

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
СХІДНОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ДАЛЯ

Кафедра германо-романської філології та перекладу

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Директор
директор/декан

НИМВ
назва навчально-наукового інституту / факультету

Жодьєленко О.І.
(прізвище та ініціали)

« 23 » 06 2021р



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1.1.26 Література країн, мова яких вивчається
(шифр і назва навчальної дисципліни)

Ступінь вищої освіти

бакалавр
(бакалавр, магістр)

Факультет / інститут (назва інституту, факультету)	Галузь знань (шифр і назва галузі знань)	Спеціальність (шифр і назва спеціальності)	Освітня програма (назва освітньої програми)
Навчально-науковий інститут міжнародних відносин	03 Гуманітарні науки	035 Філологія	035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша - англійська

Розробники:

викл. Ігошев К.М.

(прізвище та ініціали, посада, науковий ступень та вчене звання)


(підпис)

(прізвище та ініціали, посада, науковий ступень та вчене звання)

(підпис)

(прізвище та ініціали, посада, науковий ступень та вчене звання)

(підпис)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри:
германо-романської філології та перекладу

(назва кафедри)

Протокол № 9 від 29 04 2021 р.

Завідувач кафедри:


(підпис)

Рудницька Н.М.

(прізвище та ініціали)

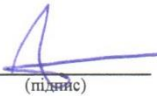
Схвалено методичною комісією:

Навчально-науковий інститут міжнародних відносин

(назва навчально-наукового інституту/факультету)

Протокол № 10 від 22 06 2021 р.

Голова методичної комісії:


(підпис)

Д'яченко Ю.Ю.

(прізвище та ініціали)

1 ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1.1 Профіль дисципліни (мета, предмет, завдання, знання і навички)

Дисципліна спрямована на формування знань і навичок у сфері теорії та історії літератури (англомовної зокрема). Мета викладання даної навчальної дисципліни – дати здобувачам вищої освіти якомога повне уявлення про те, як складалася англійська та американська література протягом свого історичного розвитку, як жанри формувалися у цей період і які жанри набули популярності у теперішній час, і як вони впливали й впливають на формування моралі та культури. Здобувачі мають можливість ознайомитися з особливостями історико-літературного процесу Великої Британії і США, з творами і творчістю англійських та американських письменників згідно з вимогами програми для здобувачів першого курсу спеціальності «Філологія» спеціалізації «Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська».

Мета проведення практичних занять – закріпити у здобувачів теоретичні знання; виробити у них стійкі й усвідомлені практичні навички літературно-критичного аналізу, реферування науково-критичної літератури, а також навички літературно-критичного мислення в рамках програмних проблем та питань.

Мета виконання самостійної роботи – формувати навички самостійного здобуття знань, уміння працювати з довідковою літературою, самостійно аналізувати творчість письменників, коротко, логічно подавати свої думки в письмовому вигляді.

Даний курс дозволяє ознайомитися з особливостями історико-літературного процесу Великої Британії і США, а також з творами і творчістю сучасних англійських та американських письменників та поетів.

При вивченні дисципліни студенти опановують стратегії читання як мовленнєвого уміння за рахунок формування усіх його видів, природу різних жанрів літературної творчості, спільне і своєрідне в змінах культурних традицій та літературних стилів, аналіз явищ художньої літератури, розвивають перекладацьку компетенцію та когнітивні здібності, здатність до самостійного пошуку і засвоєння нового матеріалу.

1.2 Програмні компетентності

В наслідок вивчення даного навчального курсу здобувач вищої освіти набуває наступних компетентностей:

1. Здатність до усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.
2. Здатність розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови і літератури, що вивчається, і вміння застосовувати ці знання у перекладацькій діяльності.
3. Здатність використовувати в перекладацькій діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу.

1.3 Програмні результати навчання

В результаті вивчення дисципліни здобувач вищої освіти отримає:

- вміння ефективно працювати з літературними, історичними та літературно-критичними джерелами: доцільно добирати інформацію з таких джерел, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати та систематизувати;
- вміння організувати процес ефективного самонавчання, опрацювання необхідного в рамках курсу літературного, історичного та літературно-критичного матеріалу;
- знання й розуміння системи мови, загальних властивостей літератури як мистецтва слова, історії мови і літератури, що вивчається, та вміння застосовувати ці знання у професійній перекладацькій діяльності;
- знання особливостей історико-літературного процесу Великої Британії і США; знання особливостей творів і творчості англійських та американських письменників та поетів;

- знання граматичного матеріалу, особливостей лексичних засобів сучасної англійської мови, їх функціонування, стилістичних явищ, що використовуються в художньому стилі;
- вміння аналізувати й інтерпретувати твори зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі;
- вміння дотримуватися правил академічної доброчесності.

