі, С. Шепард). Література індіанців (Н.С. Момадей, Л. М. Сілко), афро-американців (Д. Болдуїн, Р. Еллісон, Т. Моррісон), Українсько-американська ідентичність (А.Мельничук) | Використання діалогових методів |
| Практичні заняття | *Тема:* Мільтикультуралізм в американській літературі  *Стислий зміст.* Поняття про мультикультуралізм. Його витоки і специфіка американського мультикультуралізму. Творчість Аскольда Мельничука як приклад україно-американського мультикультуралізму. Проблематика і поетика роману «Що сказано?» | Участь в обговоренні, реферати, есе, презентації результатів виконаних завдань та досліджень, а також інші види творчих індивідуальних та групових завдань. |
| Підсумковий контроль | | залік |

**Тематичний план заочної форми навчання**

| Вид заняття | Короткий зміст навчальних занять, тематика індивідуальних та/або групових завдань | Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання |
| --- | --- | --- |
| ***Тема 1. Загальна характеристика літературного процесу другої половини ХХ – початку ХХІ століття*** | | |
| Лекції | *Стислий зміст.* Передумови формування літературної мапи. Історичний та соціокультурний контекст доби. Мультикультуралізм. Фемінізм. Постколоніалізм. | Використання діалогових методів. Конспект. |
| ***Тема 2. Постмодернізм як літературне явище.*** | | |
| Практичні заняття | *Тема:* Творчість Мілорда Павича, Умберто Еко та Патріка Зюськінда в контексті літератури постмодернізму.  *Стислий зміст.* Світоглядна й естетична концепція Зюскінда („Контрабас”, „Голубка”, „Повість про папу Зоммера” та ін.). Схрещення елементів класичної та масової літератури в романі „Запахи”. Символічний сенс детективної інтриги. Проблеми співвідношення краси і зла, влада митця та мистецтва над натовпом, пошуки досконалості в романі. Умберто Еко. Життєвий і творчий шлях письменника. Місце роману „Ім’я троянди” в ньому. Постмодерністська забарвленість сюжету пошуків зниклої книги, іронічний ґатунок центрального конфлікту в романі „Ім’я троянди”. Елементи жанру історичного, пригодницького і детективного роману. Пафос реабілітації сміхового начала, гра з „чужим” текстом і читачем, засоби стилізації у творі. Сенс назви роману. Втілення рис постмодернізму в творах Милорада Павича. Роман-лексикон на 100000 слів „Хозарський словник” як яскравий приклад гіпертексту. | Участь в обговоренні, реферати, есе, презентації результатів виконаних завдань та досліджень, а також інші види творчих індивідуальних та групових завдань. |
| Підсумковий контроль | | залік |

**2.1 Організація самостійної роботи студентів**

Самостійна робота студентів здійснюється у різних формах і передбачає:

* роботу з підручниками, навчальними посібниками;
* вивчення окремих тем, що передбачені для самостійного вивчення робочою програмою;
* виконання індивідуальних завдань з подальшим обговоренням результатів домашньої роботи на практичних заняттях;
* підготовку до виступу на практичному занятті за певною темою;
* систематизацію вивченого матеріалу з дисципліни перед підсумковим контралем (заліком)
* читання творів художньої літератури

Ефективність самостійної роботи студентів досягається завдяки послідовному виконанню завдань для самостійної роботи та чіткому плануванню термінів їх виконання; обговоренню результатів виконаної роботи на практичних заняттях; роботі над помилками та автоматизації навичок з метою запобігання повторення помилок.

Результати самостійної роботи оцінюються та враховуються викладачем під час атестації успішності студентів.

Контроль самостійної роботи здійснюється як під час аудиторних занять, так і в позааудиторний час відповідно до плану-графіку, складеного викладачем і завчасно доведеного до відома студентів.

