СХІДНОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ДАЛЯ

Факультет міжнародних відносин

Кафедра педагогіки

**КВАЛІФІКАЦІЙНА МАГІСТЕРСЬКА РОБОТА**

здобувача вищої освіти

зі спеціальності 015 «Професійна освіта. Цифрові технології»

на тему:

Формування основ педагогічної техніки у майбутніх викладачів ЗВО

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Виконав: | | Чуприн А.А  студент групи ПОЦТ-20дм  (прізвище, та ініціали) | | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (підпис) | |
| Науковий керівник: | | К.п.н., доцент Рашидова С.С.  (науковий ступінь, вчене звання, прізвище та ініціали) | | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (підпис) | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |

Сєвєродонецьк – 2021

Зміст

[ВСТУП 3](#_Toc90559994)

[Розділ 1. Теоретичні аспекти формування основ педагогічної техніки у майбутніх викладачів ЗВО 7](#_Toc90559995)

[1.1. Педагогічна техніка як елемент і показник педагогічної майстерності 7](#_Toc90559996)

[1.2. Характеристика компонентів педагогічної техніки викладача вищої школи 13](#_Toc90559997)

[1.3. Система умінь педагогічної техніки викладача ЗВО і їх загальні особливості 19](#_Toc90559998)

[Висновки до розділу І 23](#_Toc90559999)

[Розділ 2. Емпіричне дослідження сформованності основ педагогічної техніки у майбутніх викладачів ЗВО 25](#_Toc90560000)

[2.1. Результати діагностики з оволодіння майбутніми викладачами ЗВО педагогічною технікою 25](#_Toc90560001)

[2.2. Організація практико-педагогічної діяльності з формування основ педагогічної техніки у майбутніх викладачів ЗВО 29](#_Toc90560002)

[2.3. Психолого-педагогічні умови формування основ педагогічної техніки у майбутніх викладачів ЗВО 43](#_Toc90560003)

[Висновки до розділу 2 51](#_Toc90560004)

[ВИСНОВКИ 52](#_Toc90560005)

[СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ 56](#_Toc90560006)

# ВСТУП

**Актуальність дослідження.** Сучасна система освіти орієнтована на гуманістичне бачення педагогічного процесу, на ставлення до людини як до головної цінності, на педагогічну творчість, припускає готовність педагога до самостійного осмислення умов, що сприяють розвитку його професіоналізму.

Педагогічна біографія вчителя індивідуальна. Чи не кожен і не відразу стає майстром. У деяких на це йдуть багато років. Трапляється, що окремі педагоги, на жаль, так і залишаються в розряді посередніх.

Щоб стати майстром, перетворювачем, творцем, вчителю необхідно опанувати закономірностями і механізмами педагогічного процесу. Це дозволить йому педагогічно мислити і діяти, тобто самостійно аналізувати педагогічні явища, розчленовувати їх на складові елементи, осмислювати кожну частину в зв'язку з цілим, знаходити в теорії навчання і виховання ідеї, висновки, принципи, адекватні логіці даного явища; правильно діагностувати явище; визначати, до якої категорії психолого-педагогічних понять воно відноситься; знаходити основне педагогічне завдання (проблему) і способи її оптимального рішення.

Всім нам відомо, що в процесі навчання вищої школи викладач є головним фактором [3, с. 181]. На етапі розвитку нашого суспільства питання виховання молоді є однією з найактуальніших завдань, що стоять перед нами [4, с. 42]. Сучасна педагогіка зазначає, що роль педагогічної техніки в системі педагогічної майстерності неоціненна. Тому що вона служить програмним забезпеченням для викладача в тому, щоб уміти уловлювати (міміку, пантоміму), управляти своїми почуттями (емоціями), опановувати пристрастями, здібностями, мовними прийомами і пояснювати способи їх застосування в навчальній діяльності, в процесі роботи.

Значить, педагогічна техніка – це сукупність професійних і особистих навичок, які служать основним фактором в організації педагогічної діяльності, вплив, організації та управлінні студентами та студентською молоддю [1, с. 44].

Результативність діяльності викладачів вищої школи багато в чому залежить від професійної та психолого-педагогічної підготовки. Спеціальні знання предмета і суміжних з ним дисциплін, загальна ерудиція – необхідні компоненти ефективної діяльності викладача вищої школи. Високий професіоналізм в конкретній галузі знань завжди формували авторитет і повагу викладачів.

Однак необхідним компонентом в структурі педагогічної діяльності є педагогічна техніка як елемент педагогічної майстерності. Педагогічна діяльність вимагає розвитку певних психофізичних функцій викладача – таких, як голос, фонаційне дихання, мімічні і пантомімічні можливості, пластичність рухів, рухливість лицьових м'язів, вміння управляти своїм психоемоційним станом і багатьох інших.

Формування і розвиток педагогічної техніки виступає неодмінною умовою професійного та особистісного становлення молодого викладача.

Отже, важливе місце в структурі професійної діяльності викладача вищої школи, в становленні його педагогічної культури, майстерності посідає такий змістовий модуль, як педагогічна техніка.

Проблемою формування педагогічної майстерності (в т.ч. і проблемою педагогічної техніки) займалися і займаються вчені різних галузей знань – педагоги, психологи, соціологи, філософи і т.д. Різні аспекти педагогічної майстерності розроблені в педагогіці і психології в працях Ю. П. Азарова, Ф. Н. Гоноболіна, І. А. 3язюна, Н. В. Кузьміної, В. А. Сластенина, А. Н. Щербакова, роботи О. А. Абдуліної, Н. В. Александрова, Д. Ф. Ніколенко, А. В. Петровського, А. І. Піступова, В. К. Розова, В. Ф. Спіріна та ін. В роботах цих дослідників розкриваються шляхи вдосконалення педагогічної техніки в системі існуючої професійної підготовки педагогів.

**Мета дослідження**: теоретично обгрунтувати та емпірично дослідити формування основ педагогічної техніки у майбутніх викладачів ЗВО.

**Об'єкт** дослідження – педагогічна техніка.

**Предмет** дослідження – умови формування основ педагогічної техніки у майбутніх викладачів ЗВО.

**Завдання** дослідження:

1. Дослідити сутність і зміст педагогічної техніки викладача вищої школи як елемента і показника педагогічної майстерності;

1. Визначити і схарактеризувати компоненти педагогічної техніки викладача вищої школи;
2. Узагальнити і обґрунтувати систему умінь педагогічної техніки викладача ЗВО.
3. Проаналізувати результати діагностики з оволодіння майбутніми викладачами ЗВО педагогічною технікою.

5. Описати організацію практико-педагогічної діяльності з формування основ педагогічної техніки у майбутніх викладачів ЗВО.

6. Виявити психолого-педагогічні умови формування основ педагогічної техніки у майбутніх викладачів ЗВО.

Під час написання роботи було використано **методи дослідження**: аналіз психолого-педагогічної літератури з теми дослідження, синтез і узагальнення питань стосовно педагогічної техніки, теоретичне моделювання; опитування, педагогічний експеримент.

**Теоретичне значення** роботи полягає в аналізі наукових досліджень щодо педагогічної техніки викладача вищої школи; у визначенні та характеристиці компонентів педагогічної техніки викладача вищої школи; створенні теоретичної моделі формування основ педагогічної техніки у майбутніх викладачів ЗВО.

**Практичне значення** роботи полягає у можливості використання даних дослідження при підготовці майбутніх викладачів вищої школи.

Робота складається зі вступу, двох розділів, висновків до кожного розділу, загальних висновків, списку використаних джерел.

# Розділ 1. Теоретичні аспекти формування основ педагогічної техніки у майбутніх викладачів ЗВО

## Педагогічна техніка як елемент і показник педагогічної майстерності

Професійна майстерність приходить до того вчителя, який спирається в своїй діяльності на наукову теорію. Природно, що при цьому він зустрічається з рядом труднощів. По-перше, наукова теорія – це впорядкована сукупність загальних законів, принципів і правил, а практика завжди конкретна і ситуативна. Застосування теорії на практиці вимагає вже деяких навичок теоретичного мислення, якими вчитель нерідко не володіє. По-друге, педагогічна діяльність – це цілісний процес, що спирається на синтез знань (з філософії, педагогіки, психології, методиці і ін.). Тоді як знання вчителя часто як би розкладені "по поличках", тобто не довівши до рівня узагальнених умінь, необхідних для управління педагогічним процесом. Це призводить до того, що вчителі часто опановують педагогічними вміннями не під впливом теорії, а незалежно від неї, на основі життєвих донаучних, звичних уявлень про педагогічну діяльність.

Якість навчально-виховного процесу у вищому навчальному закладі в значній мірі залежить від викладачів і їх педагогічної техніки. В даний час ускладнилися характер і зміст педагогічної діяльності викладачів вузів. Це пояснюється потребами особистості, суспільства і держави забезпечити високо кваліфікованими конкурентоспроможними фахівцями всіх галузей народного господарства.

На сучасному етапі розвитку вищої освіти, на тлі постійно прискореної динаміки накопичення інформації, проблема змістового наповнення професійних компетенцій викладача вищої школи набула ознак, які раніше їй не були властиві.

Це пов’язано зі зміною соціально-професійної функції викладача, завдання якого тепер уже не обмежується лише передачею накопиченої суми знань. З огляду на надзвичайно зростаючі вимоги до підготовки сучасного фахівця, викладач має орієнтуватися на створення таких організаційних умов освітнього процесу, які б сприяли усвідомленню студентами необхідності самостійного придбання і модернізації знань, постійної роботи з саморозвитку і самовдосконалення.

Досвід засвідчив, що базових знань, професійних умінь і компетенцій викладачу вищої школи не може бути достатньо на весь період його багатокомпонентної педагогічної діяльності, адже докорінно змінюється зміст ключових компетенцій, які забезпечують не лише професійне функціонування людини (як протиріччя постійно мінливих соціально-економічних умов), але і його професійний розвиток, його відповідність світовим і українським тенденціям і стандартам, і, отже, значно підвищують компетентності викладача сучасного, постійно мінливого закладу вищої освіти.

Є підстави говорити не лише про ті компетенції, які були притаманні фахівцеві в тій чи іншій галузі і складали основу його професійної майстерності, а також про появу зовсім нових компетенцій, якими ще треба опановувати, зміст яких ще не повністю визначено, але саме вони будуть характеризувати людину і професіонала майбутнього, людини культури і світу.

Доведено, що формування компетентного викладача сучасного закладу вищої освіти неможливе без опори на ідеї управління його професіогенезом, що, в свою чергу, базується на принципах системності, цілісності, синергетичної, маневреної, випереджувальної освіти, а також регіональності та полісуб’єктностності.

Для успішного вирішення цього завдання викладачам необхідно не тільки володіти професійними знаннями та ерудицією в конкретних галузях знань, а й володіти прийомами і технологіями передачі цих знань студентам, забезпечити розуміння і засвоєння.

Тому невід'ємним компонентом професійної компетенції викладачів вищої школи стає педагогічна майстерність і педагогічна техніка як її елемент, що значною мірою визначає рівень професіоналізму і можливість успішного здійснення навчально-виховного процесу.

