

Силабус курсу:

**СТИЛІСТИКА СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ  
ЛІТЕРАТУРНОЇ МОВИ**



*Ступінь вищої освіти:*

бакалавр

*Спеціальність:*

014 Середня освіта

*Рік підготовки:*

4-й

*Семестр викладання:*

8-й

*Кількість кредитів ЕКТС:*

5

*Мова(-и) викладання:*

українська

*Вид семестрового  
контролю*

залік

**Автор курсу та лектор:**

Карловас Олена Адасівна (лектор)

вчений ступінь, вчене звання, прізвище, ім'я та по батькові  
старший викладач кафедри української філології та журналістики

посада

[karl18@snu.edu.ua](mailto:karl18@snu.edu.ua)

електронна адреса

+38-095-825-58-49

телефон

за розкладом

консультації

**Викладач лабораторних занять:\***

вчений ступінь, вчене звання, прізвище, ім'я та по батькові

посада

електронна адреса

телефон

месенджер

консультації

**Викладач практичних занять:\***

вчений ступінь, вчене звання, прізвище, ім'я та по батькові

посада

електронна адреса

телефон

месенджер

консультації

\* – 1) дані підрозділи вносяться до силабусу в разі, якщо практичні та (або) лабораторні заняття проводить інший викладач, котрий не є автором курсу та лектором; 2) припустимо змінювати назву підрозділу на «**Викладач лабораторних та практичних занять:**», якщо лабораторні та практичні заняття проводить один викладач, котрий не є автором курсу та лектором.

## **Анотація навчального курсу**

### **Цілі вивчення курсу:**

Дисципліна "Стилістика сучасної української літературної мови" покликана подати стилістичну систему української мови в її довершенні, поліфункційній формі; науково обґрунтовану систему функціонування мовних засобів у різних суспільних сферах; сформувати у студентів чітке розуміння основних теоретичних зasad стилістики й культури мовлення, їх зв'язку з іншими галузями мовознавства та сумісними науковими дисциплінами; домогтися засвоєння стилістичних норм літературного мовлення; розвинути чуття естетики мовлення; виробити стійкі навички стилістичного аналізу текстів; формувати вміння будувати зв'язки, стилістично диференційовані висловлювання.

### **Результати навчання:**

Знати: основні теоретичні поняття та категорії стилістики; закономірності функціонування мовних засобів у різних видах мовлення; елементи теоретичного та експериментального (пробного) дослідження в професійній сфері та методи їхньої реалізації; основні функції й закони розвитку мови як суспільного явища, різnorівневу (системну) організацію української мови та її норми, особливості використання мовних одиниць у певному контексті, мовний дискурс художньої літератури й сучасності.

Вміти: працювати з теоретичними та науково-методичними джерелами (зокрема цифровими), знаходити, обробляти, систематизувати й застосовувати в професійній діяльності сучасну наукову інформацію, бібліографію, комп'ютерні технології; застосовувати різні види аналізу художнього твору, визначати його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції та новаторство, зв'язок твору з фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної культури; комунікувати з колегами, соціальними партнерами, учнями (вихованцями) та їхніми батьками з дотриманням етичних норм спілкування; виступати перед аудиторією, брати участь у дискусіях, обстоювати власну думку (позицію), дотримуватися культури поведінки й мовленнєвого спілкування.

### **Передумови до початку вивчення:**

Базові знання, отримані при вивченні дисципліни "Сучасна українська літературна мова", "Вступ до мовознавства"; "Виразне читання" "Українська мова в соціолінгвістичному аспекті" "Культура фахового мовлення вчителя"; актуалізація знань з філософії та логіки.

### **Мета курсу (набуті компетентності)**

Унаслідок вивчення даного навчального курсу здобувач вищої освіти набуде таких компетентностей, як:

1. Здатність використовувати досягнення сучасної науки в галузі теорії та історії української мови й літератури в загальноосвітніх навчальних закладах, практиці навчання української мови та літератури.