1.4 Навчальна робота за дисципліною

Дисципліна «Література країн, мова яких вивчається» є обов'язковою для вивчення здобувачами вищої освіти за освітньою програмою 035 (Філологія) бакалаврського рівня зі спеціальності 035.041 – «Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська».

Обсяг дисципліни в кредитах ЄКТС – 4,0 Загальний об'єм 120 годин, лекції – 18 годин, практичні заняття – 18 годин, самостійна робота – 84 години.

Мова викладання: англійська, українська

Вид семестрового контролю: залік

Консультативну допомогу здобувачі вищої освіти можуть отримати у науково-педагогічних працівників кафедри германо-романської філології та перекладу, які безпосередньо проводять заняття, за розкладом, або звернувшись з письмовим запитом до викладача через функцію «Повідомлення» на платформі Moodle (<http://moodle2.snu.edu.ua>).

1.5 Передумови для вивчення

Дисципліни, що забезпечують		
Семестр	Найменування дисципліни	Найменування теми
1	«Практичний курс основної іноземної мови (Вступ)»	“About Myself. Family Life”, “Dwelling”, “Daily Programme”, “University”
1	«Вступ до мовознавства»	“Language/Speech”, “Phoneme”, “Lexical item”, “Seme”, “Semantic parallels”, “Homonyms”, “Antonyms”
1	«Вступ до перекладознавства»	“Kinds and types of Translation”, “Methods of Translation”

2 ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тематичний план

Вид заняття	Короткий зміст навчальних занять, тематика індивідуальних та/або групових завдань	Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання	Кількість отримуваних балів min-max

Вид заняття	Короткий зміст навчальних занять, тематика індивідуальних та/або групових завдань	Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання	Кількість отримуваних балів min-max
Тема 1. Від староанглійської, середньовічної, Ренесансної літератури до XIX століття			
Лекції	<u>Стислий зміст.</u> Лекція 1. Поема “Беовульф” та англо-саксонська поезія. Нормандський лицарський роман. Т. Мелорі “Смерть Артура”. Лекція 2. Англійський пред-Ренесанс. У. Ленгленд. Дж. Чосер “Кентерберійські оповідання”. Т. Мор “Утопія”. Ф. Сідні. Шекспірівська драма та сонети Лекція 3. Е. Спенсер “Королева фей”. Поезія Дж. Донна. Дж. Лілі “Евфуес”. Есе Фр. Бекона. Романістика Г. Філдінга. Романтична поезія У. Блейка. П’єси Б. Шоу. Пригодницькі романи Д. Дефо та сатира Дж. Свіфта. О. Уайльд “Портрет Доріана Грея”	- проблемні лекції; - поточні тести;	0-5
Практичні заняття	Тема. Староанглійська література. Література революційної доби <u>Стислий зміст.</u> ПЗ №1. Поема “Беовульф” та англо-саксонська поезія. Нормандський лицарський роман. Дж. Чосер “Кентерберійські оповідання”. Раннє Відродження: Ф. Сідні, Ч. Марлоу, Т. Мор. Зріле Відродження: У. Шекспір. Література революційної доби: Дж. Мільтон “Втрачений Рай” Тема. Література від доби Ренесансу до XIX століття <u>Стислий зміст:</u> ПЗ №2. Е. Спенсер “Королева фей”. Поезія Дж. Донна. Дж. Лілі “Евфуес”. Есе Фр. Бекона. Романістика Г. Філдінга. Романтична поезія У. Блейка. П’єси Б. Шоу. Пригодницькі романи Д. Дефо та сатира Дж. Свіфта	- усне опитування на практичному занятті; - підготовка доповіді з презентацією;	0-10
Самостійна робота	<u>Стислий зміст.</u> Англо-саксонська поезія. Кенінги. Філософські есе Фр. Бекона. П’єси У. Шекспіра. П’єси Б. Шоу “Август” та ін. Поезія Дж. Донна та У. Блейка	- усне опитування;	0-5
Тема 2. Англійська література від XIX до сучасності			
Лекції	<u>Стислий зміст.</u> Лекція 4. Дж. Джойс та потік свідомості. Т. Еліот і його поезія. У. Голдінг “Володар Мух”. Фентезі: Дж. Р. Толкієн та Джоан Роулінг.	- проблемні лекції; - поточні тести;	0-5

