

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
СХІДНОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені ВОЛОДИМИРА ДАЛЯ

МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ

**до виконання курсової роботи з дисципліни
«Гендер та Womantory в культурному просторі:
історія і сучасність»**

**для здобувачів/-ок вищої освіти другого (магістерського) рівня
спеціальності 034 «Культурологія»
за ОПП «Культурологія: гендерні дослідження»
(для всіх форм навчання)**

ЗАТВЕРДЖЕНО
на засіданні кафедри
філософії, культурології та
інформаційної діяльності
СНУ ім. В. Даля
Протокол № 3 від 06.09.2022 р.

Київ 2023

УДК

Методичні вказівки до виконання курсової роботи з дисципліни «Гендер та Womanatory в культурному просторі: історія і сучасність» для здобувачів/-ок вищої освіти другого (магістерського) рівня спеціальності 034 «Культурологія» за ОПП «Культурологія: гендерні дослідження» (для всіх форм навчання) / Уклад.: М.М. Щербина. Київ, 2023. – 18 с. (Електронне видання)

Методичні вказівки містять тематику курсових робіт, рекомендації щодо їх структури та змісту кожної структурної одиниці, вимоги до оформлення, вимоги до бібліографічного опису використаних джерел, основну та додаткову рекомендовану літературу, інформаційні ресурси, порядок проведення захисту курсової роботи та критерії оцінки роботи здобувачів і здобувачок вищої освіти.

Методичні матеріали розраховані на здобувачів/-ок вищої освіти II (магістерського) рівня за спеціальністю 034 «Культурологія» (ОПП «Культурологія: гендерні дослідження»).

Укладач: М.М. Щербина, канд. філос. наук, доцент
кафедри політологічних та культурологічних студій
СНУ ім. В. Даля

Рецензент: В.М. Леонтєва, д-р філос. н., проф.
кафедри політологічних та культурологічних студій
СНУ ім. В. Даля

З М І С Т

ВСТУП	4
ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ	5
ОСНОВНІ ЕТАПИ ВИКОНАННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ	5
СТРУКТУРА ТА ЗМІСТ КУРСОВОЇ РОБОТИ	6
ПРАВИЛА ОФОРМЛЕННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ	10
Загальні вимоги	10
Правила цитування та посилання на використані джерела	11
Оформлення списку використаних джерел	12
КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ КУРСОВОЇ РОБОТИ	13
ТЕМИ КУРСОВИХ РОБІТ	15
РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА	16
ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ	20
ПЕРЕЛІК ДЖЕРЕЛ ПОСИЛАННЯ	21
Додаток А	22

ВСТУП

"Гендер та Womantory в культурному просторі: історія і сучасність" – це не тільки інформація про історію та розвиток гендерних студій та внесок жінок у культурний простір, а й можливість для тих, хто навчає і навчається, долучитися до створення історії, афірмації сучасних цінностей рівноправності і особистісної свободи. Незважаючи на досягнення щодо рівноправності жінок і чоловіків, досі існують численні виклики, що вимагають аналізу, рефлексії та активних дій. Забуття та ігнорування ролі жінок в культурі може призвести до викривлення розуміння історії та підтримки дискримінаційних практик..

У сучасних умовах, коли глобалізаційні та локалізаційні процеси переплітаються, а множинна дискримінація стає реальністю, курс "Гендер та Womantory в культурному просторі: історія і сучасність" дозволяє студенткам і студентам глибше розуміти значущість жіночого внеску у культурне насліддя та сприяє формуванню гуманістичного підходу до розуміння питань культури.

Курсова робота з "Гендер та Womantory в культурному просторі: історія і сучасність" пишеться здобувач(к)ами вищої освіти II рівня спеціальності 034 Культурологія в СНУ ім. В. Даля. Здобувачкам і здобувачам пропонуються теми курсових робіт, які репрезентують основні питання курсу, що є актуальними для сьогоденного суспільства. Але при цьому не виключається ініціатива: здобувач(ка) може самостійно обрати (сформулювати) тему у межах курсу.

ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Положення про академічну доброчесність

Написання курсової роботи – це одна з форм самостійної роботи здобувачів вищої освіти як невід’ємної частини педагогічного процесу у вищій школі. При її написанні необхідно дотримуватися академічної доброчесності. *Неприпустимо* навмисне повне або часткове відтворення під своїм іменем без посилання на автора/-ку у письмовій або електронній формі чужого твору, опублікованого або офіційно оприлюдненого. Для запобігання академічної недоброчесності курсові роботи обов’язково перевіряються на антиплагіат. Перед перевіркою і допуском курсової роботи до захисту викладач/-ка (науковий керівник/-ця) попередньо перевіряє оригінальність електронних версій курсових робіт із встановленням рівня оригінальності тексту і самостійності виконання. Допустимий відсоток плагіату у роботах дорівнює нулю. Викладач/-ка, що стикається з низьким відсотком оригінальності у курсовій роботі, попереджає про це здобувача/-ку ВО і виносить рішення про не допуск до захисту та відправку матеріалів на доопрацювання або про видачу нового варіанта завдання, а у разі незгоди здобувача – інформує службовою запискою декана/деканессу факультету.

Мета курсової роботи

Метою курсової роботи є розв’язання наступних задач:

а) поглиблене вивчення літературних джерел – аналіз та узагальнення їхнього основного змісту, розширення обсягу знань за темою, співставлення різних точок зору на одні й ті ж питання тощо;

б) вільне володіння основним змістом теми, інтерпретація тих чи інших положень при захисті курсової роботи; розвиток творчого мислення;

в) послідовний, логічний письмовий виклад основного змісту теми, вміння теоретично та фактично обґрунтовувати думки.

Водночас в процесі роботи над темою формуються також й інші важливі інтелектуальні феномени особистості – погляди, переконання, інтереси тощо.

Курсова робота відіграє значну роль у розвитку навичок самостійної творчої роботи, сприяє поглибленню і узагальненню знань, одержаних здобувачем/-кою вищої освіти, застосуванню цих знань у практичній діяльності. У процесі роботи над курсовою здобувач(ка) повинний/-а показати вміння працювати з літературними джерелами, аналізувати та представляти отримані в ході дослідження результати, робити узагальнення та формулювати висновки.

ОСНОВНІ ЕТАПИ ВИКОНАННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ

Основними етапами виконання курсової роботи є наступні:

1. Вибір теми дослідження та затвердження наукової керівниці або наукового керівника (НК).

2. Виявлення та відбір літератури за темою дослідження (дозволяється використовувати як друковані тексти, так і електронні ресурси, але тільки наукові авторські тексти або першоджерела).

3. Формування предмету, об'єкту, мети та завдань дослідження, наукової концепції теми, головних ідей й узгодження цього з НК.

4. Написання і перевірка науковим керівником першого варіанту тексту курсової роботи з дотриманням усіх вимог щодо оформлення роботи (правила оформлення див. далі). Можливе поетапне написання, тобто подання науковому керівнику окремих розділів роботи.

4. Доопрацювання тексту курсової роботи з урахуванням побажань і рекомендацій наукового керівника.

5. Підготовка відгуку НК на курсову роботу.

6. Захист курсової роботи.

Курсову роботу виконують в строки згідно до навчального плану.

Здобувач/-ка вищої освіти обговорює тему курсової з викладачем, складає разом з керівником календарний план роботи та список використаних джерел з обраної теми. Вивчення літератури необхідно розпочати з наукових праць, в яких проблема розглядається в цілому, а потім перейти до аналізу більш спеціальних досліджень, наприклад наукових статей. У процесі виконання роботи здобувач/-ка вищої освіти повинний підтримувати постійний зв'язок із НК, звертаючись до неї/нього за консультацією в міру виникнення питань або ускладнень.

Роль НК полягає в уточненні списку наукової літератури за темою, обговоренні вибору предмету, об'єкту, мети та завдань дослідження, формулюванні наукової концепції теми, головних ідей, виявлених у дослідженні, сприянні творчим пошукам за темою дослідження, а також в підготовці здобувача до захисту курсової роботи (формулювання основних положень, які будуть винесені на захист).

