

Силабус курсу:

## РИСУНОК



<b>Ступінь вищої освіти:</b>	бакалавр
<b>Спеціальність:</b>	022 «Дизайн. Графічний дизайн»
<b>Рік підготовки:</b>	1, 2, 3
<b>Семестр викладання:</b>	Осінній, весняний
<b>Кількість кредитів ЄКТС:</b>	14,5
<b>Мова(-и) викладання:</b>	українська
<b>Вид семестрового контролю</b>	Залік: 2, 3, 5 семестри. Екзамен: 1, 4, 6 семестри.

**Автор курсу та лектор:**

Телушкіна Ольга Анатоліївна

вчений ступінь, вчене звання, прізвище, ім'я та по-батькові

СТ. викладач

посада

telushkina@  
snu.edu.ua

електронна адреса

+380502674425

телефон

<https://www.facebook.com/izolgart/>

месенджер

он-лайн

консультації

**Викладач практичних занять:**

Телушкіна Ольга Анатоліївна

вчений ступінь, вчене звання, прізвище, ім'я та по-батькові

СТ. викладач

посада

telushkina@  
snu.edu.ua

електронна адреса

+380502674425

телефон

<https://www.facebook.com/izolgart/>

месенджер

он-лайн

консультації

## Анотація навчального курсу освітньої компоненти

<b>Цілі вивчення курсу:</b>	Наведені в курсі матеріали спрямовані на формування у здобувачів вищої освіти системи знань закономірностей зображення реалістичної форми засобами графіки, дотримання пропорцій форми, її конструктивних та матеріальних особливостей. Основою для формування зазначеної системи знань є засвоєння законів побудови просторової конструкції, світлотіні із застосуванням законів лінійної та повітряної перспективи, пластичної анатомії людини.
<b>Результати навчання:</b>	<p>Володіти основами образотворчої діяльності.</p> <p>Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.</p> <p>Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.</p> <p>Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</p> <p>Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.</p> <p>Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.</p> <p>Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.</p>
<b>Передумови до початку вивчення:</b>	Навчальна дисципліна «Рисунок» пов'язана з такими навчальними дисциплінами, як «Живопис», «Основи композиції та кольорознавство», «Креслення та перспектива», «Основи проектування в дизайні», «Фотосправа та фотографіка».

## **Мета курсу (набуті компетентності)**

Вивчення курсу забезпечує набуття здобувачем вищої освіти наступних компетентностей:

- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- Здатність навчатися та самонавчатися.
- Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну;
- Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності;
- Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах графічного дизайну.
- Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (в обсязі вимог та завдань графічного дизайну).
- Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності в галузі графічного дизайну.
- Здатність володіти фаховою термінологією, теорією та методикою дизайну.

## Структура курсу освітньої компоненти

№	Тема	Години (Л/ПЗ/СР)	Стислий зміст	Інструменти і завдання
<b>I семестр</b>				
1.	Рисунок як основа образотворчого мистецтва.	2/0/17	Теоретичні положення курсу рисунка. Прийоми та виразні засоби графіки. Поняття пропорцій. Техніка роботи графічними матеріалами.	Обговорення Демонстрування творчих робіт Самостійне спостереження Тестування
2.	Рисунок натюрморту з предметів побуту.	2/4/50	Правила компоновки зображення у форматі. Конструктивний аналіз форм предметів. Передача об'єму тоном через світлотіньові відносини.	Обговорення Демонстрування творчих робіт Практична робота Тестування
3.	Рисунок геометричних тіл.	6/6/50	Принципи конструктивної побудови геометричних тіл згідно законів лінійної перспективи. Закономірності розподілу світлотіні на гранованих та кулеподібних тілах.	Обговорення Демонстрування творчих робіт Практична робота Тестування
4.	Конструктивна побудова фрагментів інтер'єру та екстер'єру.	4/4/50	Основні відомості про лінійну та повітряну перспективу як засіб передачі простору. Лінійно-конструктивне рішення фрагментів інтер'єру та екстер'єру з початковим світлотіньовим опрацюванням.	Обговорення Демонстрування творчих робіт Практична робота Тестування
<b>II семестр</b>				
5.	Виразні засоби зображення драпірування з різними пластичними властивостями.	2/2/12	Рисунок постановки з драпіруванням з декількох тканин з різними пластичними властивостями. Натуралістичне та декоративне рішення.	Обговорення Демонстрування творчих робіт Практична робота Тестування
6.	Декор в графіці. Зображення фактури та декору різними графічними засобами.	2/2/12	Умовно-графічне зображення об'єктів з різною фактурою засобами монохромної та кольорової графіки.	Обговорення Демонстрування творчих робіт Практична робота Тестування
7.	Графічне зображення декоративного натюрморту. Стилізація предметів.	4/4/20	Декоративне графічне рішення тематичного натюрморту. Образотворча мова стилізованого рисунку.	Обговорення Демонстрування творчих робіт Практична робота Тестування
<b>III семестр</b>				
8.	Принципи побудови гіпсової капітелі. Закономірності зображення плановості в натюрморті на тлі неглибокого простору інтер'єру.	8/8/9	Натюрморт в інтер'єрі з капітеллю доричного ордеру. Застосування законів лінійної та повітряної перспективи	Обговорення Демонстрування творчих робіт Практична робота Тестування