2. Здатність розуміти предметнугалузь, усвідомлюватиособливостіпрофесійноїдіяльності.
3. Здатність вільно спілкуватись українською мовою, адекватно використовувати мовні ресурси, демонструвати сформовану мовну та мовленнєву компетенції в процесі фахової й міжсобістісної комунікації, застосовувати різні засоби мовної поведінки в різних комунікативних контекстах.
4. Здатність інтерпретувати й зіставляти мовні та літературні явища, використовувати різні методи й методики аналізу тексту.
5. Здатність використовувати когнітивно-дискурсивні вміння, спрямовані на сприйняття й породження зв'язних монологічних і діалогічних текстів в усній і письмовій формах.

### Структура курсу

| №  | Тема  | Години<br>(Л/ЛБ/П<br>З) | Стислий зміст   | Інструменти і<br>завдання  |
|----|---|-------------------------|---|--|
| 1. | Стилістика як лінгвістична наука і навчальна дисципліна. Основні поняття стилістики | 2/0/0                   | <p>Стилістика як наука й навчальна дисципліна. Структура стилістики як науки. Стиль – основоположне поняття стилістики. Історія поняття. Визначення функціонального стилю, принципи класифікації функціональних стилів. Стилі мови і стилі мовлення. Внутрішня жанрова диференціація стилів. Мовленнєва системність функціонального стилю як основна його внутрішня стилетворча ознака. Усна і писемна форми існування функціональних стилів. Експресивні різновиди (колорити) мови. Поняття індивідуального стилю (ідіостилю). Стилістичні помилки як наслідок несвідомого порушення стилістичних норм. Стилістичне забарвлення мовних одиниць та похідні від нього. Емоційно-оцінне та функціонально-стильове забарвлення. Інформація як стилістичне поняття. Стилістичне значення і конотація.</p> | Участь в обговоренні. Конспект-схема. Словник лінгвістичних термінів |

| №  | Тема   | Години<br>(Л/ЛБ/П<br>З) | Стислий зміст  | Інструменти і<br>завдання  |
|----|--|-------------------------|--|--|
|    |  |                         | Стилістемияк носії стилістичного значення. Експресія та експресивність. Образність. Стилістичні засоби та стилістичні прийоми.   |  |
| 2. | Історія та джерела стилістики  | 0/0/2                   | Історичний розвиток стилістичної науки. Антична риторика як джерело стилістики. Розвиток стилістики в Україні. Джерела стилістичного збагачення української мови. Біблійні, фольклорні джерела стилістики. Розвиток вітчизняної риторики. Риторична спадщина Києво-Могилянської академії. Стилістика творів Івана Вишенського і Григорія Сковороди.  | Відеопрезентації   |
| 3. | Характеристика функціональних стилів української літературної мови                   | 2/0/1                   | Історія становлення стилів української літературної мови на різних етапах її розвитку. Стилістична розбудова нової української літературної мови з перевагою стилю художньої літератури. Художній стиль. Публіцистичний стиль та його різновиди. Науковий стиль та його підстилі. Офіційно-діловий стиль, його жанрові різновиди. Розмовно- побутовий стиль. Епістолярний стиль. Конфесійний стиль та його ознаки. Взаємозв'язок і взаємодія стилів. | Класифікація стилів.<br>Доповідь-презентація про один із стилів української мови |
| 4. | Текст як категорія лінгвостилістики  | 0/0/1                   | Ознаки тексту, типи текстів. Засоби зв'язку речень у тексті. Закони текстотворення за вимогами стилю, підстилю, жанру.   | Конспект-відповідь.<br>Схеми. Зразки текстів                                     |
| 5. | Фоностилістика (графіко-фонетичні засоби стилістики). Експресії віноможливості звуку | 2/0/2                   | Евфонія, засоби милозвучності. Звукові повтори (алітерація, асонанс, дисонанс, анафора, епіфора), прийоми звукопису, їх стилістичний ефект. Стилістичні різновиди інтонації. Ритміка   | Словник лінгвістичних термінів. Зразки текстів для аналізу.                      |