При оформленні готової роботи, здобувач/-ка вищої освіти спочатку складає перший (чорновий) варіант роботи і представляє його почергово розділами НК. Після перевірки, враховуючи зауваження та вказівки, автор/-ка доробляє та переробляє текст. Одночасно уважно редагує написане, ще раз старанно звіряє всі цитати і посилання на літературні джерела, перевіряє висновки, наведені прізвища та ініціали.

Закінчена робота пред'являється НК *не пізніше ніж за два тижні до терміну захисту*. НК надає відзив на курсову роботу.

СТРУКТУРА ТА ЗМІСТ КУРСОВОЇ РОБОТИ

Курсова робота має наступну структуру:

- Титульний аркуш (див. додаток А)
- Зміст
- Вступ (2–3 сторінки)

• 2 або 3 розділи основної частини (20–25 сторінок), за потребою поділені на підрозділи, які мають бути приблизно однаковими за обсягом

- Висновки (2–3 сторінки)
- Список використаних джерел
- Додатки

Приблизний обсяг курсової роботи – 25–30 сторінок комп'ютерного тексту без додатків та списку літератури.

У **вступі** розкривається:

актуальність теми, тобто розкриття причин важливості розглядання і дослідження обраної теми саме сьогодні, а також яке суспільне і наукове значення має дослідження обраної теми;

ступінь розробленості обраної проблеми у святоотецькій, богословській та науковій літературі (короткий аналіз того, *що, ким і як* досліджено);

об'єкт дослідження – це та область об'єктивно існуючого релігійного знання, у рамках якого знаходиться те, що буде осмислюватися (досліджуватися), наприклад, християнство;

предмет дослідження – це та *частина* об'єктивно існуючого знання – об'єкта дослідження (тобто предмет більш вузька область дослідження, ніж об'єкт), яка власне і досліджується, наприклад, womanatory. У одному об'єкті може бути виділена достатньо велика кількість предметів дослідження, наприклад, якщо об'єктом дослідження є жіноча історія, то предметами дослідження можуть бути жіночі практики повсякденності різних культур та епох компаративний аналіз їх тощо. *Предмет дослідження повинний відповідати його темі;*

мета дослідження – це формулювання тієї кінцевої цілі (або цілей), яку автор/-ка дослідження бажає досягти. *Мета роботи переплітається з її назвою і повинна чітко вказувати, що саме розв'язується в курсовій роботі;*

завдання дослідження – це ті завдання, за допомогою яких може бути досягнута мета дослідження, ці завдання розкриваються в підрозділах відповідних розділів курсової роботи;

структура курсової роботи, наприклад, «курсозна робота складається зі вступу, трьох розділів, висновків і списку використаних джерел».

У Вступі потрібно добиватися стислості та чіткості розкриття матеріалу.

Основна частина курсової роботи включає два або три розділи, кожний з яких поділений на відповідну до змісту кількість підрозділів. Основна частина має містити 1) постановку проблеми та історичний бекграунд (як правило, це розкривається у розділі 1); 2) розкриття та аналіз основних понять та ідей («що» і «як») та 3) опис та оцінку розвитку цих ідей з давнини до сьогодення (це може здійснюватися або цілком у розділі 2, або частина щодо певних напрямків розвитку й їхньої оцінки може бути винесеною у розділ 3).

Кожний з розділів основної частини закінчується висновками.

Список використаних джерел (не менш ніж 15–20 джерел) подається в алфавітному порядку і має відповідати вимогам державного стандарту ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання» або <https://vak.in.ua>. До списку використаних джерел включається весь перелік наукових видань (*не підручників!*), на які є посилання в тексті, так і ті, які не цитуються, але були використані в процесі підготовки роботи, як друковані тексти, так і електронні ресурси, але тільки авторські наукові тексти.