Педагог – майстер подвійно: як глибокий знавець психології особистості і того, чому її вчити, і як людина, що володіє способами навчання і виховання.

А. С. Макаренко підкреслював необхідність для вчителя опановувати технікою педагогічної майстерності та спілкування. Він стверджував, що учні вибачать своїм учителям і суворість, і сухість, і навіть прискіпливість, але не пробачать поганого знання справи.

Поняття «педагогічна техніка» з´явилося порівняно недавно.

Слово «техніка» необхідно розуміти у його первісному значенні. Грецьке technike означає вправний, досвідчений, умілий. Стародавні греки techne називали мистецтво, майстерність. Сучасні словники так розкривають сутність означеного поняття: «Техніка. 1. Сукупність засобів і знарядь праці, що застосовуються в суспільному виробництві та призначені для створення матеріальних цінностей. <...> . Сукупність прийомів, навичок, що застосовуються в певній діяльності, певному ремеслі, мистецтві. ...Володіння такими прийомами, навичками, професійне вміння, майстерність, вправність».

Подібні тлумачення слова «техніка» порушують звичне розуміння цього поняття, пов´язане безпосередньо з машинами, механізмами, й наближають до вживання його в нематеріальній сфері діяльності. Ми виходимо з тлумачення «техніки» як сукупності засобів, прийомів, навичок, які використовуються у навчально-виховній роботі.

Педагогічна техніка — це сукупність раціональних засобів, умінь та особливостей поведінки педагога, спрямованих на ефективну реалізацію обраних ним методів і прийомів навчально-виховної роботи з окремим індивідом чи колективом відповідно до поставленої мети навчання та виховання з урахуванням конкретних об´єктивних і суб´єктивних умов. Важливими вимогами педагогічної техніки є:

1. мистецтво одягатися з урахуванням особливостей професійної діяльності;
2. володіння своїм тілом: уміння ходити, сидіти, стояти;
3. володіння мімікою, жестами;
4. сформованість мовленнєвої культури: правильне професійне дихання, чітка дикція, належні темп і ритм, логічна побудова висловлювань тощо;
5. вироблення оптимального стилю в навчально-виховній діяльності;
6. уміння вправно й доцільно здійснювати окремі дидактичні операції (писати на дошці, користуватися технічними й наочни­ми засобами навчання, ставити запитання, слухати відповіді, оцінювати навчальну діяльність студентів і т. ін.);
7. здатність керувати своїм психічним станом і станом вихованців.

*«Не може бути хорошим вихователь, - писав А.С. Макаренко, - який не володіє мімікою, який не може надати своєму обличчю необхідного виразу або стримати свій настрій. Вихователь повинен себе так вести, щоб кожен його рух виховував, і завжди повинен знати, що він хоче в даний момент і чого не хоче»*. [6].

Зовні техніка викладача виражається в успішному вирішенні різноманітних педагогічних завдань, в високому рівні організованого навчально-виховного процесу.

І ці якості проявляються не тільки в уміннях, а й в сукупності властивостей і позиції особистості, які створюють викладачеві можливість діяти продуктивно і творчо.

Педагогічна техніка проявляється в педагогічній діяльності, але до неї не зводиться, вона характеризується високим рівнем розвитку спеціальних узагальнених умінь, але це не головне. Щоб з'ясувати, в чому сутність педагогічної техніки, необхідно інтерпретувати поняття «педагогічна техніка», з'ясувати вимоги до особистості педагога, що забезпечують високу організацію педагогічного процесу (а заодно і розкривають сутність педагогічної майстерності).

Педагогічна техніка, на думку В. А. Сластєніна, це «сплав» інтуїції і знань, справді наукового, авторитетного керівництва, здатного долати виховні труднощі, і відчувати стан психіки учнів.

Системне уявлення про педагогічну техніку як про обов'язковий елемент професійної компетенції і професійної майстерності вчителів сформулював і ввів в практику підготовки фахівців І. А. Зязюн [8].

Його ідеї цілком можна застосувати і до суті техніки педагога вищої школи, оскільки припускають наявність професійного підходу і вміння ефективно вирішувати найрізноманітніші педагогічні завдання. Це стосується як успішної організації навчально-виховного процесу, так і раціонального досягнення запланованих результатів. Сутність педагогічної техніки полягає в гармонійному поєднанні глибоких професійних знань, розуміння природи і психології викладацької діяльності і володіння її прийомами і технологіями з певними особистісними якостями, які породжуються і розвиваються цією діяльністю і забезпечують її ефективність [9]

Н. В. Кузьміна і М. В. Кухарев розуміють під педагогічною майстерністю найвищий рівень педагогічної діяльності, який проявляється в тому, що за відведений час педагог досягає оптимальних результатів. А. І. Щербаков розкриває сутність педагогічної майстерності і підкреслює, що вона передбачає собою синтез наукових знань, умінь і якостей методичного мистецтва і особистісних якостей педагога [7]. Серед яких не абияке місце займає педагогічна техніка, виконуючи службову, але дуже важливу функцію.

Педагогічна техніка є основою в роботі викладача, тому що вона найяскравіше відображає його схильність до педагогічної діяльності. На цьому наголошували К.С.Станіславський і С.Т.Шацький, які вказували, що замість того, щоб закликати викладача до творчості, потрібно вчити його умінню виконувати ту чи іншу педагогічну роботу, яка називається педагогічною технікою. Іншими словами, майстерність – це мистецтво діяти технічно й досконало. Тому жодне мистецтво не може бути повноцінним, якщо воно не спирається на відповідну техніку. Такий підхід, звичайно, стосується і педагогічної діяльності.

Засвоєння викладачем педагогічної техніки, повинно стати ніби своєрідною «з’єднувальною ланкою» на шляху творчого оволодіння педагогічною професією в результаті об’єднання його пізнавальних потреб та інтелектуальних можливостей. Застосування ж викладачем всіх складових педагогічної техніки створюють вагомі передумови для включення його в науковий пошук, повноцінному становленню творчої особистості викладача ПТНЗ та стимулювання педагогічною технікою наукового пошуку як мистецтва.

Такий підхід важливий тому, що педагогічна техніка – завжди творчість та максимальне застосування здібностей, які стимулюють викладача до творчого переосмислення результатів своєї праці, піднімаючи його на щабель мистецтва застосування науки.

Це важливо тому, що уміння застосовувати науку є мистецтвом, а педагогічна техніка якраз і є тим найкращим практичним засобом, який піднімає діяльність викладача до рівня мистецтва у його виховній і навчальній діяльності.

## Характеристика компонентів педагогічної техніки викладача вищої школи

Як зазначено в попередньому параграфі, робота викладача приноситиме йому задоволення і буде піднята до рівня мистецької дії у взаємовідносинах з учнями, якщо він досконало, на рівні мистецтва, оволодіє педагогічною технікою.

Таким чином, педагогічну техніку ми визначаємо як мистецтво навчання і виховання учнів, що уособлює в собі високий рівень реалізації і досконалості педагогічної майстерності, розвинутої до рівня техніки за допомогою системи вербально-знакових і контекстно-автоматизованих дій викладача (невербальна та авербальна взаємодія з учнями), особистісно орієнтаційна та рефлексивна направленість, які разом із спеціальними уміннями (на основі дистантних рецепцій) дають змогу плідно вирішувати педагогічні завдання.

Отже, педагогічна техніка є однією з основних складових педагогічної майстерності, як і будь-яка інша техніка (сукупність прийомів) володіння спеціальними способами (засобами) у кожному виді діяльності (наприклад, техніка володіння музичними інструментами, спорт: бокс, футбол та ін., сфера обслуговування: робота з людьми, слюсар-столяр: техніка володіння відповідними інструментами тощо).

Зупинимося на ***компонентах техніки педагога***.

* особистісно-рефлексивна взаємодія (педагогічна інтуїція, емпатія, толерантність, комунікабельність, емоційне самовладання; елементи артистизму: фантазування, емотивність, імпровізація);
* мислення: практично-дійове, наочно-образне, словесно-логічне;
* пам’ять: зорова, слухова, рухова;
* знаковоконтекстна взаємодія (вербальна комунікація – діалогічна і монологічна мова);
* невербальна і авербальна комунікація;
* розвиток органів відчуттів (дистантні рецепції): зір, слух, голос.

Крім того, часто можна почути, що педагогічна техніка – це один із методичних прийомів. Тому зупинимося на уточненні взаємозв’язку таких дефініцій, як «методи навчання», «методичний прийом», «педагогічна техніка», «педагогічний стиль». Методи навчання – це способи упорядкованої, взаємопов’язаної діяльності викладача й учнів, спрямованої на досягнення завдань процесу навчання.

Методичний прийом – це елемент методу, тобто його «інструмент», який служить для «настроювання» методу. Наприклад, прийоми активізації пам’яті, мислення, переживання, почуттів, управління колективом взаєминами в колективі тощо.

Педагогічна техніка, якщо коротко, – це інструментально педагогічний стиль ситуативної діяльності викладача. Проте ототожнювати методичні прийоми і педагогічну техніку недоречно, тому що, наприклад, такий метод, як бесіда може бути прийомом під час використання практичного методу, а педагогічна техніка забезпечує ефективність використання кожного методу і прийому, тому що, наприклад, володіння особистісно-рефлексивною та знаково-контекстною взаємодіями, повинно стати необхідністю при використанні методів навчання і методичних прийомів.

Отже, педагогічна техніка розглядається для поглибленого вивчення і вдосконалення ситуативної взаємодії «викладач-учні» та «викладач-учень». Іншими словами, педагогічна техніка повинна досліджуватися у тісному взаємозв’язку з методами навчання і, можна сказати, слугувати для повноцінного використання методів (способів роботи вчителя й учнів).

У цьому і полягає інтегративність професійно компетентного самовдосконалення викладача, тобто такі навчальні предмети, як методика, педагогіка, психологія і педагогічна майстерність мають складати єдиний системно-інтеграційний комплекс процесу підготовки спеціаліста.

При цьому кожен викладач повинен виробляти свій педагогічний стиль для того, щоб забезпечити найвищий результат при мінімальних витратах часу та зусиль. Тому логічну послідовність формування педагогічної техніки викладача ПТНЗ в контексті професійної майстерності можна сформулювати таким чином: професійні знання – тренінг – педагогічна техніка – професійна (педагогічна) майстерність.

Педагогічна техніка включає в себе комплекс умінь, необхідних викладачеві в навчально-виховному процесі. Основними елементами педагогічної техніки є: управління своїм психоемоційним станом, техніка мовлення, мімічна і пантомімічна виразність і т.д.

Один з елементів педагогічної техніки – це управління своїм психоемоційним станом, підтримання оптимального рівня психоемоційного напруження, організація психоемоційного відпочинку в педагогічній взаємодії.

У викладача, як і у будь-якої людини, головна функція емоцій полягає в тому, що завдяки емоціям ми краще розуміємо один одного, можемо, не користуючись мовою, судити про стани один одного і краще настроюватися на спільну діяльність і спілкування. Чудовим, наприклад, є той факт, що люди, що належать до різних культур, спроможні безпомилково сприймати й оцінювати вираження людської особи, визначати по ньому такі емоційні стани, як радість, гнів, печаль, страх, відраза, подив.