| №  | Тема  | Години<br>(Л/ЛБ/П<br>З) | Стислий зміст   | Інструменти і<br>завдання   |
|----|---|-------------------------|---|---|
|    | крайнської мови   |                         | прози.<br>Евфонічність і засоби<br>евфонізації української мови.<br>Текстуальна консонантизація.<br>Римотворчі властивості української<br>мови. Засоби графостилістики.   |   |
| 6. | Тропи і<br>стилістичні фігури                                   | 2/0/4                   | <p>Вчення про тропи й фігури.<br/>Системний характер тропіків.<br/>Класифікація тропів. Символи як<br/>стилістеми. Фігури,<br/>їх класифікація. Повтор, анафора,<br/>епіфора, ампліфікація, градація,<br/>асиндетон, полісиндетон,<br/>тавтологія, плеоназм, паралелізм,<br/>еліпс, умовчання, парцеляція,<br/>парономазія та ін.</p> <p>Типи словесних символів. Фігури<br/>мови. Тропи, їх природа та сфери<br/>творення. Класифікація фігур і<br/>тропів. Художньо-зображені<br/>функції метафор.</p>  | Участь в<br>обговоренні.<br>Індивідуальне<br>завдання (робота<br>з<br>Енциклопедични<br>м<br>словником симво<br>лів культури Укра<br>їни) |
| 7. | Лексична стилістика.<br>Лексична синоніміка<br>української мови | 2/0/4                   | <p>Стилістичне навантаження слова і<br/>стилістично-функціональна<br/>диференціація лексичного складу<br/>української мови. Лексика<br/>стилістично нейтральна і<br/>стилістично забарвлена.<br/>Емоційно-оцінне та<br/>функціонально-стильове<br/>забарвлення лексичних одиниць.<br/>Внутрішньостильові та<br/>міжстильові синоніми.<br/>Стилістичні функції паронімів.<br/>Стилістична класифікація<br/>фразеологізмів: книжні,<br/>фольклорні, розмовно-побутові.<br/>Стилістичні можливості різних<br/>груп лексики (за походженням,<br/>активністю використання,<br/>структурою лексичних значень,<br/>сфорою використання, різних<br/>семантических груп лексики).<br/>Лексична синонімія як основне<br/>джерело засобів стилістичної<br/>виразності.</p> | Конспекти<br>наукових статей.<br>Ілюстративний<br>матеріал<br><br><br>Практичні<br>вправи. Робота зі<br>словниками                        |

| №   | Тема  | Години<br>(Л/ЛБ/П<br>З) | Стислий зміст  | Інструменти і<br>завдання                       |
|-----|---|-------------------------|--|---|
|     |   |                         |  |   |
| 8.  | Стилістичні засоби сміхової культури  | 0/0/2                   | Комічне як соціокультурна реальність. Комічне як суперечність. Типи й відтінки комізу. Міра сміху. Історизм комедійного аналізу. Омоніми як матеріал для версифікацій і каламбурів. Явище парономазії. Мовне вираження сміхової культури у творчості сучасних українських письменників.  | Ілюстративний матеріал.<br>Робота зі словниками |
| 9.  | Граматична стилістика як учення про стилістичний аспект граматичної будови мови, стилістичний потенціал граматичних одиниць | 2/0/0                   | Стилістичні можливості категорій роду, числа, відмінка іменників. Стилістичне використання якісних, відносних, присвійних прикметників, повних і коротких, стягнених і нестягнених форм. Прикметник-епітет. Стилістичні функції числівників та займенників. Стилістичні можливості граматичних форм особи, часу, способу, виду, стану дієслова. Семантико-стилістичні властивості службових слів. Інтер'єктиви як стилістична категорія. | Конспект.<br>Ілюстративний матеріал             |
| 10. | Стилістичний словотвір  | 0/0/2                   | Стилістичні можливості суфіксації, префіксациї, інших способів словотворення (основоскладання, абревіації, переосмислення тощо).   | Ілюстративний матеріал.<br>Доповідь-презентація |
| 11. | Стилістична морфологія  | 0/0/6                   | Стилістичні функції лексико-семантичних категорій іменника. Засоби вираження міри якості та їх стилістичні функції. Стилістичні функції  | Практичні вправи. Тести                         |