Методами контролю самостійної роботи студентів є:

* усне опитування на практичних заняттях;
* виконання індивідуальних, творчих та ситуаційних завдань;
* презентація матеріалу за заданою темою.
* Захист читацького словника

**2.2 Індивідуальні завдання**

Підбираються викладачем, враховуючи рівень знань студента та його академічні досягнення. Перевага надається творчим завданням (вирішення проблемних завдань, підготовка презентацій та проектів), які дозволяють застосувати на практиці набуті компетенції та розвивати їх.

**3. Розподіл навчального часу**

| Номер теми | Кількість годин | | | | | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| денна форма | | | | | | заочна форма | | | | | |
| всього | у тому числі | | | | | всього | у тому числі | | | | |
| лк | пз | лб | завд | с.р. | лк | пз | лб | завд | с.р. |
| 1-й семестр | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 6 | 2 |  |  |  | 4 | 6 | 2 |  |  |  | 4 |
| 2 | 14 | 2 | 2 |  |  | 10 | 14 |  | 2 |  |  | 12 |
| 3 | 14 | 2 | 2 |  |  | 10 | 14 |  |  |  |  | 14 |
| 4 | 14 | 2 | 2 |  |  | 10 | 14 |  |  |  |  | 14 |
| 5 | 14 | 2 | 2 |  |  | 10 | 14 |  |  |  |  | 14 |
| 6 | 14 | 2 | 2 |  |  | 10 | 14 |  |  |  |  | 14 |
| Залік | 14 | 0 | 2 |  |  | 12 | 14 |  |  |  |  | 14 |
| Всього годин | 90 | 12 | 12 |  |  | 66 | 90 | 2 | 2 |  |  | 86 |

1. **Критерії та система оцінювання**

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ЄКТС | Оцінка за національною шкалою | |
| --- | --- | --- | --- |
| для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | для заліку |
| **90 – 100** | **А** | **відмінно** | **зараховано** |
| *Знати:* здобувач вищої освіти демонструє глибокі та міцні знання програмного матеріалу, додаткового матеріалу та нормативних документів. Навчальний матеріал відтворюється в повному обсязі, відповідь правильна, обґрунтована, логічна, містить аналіз і систематизацію, зроблені аргументовані висновки.  *Вміти:* здобувач вищої освіти володіє вміннями аналізувати конкретні педагогічні факти у контексті соціокультурного, економічного та політичного розвитку людства, вміє визначати закономірності розвитку педагогічних явищ та процесів, володіє навичками самостійного аналізу першоджерел з педагогіки. | | | |
| **82 – 89** | **B** | **добре** | **зараховано** |
| *Знати:* здобувач вищої освіти дає відповіді, в яких відтворюється значна частина програмного та додаткового матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень педагогіки вищої школи.  *Вміти:* здобувач вищої освіти вміє застосовувати узагальнені знання навчального матеріалу, передбачені навчальною програмою, певною мірою аналізувати матеріал, порівнювати та робити висновки, його відповідь має відрізняється ґрунтовністю, логічністю. Допускаються певні неточності. | | | |
| **74 – 81** | **C** | **добре** | **зараховано** |
| *Знати:* здобувач вищої освіти повністю володіє теоретичними питаннями але в межах програмного матеріалу, який викладено у відповідності до вимог.  *Вміти:* здобувач вищої освіти виконує в цілому правильно практичні завдання, але мають місце окремі неточності. | | | |
| **64 – 73** | **D** | **задовільно** | **зараховано** |
| *Знати:* здобувач вищої освіти дає відповіді, в яких відтворюються основні положення навчального матеріалу на рівні запам'ятовування без достатнього розуміння; студент у цілому оволодів суттю проблем педагогіки вищої школи, виявляє знання лекційного матеріалу, навчальної літератури.  *Вміти:* здобувач вищої освіти намагається аналізувати факти й події, робити висновки, але припускається грубих помилок при висвітленні теоретичного матеріалу. | | | |
| **60 – 63** | **E** | **задовільно** | **зараховано** |
| *Знати:* здобувач вищої освіти неповністю розкриває теоретичні питання, у відповіді припускається суттєвих помилок.  *Вміти:* здобувач вищої освіти при виконанні практичних завдань припускається значних помилок, а виконання завдань викликає значні труднощі у студента. | | | |
| **35 – 59** | **Fx** | **незадовільно з можливістю повторного складання** | **не зараховано з можливістю повторного складання** |
| Виставляється здобувачу вищої освіти, який не розкрив теоретичні питання і не може виконати практичні завдання. Як правило, такий студент виявляє здатність до викладення думки лише на елементарному рівні. | | | |
| **0 – 34** | **F** | **незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни** | **не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни** |
| Виставляється здобувачу вищої освіти, який не виконав навчальну програму або якийсь елемент її складової, має фрагментарні знання, які не дозволяють розкрити теоретичні питання і виконати практичні завдання. Такий студент не може викласти свою думку навіть на елементарному рівні. | | | |