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ

Загальні вимоги

Курсозна робота повинна бути оформлена згідно прийнятим стандартам. Це комп'ютерний текст, шрифт – Times New Roman, розмір шрифту – 14, міжрядковий інтервал – 1,5, абзацний відступ – 1 см, верхні та нижні береги – 2 см, лівий – 3 см, правий – 1 см, у форматі doc, docx. Слід у тексті *чітко розрізняти тире (–) та дефіс (-), які відрізняються розміром і наявністю*

пробілів до і після тире. Після ініціалів при прізвищах робити пробіл, наприклад, О. Ю. Кобилянська, між ініціалами теж робити пробіл. Століття позначати скорочено і за допомогою римських цифр, наприклад, III ст. до н.е. Розривати на різних рядках ініціали і прізвище, цифру століття і літочислення не можна, потрібно їх об'єднувати нерозривним пробілом.

Заголовки структурних частин курсової роботи та розділів слід друкувати посередині (редакція – без абзацного відступу) жирно великими літерами (розмір шрифту – 14) *без крапки в кінці*

КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ КУРСОВОЇ РОБОТИ

Курсова робота як самостійне навчально-наукове дослідження має виявити рівень спеціальної та загальнонаукової підготовки студентки/-та, їхню здатність застосувати свої знання під час вирішення конкретних проблем, уміння аналізувати та самостійно узагальнювати матеріал з теми дослідження, проявляти творчий підхід при аналізі проблеми, вміння висувати свої власні гіпотези і обґрунтовувати їх.

Найбільш важливими критеріями оцінки курсової роботи є такі:

1. Глибина дослідження:

- повнота розкриття теми курсової роботи;
- обсяг бібліографії опрацьованих першоджерел та наукових видань за темою дослідження й діапазон їхнього використання у роботі;
- рівень критичного аналізу першоджерел, монографічних та періодичних видань за темою дослідження;
- діапазон та глибина висвітлення і критичного аналізу ідей, понять, підходів, характерних для обраного етичного вчення чи напрямку;
- логічність структури роботи;
- аргументованість доказів;
- обґрунтованість висновків та методичних рекомендацій.

2. Науковий підхід:

- осмислений самостійний критичний аналіз різних наукових підходів, концепцій з досліджуваної проблеми;
- вміння користуватись науковими методами дослідження;
- самостійність і творчий підхід в аналізі ідей і понять;
- наявність новизни у підходах та ідеях щодо аналізу обраної проблеми;
- вміння побачити актуальність певних ідей, феноменів і процесів для сьогодення і обґрунтувати це бачення;
- змістовність та рівень практичних і методичних рекомендацій.

3. Правильність оформлення:

- відповідність оформлення курсової роботи прийнятим стандартам та вимогам до написання курсових робіт;
- культура мови, науковий стиль, правильність та чіткість викладення тексту.

4. Рівень проведення захисту курсової роботи:

- змістовність і науковість доповіді;
- рівень повноти знань з обраної етичної проблеми;
- чітка і логічна доповідь під час захисту, культура та науковий стиль мови;
- аргументованість відповідей на запитання та критичні зауваження;
- вміння обстоювати свою наукову та творчу позицію;
- врахування зауважень, що містяться у відгуку НК;
- професійні навички та схильність до наукових досліджень та творчої роботи.