| №   | Тема  | Години<br>(Л/ЛБ/П<br>3) | Стислий зміст  | Інструменти і<br>завдання  |
|-----|---|-------------------------|--|--|
|     |   |                         | займенникових і числівниковых форм. Стилістичні властивості дієслів.   |  |
| 12. | Стилістичний синтаксис української мови                     | 2/0/2                   | Синтаксична синонімія. Стилістичні можливості словосполучення, двоскладного речення (головних, другорядних членів речення та засобів зв'язку між ними). Стилістичні функції односкладних і неповних речень. Стилістична база ускладнених речень. | Конспект-відповідь. Практичні вправи. Аналіз текстів різних стилів |
| 13. | Порядок слів як стильова ознака мови                        | 0/0/1                   | Стилістичні функції порядку слів у простому реченні. Повтор у контексті. Контекстуальне протиставлення.  | Стилістичний аналіз текстів  |
| 14. | Стилістичні функції прямої/непрямої та невласне прямої мови | 0/0/1                   | Способи передачі чужої мови. Вільна пряма мова, авторське введення. Стилістичний аналіз текстів різних стилів.   | Практичні вправи. Аналіз текстів з художніх творів                 |

### Рекомендована література

#### Базова:

1. Бабич Н. Практична стилістика і культура української мови: Навч. посібн. – Л., 2003.
2. Волкотруб Г.Й. Практична стилістика сучасної української мови. – К., 1998.
3. Волкотруб Г. Й. Стилістика ділової мови / Г. Й. Волкотруб. – К. : МАУП, 2002.–208 с.
4. Дудик П.С. Стилістика української мови: Навч. посібн. – К., 2005.
5. Зарицький М.С. Стилістика української літературної мови. – К.: Парлам. вид-во., 2001.
6. Кравець Л.В. Стилістика української мови: Практикум. – К., 2004.
7. Кордун П.П. Збірник вправ із стилістики. – К. 1987.
8. Капелюшний А. О. Практична стилістика української мови: Навчальний посібник. – Львів: ПАЮ, 2007.
9. Пентилюк М.І. Культура мови і стилістика. – К., 1994.
10. Пономарів О.Д. Стилістика сучасної української мови. – Тернопіль, 2002.
11. Сучасна українська літературна мова: підручник для студ. філол. спец. вищ. навч. закладів / за ред. М. Я. Плющ. – 4-те вид., стереотип.– К.: Вища шк., 2005. – 430 с.
12. Стилістика української мови: Підручник / Л.І.Мацько, О.М.Сидоренко, О.М. Мацько; За ред. Л.І.Мацько. – К., 2003.

#### Допоміжна:

1. Єрмоленко С.Я. Нариси з української словесності: Стилістика та культура мови. – К., 1999.
3. Качуровський І. Основи аналізу мовних форм (стилістика): Фігури і тропи. –

Мюнхен; Київ. – 1995.

4. Караванський С. Пошук українського слова, або боротьба за національне “я”. – К., 2001.
5. Капелюшний А.О. Стилістика. Редагування журналістських текстів: практичні заняття (Навчальний посібник з курсів: Практична стилістика української мови, Стилістика тексту; Редагування в засобах масової інформації). – Львів: ПАІС, 2003. – 544с.
6. Любов Мацько Українськамова в освітньому просторі. – К.: Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2009.
7. Содомора А. Наодинці зі словом. – Л., 1999.
8. Струганець Л. Архаїзми у словниковому фонді української мови. – Х., 2000.
9. Чабаненко В.А. Стилістика експресивних засобів української мови. – Запоріжжя, 2002.
10. Чабаненко В.А. Стилістика експресивних засобів української мови. – ЗДУ, 2002.
12. Енциклопедичний словник символів культури України / за заг. ред. В.П. Коцуро, О.І. Потапенка, В.В. Куйбіди. – 5-е вид. – Корсунь-Шевченківський: ФОП Гаврищенко В.М., 2015. – 912 с.
13. Пентилюк М.І., Гайдасенко І.В. Евфонічність української мови // Рідні джерела / Освітній науково-методичний журнал. – К., 2003. – №2. – С. 23–25.
14. Пентилюк М.І. Культура мовлення і стилістика. – Харків: Ранок, 2016. – Ч.1. – 100 с.
15. Пентилюк М.І. Культура мовлення і стилістика. – Харків: Ранок, 2016. – Ч.2. – 100 с.
16. Тищенко О. Стиль мови Інтернет-спілкування в національному корпусі української мови. Лінгвостилістика: об'єкт – стиль, мета – оцінка : зб. наук. праць. – Київ, 2007. – С. 362–372.
17. Шевченко Л. Стилістика української літературної мови : функціональна діагностика тексту : навч. посіб. – Київ: ВПЦ «Київський університет», 2012.– Кн. 2. – 388 с.