**4.1 Шкала і схема формування підсумкової оцінки**

| **Інструменти і завдання** | **Кількість балів** |
| --- | --- |
| Денна форма |
| Виконання практичних завдань | 40 балів |
| Самостійна робота | 30 балів |
| Залікова робота | 30 балів |
| **Разом** | **100** |
| Здобувач вищої освіти має право на оскарження результатів оцінювання. Підвищити оцінку можна складанням заліку. |  |

| **Інструменти і завдання** | **Кількість балів** |
| --- | --- |
| Заочна форма |
| Виконання завдань семінарського заняття – | **8 балів** |
| Виконання контрольної роботи:  творчих завдань  тестових завдань | **62 балів** |
| Самостійна робота – | **30 балів** |
| **Разом** | **100 балів** |
| Здобувач вищої освіти має право на оскарження результатів оцінювання. Підвищити оцінку можна складанням заліку. |  |

**Шкала оцінювання здобувачів вищої освіти**

| **Шкала оцінювання студентів** | **Сума балів за всі види навчальної діяльності** | **Оцінка ECTS** | **Оцінка за національною шкалою** |
| --- | --- | --- | --- |
| 90-100 | A | зараховано |
| 82-89 | B |
| 74-81 | C |
| 64-73 | D |
| 60-63 | E |
| 35-59 | FX | не зараховано з можливістю повторного складання |
| 0-34 | F | не зараховано з обов’язковим повторним складанням дисципліни |

**5. Рекомендовані джерела інформації**

***Основна:***

1. Litterature francaise du XXe siecle = Французька література ХХ століття: у 2 ч. / уклад. Г. Ф. Драненко, О. О. Матвєєва. Чернівецький національний ун-т ім. Ю.Федьковича. Чернівці: Рута, 2007. 88+88 с.
2. Історія американської літератури ХХ століття / Тамара Денисова ; НАН України, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка. К. : Вид. дім “Києво-Могилянська академія”, 2012. 487 с. : іл.
3. Література Великої Британії та США: навч. посіб. / М. М. Дудченко. 2-ге вид., доп. Суми: Університетська книга, 2012. 445 с.
4. Література Франції : навч. посіб. / [авт.-упоряд. І.Л. Ануфрієва]. Х.: НУА, 2016. 168 с.
5. Мізін. К.І. Історія німецької літератури: від початків до сьогодення (коротко із практичною частиною): Навчальний посібник для студентів германістів (нім.). Вінниця: НОВА КНИГА, 2006. 336с.
6. Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. М. Зубрицької. Львів: Літопис, 2002.
7. Фіськова С. Історія німецької літератури. Періоди, напрями розвитку, ідеї, постаті: Навчально-методичний посібник. Львів: ПАІС, 2003. 340 с.
8. Французька література : навч. посіб. для викладачів, студ., учнів серед. спец. і загальноосвіт. навч. закл. / М. І. Гончар, Н. М. Чепурна. Черкаси : Кур'єр, 2005. 102 с.
9. Черкашина Т. Ю. Література франкомовних країн: тексти лекцій для магістрантів ф-ту іноземних мов спец. "Мова та література (французька)". Луганськ: Альма-матер, 2007. 180 с.
10. Шахова К.О. Література Англії ХХ ст. К., 1993.
11. Шульце Г. Історія Німеччини. Київ: Видавництво «Наука», 2010.  265 с.