ТЕМИ КУРСОВИХ РОБІТ

1. Поняття жіночого як інакшого в культурах Європи від середньовіччя до сучасності.
2. Порівняння західного та східного стереотипного сприйняття жінки в культурах.
3. Вплив міфології на гендерні стереотипи:
4. Порівняльне дослідження гендерних ролей в африканських, азійських та європейських культурах.
5. Гендерні стереотипи і сучасність: європейський та український контекст
6. Еволюція гендерних стереотипів від 19 століття до сьогодення.
7. Соціалізація і гендер: українська специфіка
8. Зміни динаміки гендерної соціалізації у 21 столітті.
9. Роль медіа у формуванні гендерних стереотипів: українська специфіка
10. Роль школи у закріпленні чи руйнуванні гендерних норм. Прихований навчальний план
11. Гендерні стереотипи та проблеми психічного здоров'я.
12. Філософині Античності. Теано, Періктіона, Гіппархія, Гіпатія та інші.
13. Жіноча історія та історикіні. Від Бань Чжао до сучасності
14. Гаргі Вачахнаві та жіночі видатні постаті Індії
15. «Своя кімната» – проблеми мисткинь та письменниць.
16. Роль жінок в мистецтві та науці в епоху середньовіччя (європейський контекст). Видатні постаті від Хільдегарди Бінгенської та Герради Ланзьберзької до Кристини Пізанської.
17. Жінки всередині релігійних течій – видатні постаті.
18. Роль жінок в мистецтві та науці в епоху Відродження. Видатні постаті.
19. Ренесансна Італія – професорки і студентки Болоньї і Падуї. Сестри д'Андреа – міфологізація та повсякденність. Науковиці Ренесансу та особливості їхньої кар'єри і життя.
20. Філософині епохи Відродження
21. Вплив релігій на права жінок

22. Суфражистський рух – повсякденність, активізм, символізм.
23. Еволюція феміністичного руху з 19 по 21 століття.
24. Український феміністичний рух
25. Українська жіноча історія – повсякденність.
26. Українська жіноча історія – видатні постаті.
27. «Білим по білому» - виклики жіночої історії. Жіноча історія в підручниках.
28. Виклики, з якими стикаються ЛГБТК+ жінки в різних культурних контекстах.
29. Жінки у світових війнах: ні, не тільки медичні сестри.
30. Невидимий батальон
31. Соціально-економічний вплив воєнних дій на права жінок.
32. Гендерний розрив в оплаті праці
33. Жінки на керівних посадах: виклики та перемоги.
34. Становище жінок у Стародавньому Єгипті, Месопотамії та долині Інду.
35. Енхедуанна та її нащадки. Видатні жіночі постаті в давніх цивілізаціях та їхній внесок.
36. Роль політики та законодавства у подоланні гендерного розриву.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Рекомендована література

1. Global Education Monitoring Report Team, & UNESCO. (2023). #HerEducationOurFuture: innovation and technology for gender equality; the latest facts on gender equality in education. UNESCO. <https://doi.org/10.54676/JSZJ2402> (Document code: ED/GEM/MRT/2023/FS/G/1).
2. UNESCO. (n.d.). UNESCO Priority Gender Equality Action Plan: Complementary strategic document to the 37 C/4 and 37 C/5. [PDF]. Retrieved from <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000227222>
3. United Nations General Assembly. (1979). *Convention on the Elimination of All Forms of Discrimination Against Women*. United Nations, Treaty Series, vol. 1249, p. 13. Retrieved from <http://www.un.org/womenwatch/daw/cedaw/cedaw.htm>
4. Гендер для медій: підручник із гендерної теорії для журналістики та інших соціогуманітарних спеціальностей. [за ред. Марії Маєрчик (голова редколегії), Ольги Плахотнік, Галини Ярманової] URL:

https://ua.boell.org/sites/default/files/gender_dlya_medii_2017.pdf

5. Забезпечення політики гендерної рівності з 2014 року – нове дослідження.
URL: <https://www.irf.ua/zabezpechennya-polityky-gendernoyi-rivnosti-z-2014-roku-nove-doslidzhennya/>

6. Конвенція про захист прав людини та основоположних свобод від 04.11.1950. URL: http://zakon1.rada.gov.ua/laws/show/995_004

7. Майкл Кімел. Гендероване суспільство
https://royallib.com/book/maykl_kimmel/gendernoe_obshchestvo.html

8. Олег Марущенко, Ольга Плахотнік ГЕНДЕРНІ ШКІЛЬНІ ІСТОРІЇ.
URL: <http://www.insight-ukraine.org/uploads/files/genderni-shkilni-istorii.pdf>

9. Марценюк Тамара Олегівна. Гендер для всіх. Виклик стереотипам / Тамара Марценюк. - Київ : [Основи], 2017. - 254, [1] с. : іл.