Вид заняття	Короткий зміст навчальних занять, тематика індивідуальних та/або групових завдань	Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання	Кількість отримуваних балів min-max
Практичні заняття	Тема. Англійська література від ХІХ до початку ХХ століття <u>Стислий зміст.</u> ПЗ №3. “Портрет Доріана Грея” О. Уайльда. Англійський сентименталізм: С. Річардсон, Л. Стерн. Сентиментальний реалізм: Ч. Дікенс. Історичні романи: сер В. Скотт. Готичні романи: А. Радкліфф, Е. Бронте, Б. Стокер. Англійський романтизм: Р. Л. Стівенсон. Англійські короткі оповідання: Сакі. Техніка потоку свідомості: Дж. Джойс “Улліс” Тема. Література ХХ століття та сучасності <u>Стислий зміст.</u> ПЗ №4. Поеми та п’єси Т. Еліота. Наукова фантастика: Г. Уелс. У. Голдінг “Володар Мух”. Г. Грін “Тихий американець”. Розсержені молоді люди: Дж. Осборн. Романи-антиутопії: Дж. Орвелл “1984”, О. Гакслі “Прекрасний новий світ”. Література фентезі: Дж. Р. Р. Толкієн, Дж. Роулінг	- усне опитування на практичному занятті; - підготовка доповіді з презентацією;	0-10
Самостійна робота	<u>Стислий зміст.</u> “Володар Перснів” Дж. Р. Р. Толкієн. Цикл романів про Гаррі Поттера Дж. Роулінг	- усне опитування;	0-5
Тема 3. Американська література від колоніальних часів до кінця ХІХ століття			
Лекції	<u>Стислий зміст.</u> Лекція 5. В. Ірвінг “Ріп Ван Вінкль” та “Легенда Сонного Виярку”. Дж. Ф. Купер “Останній з могокан”. Поезія Ф. Френо. Лекція 6. Е. А. По та його готична проза. Г. Д. Торо і філософія самодостатності	- проблемні лекції; - поточні тести;	0-5
Практичні заняття	Тема. Від колоніальної до американської літератури ХІХ сторліття <u>Стислий зміст.</u> ПЗ №5. Американська пуританська література 17-18 сторіччя. Салемський суд над відьмами та К. Мезер. Б. Франклін “Автобіографія” та “Альманах бідного Річарда”. Т. Джеферсон Декларація Незалежності. В. Ірвінг. Американський романтизм: Дж. Ф. Купер, Г. Б. Стоу. Поезія Ф. Френо. Сатира М. Твена. Жахи і детективи Е. А. По. Г. Мелвіл “Мобі Дік”. Г. Д. Торо “Уолден”. Г. Лонгфелло “Гайавата”. Короткі оповідання О. Генрі.	- усне опитування на практичному занятті; - підготовка доповіді з презентацією;	0-5
Самостійна робота	<u>Стислий зміст.</u> Г.Д. Торо і його філософія. Поезія Г. Лонгфелло та “Гайавата”	- усне опитування;	0-5
Тема 4. Сучасна американська література			