Для викладача досить важливо не тільки володіти своїми почуттями, зовні стримуватися, але і вміти в якійсь мірі керувати виникненням і перебігом різних психоемоційних станів, домагатися позитивного забарвлення переживань. Адже навіть до конфліктних ситуацій можна ставитися по-різному. Це багато в чому залежить від установок кожної конкретної людини.

Наступним елементом педагогічної техніки є мімічна і пантомімічна виразність викладача. Виразний погляд, точний жест, посмішка часто виявляються найбільш ефективними в педагогічному взаємодії.

Міміка – мистецтво виражати свої думки, почуття, настрій, стан рухом м'язів обличчя. Нерідко вираз обличчя і погляду надає на студентів більш сильний вплив, ніж слова. Жести і міміка, підвищуючи емоційну значимість інформації, сприяють краще її засвоєнню.

Студенти «читають» обличчя викладача, вгадуючи його відношення, настрій, тому особа повинна не тільки висловлювати, але і приховувати почуття. Не слід нести в аудиторію маску домашніх турбот, негараздів.

Потрібно показати на обличчі і в жестах лише те, що відноситься до справи, сприяє здійсненню навчально-виховних завдань. Звичайно, вираз обличчя має відповідати характеру промови, відносин. Воно, як і весь зовнішній вигляд, має виражати впевненість, схвалення, осуд, невдоволення, радість, захоплення, байдужість, зацікавленість, обурення в десятках варіантів.

Широкий діапазон почуттів висловлює усмішка, яка свідчить про духовне здоров'я і моральну силу людини. Виразні деталі міміки – брови і очі. Підняті брови висловлюють здивування, зсунуті – зосередженість, нерухомі – спокій, байдужість, що знаходяться в русі – захоплення. Найбільш виразні на обличчі людини очі.

К. С. Станіславський писав, що порожні очі – дзеркало порожньої душі. Викладачеві слід уважно вивчити можливості свого обличчя, вміти користуватися виразним поглядом, прагнути уникати надмірної динамічності лицьових м'язів і очей («бігають» очі), а також і млявої статичності («кам'яне» обличчя).

Для розвитку орієнтування в усвідомленні власної поведінки і поведінки студентів корисно знайомство з еталонами, представленими в роботах психологів. Ось, наприклад, еталон поведінки в стані радості: посмішка, очі сяють, надмірно жестикулює, багатослівний, бажання допомогти іншому. Еталон поведінки в стані страху: очі розширені, поза застигла, брови підняті, голос тремтить, обличчя спотворене, погляд бігає, руху різкі, тіло тремтить.

Погляд викладача повинен бути звернений до студентів, створюючи візуальний контакт. Треба уникати звернення до стін, вікон, стелі. Візуальний контакт є технікою, яку необхідно свідомо розвивати. Потрібно прагнути тримати в полі зору всіх студентів.

Пантоміма – це рух тіла, рук, ніг. Вона допомагає виділити головне, малює образ. Подивимося на викладача, натхненно пояснює навчальний матеріал. У нього органічно злиті руху голови, шиї, рук, всього корпусу. Красива, виразна постава викладача висловлює внутрішню гідність особистості. Пряма хода, зібраність говорять про впевненість педагога в своїх силах, знаннях.

У той же час сутулість, опущена голова, мляві руки свідчать про внутрішню слабкість людини, його невпевненість в собі. Викладачеві необхідно виробити манеру правильно стояти перед студентами на лекції і практичному занятті (ноги на ширині 12-15 см, одна нога трохи висунута

вперед).

Всі рухи і пози повинні залучати студентів своєю витонченістю і простотою. Естетика пози не терпить поганих звичок: похитування взад-вперед, перемінанія з ноги на ногу, звички триматися за спинку стільця, крутити в руках сторонні предмети, чухати голову, потирати ніс, смикати себе за вухо. Жест викладача повинен бути органічним і стриманим, без різких широких змахів і гострих кутів.

Розрізняють жести описові і психологічні. Описові жести зображують, ілюструють хід думок. Вони менш потрібні, але зустрічаються часто. набагато важливіше психологічні жести, що виражають почуття.

Наприклад, кажучи: «Будьте ласкаві», ми піднімаємо кисть руки на рівень грудей долонею догори, трохи подаючи її від себе. Слід врахувати, що жести, як і інші рухи корпуса, найчастіше попереджають хід висловлюваної думки, а не йдуть за нею.

Виробленню правильної постави допомагають заняття спортом, спеціальні прийоми: уявити себе стоять на пальчиках, постояти біля стіни і ін .; дуже важливий самоконтроль викладача, вміння поглянути на себе з боку, очима студентів в першу чергу.

Щоб спілкування було активним, слід мати відкриту позу: чи не схрещувати руки, повернутися обличчям до аудиторії, зменшити дистанцію, що створює ефект довіри. Рекомендуються руху вперед і назад по аудиторії, а не в боку. Крок вперед посилює значимість повідомлення, допомагає зосередити увагу аудиторії. Відступаючи назад, провіщає хіба дає відпочити студентам.

Як елемент педагогічної техніки варто назвати мовні характеристики викладача, що дозволяють йому грамотно, зрозуміло і виразно інтонувати свою промову і точно виражати свої думки. Процес сприйняття і розуміння мови викладача студентами тісно пов'язаний зі складним процесом навчального слухання, на яке, за підрахунками вчених, доводиться приблизно ¼-½ частина навчального часу.

Тому ясно, що процес правильного сприйняття студентами навчального матеріалу залежить від досконалості мови викладача. Студенти особливо чуйні до мовних даних викладача. Неправильна вимова будь-яких звуків викликає у них сміх, монотонна мова наганяє нудьгу, а невиправдана інтонація, голосна патетика задушевної бесіди сприймаються, як фальш і викликають недовіру до викладача.

Деякі вважають, що і голос, і його тембр – тільки природний дар людини. Але сучасна експериментальна фізіологія стверджує, що якість голосу можна докорінно поліпшити. Історія також свідчить про разючі наслідки самовдосконалення людини в даному напрямку.

Таким чином, педагогічна техніка має відповідну внутрішню і зовнішню будову, що і було передбачено А.С. Макаренком та підтверджено сучасними вченими і дослідниками. Теза А.С. Макаренка про те, що педагогічну майстерність можна розвинути до високого ступеня досконалості, майже до ступеня техніки має повне підтвердження, до якого потрібно прагнути кожному викладачу ЗВО.

## Система умінь педагогічної техніки викладача ЗВО і їх загальні особливості

Аналіз секрету успіхів педагогів-майстрів в оволодінні педагогічною технікою надає майбутнім викладачам взірці для наслідування, моделі техніко-професійної діяльності.

Педагогічна техніка сприяє гармонійній єдності внутрішнього змісту діяльності викладача і зовнішнього його вираження. Майстерність педагога проявляється в синтезі духовної культури і педагогічно доцільної зовнішньої виразності.

Вітчизняна педагогічна наука відводить педагогічній техніці службову роль, і не зводить до неї сутність педагогічної майстерності. Однак, не зневага технікою, а оволодіння нею перетворює її в тонкий інструмент вирішення важливих педагогічних завдань.

У поняття «педагогічна техніка» прийнято включати дві групи компонентів.

Перша група компонентів пов'язана з умінням викладача управляти своєю поведінкою: володіння своїм організмом (міміка, пантоміміка); управління емоціями, настроєм (зняття зайвого психічного напруження, створення творчого самопочуття); соціально перцептивні здатності (увага, спостережливість, уяву); техніка мови (дихання, постановка голосу, дикція, темп мови).

Друга група компонентів педагогічної техніки пов'язана з умінням впливати на особистість і колектив і розкриває технологічну сторону процесу виховання і навчання: дидактичні, організаторські, конструктивні,

комунікативні вміння; технологічні прийоми пред'явлення вимог, управління педагогічним спілкуванням, організації колективних творчих справ та ін.

Педагогічна техніка – це той комплекс умінь, який дозволяє викладачу через те, що бачать і чують студенти, донести до них свої думки і почуття. Педагогічна техніка утворюється комплексом педагогічних умінь, необхідних викладачеві як у навчальній, так і у позанавчальній діяльності. Які ж вміння включає педагогічна техніка? Яка їхня роль в педагогічній взаємодії?

Важлива роль тут належить спеціальним умінням: мобілізувати студентів на інтенсивну пізнавальну діяльність, ставити питання, спілкуватися з колективом і окремою особистістю, вести спостереження, організовувати колектив, володіти своїм настроєм, голосом, мімікою, рухом. А. С. Макаренко говорив, що вихованці сприймають душу і думки педагога не тому, що знають, що у нього в душі, а тому, що бачать, і слухають його.

Перш за все, в якості елемента педагогічної техніки слід назвати мовні вміння викладача, тобто вміння говорити грамотно, красиво і зрозуміло, виразно інтонувати своє мовлення, точно виражати в слові свої думки і почуття.

Іншим елементом педагогічної техніки є мімічна і пантомімічна виразність педагога. Точний жест, виразний погляд, заохочує або іронічна посмішка нерідко виявляються в педагогічній взаємодії більш ефективними засобами спілкування, ніж багатослівні пояснення або зауваження.

Важливу роль в педагогічній взаємодії грають вміння викладача управляти своїм психоемоційним станом, підтримувати у себе оптимальний рівень творчої напруги і оптимістичний, доброзичливий настрій, організовувати свій емоційний відпочинок. Ці вміння забезпечують педагогу професійний самоконтроль, допомагають, протягом багатьох років зберігати здорову нервову систему, уникати нервових зривів, психоемоційних та інтелектуальних перевантажень.

Для організації ефективної педагогічної взаємодії педагогу необхідно оволодіти елементами акторсько-режисерських умінь, які допоможуть йому в спілкуванні з вихованцями справляти враження не тільки на розум, але і на почуття студентів, найбільш повно передавати їм досвід емоційно-ціннісного ставлення до світу.

Таким чином, в безпосередній взаємодії зі студентами саме ці вміння викладача (або їх відсутність) проявляються в його поведінці. Невичерпне розмаїття педагогічних ситуацій вимагає від викладача творчої поведінки. Педагогічна техніка і є той комплекс умінь викладача, який сприяє його оптимальній творчій поведінці, інакше кажучи – ефективній взаємодії зі студентами в будь-яких педагогічних ситуаціях.

Розвинена педагогічна техніка допомагає викладачеві глибше і яскравіше виразити себе в педагогічній діяльності, розкрити у взаємодії з учнями всі кращі, професійно значущі якості в його особистості.

Досконала педагогічна техніка звільняє час і сили викладача для творчої роботи, дозволяє в процесі педагогічної взаємодії не відволікатися від спілкування зі студентами на пошуки потрібного слова або пояснення невдалої інтонації. Викладач, який володіє педагогічною технікою, не страждає від втрати голосу або невміння відволіктися від якихось своїх, не пов'язаних з роботою переживань.

Отже, оволодіння педагогічною технікою може і має привести до зростання задоволеності викладача своєю професійною діяльністю. Вміння педагогічної техніки необхідно розглядати в комплексі. Які ж загальні особливості цих умінь, які забезпечують їх єдність?