10. Марценюк Тамара. Чому не варто боятися фемінізму / Тамара. Марценюк.-Київ : КОМОРА, 2018

11. Марценюк Тамара. «Захисники галактики»: влада і криза в чоловічому світі / Т. Марценюк ; Іл. Марії Кінович. Київ : Видавничий дім «КОМОРА», 2020. 256 с.

12. Петраускас О. О. Історичний контекст антидискримінаційного законодавства США за часів президентства Дж. Кеннеді та Л.Джонсон / О. О. Петраускас // Проблеми міжнародних відносин. - 2015. - Вип. 10-11. - С. 403-417. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pmv_2015_10-11_31

13. Посібник з європейського антидискримінаційного права. Київ : К.І.С., 2013. 191 с.

14. Про засади запобігання та протидії дискримінації в Україні: Закон України № 5207-VI від 06.09.2012 // Відомості Верховної Ради України. 2013. № 32. Ст. 412.

URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/5207-17>

15. Стрельник Олена. Турбота як робота: материнство у фокусі соціології. Монографія. – Київ: Критика, 2017 [КНУ ім. Т. Шевченка; факультет соціології]. – 280 с.

16. Чернівські, Марина. Антидискримінаційна робота в регіонах, охоплених конфліктом: Методичний посібник. URL: https://zwst-kompetenzzentrum.de/wp-content/uploads/2019/10/UA-Antidiskriminacija_prevyuu.pdf

17. Adichie, C. N. (2014). We Should All Be Feminists. Vintage. URL: <https://xyonline.net/sites/xyonline.net/files/2021-01/Adichie%20C%20We%20Should%20All%20Be%20Feminists%20%282014%209.pdf>

18. European Commission. (n.d.). Gender equality Culture and Creativity. [Webpage]. Retrieved from <https://ec.europa.eu/culture/policies/selected-themes/gender-equality>

19. Gay R. Bad Feminist. Harper Perennial. 2014.320p.

20. Miller M. Circe. Little, Brown and Company. 2018. 352p.

21. Nochlin, L. (1988). Women, Art, and Power: And Other Essays. [Internet Archive]. Retrieved from <https://archive.org/details/womenartpoweroth0000noch>

22. O'Reilly, D., & Kerrigan, F. (2018). Arts and Cultural Management: Sense and Sensibilities in the State of the Field. [ResearchGate]. Retrieved from https://www.researchgate.net/publication/328122251_Arts_and_Cultural_Management_Sense_and_Sensibilities_in_the_State_of_the_Field
23. Tokarczuk, O. (2018). Nobel Prize in Literature Lecture. [Online Transcript]. Retrieved from <https://www.nobelprize.org/prizes/literature/2018/tokarczuk/lecture/>
24. Glück, L. (2020). Nobel Prize in Literature Lecture. [Online Transcript]. Retrieved from <https://www.nobelprize.org/prizes/literature/2020/gluck/lecture/>
25. Manne, K. (2017). Down Girl: The Logic of Misogyny. Oxford University Press.
26. Chemaly, S. (2018). Rage Becomes Her: The Power of Women's Anger. Atria Books.
27. Woolf, V. (1929). A Room of One's Own. Hogarth Press.

Електронні ресурси

1. <http://www.culturalstudies.net/>
2. <http://www.genderstudies.info>
3. <http://www.litopys.org.ua>
4. <http://nlu.org.ua> Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого
5. Бібліотека гендерного інформаційно-аналітичного центру КРОНА <http://www.krona.org.ua/library.html>
6. Сайт Центру гендерної культури. <https://www.genderculturecentre.org>
7. European Program in Communication and Cultural Studies: <http://www.mediastudieseurope.net>
8. Extensive collection of American Cultural Studies resources
<http://www.georgetown.edu/crossroads/asw/>
9. The University of Iowa Libraries' guide to Cultural studies resources. <http://www.lib.uiowa.edu>
10. International Association for Communication and Cultural Research (IAMCR): <http://www.humfak.auc.dk>
11. <http://dnpb.gov.ua/ua/> Державна науково-педагогічна бібліотека України імені В.О.Сухомлинського
12. <http://www.library.univ.kiev.ua/ukr> Наукова бібліотека імені Михайла Максимовича
13. <http://lib.npu.edu.ua> Наукова бібліотека Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова
14. <http://www.library.ukma.edu.ua> Наукова бібліотека Національного університету «Києво-Могилянська академія»
15. <http://lounb.org.ua> Львівська обласна універсальна наукова бібліотека
16. <http://odnb.odessa.ua> Одеська національна наукова бібліотека