			для створення плановості зображення.	
9	Предметна сутність об'єктів зображення, різних за формою, фактурою та матеріалами. Перспективно-просторові зв'язки елементів зображення.	6/6/8	Рисунок натюрморту з побутових предметів, різних за формою, матеріалами та фактурою, з включенням опудала птаха.	Обговорення Демонстрування творчих робіт Практична робота Тестування
<b>IV семестр</b>				
10	Передача простору в інтер'єрі.	8/8/9	Принципи виконання рисунку інтер'єру. Застосування законів лінійної та повітряної перспективи для побудови простору в інтер'єрі. Рисунок фрагменту інтер'єру.	Обговорення Демонстрування творчих робіт Практична робота Тестування
11	Декоративне зображення інтер'єру.	6/6/8	Стилізація елементів інтер'єру. Умовні колірні сполучення в декоративній графіці. Декоративне зображення фрагменту інтер'єру.	Обговорення Демонстрування творчих робіт Практична робота Тестування
<b>V семестр</b>				
12	Рисунок обрубної моделі голови людини.	6/6/8	Пропорції та закономірності будови голови людини. Закономірності розподілу світлотіні на великій формі голови. Зображення обрубної моделі голови людини.	Обговорення Демонстрування творчих робіт Практична робота Тестування
13	Рисунок античної гіпсової голови.	8/8/9	Аналітичний аналіз форми голови людини. Лінійно-конструктивна побудова античної голови з початковим тональним опрацюванням	Обговорення Демонстрування творчих робіт Практична робота Тестування
<b>VI семестр</b>				
14	Рисунок голови людини з плечовим поясом.	6/6/8	Індивідуальні особливості голови та обличчя людини. Пластичний зв'язок голови з шиєю та плечовим поясом. Виконання портрету людини.	Обговорення Демонстрування творчих робіт Практична робота Тестування
15	Основи зображення фігури людини.	8/8/9	Пластична анатомія тіла людини. Механіка рухів та взаємодія частин тіла. Конструктивна побудова фігури людини з початковим тональним опрацюванням.	Обговорення Демонстрування творчих робіт Практична робота Тестування

## Рекомендована література

1. Даниленко В.Я. Дизайн : навч. посіб. Київ, 2002 р.
2. Кириченко А.М. Український народний декоративний розпис : навч. посіб. [для студ. пед. навч. закладів, учителів обр. мист.-ва]. Київ : Знання-Прес, 2006. 228 с.
3. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти : навч. посіб. для студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів. Київ : Вища школа, 2002. 188 с.
4. Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. Малюнок. Живопис аквареллю. Тематична композиція : навчальний посібник. Київ : Вища школа, 2002 р.
5. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення : навч.-метод. посіб. Харків : ХДАДМ, 2003 р.
6. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції: навч. посіб. Київ : Каравела, 2004 р.
7. Найден О. Орнамент українського розпису. Київ : Наукова думка, 1989. 276 с.
8. Телушкіна О., Светлічна К. Впровадження національних традицій в українському образотворчому мистецтві ХХ ст. *Актуальні проблеми сучасного дизайну*: зб. матеріалів міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 25 квітня 2021 року. Київ : КНУТД, 2021. Т. 1. С. 85-87.
9. Туманов І.М. Рисунок, живопис, скульптура. Теоретико-методологічні основи комплексного навчання. Львів : Аверс, 2010. 496 с.
10. Яковлев М.І. Композиція + геометрія : підручник. Київ : Каравела, 2007.

## Оцінювання курсу

Інструменти і завдання	Кількість балів
Практичні завдання	70
Екзаменаційне тестування	30
<b>Разом</b>	<b>100</b>

## Шкала оцінювання здобувачів вищої освіти

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## Політика курсу

<i>Плагіат та академічна доброчесність:</i>	Студент може пройти певні онлайн-курси, які пов'язані з темами дисципліни, на онлайн-платформах. При поданні документу про проходження курсу студенту можуть бути перезараховані певні теми курсу та нараховані бали за завдання. Під час виконання завдань студент має дотримуватись політики академічної доброчесності. Запозичення мають бути оформлені відповідними посиланнями. Списування є забороненим.
<i>Завдання і заняття:</i>	Всі завдання, передбачені програмою курсу мають бути виконані своєчасно і оцінені в спосіб, зазначений вище. Аудиторні заняття мають відвідуватись регулярно. Пропущені заняття (з будь-яких причин) мають бути відпрацьовані з отриманням відповідної оцінки не пізніше останнього тижня поточного семестру. В разі поважної причини (хвороба, академічна мобільність тощо) терміни можуть бути збільшені за письмовим дозволом декана.
<i>Поведінка в аудиторії:</i>	На заняття студенти вчасно приходять до аудиторії відповідно до діючого розкладу та обов'язково мають дотримуватися вимог техніки безпеки. Під час занять студенти: – не вживають їжу та жувальну гумку; – не залишають аудиторію без дозволу викладача; – не заважають викладачу проводити заняття. Під час контролю знань студенти: – є підготовленими відповідно до вимог даного курсу; – розраховують тільки на власні знання (не шукають інші джерела інформації або «допомоги» інших осіб); – не заважають іншим; – виконують усі вимоги викладачів щодо контролю знань.