Перш за все відзначимо загальну для всіх умінь педагогічної техніки область застосування – безпосередню взаємодію викладача зі студентами. Саме це робить прояв умінь педагогічної техніки в значній мірі ситуативним, спонтанним, можна сказати – імпровізаційних.

Розвинена педагогічна техніка дозволяє викладачу у взаємодії зі студентами швидко і точно знайти потрібне слово, інтонацію, погляд, жест, зберігати спокій і здатність до ясного мислення, аналізу в найгостріших і несподіваних педагогічних ситуаціях. Крім того, в реальному педагогічному взаємодії все вміння викладача в галузі педагогічної техніки проявляються одночасно. Мова супроводжується жестами, мімікою, рухами, безперервне самоспостереження дає можливість успішно коригувати відбір виразних засобів і т.д.

Інша важлива особливість умінь педагогічної техніки полягає в тому, що всі вони носять виражений індивідуально-особистісний характер. Формуються на основі індивідуальних психофізіологічних особливостей викладача. Індивідуальна педагогічна техніка істотно залежить від віку, статі, темпераменту, характеру викладача, стану здоров'я, анатомо фізіологічних особливостей.

Тісний зв'язок умінь педагогічної техніки з індивідуально-особистісними особливостями викладача проявляється не тільки в індивідуальній забарвленості цих умінь, але і в тому, що їх формування та розвиток надає прямий вплив на особистість викладача. Як уже було відзначено вище, вміння педагогічної техніки ситуативно, миттєво проявляються в поведінці викладача.

У цьому сенсі оволодіння цими вміннями може розглядатися як один із засобів організації педагогічно доцільної поведінки викладача. Формування педагогічної техніки надає розвиваючий вплив і на більш глибинні якості особистості. Так, робота над виразністю, чистотою, грамотністю мовлення дисциплінує мислення. Оволодіння прийомами саморегуляції психічної діяльності веде до розвитку емоційної врівноваженості як риси характеру і т.п.

Третьою важливою особливістю умінь педагогічної техніки є те, що саме через ці вміння в педагогічній взаємодії найбільш повно розкриваються студентам моральні і естетичні позиції викладача.

Буде справедливим сказати, що рівень сформованості умінь педагогічної техніки в значній мірі відображає рівень загальної культури викладача, так би мовити, педагогічний потенціал його особистості.

Якщо мова викладача бідна і неохайна, якщо він з кожного приводу дає волю своїм емоціям, відрізняється поганим смаком, естетичної глухотою, то самі «правильні» слова і самі «потрібні» заходи не матимуть впливу ні на розум, ні на почуття студентів.

Отже, накопичений вченими досвід про педагогічну техніку і сучасні вимоги до навчально-виховного процесу роблять очевидною необхідність оволодіння кожним викладачем вищої школи системою вмінь педагогічної техніки.

## Висновки до розділу І

Отже, педагогічна техніка відповідно до психолого-педагогічних досліджень є одним з найважливіших показників сформованості педагогічної майстерності, бо наявність професійних знань, гуманістичної спрямованості та педагогічних здібностей без розвитку умінь, без володіння способами дій – не гарантують високих результатів професійно-педагогічної діяльності.

Разом з тим, сучасна педагогічна наука відводить педагогічній техніці службову роль і не зводить до неї сутність педагогічної майстерності, зазначаючи, що у процесі професійної підготовки майбутніх вчителів необхідно перетворити педагогічну техніку на тонкий інструмент вирішення важливих педагогічних завдань, що стоять перед педагогами.

Компонентами педагогічної техніки викладача вищої школи є особистісно-рефлексивна взаємодія (педагогічна інтуїція, емпатія, толерантність, комунікабельність, емоційне самовладання; елементи артистизму: фантазування, емотивність, імпровізація); мислення: практично-дійове, наочно-образне, словесно-логічне; пам’ять: зорова, слухова, рухова; знаковоконтекстна взаємодія (вербальна комунікація – діалогічна і монологічна мова); невербальна і авербальна комунікація; розвиток органів відчуттів (дистантні рецепції): зір, слух, голос.

Педагогічна техніка, будучи найважливішим та необхідним компонентом педагогічної майстерності, вимагає відточеності прийомів педагогічного впливу, що сприяють майстерній постановці та вирішенню найрізноманітніших практичних завдань; сприяє гармонійній єдності внутрішнього змісту діяльності вчителя та зовнішнього його вираження; синтезу духовної культури та педагогічно доцільної зовнішньої виразності.

# Розділ 2. Емпіричне дослідження сформованності основ педагогічної техніки у майбутніх викладачів ЗВО

## 2.1. Результати діагностики з оволодіння майбутніми викладачами ЗВО педагогічною технікою

Педагогічна техніка − це комплекс умінь, необхідних вчителю в його діяльності для ефективної взаємодії з людьми в будь-яких ситуаціях (мовні вміння, пантоміміка, вміння керувати собою, доброзичливий, оптимістичний настрій, елементи умінь актора і режисера).

У поняття «педагогічна техніка» прийнято включати дві групи компонентів. Перша група пов'язана з управлінням своєю поведінкою − мімікою, пантоміма, емоціями, настроєм, увагою, уявою, голосом, дикцією. Друга, група пов'язана з умінням впливати на особистість і колектив (дидактичні, організаторські, конструктивні, комунікативні вміння, прийоми управління спілкуванням) [3].

Оволодіння педагогічною технікою дозволяє швидко і точно знайти потрібне слово, інтонацію, погляд, жест, а також зберігати спокій і здатність до ясного мислення, аналізу в найгостріших і несподіваних педагогічних ситуаціях; призводить до зростання задоволеності педагога своєю професійною діяльністю. Також педагогічна техніка надає розвиваючий вплив і на якості особистості. Важлива особливість педагогічних технік полягає в тому, що всі вони носять виражений індивідуально-особистісний характер, тобто формуються на основі індивідуальних психофізіологічних особливостей педагога.

Індивідуальна педагогічна техніка істотно залежить від віку, статі, темпераменту, характеру педагога, стану здоров'я, анатомо-фізіологічних особливостей.

Велике значення педагогічної техніці приділяється під час вивчення дисципліни «Основи педагогічної майстерності» в рамках освітнього процесу Східноукраїнського національного університету імені Володимира Даля. Під час лекційних занять студенти всебічно вивчають дане питання, але в більшості випадків не можуть самостійно сформулювати значимість педагогічної техніки в їх майбутньої діяльності.

Для більш глибокого вивчення і усвідомлення цього питання нами були запропоновані інтерактивні практичні заняття з елементами самоаналізу. У дослідженні брали участь 19 студентів другого курсу.

Так як педагогічна майстерність педагога реалізується в його діяльності через володіння ним компонентами педагогічної техніки, нами були запропоновані для самодіагностики чотири її аспекти:

1. Формування техніки мовлення. Культура мови, спрямованість, логічна грамотність, темп і ритм, інтонація, дикція, дихання (2, 3, 4 точки в графіку 1.);

2. Формування умінь невербального спілкування. Статика, рух, міміка і пантоміма (7,5,6 точки в графіку 2.1.);

3. Формування умінь словесної комунікації. Вербальне спілкування (8 і 9 точки в графіку 1.);

4. Формування умінь психічної саморегуляції. Розуміння свого психічного стану, вміння керувати ним; розуміння психічного стану вихованця і адекватно впливати на нього; вміння вибирати темп і ритм в роботі (12, 10, 11 точки в графіку 2.1.).

Додатковим і обов'язковим аспектом було володіння понятійним апаратом професійно-педагогічної культури (13 точка в графіку 2.1.).

Студентам 2-го курсу в рамках дисципліни «Основи педагогічної майстерності» пропонувався опитувальник, де вони оцінювали свої вміння за шкалою від 0 до 100, на основі якого сформовано графічний аналіз, який допомагав наочно виявити недоліки в педагогічній техніці студентів. Паралельно була проведена діагностика кожного аспекту педагогічної техніки на виявлення вже сформованих навичок (рис.1): ряд 1 представляє дані самодіагностики; ряд 2 – діагностика на основі даних експертної оцінки викладачів.

З показників видно, що самоаналіз у студентів пройшов не зовсім вдало, в більшості випадків дані самооцінки значно завищені, що веде до невірного ставлення до своїх умінь і безпосередньо впливають на професійну усвідомленість.

Рис.2.1 Самодіагностика і діагностика володіння педагогічною технікою студентами на початковому етапі експерименту

Потім студентам пропонувалося в процесі самостійно розроблених практичних занять розвинути вищевказані навички. Суть завдань полягала в тому, що ті студенти, які ставили собі вищий бал з будь-якого компонента, готували практичне заняття на цю ж тему. Головною умовою була інтерактивна форма занять, в процесі яких студентам легше проаналізувати динаміку розвитку своїх навичок.

Самостійна робота над виразністю, чистотою, грамотністю дисциплінує мислення. Оволодіння прийомами саморегуляції психічної діяльності призвело до розвитку емоційної врівноваженості і підвищенню мотивації до занять з професійної спрямованості. Студенти усвідомлено вивчали задану тему, намагалися використовувати творчий підхід.

Далі студенти самостійно аналізували свої результати і порівнювали їх з результатами опитувальника. Дані самодіагностики і діагностики володіння педагогічною технікою студентами на кінцевому етапі експерименту представлені на рис.2. В процесі дослідження студенти на практичних заняттях постаралися вникнути в суть досліджуваної теми, їм стало важливо не просто самостійно вивчити, а й залучити інших в свою роботу, спробувати навчити своїх однокурсників чогось нового, професійно-значущого.

Отримані дані свідчать про позитивну динаміку результатів, так як на практичних заняттях студенти змогли побачити «Очима інших» свої успіхи і недоліки, визначити рівень своїх умінь і навичок по кожному критерію, результат самоаналізу був більш об'єктивним і наближеним до істинних результатів.

Рис. 2.2. Самодіагностика і діагностика володіння педагогічною технікою студентами на кінцевому етапі експерименту.

Підсумком стало повне усвідомлення рівня володіння педагогічною технікою у студентів. Самоаналіз дозволив скоректувати рівень професійних і особистісних домагань, намітити шляхи подальшого розвитку студентів. Все сказане підкреслює, що самоаналіз і самооцінка педагогічної техніки – найважливіший інструмент педагога, що дозволяє розвиватися в професійному відношенні.

## 2.2. Організація практико-педагогічної діяльності з формування основ педагогічної техніки у майбутніх викладачів ЗВО

Основними елементами педагогічної техніки при формуванні у майбутніх викладачів ЗВО є:

1. Уміння педагогічного спілкування, емпатія;

2. Техніка мовлення, дихання, голос, дикція;

3. Культура мови, грамотність багатство, виразність, чистота;

4. Виразний показ почуттів за допомогою міміки і пантоміміки;

5. Зовнішній вигляд педагога;

6. Професійна саморегуляція педагогом свого психофізичного стану;

7. Уміння бачити себе і свою поведінку з боку, рефлексія;

8. Мистецтво і культура впливу і взаємодії особистості і колективу через спілкування.