#### Інформаційні ресурси:

1. [http://www.i-u.ru/biblio/archive/kultura\\_rehti/02.aspx](http://www.i-u.ru/biblio/archive/kultura_rehti/02.aspx)
2. <http://www.durov.com/Stylistics2.doc>
3. <http://javot.net/mova/smist.htm>
4. <http://uk.wikipedia.org/wiki>
5. <http://yarus.aspu.ru/?id=4655>
6. <http://knlu.kiev.ua/?AC=115>
7. <http://intkonf.org/protsenko-om-stilistichni-osoblivosti-suchasnogo-radioreportazhu/>
8. <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=124803>

#### Методичне забезпечення

1. Методичні матеріали до практичних занять з дисципліни “Стилістика сучасної української мови ” (для студентів спеціальності «Середня освіта. Українська мова та література» (8 семестр) / Укладач О.А. Карловас. – Сєвєродонецьк, вид-во ім. В. Даля, 2020. – 41 с.

#### Оцінювання курсу

За повністю виконані завдання студент може отримати визначену кількість балів:

| Інструменти і завдання   | Кількість балів |
|--|-----------------|
| Участь в обговоренні. Конспект-відповідь. Конспект наукової статті | 15              |
| Практичні вправи. Тести. Стилістичний аналіз текстів               | 35              |
| Доповідь-презентація   | 30              |
| Індивідуальне завдання   | 10              |
| Залік (тест)   | 10              |
| <b>Разом</b>   | <b>100</b>      |

### Шкала оцінювання студентів

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою                              |   |  |
|--|-------------|--|---|--|
|  |             | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики         | для заліку  |  |
| 90 – 100                                     | A           | відмінно   | зараховано  |  |
| 82-89  | B           | добре  |   |  |
| 74-81  | C           | задовільно   |   |  |
| 64-73  | D           | незадовільно з можливістю повторного складання             |   |  |
| 60-63  | E           |  |   |  |
| 35-59  | FX          | незадовільно з можливістю повторного складання             | не зараховано з можливістю повторного складання             |  |
| 0-34   | F           | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |  |

### Політика курсу

*Плагіат та академічна добродетель:*

Під час виконання практичних завдань студент має дотримуватись політики академічної добродетелі. Запозичення мають бути оформлені відповідними посиланнями. Списування є забороненим. Результати навчання студентів оцінюються викладачем об'єктивно. Здобувачі вищої освіти самостійно виконують навчальні завдання, завдання поточного та підсумкового контролю результатів навчання (для осіб з особливими освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їхніх індивідуальних потреб і можливостей).

*Завдання і заняття:*

Усі завдання, передбачені програмою курсу, мають бути виконані своєчасно й оцінені в спосіб, зазначений вище. Аудиторні заняття мають відвідуватись регулярно. Пропущені заняття (з будь-яких причин) мають бути відпрацьовані з отриманням відповідної оцінки не пізніше

останнього тижня поточного семестру. Через поважну причину (хвороба, академічна мобільність тощо) терміни відпрацювання можуть бути збільшенні за письмовим дозволом декана.

*Поведінка в аудиторії:*

На заняття студенти приходять до аудиторії відповідно до розкладу, не запізнюючись.

Під час заняття студенти:

- не залишають аудиторію без дозволу викладача;
- коректноповодяться між собою;
- вільновисловлюють свої погляди;
- не заважають викладачеві проводити заняття.

Під час контролю знань студенти:

- не послуговуються зовнішніми джерелами інформації, які заборонено використовувати під час виконання роботи);
- не можуть розмовляти з іншими студентами та порушувати режим тиші в аудиторії;
- мають право на отримання від викладача чароз'яснені про причини отримання низької/незадовільної оцінки.