Вид заняття	Короткий зміст навчальних занять, тематика індивідуальних та/або групових завдань	Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання	Кількість отримуваних балів min-max
Лекції	<p><u>Стислий зміст.</u> Лекція 7. “Дивні” автори: Г. Ф. Лавкрафт та Р. І. Говард. Дж. Апдайк “Кентавр”. Проза “втраченого покоління”. С. Беллоу “Дар Гумбольдта”. Американська драма. Бітники та хіппі. Мінімалістична проза Р. Карвера.</p> <p>Лекція 8. Б. І. Елліс “Американський психопат”. Ч. Поланік “Бійцівський клуб”. К. МакКарті “Старим тут не місце”</p>	<p>- проблемні лекції; - поточні тести;</p>	0-5
Практичні заняття	<p>Тема. Сучасна американська література <u>Стислий зміст.</u> ПЗ №6. Джек Лондон “Мартін Іден” та ін.. дж. Стейнбек “Про мишей та людей”. Проза “втраченого покоління”. Т. Вульф “Озирнись назад, ангеле”. Дж. Джонс “Звідси у вічність”. Т. Капоте “Сніданок у Тіффані”. Американська драма. Г. Ф. Лавкрафт. Р. І. Говрад. Американська наукова фантастика: Р. Бредбері, А. Азімов, Ф. Херберт</p> <p>Тема. Сучасна американська література <u>Стислий зміст.</u> ПЗ №7. Бітники та хіппі: Дж. Керуак, У. Берроуз, К. Кізі. Філософські романи А. Мердок. В. Набоков “Лоліта”. С. Беллоу “Дар Гумбольдта”. Дж. Апдайк “Кентавр”. Х. Лі “Вбити пересмішника”. Короткі оповідання Р. Карвера. К. Воннегут. Творчість С. Кінга.</p> <p>Тема. Сучасна американська література <u>Стислий зміст.</u> ПЗ №8. Б. І. Елліс “Американський психопат”. Н. Спаркс “Щоденник”. Ч. Поланік “Бійцівський клуб”. Р. Бах “Джонатан Лівінгстон, мартин”, “Ілюзії”. Д. Браун “Ангели і демони”, “Код ДаВінчі”. К. МакКарті “Старим тут не місце”. Сучасне американське фентезі: Р. Желязни, А. Нортон, Н. Гейман, Дж. Мартін</p>	<p>- усне опитування на практичному занятті; - підготовка доповіді з презентацією;</p>	0-15
Самостійна робота	<p><u>Стислий зміст.</u> Т. Вульф “Озирнись назад, ангеле”. К. Воннегут “Буфонада”. Р. Желязни “Хроніки Амбера”. А. Нортон “Чаклунський світ”</p>	<p>- усне опитування;</p>	0-5
Підсумковий контроль		залік	0-20

3 РОЗПОДІЛ НАВЧАЛЬНОГО ЧАСУ

Номер теми	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	всього	у тому числі					всього	у тому числі				
		лк	пз	лб	завд	с.р.		лк	пз	лб	завд	с.р.
1	31	6	4			21	31	1	1			29
2	29	4	4			21	29					29
3	29	4	4			21	31	1	1			29
4	31	4	6			21	29					29
Всього годин	120	18	18			84	120	2	2			116

4 КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ЄКТС	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
<p><u>Знати:</u> – знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови і літератури, що вивчається, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності; – особливості історико-літературного процесу Великої Британії і США; особливості творів і творчості англійських та американських письменників та поетів; – граматичний матеріал, особливості лексичних засобів сучасної англійської мови, їх функціонування, стилістичні явища, що використовуються в художньому стилі.</p> <p><u>Вміти:</u> – ефективно працювати з літературними, історичними та літературно-критичними джерелами: доцільно добирати інформацію з таких джерел, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати та систематизувати; – організовувати процес ефективного самонавчання, опрацювання необхідного в рамках курсу літературного, історичного та літературно-критичного матеріалу; – аналізувати й інтерпретувати твори зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.</p>			
82 – 89	B	добре	зараховано
<p><u>Знати:</u> – знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови і літератури, що вивчається, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності; – ключові особливості історико-літературного процесу Великої Британії і США; особливості творів і творчості англійських та американських письменників та поетів; – граматичний матеріал, особливості лексичних засобів сучасної англійської мови, їх функціонування, стилістичні явища, що використовуються в художньому стилі.</p> <p><u>Вміти:</u> – ефективно працювати з літературними, історичними та літературно-критичними джерелами: доцільно добирати інформацію з таких джерел, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати та систематизувати; – організовувати процес ефективного самонавчання, опрацювання необхідного в рамках курсу літературного, історичного та літературно-критичного матеріалу; – аналізувати й інтерпретувати твори зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.</p>			
74 – 81	C	добре	зараховано
<p><u>Знати:</u> – знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови і літератури, що вивчається, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності; – ключові особливості історико-літературного процесу Великої Британії і США; особливості творів і творчості англійських та американських письменників та поетів; – основний граматичний матеріал, особливості лексичних засобів сучасної англійської мови, їх</p>			