9. Комунікативні здібності, комунікативна забезпечення заняття;

10. Інтуїція і творче натхнення.

Розглянемо особливості формування деяких з них.

Фахівці виділили емоційно-інтелектуальні прийоми розвитку емпатії.

Ідентифікація (від лат. Identificare – ототожнення) – це спосіб розуміння іншої людини через усвідомлене чи неусвідомлене уподібнення його характеристикам самого суб'єкта. процес ідентифікації являє собою механізм перенесення себе в ситуацію опонента, змушує прийняти позицію іншої людини. ідентифікація як психологічний прийом допомагає зрозуміти внутрішній стан, наміри, мотиви, почуття іншої людини, а це, в свою чергу, забезпечує ефективність процесу формування емпатичних культури педагога.

Когнітивна інтерпретація – це пояснення того, що намагається висловити співрозмовник, але поки не може зробити це досить точно і відкрито. Він ще повністю не усвідомлює свої почуття і стан.

Використання даного прийому найбільш виправдано тоді, коли встановився хороший психологічний контакт.

Резюмування – прийом, схожий на інтерпретацію. Тільки в цьому випадку підсумовуються основні ідеї і почуття співрозмовника, висловлені їм відкрито, в конкретному фрагменті розмови. резюмують реакції дають впевненість в точності сприйняття повідомлення співрозмовника і допомагають педагогу зрозуміти, наскільки добре йому вдалося передати свою думку.

«Дзеркало» – прийом повторення останньої фрази зі зміною порядку слів. Цей прийом передбачає тільки відображення висловлювання мовця.

Цей прийом допомагає «побачити» себе з боку своїми ж очима і оцінним думкою.

Різновид прийому «Дзеркало» – «Ехо». Це повторення останніх слів співрозмовника. Головна функція цього прийому – уточнення висловлювання, але, ні в якому разі, не передбачає продовження і розвитку думки мовця. І, тим самим, приписування йому того, що не було сказано.

«Власні назви» – при взаємодії зі слухачем слід частіше звертатися до нього по імені, що викликає довірливе ставлення у партнера по спілкуванню.

Підбадьорювання і запевнення – це прийоми підтвердження того, щомпедагог хоче прийняти думки і почуття учня безоціночним думкою не незалежно від того, чи поділяє вчитель таку ж точку зору чи ні.

Наведемо приклади реакцій такого типу: «Так, я Вас розумію», «Продовжуйте, продовжуйте. Це досить цікаво »,« Приємно чути », «Я рада, що ти так думаєш» і так далі.

Найчастіше такий прийом застосовується на початку діалогу, щоб встановити контакт. Такі реакції знижують напруженість співрозмовника, допомагають подолати страх бути незрозумілим або отримати відмову.

Проясняють питання – це звернення до мовця за уточненням. Як ключові фрази, використовують уточнюючі питання, які спонукають до подальших висловлювань, можуть бути: «Тебе що-небудь турбує? »,« Чи не повториш ти ще раз те, що сказав? »,« Я не розумію, що ти маєш на увазі? »,« Так що ж головне? »,« Уточни цей момент »та інші.

Саморозкриття – ілюстрація на конкретному прикладі того, як у інших людей протікають такі ж процеси, як і у даного співрозмовника.

Це найчастіше виражається в ідентичності значень і почуттів. Конкретний приклад ні в якому разі не повинен мати будь-яких моральних оцінок і повчань. Наведені дані повинні бути досить докладними і точними.

Емоційний відгук – це відображення у формі безпосереднього переживання життєвого сенсу, явища і ситуації. Зовні емоційний відгук виражається в міміці, мови і пантоміма. Головна роль цього методу полягає в тому, що він регулює процес спілкування.

Встановлення особистого контакту. Особистий контакт виражається в різних проявах, а саме: у фізичному контакті, який встановлюється за допомогою дотику; візуальному – за допомогою погляду; вербальному – за допомогою слів; пластичному – виражений жестом; предметнодейственном – коли предмет і дію виступають засобом встановлення зв'язку. Найбільшу цінність для виховання емпатичних культури педагога являє візуальний контакт – погляд очі в очі. Важливо бути уважним, щоб співрозмовник зрозумів, що іншому цікаву дана розмова. Візуальний контакт встановлюється з кожним учасником з групи. Поступово він доповнюється вербальним, тактильним, предметнодейственним контактом. В процесі відпрацювання даного прийому формування емпатії учасники спілкування вчаться встановлювати різного виду особисті контакти.

Жарт і гумор – неформальний прийом розвитку емпатії. Він знімає психологічну напругу, підкреслює доброзичливі відносини.

Серед гумористичних прийомів можна виділити: іронію; парадокси; помилкове посилення; подвійне тлумачення; помилкове протиставлення; натяк.

«Підстановка мотиву». Суть даного прийому полягає в наступному: усвідомлена підміна реального мотиву вчинку іншим, реалізація якого не вдалася з яких-небудь причин. метою його є підвищення самооцінки педагога і розвиток у нього емпатії по відношенню до людей взагалі.

Позитивне підкріплення. Даний прийом обов'язково повинен бути емоційно забарвлений. У них повинно звучати визнання достоїнств людини як особистості, а як людини, що здійснює ті чи інші вчинки. Підкріплення може бути мімічним (найбільш щира посмішка, доброзичливий вираз обличчя); пластичним (тактильний дотик, схвальний жест рукою); вербальним (комплімент, похвала, дружню пораду); предметним (невеличкий подарунок); дієвим (какоелібо пропозицію, компроміс, рукостискання).

«Наодинці з самим собою». Суть даного методу – безоціночне надання можливості педагогу самому розібратися в ситуації. Види даного прийому: письмовий ( «Викладіть на папері, що ви думаєте з даного питання »); відстрочений ( «Зараз я трохи обмежена в часі, але завтра ми обов'язково розберемося в ситуації, що склалася ... »); обмежений часом ( «Пропоную вам кілька хвилин на роздуми ...»).

Даний психологічний прийом стимулює педагогів краще відмовитися в ситуацію, аналізувати, висловлювати свою точку зору більш повно [7, с.46].

Формуванню емпатичних культури педагогів сприяє психологічний тренінг, що дозволяє підвищити компетентність в області спілкування і набути навичок міжособистісного взаємодії.

Ефективність тренінгу визначається тим, що його учаснику надається можливість безпосередньо в самому процесі спілкування оцінити свою свій рівень комунікабельності, організаторських здібностей, деяких особисті психологічних особливостей, самоконтроль, індивідуальність, і, як наслідок, скорегувати їх [22].

Соціально-психологічний тренінг дозволяє:

1) придбати психолого-педагогічні знання в сфері успішної комунікації;

2) придбати ефективні навички спілкування;

3) сформувати установки на спілкування;

4) розвивати здібності до самоаналізу, до розуміння інших людей через емпатію;

5) скорегувати систему відносин до себе і навколишніх людей.

Він повинен бути заснований на всіх наявних принципах психологічного тренінгу [8].

Основними елементами тренінгу традиційно вважаються ділові, рольові ігри та дискусія.

В основі ділової гри лежить проблемна ситуація. обов'язковою умовою проблемної ситуації є імітація конкретних умов, вона повинна бути максимально наближеною до тих проблемних ситуацій, з якими педагог найчастіше стикається в своїй роботі. Ділова гра повинна містити соціальні та професійні ролі, які виконують самі учасники тренінгу. Ділові ігри дозволяють поглянути на ситуацію і на самого себе очима партнера по спілкуванню. Основними ознаками навчальної ділової гри є:

1. моделювання процесу діяльності в аспекті вирішеної проблеми;

2. розподіл ролей між учасниками гри.

Дискусія, як психологічний прийом по підвищенню емпатії, забезпечує активне включення учнів в пошук істини; створює умови для відкритого вираження ними своїх думок, позицій, відносин до обговорюваної теми і має особливу можливістю впливу на установки її учасників в процесі групової взаємодії [22].

Для оволодіння навичками усвідомленого саморегулювання важливо познайомити майбутніх викладачів ЗВО не тільки з феноменом саморегуляції, а й показати, як працює механізм саморегуляції, в структуру якого входять три компонента. Нормативний компонент – це моральні знання, моральні поняття, професійні вимоги до особистості і діяльності викладача; оцінний компонент – це оцінка і самооцінка, усвідомлені критерії оцінки особистості, діяльності, спілкування викладача; регулятивний компонент – це наші почуття, відносини, переконання, що регулюють поведінку, діяльність, спілкування викладача; поведінковий компонент – вольові процеси, самоконтроль, самокорекція поведінки, особистості і діяльності [1].

Цілісний аналіз саморегуляції викладача необхідно здійснювати в єдності змістовних, динамічних і результативних характеристик. Змістовні характеристики саморегуляції включають в себе:

1) цілепокладання в реалізації потреб, мотивів, інтересів, установок, відносин особистості викладача;

2) світогляд, переконання, ідеали;

3) рівень домагань, самооцінку, систему соціальних переконань [17].

Динамічні характеристики саморегуляції включають в себе аналіз поведінкових ознак: силу, інтенсивність, швидкість, пластичність, стабільність дій. Результативні показники саморегуляції включають в себе аналіз ефективності виконаної діяльності як в ординарних, так і в екстремальних умовах.

Реальність показує, що вчителі, які володіють навичками усвідомленого саморегулювання, мають певні переваги:

1. Менш конфліктні, живуть в гармонії з самими собою і навколишнім світом.

2. У них краще розвинена соціально-психологічна адаптація до постійно змінюваних умов зовнішнього середовища.

3. Самі "знімають" негативні психічні стани, що покращує їх життєвий тонус, зберігає психічне здоров'я.

4. Чи мають високу продуктивність і успіх у професійній діяльності.

5. Можлива їх професійна і особистісна самореалізація.

Отже, розвиток майбутнім викладачем ЗВО у себе навичок усвідомленого саморегулювання має практичну цінність, оскільки дозволяє викладачу запобігти особистісній та професійній деформації, досягти гармонії з собою і навколишньою дійсністю.

Успішність формування і розвитку навичок управління собою в педагогічній діяльності залежить від ряду умов. До числа основних умов відносяться такі:

1. Сформованість системи тривалих, стійких і позитивних мотиваційних станів: зацікавленості, захопленості педагогічною працею, відповідальності, позитивних установок на педагогічну діяльність, професійних ціннісних орієнтацій, що становить базовий рівень саморегуляції викладача. Крім того, в навчально-виховному процесі доцільно планувати саморегуляцію як здатність виробляти і використовувати стани, що викликають пізнавальну активність студентів через власну зацікавленість, захопленість, творчий підйом, оптимальний робочий стан.

2. Сформованість механізму саморегуляції, що представляє собою замкнутий контур. В структурі механізму саморегуляції виділяють чотири основні блоки:

- мета і самопрограмування педагогічної діяльності;

- функціональний блок програмування, що включає суб'єктивну модель значущих умов діяльності і власне програму виконавчих дій;

- блок оцінки результатів системи саморегуляції, що включає розробку критеріїв успішності результатів і власне оцінку результатів діяльності за обраними критеріями;

- блок коригування педагогічної діяльності, що передбачає корекцію мети діяльності, моделі значущих умов, програми виконавчих дій.