ПЕРЕЛІК ДЖЕРЕЛ ПОСИЛАННЯ

1. Про видавничу справу : Закон України від 5 червня 1997 р. № 318 / 97-ВР. *Відом. Верхов. Ради України*. 1997. № 32. Ст. 206.
2. Положення про електронні видання навчально-методичної літератури. Схвалено Методичною радою Східноукраїнського національного університету імені Володимира Даля (протокол №2 від 29.11.2004 р.).
3. ДСТУ 1.5:2015. Правила розроблення, викладання та оформлення національних нормативних документів. Чинний від 2017-02-01. Київ : «УкрНДНЦ», 2016. 65с. (Національна стандартизація).
4. ДСТУ 3772:2013 Оригінали для поліграфічного відтворення. Загальні технічні вимоги. На заміну ДСТУ 3772:98; чинний від 2014-07-01. Київ : Мінекономрозвитку України, 2014. III. 11с. (Національний стандарт України).
5. ДСТУ 3008:2015. Звіти у сфері науки і техніки. Структура та правила оформлювання. [На заміну ДСТУ 3008-95; чинний від 2017-07-01]. Київ : ДП «УкрНДНЦ», 2016. 31 с. (Інформація та документація).
6. ДСТУ 3017: 2015 Видання. Основні види. Терміни та визначення понять. - На заміну ДСТУ 3017-95; чинний від 2016-07-01. Київ : ДП «УкрНДНЦ», 2016. IV. 38 с. (Інформація та документація).
7. ДСТУ 4861:2007 Видання. Вихідні відомості. На заміну ГОСТ 7.4-86; чинний від 2009-01-01. Київ: ДЕРЖСПОЖИВСТАНДАРТ УКРАЇНИ, 2009. 50 с. (Інформація та документація).
8. ДСТУ 7157:2010. Видання електронні. Основні види та вихідні відомості. Чинний від 2010-07-01. Київ : ДЕРЖСПОЖИВСТАНДАРТ УКРАЇНИ, 2010. 18 с. (Інформація та документація).
9. ДСТУ ГОСТ 7.1:2006. Система стандартів з інформації, бібліотечної та видавничої справи. БІБЛІОГРАФІЧНИЙ ЗАПИС. БІБЛІОГРАФІЧНИЙ ОПИС. Загальні вимоги та правила складання (ГОСТ 7.1-2003, IDT) / Нац. стандарт України. Вид. офіц. [Уведено вперше; чинний від 2006-04-01]. Київ : Держспоживстандарт України, 2007. 74 с. Сторінка 34 з 34 Д.

10. ДСТУ 8302:2015 Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання / Нац. стандарт України. Вид. офіц. [Уведено вперше; чинний від 2016-07-01]. Київ : ДП «УкрНДНЦ», 2016. 17 с. (Інформація та документація). – З внесеними поправками. Київ : ДП «УкрНДНЦ», 2016. 16 с.

СХІДНОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ДАЛЯ

Кафедра _____

КУРСОВА РОБОТА

з дисципліни

«Гендер та Womantory в культурному просторі: історія і сучасність»

на тему: _____

Здобувача(ки) _ курсу 1_ групи _____
спеціальності _ 034 Культурологія _____

_____ (підпис)

_____ (ініціали і прізвище)

Керівниця/керівник _____
(підпис) (посада, вчене звання, науковий ступінь, ініціали і прізвище)

Дата подання _____

Дата захисту _____

Результати захисту:

Кількість балів: _____

Шкала ECTS _____

Київ – 20__