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ЄКТС	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
<p>функціонування, стилістичні явища, що використовуються в художньому стилі.</p> <p>Вміти: – ефективно працювати з літературними, історичними та літературно-критичними джерелами: доцільно добирати інформацію з таких джерел, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати та систематизувати;</p> <p>– організовувати процес ефективного самонавчання, опрацювання необхідного в рамках курсу літературного, історичного та літературно-критичного матеріалу;</p> <p>– аналізувати й інтерпретувати твори зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.</p>			
64 – 73	D	задовільно	зараховано
<p>Знати: – знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови і літератури, що вивчається, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності;</p> <p>– базові особливості історико-літературного процесу Великої Британії і США; особливості творів і творчості англійських та американських письменників та поетів;</p> <p>– базовий граматичний матеріал, особливості лексичних засобів сучасної англійської мови, їх функціонування, стилістичні явища, що використовуються в художньому стилі.</p> <p>Вміти: – більш-менш ефективно працювати з літературними, історичними та літературно-критичними джерелами: доцільно добирати інформацію з таких джерел, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати та систематизувати;</p> <p>– організовувати процес ефективного самонавчання, опрацювання необхідного в рамках курсу літературного, історичного та літературно-критичного матеріалу;</p> <p>– аналізувати й інтерпретувати твори зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.</p>			
60 – 63	E	задовільно	Зараховано
<p>Знати: – знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови і літератури, що вивчається, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності;</p> <p>– базові особливості історико-літературного процесу Великої Британії і США; особливості творів і творчості англійських та американських письменників та поетів;</p> <p>– базовий граматичний матеріал, особливості лексичних засобів сучасної англійської мови, їх функціонування, стилістичні явища, що використовуються в художньому стилі.</p> <p>Вміти: – більш-менш ефективно працювати з літературними, історичними та літературно-критичними джерелами: доцільно добирати інформацію з таких джерел, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати та систематизувати;</p> <p>– аналізувати й інтерпретувати твори зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.</p>			
35 – 59	Fx	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
<p>Знати: – частково знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови і літератури, що вивчається, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності;</p> <p>– базові особливості історико-літературного процесу Великої Британії і США; особливості творів і творчості англійських та американських письменників та поетів;</p> <p>Вміти: – недостатньо ефективно працювати з літературними, історичними та літературно-критичними джерелами: доцільно добирати інформацію з таких джерел, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати та систематизувати;</p> <p>– аналізувати й інтерпретувати твори зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.</p>			
0 – 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
<p>Знати: – частково знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови і літератури, що вивчається, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності;</p> <p>– базові особливості історико-літературного процесу Великої Британії і США; особливості творів і творчості англійських та американських письменників та поетів;</p>			

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ЄКТС	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
<i>Вміти:</i> – недостатньо ефективно працювати з літературними, історичними та літературно-критичними джерелами: доцільно добирати інформацію з таких джерел, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати та систематизувати.			

5 ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Роздруковані, ксерокопії, PowerPoint презентації, аудіо та відеоматеріали, комп'ютер з доступом в Інтернет.

6 РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

6.1 Документи і форми навчально-методичного забезпечення дисципліни

6.1.1. Конспект лекцій з дисципліни «Література країн, мова яких вивчається» (для здобувачів вищої освіти спеціальності 035 «Філологія» (Електронне видання)) / Уклад.: К. М. Ігошев. Сєверодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2021. 93 с

6.1.2. Методичні вказівки до практичних занять з дисципліни «Література країн, мова яких вивчається» (для здобувачів вищої освіти спеціальності 035 «Філологія» (Електронне видання)) / Уклад.: К. М. Ігошев. Сєверодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2021. 30 с.

6.1.3. Методичні вказівки до самостійної роботи з дисципліни «Література країн, мова яких вивчається» (для здобувачів вищої освіти спеціальності 035 «Філологія») (Електронне видання) / Уклад.: К. М. Ігошев. Сєверодонецьк: Вид-во СНУ ім. В. Даля, 2021. 285 с.

6.2 Джерела інформації

6.2.1. Аникин Г. В., Михальская Н. П. История английской литературы. М.: «Высшая школа», 1998. 516 с.

6.2.2. Денисова Т. Історія американської літератури ХХ сторіччя / Тамара Денисова. К.: Довіра, 2002. 320 с.

6.2.3. Ионкис Г. Э. Английская поэзия XX века. / Г. Э. Ионкис. М., 1980. 210 с.

6.2.4. Позднякова Л. Р. История английской и американской литературы. / Л. Р. Позднякова. Ростов: Феникс, 2002. 340 с.

6.2.5. Dr. Carl Bode. Highlights of American Literature. University of Maryland. English Language Programs Division. United States Information Agency, Washington, D.C. 20547, 2005.

6.2.6. Lauter P., General Editor. The Heath Anthology of American Literature. Third Edition. Volume Two. Houghton Mifflin Company, Boston, New York, 1998.

6.2.7. Schmidt Michael. Eleven British Poets: an anthology. Cambridge: Cambridge University Press. 1982. 230 p.

6.2.8. VanSpankeren K. Outline of American Literature. United States Department of State, 2007.