Таким чином, необхідними умовами, що сприяють розвитку майбутнім викладачем ЗВО у себе навичок усвідомленого саморегулювання є наявність внутрішньої мотивації; володіння механізмом саморегуляції; сформованість базового, поточного і оперативного рівнів саморегулювання.

На лекційних і практичних заняттях з дисциплін «Саморегуляція психічної діяльності педагога» і «Методи регуляції і саморегуляції психічних станів», майбутні викладачі ЗВО отримують знання, практичні вміння та навички застосування способів і методів саморегуляції при різних ситуаціях в житті. Для оптимізації психічного стану в саморегуляції існують різноманітні методи – аутотренінг, медитація, фізичні вправи, самомасаж, релаксація, дихальні техніки, ароматерапія, арттерапія, кольоротерапія і інші [15].

Аутотренінг корисний в тих видах діяльності, які викликають у людини підвищену емоційну напруженість, в тому числі в педагогічній роботі, так як в спілкуванні педагога з дітьми і з їх батьками нерідко виникають ситуації, які називають важкими і які вимагають емоціональноволевой саморегуляції. Використання прийомів аутотренінгу дозволяє людині цілеспрямовано змінювати настрій і самопочуття, що позитивно позначається на його стані здоров'я. аутогенне тренування підвищує працездатність, тим самим збільшує і його педагогічну віддачу [2].

Нервово-м'язова релаксація – це система спеціальних вправ для розслаблення різних груп м'язів. Метою цього тренування є зняття м'язового тонусу, який безпосередньо пов'язаний з різними формами негативного емоційного збудження: страх, тривожність, збентеження. Зменшивши або запобігши тонус м'язів, можна зняти стресові стани, безсоння, мігрені, а також можна нормалізувати емоційний фон [14].

Візуалізація завжди була одним із засобів, за допомогою яких багато філософів прагнули досягати спокою. Навички в візуалізації роблять значно багатшими внутрішній світ людини, підвищують його креативність і здатність до емпатії, загострюють інтуїцію. Чітке уявлення бажаного результату веде до позитивного мислення [6].

Класичним способом зосередження, зняття психоемоційного напруження, розумової і фізичної втоми є медитація. В області оздоровлення організму медитація зменшує стрес, приносить внутрішній спокій і задоволеність життям. Медитативні вправи знижують потреба у зовнішньої медичної допомоги, в ліках і відповідно в зверненні до лікарів. В області особистісного розвитку медитація зміцнює внутрішню психологічну структуру особистості, підвищуючи її самооцінку і незалежність від думки інших людей; формує впевнене, спокійне в той же час оптимістичне світовідчуття і світосприйняття. В області навчання і освіти за допомогою медитації успішно розвиваються психічні пізнавальні процеси, такі як відчуття, увагу, пам'ять, мислення, уяву, що в свою чергу допомагає швидшому і глибшому засвоєнню навчального матеріалу; підвищується творчий потенціал, працездатність в професійній сфері [18].

Важливим резервом для стабілізації емоційного стану будь-якої людини є дихання.

Навчившись правильно дихати і використовувати своє дихання в різних життєвих ситуаціях, Викладач придбає ще один спосіб емоційної саморегуляції. Дихання підпорядковується контролю свідомості, і ми можемо в певних дозах управляти своїм диханням і через нього чинити певний вплив на діяльність внутрішніх органів [9].

Ароматерапія – наука і мистецтво впливу ароматів на психологічний і фізичний стан людини.

Застосовують її як спосіб запобігання перевтоми, дратівливості, депресій. Існують рекомендації щодо застосування ароматів в залежності від темпераменту людини, статі, часу доби, року. Відомо, що вранці допоможе підвищити працездатність аромат цитрусових. Знижують рівень стресу – жасмин, евкаліпт, лимон. Покращують міжособистісні контакти – масла лаванди і анісу. Аромати розмарину і жасмину покращують пам'ять і концентрують увагу [3].

На практичних заняттях студенти знайомляться також з основами самомасажу. У порожнині рота, на вушних раковинах, на долонях рук і підошвах ніг є особливі точки, впливаючи на які в процесі масажу можна регулювати функції всіх внутрішніх органів. Як свідчить східна медицина, масаж великих пальців на руках підвищує працездатність мозку [7]. Регулярний самомасаж дозволяє загартувати організм, підвищити його опірність ангін, бронхітів, гаймориту, які вважаються професійними захворюваннями у педагогів.

В даний час для саморегуляції психічних станів використовується нейролінгвістичне програмування, яке включає в себе цикл вправ орієнтованих на відновлення ресурсів особистості [19]. Знаючи себе, свої потреби і способи їх задоволення, людина може більш ефективно, раціонально розподіляти свої сили протягом кожного дня, цілого навчального року.

Позитивне мислення визначається з вірою людини в свої сили, високою самооцінкою і оптимістичним поглядом на життя, який виробляється в процесі виховання, але ще в більшій мірі – в процесі самовиховання. Позитивне мислення має на увазі безумовну любов до самого, прийняття самого себе таким, яким ви є. Викладач знає, що терпіння, спокій, впевненість в собі є важливими умовами ефективності педагогічних впливів. Вправляючись у навмисній терплячості, неквапливості вчитель може виробити більш помірний темп дій, більшу стриманість в ситуаціях, які раніше виводили його з рівноваги.

На практичних заняттях майбутні викладачі ЗВО знайомляться також і з методом «Бібліотерапія». Дослідники можливостей застосування арт-терапії в бізнес-тренінгах Т.Ю. Колошина і А.А.Трусь визначають «Бібліотерапія» як «напрямок арт-терапії, заснований на цілющої дії слова, тобто самовираження через творчий твір» [8]. Вони відзначають, що библиотерапия складна для ведучого, але має терапевтичний потенціал, заснований на «законі Геннеку, який говорить: головний герой твору – це завжди автор. Змінивши мову вираження – міняємо стан, змінивши метафору - міняємо уявлення про світ» [8].

Психокоректувальний потенціал «Бібліотерапія» включає психологічні механізми: катарсис, діссоціірованіе, виявлення та опрацювання емоційного стану, прояснення і усвідомлення глибинних цінностей і ресурсів автора. Твір художніх текстів дає можливість автору сповідатися опосередковано [11].

В рамках вивчення даного методу студентам пропонується твір «експериментальних віршів».

Були використані форми: хокку, верлібр, ропалік, лимерик, ріфмоід, вірш в прозі, Монор, алфавітний вірш, акростих, панторіфма, тавторіфма, ропалік, фігурний вірш, гетерограмм, завуальований вірш, леттерістскій вірш, центон, одностишие, мінімалістський вірш, газель.

Вивчення алгоритмів експериментальних віршованих форм було організовано у формі інтерактивних занять, а саме: всі студенти виступали в ролі мистецтвознавця – експерта з презентацією «себе» у віршованій формі; після презентації студентам пропонувалося протягом 15 хвилин написати віршований текст за алгоритмом. Така послідовність давала можливість зняти психологічний бар'єр «я ж не поет» і спробувати скласти «віршовану іграшку». Інтерактивна форма заняття забезпечувала кожному студенту підтримку і коментарі викладача. Під час виконання завдання викладач спостерігає, як приймається сама ідея письменництва (із зовнішнім опором чи ні, прочитує варіанти віршів, дає рекомендації щодо уточнення форми, ритмічної організації, виразних засобів, оцінює естетичну якість творів).

На підсумковому занятті кожен майбутній викладач відбирав три своїх найвдаліших твори, оформлених на аркуші формату А3 (для організації зорового єдності експозиції) і ще була організована спільна виставка робіт.

Вихід на публічну експозицію має велике значення для організації завершального ланки творчого процесу [19]. Ця дія направлена на вирішення наступних завдань:

а) допомогти майьутнім викладачам усвідомити себе «авторами» художнього твору;

б) відчути момент відділення творіння від творця;

в) відчути нюанси переживання себе публічною автором, які приймають відгуки на свою роботу;

г) відчути емоції співавторства;

е) відчути себе реципієнтом, які знають технологію створення творів.

Досвід проведення інтерактивних занять з «Бібліотерапія» і аналіз рефлексивних звітів дозволив зробити наступні висновки: бібліотерапевтичної заняття з твору віршів дають хороший ефект для оптимізації психічного стану, студенти отримують позитивний досвід поетичного авторства, без напруги і внутрішнього опору створюють авторські тексти, виходять на вищий естетичний рівень сприйняття творів мистецтва, освоюють арт-терапевтичні технології з можливістю зняття психоемоційного напруження і більш позитивного сприйняття навколишнього світу. Для досягнення максимального ефекту необхідно дотримуватися таких умов:

а) якісна технологія бібліотерапії;

б) групова форма організації інтерактивних занять для ознайомлення з великою кількістю віршованих форм;

в) компетентність викладача, який проводить заняття по бібліотерапії;

г) якісний зворотній зв'язок на всіх етапах творчого процесу [16].

Таким чином, в процесі своєї професійної діяльності, самоосвіти кожен викладач знаходить і застосовує свої методи і способи саморегуляції, якими він може впливати на своє емоційне самопочуття, здійснювати контроль і регулювати зовнішні прояви психіки. Захист свого фізичного і психічного здоров'я залежить від самої людини, його бажання і вміння користуватися тими чи іншими прийомами і методами психічної саморегуляції.

Перед початківцем педагогом стоїть завдання практичного оволодіння всіма сторонами професійної діяльності: навчальної, виховної, педагогічним спілкуванням, способами самореалізації своєї особистості, досягнення результатів у навченості і вихованості школярів, що вимагає великих емоційних витрат. Педагог, який працює багато років, виробляє індивідуальний стиль діяльності, накопичує досвід, а й накопичує «психічну втому». Професія викладача супроводжується великою кількістю внутрішньої роботи, складністю, що призводить до стомлення, інколи і до перевтоми.

Оволодіння педагогічною технікою пов'язано не тільки з розвитком особистості викладача, його здібностей, умінь, навичок, а й з негативними наслідками, такими, як погіршення самопочуття, втому, конфліктність, що проявляється у взаєминах з дітьми, колегами. Тому, актуальним і важливим аспектом у професійній діяльності педагога є саморегуляція психоемоційного стану.

Захист свого фізичного і психічного здоров'я залежить від самої людини, його бажання і вміння користуватися тими чи іншими прийомами психічної саморегуляції. Вибір методів і засобів саморегуляції залежить від індивідуально-психологічних особливостей особистості. Неможливо запропонувати певний метод для всіх людей. Відповідно, успішна професійна діяльність фахівців опосередковується індивідуально-типологічними особливостями саморегуляції психічних станів.