***Допоміжна:***

1. Андрухович Ю. Постмодернізм — не напрям, не течія, не мода. *Слово і час*. 1999. № 3.
2. Банвіль Д. Інтерв’ю із Салманом Рушді *Всесвіт*. 1994. № 8. С. 147-150
3. Берджес Е. Таємниця мелодії  *Всесвіт*. 1987. № 9. С. 177-178
4. Бессараб О. В. Специфіка розвитку американської літератури другої половини ХХ століття *Вісник ХНУ ім. В.Н. Каразіна*. Харків, 2011. № 936. С. 242 –249.
5. Бігун Б. Постмодерністський образ світу *Вікно в світ*. 1999. № 3. С. 88-96
6. Гарлемський ренесанс: (історія, теорія, поетика та афро-американ. самість) / Марія Шимчишин. Тернопіль: Підруч. і посіб., 2010. 319 с.
7. Дам’янов С. Сербська фантастика від середньовіччя до постмодерну. Режим доступу: [http://proza.com.ua/4 print/258](http://proza.com.ua/4%20print/258)
8. Денисова Т. Феномен постмодернізму: контури й орієнтири *Слово і час*. 1995. № 2. С. 18-27
9. Денисова Т.М., Савченко Г.М. Наприкінці ХХ ст. – постмодернізм, мультикультуралізм  *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 1999. №1.
10. Джеймсон Ф. Політика теорії: ідеологічні погляди у постмодерністських дебатах / Ф. Джеймсон *Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. М. Зубрицької*. Львів: Літопис, 2002. С. 748–760
11. Затонський Д. Про життя, яке саме себе імітує *Зарубіжна література*. 2002. № 24. 24 с.
12. Кикоть В. М. Роберт Фрост в українських перекладах. Київ: Видавничий дім «Кондор», 2021. 360 с.
13. Кольауер М. Про літературу і культуру доби ксероксів  *Всесвіт*. 2005. № 7/8. С. 188-192.
14. Коннор С. Теоретики постмодернізму *Всесвіт*. 1998. № 11. С. 117-125
15. Кук Ф. Модерн, постмодерн і місто. Режим доступу: http://www.ji.lviv.ua/n29texts/ cookie.htm
16. Кундера М. Квазіавтостоп *Всесвіт*. 2000. № 1/2. С. 12-21.
17. Моро Ж.-Л. Художня вигадка і нова література художньої вигадки *Всесвіт*. 1995. № 10/11. С. 137-141.
18. Одаренко О. Простір розгалужених шляхів: знайомство з гіперлітературою *Всесвіт*. 2003. № 9/10. С. 161-168.
19. Перекладацька рецепція сучасної американської поезії: монографія. К.: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2015. 352 с.
20. Постмодернізм. *Літературознавчий словник-довідник / Р. Гром’як, Ю. Ковалів та ін.* – К.: ВЦ «Академія», 1997. С. 565-566.
21. Растеллі Ф. Історія як фальсифікація («Баудоліно» Умберто Еко) *Всесвіт.* 2002. № 9/10. С. 123-126.
22. Сабат Г. У лабіринтах утопії й антиутопії. Дрогобич : Коло, 2002. 158 с
23. Скуратівський В. У колі «Маятника Фуко», або Ностальгія за священиком / В. Скуратівський *Всесвіт*. 1998. № 8. С. 73-77.
24. Фесенко В. Кіт у чоботях, або Фрагментарні роздуми на теми французької літератури останнього десятиліття *Всесвіт.* 2003. № 5/6. С. 137-145.
25. Фесенко В. Мішель Турньє *Всесвіт*. 2000. № 3/4. С. 6

**Інформаційні ресурси:**

1. Бібліотека світової літератури – оригінали та переклади (Library of the world literature – original texts and translations)

2. Бібліотека українського центру: http://ukrcenter.com.

3. Електронна бібліотека української літератури (зарубіжна література): http://ukrlib.com

4. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського http://nbuv.gov.ua/

5. Український журнал іноземної літератури  http://www.vsesvit-journal.com/