Таким чином, знайомство майбутніх викладачів з феноменом саморегулювання, мотиваційною основою процесу, механізмами її реалізації на особистісному, поведінковому і діяльнісному рівнях має не тільки інформаційну, але і практичну цінність, так як це буде сприяти профілактиці особистісних і професійних деформацій в процесі особистісного і професійного становлення фахівців. Також в ході вивчення даного питання були виділені конкретні психологічні прийоми, які допоможуть педагогу підвищити свій рівень емпатії, а саме: ідентифікація, когнітивна інтерпретація, резюмування, «дзеркало», «дзеркало» – «відлуння», «ім'я власне », підбадьорювання і запевнення, жарт і гумор, які проясняють питання, встановлення особистого контакту, «підстановка мотиву», позитивне підкріплення, «наодинці з самим собою». Також було виявлено, що формуванню високого рівня емпатії сприяє психологічний тренінг, що дозволяє підвищити компетентність в області спілкування і набути навичок міжособистісної взаємодії.

## 2.3. Психолого-педагогічні умови формування основ педагогічної техніки у майбутніх викладачів ЗВО

Педагогічні умови формування основ педагогічної техніки майбутніх викладачів ЗВО доцільно розділити на три групи: зовнішні умови, що створюють розвиваюче творче середовище, що забезпечує цей процес; внутрішні, які визначаються власним потенціалом студента; матеріальні, створюють комфортні умови навчальної діяльності через організацію предметного середовища.

Зовнішні умови, що створюють розвиваюче творче середовище, пропонується розуміти як педагогічний феномен складної природи, багатокомпонентний і багатофакторний, що представляє собою сукупність як соціальних і духовних, так і предметно-матеріальних чинників, тобто все оточення, властиве процесу навчання [11].

В якості критеріїв оцінки ефективності впливу середовища освітнього закладу на особистість, що розвиває майбутнього фахівця використані наступні показники:

1. Прийняття студентом освітнього закладу з властивими йому функціональними і естетичними характеристиками, наданими можливостями професійного та міжособистісного спілкування як суб'єктивно значущого простору і переживання свого перебування в ньому у вигляді почуттів прихильності, комфортності, приналежності до свого духовно-професійного співтовариства.

2. Повнота (різнобічність) входження в середовище і орієнтування в ньому; відкриття для студента можливостей самореалізації в навчальній, інформаційній, професійній сферах вузу, сфері міжособистісного спілкування різного рівня – від епізодичного партнерства до дружби і любові.

3. Наявність у студента стійкої сфери взаємодії (лабораторія, секція, клуб, «команда»), яка виступає як свого роду референтна група, що забезпечує відкрите, творче, неформальне спілкування.

4. Ставлення до середовища освітньої установи як до джерела додаткового професійного та особистісного досвіду, присутність якого до певної міри «добудовує» освіту до цілісності [1].

Включення студента в вузівське середовище вже на початковому етапі навчання забезпечує його професійно-особистісний розвиток як освоєння специфічного способу життя в професійному середовищі. Основою психологічного механізму впливу середовища на становлення фахівця є актуалізація ціннісного орієнтування в різноманітті інформаційних потоків, етичних зразків, моделей самореалізації, референтної групи; формування вміння виявити свою професійно-особистісну роль, статус, позиції; забезпечити свого роду підпорядкування середовища потребам особистісної та професійної соціалізації [4].

До основних внутрішніх умов, що обумовлює ефективність особистісно-професійного розвитку і самовизначення майбутнього викладача ми відносимо зміст ціннісно-смислової сфери особистості, якість мотивації на науково-дослідну, методичну і власне-педагогічну професійну діяльність, особливості особистості викладача, що акумулюються в професійно важливі якості.

До внутрішніх умов розвитку педагогічної техніки майбутніх викладачів ми відносимо також досвід роботи, оскільки досягнення відповідності хоча б нормативним вимогам до професіонала невможно без занурення в практику професійної діяльності. У психолого-педагогічних дослідженнях відзначається відносне одностайність у визнанні впливу придбаного досвіду професійної діяльності в якості одного з умов успішної професіоналізації (Г. А. Берулаева, Е. І. Борисова, Н. В. Кузьміна, О. Ф. Меженцов, Г. І . Хозяїнов).

Опора тільки на отримані теоретичні знання про професійно-педагогічну діяльність в рамках спеціальної підготовки, причому в силу різних причин не завжди систематизовані, не дозволяє сформувати комплексне уявлення про майбутню професійну діяльність. Досвід необхідний, щоб майбутній викладач мав можливість освоїти основні процедури професійно-педагогічної діяльності, щоб він зміг усвідомити себе як суб'єкта діяльності. Досвід роботи створює основу для подальшого розвитку професійних умінь, здібностей і в цілому професіоналізму викладача.

Впровадження сучасних психолого-педагогічних підходів у практику підготовки майбутнього викладча ЗВО, надання йому можливості за допомогою спеціального навчання освоїти способи аналізу і реалізації професійних завдань, створення сприятливого середовища для осмислення емпірично придбаних способів професійної діяльності істотно полегшать і підвищать ефективність процесу професіоналізації науково-педагогічних кадрів.

Підкреслимо, що вплив зазначених психологічних умов буде визначатися перш за все самим суб'єктом професійно-педагогічної діяльності за допомогою змісту його ціннісно-смислової сфери, якості мотивації профессіональнопедагогіческой діяльності та особистісних особливостей, що акумулюються в професійно важливі якості.

Зміст ціннісно-смислової сфери проявляється через ціннісні орієнтації і грає важливу роль в житті людини (В. Франкл, Е. Еріксон, В. Ядов та ін.). Саме цінності і смисли визначають відносини і взаємодії з іншими людьми, з самим собою, з навколишнім світом. Оскільки цінності і смисли служать орієнтирами для особистості в предметній і соціального життя, їх зміст є найпотужнішим чинником становлення і розвитку особистості на будь-якому віковому етапі. Таким чином, зміст ціннісно-смислової сфери особистості майбутнього викладача становить нормативну базу поведінки в процесі професійно-педагогічної діяльності; ціннісні орієнтації знаходять своє місце в структурі його особистості, проявляються через професійно важливі якості. Можна сказати, що ціннісні орієнтації складають основу оціночно-аналітичної діяльності викладача. На думку В. Н. Мясищева, тут відбувається формування ціннісного ставлення до себе і до інших [6, 35-38].

Зростання педагогічної майстерності як мета самовдосконалення передбачає розвиток у педагогів професійно-педагогічних умінь, творчих здібностей, культури поведінки, педагогічної техніки, методики викладання, навичок самоорганізації та самовиховання [5, с. 51]. Спостереження за досвідом роботи передових і новаторських педагогів свідчить про те, що вивчення діяльності шкіл передового досвіду, повне оволодіння педагогічною технікою, самоосвіта її навичок сприяють підвищенню ефективності освіти, підвищення виховання учнів і молоді і, на цій основі, підвищення рівня педагогічної майстерності.

Завжди було визнано, що в системі культури педагогічної діяльності викладача велику роль відіграють педагогічна техніка, педагогічна манера, культура педагогічного спілкування. Досліджував цю проблему як в педагогічному, так і в психологічному, науково-теоретичному, методико-організаційному та практичному аспекті І. Рувінський, відзначаючи особливу значимість педагогічної техніки в системі педагогічної майстерності викладача, пише «педагогічна техніка викладача – це сукупність таких умінь, які дозволяють педагогу донести до них свої думки і серця через те, що бачать і чують вихованці» [2, с. 34].

Важливу роль у формуванні творчого настрою педагога перед майбутнім спілкуванням зі студентами грає прагнення заздалегідь знайти зовнішні форми вираження його емоційного ставлення до навчального матеріалу: це відповідні жести, міміка, тон мови [6, с. 66]. Дійсно, спостереження за діяльністю педагогів, що виконують педагогічні завдання на високому рівні, показує, що педагогічна техніка відіграє важливу роль в організації пізнавальної діяльності студентів і виховний вплив на них. Тому що він вчить викладача того, як вміти управляти своїми емоціями, опановувати пристрастями, здібностями, мовними прийомами і застосовувати їх у навчальній діяльності, в процесі роботи.

Педагогічні технічні кваліфікації діляться на дві групи:

До навичок першої групи відносяться вміння педагога керувати своєю поведінкою, мімічними і пантомімічними виразами, своїми емоціями і настроєм, акторськими і режисерськими навичками.

Кваліфікація другої групи педагогічної техніки складається з професійних навичок, що включають гностичні навички, проектувальні навички, конструктивні (здатність організовувати творчу роботу колективу, виховання, навчання учнів-студентів). Які наочно наведені в наступній таблиці 2.1:

Таблиця 2.1. Навички педагогічної техніки

|  |  |
| --- | --- |
| Особистісно-професійні навички педагога | Професійні навики педагога |
| 1. Техніка мовлення викладача | 1. Гностичні навички:  - За повного чи часткового і основного питання;  - систематизація навчального матеріалу;  - точне визначення додаткового джерела;  - можливість вибору дидактичного матеріалу по темі;  - здатність аргументовано. |
| 2. Мімічні і пантомімічні вирази в діяльності викладача | 2. Навички проектування:  - можливість планувати чітке виклад навчальної інформації;  - вміння правильно формулювати питання і відповіді;  - можливість структурувати і спостерігати за питанням пошукового характеру, висувати гіпотези. |
| 3. Акторські та режисерські навички викладача | 3. Конструктивні навички:  - навчання самостійному висловом думки;  - навчання обгрунтування і доведенню відповіді;  - навчання зв'язування теоретичної і практичної інформації. |
| 4. Здатність викладача управляти своїми емоціями |  |

Навички педагогічної техніки, представлені в таблиці, свідчать про те, що майбутнім викладачам потрібно надавати практичну допомогу в організації навчально-пізнавальної діяльності та чіткому підході до освоєння інформації, чіткому застосуванні і контролі за завданнями, умінні працювати з колективом і окремими особами, вмінні ставити питання, вміти керувати своїм настроєм, поведінкою, емоціями. Задоволення від досягнень, досягнутих в педагогічному сенсі, прагнення до навчальної діяльності має сприяти спільному творчому спілкуванню [7, с. 51]. Адже, як і сукупність методів, педагогічна техніка – це сукупність методів навчання, впливу, вивчення, ставлення до навчання і виховання.

Як відомо, в житті людей мова має велике значення. Все це знають, і це необхідно кожному для спілкування. Мова може переконувати людину як потужний засіб впливу людей друг на друга, закликати до праці, перемоги, повертати з поганого шляху, радувати або злити і навіть вбивати.

У спілкуванні зі студентами вкрай важливо, щоб людина могла вести себе самостійно. Поганий, неординарний настрій викладача на уроці відразу позначається на творчому настрої загальної групи, знижує ефективність спільної діяльності. Пропонована система управління творчим настроєм вимагає індивідуального засвоєння, систематичної спрямованої роботи над собою [8, с. 67]. У діяльності викладача також дуже важливо, щоб людина могла управляти своїм психо-емоційним станом. Дуже важливе значення має мова, яка виконує навчально-виховні функції. Учні здобувають знання, мислення, впевненість через мову викладача. Усвідомлюючи певні емоції, вони організують свою діяльність на основі того, що вони викладені в цій промові.

Спілкування також грає важливу роль в організації навчальних занять та виховної роботи [9, с. 58].

Викладач повинен уміти красиво говорити, красиво і зрозуміло, виразно викладати свою промову, володіти навичками точного вираження думок і почуттів в слові. Як грамотний педагог-фахівець повинен вміти адекватно освоювати цілеспрямовані форми, методи і засоби педагогічного процесу і відносин [10, с. 56].

Ідеї красивих, грамотних, чуйних викладачів швидко доходять до студентів і дають можливість засвоїти навчальні матеріали, а студенти з нетерпінням чекають таких занять. Тому педагоги повинні невпинно працювати над своєю промовою, тренуватися над тим, щоб його слова були красивими, виразними, постійно виховували голосові діапазони, силу, тембр, рухливість, дикцію. Тембр – це краса, ясність і краса звуку. Якщо вчитель використовує звукову діапозіцію, пов'язану з його тембром, його мова виходить красивою, ясною, бархатистою, привабливою і приваблює слухачів, в кінцевому рахунку, навчальний матеріал добре сприймається учнями.

А голосовий диктант викладача виражається в тому, що його слова в мові вимовляються чітко, правильно, чутно і зрозуміло. Викладач, що володіє правильною звуковий дикцією, чітко, правильно і виразно викладає слова. Викладач повинен постійно тренувати органи, які беруть участь в експресивної мови, щоб говорити виразно, вимовляти слова. Уявіть педагога, який вміло керує освітнім процесом, організовує його з особливим і цікавим ентузіазмом, із задоволенням [11, с. 46]. Оскільки мова викладача має певний зміст, вона не тільки пробуджує у дітей почуття, а й вражає своїм правильним виразом, чіткою вимовою слів. Але найголовніше, до описуваної інформації повинен бути хороший інтерес у самого педагога, а також в ній повинно складатися щире почуття власної гідності.

Адже оволодіння знаннями на основі мислення, аналізу гарантує їх міцність, ретельність. Це також допомагає підвищити активність студентів у процесі навчання, розвивати їх розумову діяльність, таку як ретельне прослуховування уроків, аналіз навчального матеріалу, порівняння, висновок [12, с. 276].

Таким чином, оскільки мовні навички мають важливе значення в педагогічній техніці, педагогу завжди доцільно тренуватися на темпі, ритмі, дикції, силі голосу, діапазоні, рухливості мови.

Педагогічна техніка є сукупністю певних професійних і особистісних навичок, які служать провідним фактором в процесі педагогічної діяльності викладача, організації та управлінні навчально-виховною роботою.

## Висновки до розділу 2

Результати первиної діагностики показали, що самоаналіз у студентів пройшов не зовсім вдало, в більшості випадків дані самооцінки значно завищені, що веде до невірного ставлення до своїх умінь і безпосередньо впливають на професійну усвідомленість.

На наступному етапі ми познайомили майбутніх викладачів з феноменом саморегулювання, мотиваційною основою процесу, механізмами її реалізації на особистісному, поведінковому і діяльнісному рівнях має не тільки інформаційну, але і практичну цінність, так як це буде сприяти профілактиці особистісних і професійних деформацій в процесі особистісного і професійного становлення фахівців.

Також розкрили значення мовних навичок в оволодінні педагогічною технікою.

# ВИСНОВКИ

Аналізуючи та систематизуючи отримані дані проведеного дослідження, ми можемо зробити такі висновки: діяльність викладача вищої школи має високу соціальну значущість і займає одне з центральних місць у державотворенні, формуванні національної свідомості і духовної культури українського суспільства. Праця викладача вищого навчального закладу являє собою свідому, доцільну діяльність щодо навчання, виховання і розвитку студентів. Таким чином, праця викладача вищого навчального закладу – це висококваліфікована розумова праця щодо підготовки й виховання кадрів спеціалістів вищої кваліфікації з усіх галузей народного господарства, інтелектуальної еліти суспільства, української інтелігенції. В ній органічно поєднані знання та ерудиція вченого і мистецтво педагога, висока культура та інтелектуальна, моральна зрілість, усвідомлення обов'язку і почуття відповідальності. Професійна педагогічна діяльність викладача може розглядатися як цілісна динамічна система, в якій чільне місце займає педагогічна техніка.

В магістерській роботі виконано всі поставлені завдання.

1. Визначено сутність і зміст педагогічної техніки викладача вищої школи як елемента і показника педагогічної майстерності. Доведено, що невід'ємним компонентом професійної компетенції викладачів вищої школи стає педагогічна майстерність і педагогічна техніка як її елемент, що значною мірою визначає рівень професіоналізму і можливість успішного здійснення навчально-виховного процесу.

Педагогічну техніку визначено як сукупність раціональних засобів, умінь та особливостей поведінки педагога, спрямованих на ефективну реалізацію обраних ним методів і прийомів навчально-виховної роботи з окремим індивідом чи колективом відповідно до поставленої мети навчання та виховання з урахуванням конкретних об´єктивних і суб´єктивних умов.

2. Визначено і схарактеризовано компоненти педагогічної техніки викладача вищої школи. До них віднесено:

* особистісно-рефлексивна взаємодія (педагогічна інтуїція, емпатія, толерантність, комунікабельність, емоційне самовладання; елементи

артистизму: фантазування, емотивність, імпровізація);

* мислення: практично-дійове, наочно-образне, словесно-логічне;
* пам’ять: зорова, слухова, рухова;
* знаковоконтекстна взаємодія (вербальна комунікація – діалогічна і монологічна мова);
* невербальна і авербальна комунікація;
* розвиток органів відчуттів (дистантні рецепції): зір, слух, голос.

3. Узагальнено і обґрунтувано систему умінь педагогічної техніки викладача ЗВО. Визначено, що у поняття «педагогічна техніка» прийнято включати дві групи компонентів, які пов’язані з певними специфічними уміннями.

Перша група компонентів пов'язана з уміннями викладача управляти своєю поведінкою: володіння своїм організмом (міміка, пантоміміка); управління емоціями, настроєм (зняття зайвого психічного напруження, створення творчого самопочуття); соціально перцептивні здатності (увага, спостережливість, уяву); техніка мови (дихання, постановка голосу, дикція, темп мови).

Друга група компонентів педагогічної техніки пов'язана з умінням впливати на особистість і колектив і розкриває технологічну сторону процесу виховання і навчання: дидактичні, організаторські, конструктивні,

комунікативні вміння; технологічні прийоми пред'явлення вимог, управління педагогічним спілкуванням, організації колективних творчих справ та ін.

4. Для виявлення сформованості основ педагогічної техніки, нами були запропоновані для самодіагностики чотири її аспекти:

1. сформованість техніки мовлення;
2. сформованість умінь невербального спілкування;
3. сформованість умінь з техніки словесної комунікації.
4. сформованість умінь психічної саморегуляції.

За результатами діагностики з оволодіння майбутніми викладачами ЗВО педагогічною технікою ми побачили що вона не у всіх розвинена. Тому потрібно займатися її формуванням.

1. Організація практичної діяльності з оволодіння педагогічною технікою пов'язана як з розвитком особистості викладача, його здібностей, умінь і навичок, так і з негативними наслідками, такими, як погіршення самопочуття, втома, конфліктність, що проявляється у взаєминах зі студентами, колегами. Ураховуючи це і результати діагностики, нами була організована практична діяльність по формуванню техніки педагогічного спілкування й емпатії; техніки мовлення (висоти голосу, дикції, відпраьовування правильного дихання тощо); культури мовлення (грамотність, багатство, виразність, чистота); виразного показу почуттів за допомогою міміки і пантоміміки. Студенти вчилися стежити за зовнішнім виглядом; виконували вправи з професійної саморегуляцієї, опановували техніками управління своїм психофізичним станом, відпрацьовували уміння бачити себе і свою поведінку з боку, через рефлексію; оволодівали мистецтвом і культурою впливу і взаємодії з особистістю і колективом, розвивали комунікативні здібності під час міжособистісної взаємодії та під час організації взаємодії на навчальному занятті.
2. Доведено, що єдність педагогічних умов дозволяє ефективно формувати і розвивати педагогічну техніку майбутнього викладача ЗВО. Педагогічні умови з формування і розвитку педагогічної техніки майбутніх викладачів доцільно розділити на три групи: зовнішні умови, що створюють творче освітнє середовище, що забезпечує цей процес; внутрішні, які визначаються власним потенціалом студента; матеріальні, що створюють комфортні умови навчальної діяльності через організацію предметного середовища.

В подальших дослідженнях педагогічну техніку потрібно досліджувати в інтеграційній єдності з психолого-педагогічною, методичною і теоретичною підготовкою.

# СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Айсмонтас Б.Б. Педагогічна психологія: схеми і тести. М.: Владос, 2006. - 208 с.
2. Актуальные проблемы дидактики высшей школы: современные технологии обучения / Межвуз. сб. науч. ст. по материалам проекта повышения квалификации преподавателей вузов. – СПб.: изд-во РГПУ им. А.И. Герцена . – 2005 . – 452 с.
3. Безрукова В.С. Педагогіка. Навчальний посібник для ВНЗ. М.: Фенікс, 2013. - 381 с.
4. Гончаренко С.У. Педагогічні дослідження: методологічні поради молодим вчителям. Київ, 2011
5. Гордон Т. Курс ефективного викладача. Як розкрити в школярах найкраще. М.: Ломоносов, 2010 -432 с.
6. Гребенюк О.С., Рожков М.І. Загальні основи педагогіки (підручник для вузів. М.: Владос, 2004 - 160 с.
7. Дика Л.Г. Психологічна саморегуляція функціонального стану людини (системно-діяльнісний підхід); ІП РАН, 2003 - 318 с.
8. Додаткова професійно-педагогічна освіта: практика, інновації // Підручник під ред. Семенова А.Л. М.: Супутник, 2013 - 344 с.
9. Зимова І.А. Педагогічна психологія (підручник для вузів). М.: Логос, 2001. - 384 с.
10. Зязюн І. А. Психодіагностика педагогічної майстерності викладача [Електронний ресурс]. – Режим доступу : http://eprints.zu.edu.ua/433/1/03ziyamv.pdf
11. Інгенкамп К. Педагогічна діагностика. М.: Педагогіка, 1991 - 240 с.
12. Кайдалова Л. Г., Щокіна Н. Б., Вахрушева Т. Ю. Педагогічна майстерність викладача : навчальний посібник // Л. Г. Кайдалова, Н. Б. Щокіна, Т. Ю. Вахрушева. – Харків : Вид-во НФаУ, 2009. – 150 с.
13. Кайрис Е. Д. Особенности формирования педагогической эмпатии у будущих учителей / Е. Д. Кайрис // Психолого-педагогічні основи гуманізації навчально-виховного процесу в школі та вузі. Зб. наук. праць. – Рівне : Ліста, 2001. – С. 195–198.
14. Кан-Калик В.А. Педагогічна творчість. М: Педагогіка, 1990 - 144 с. 93.
15. Капченко О. Л. Дефініція педагогічної майстерності/ О. Л. Капченко // Народна освіта: електронне наукове фахове видання. – 2011. – № 3 (15) [Електронний ресурс]. – Режим доступу : http://www.narodnaosvita.kiev.ua/vupysku/15/statti/ kapchenko.htm
16. Кларін М.В. Педагогічна технологія в навчальному процесі // Педагогіка і психологія № 6 за 1989 р. - 77 с. Ковиліна Т.І. Робота викладача над собою.М. : Супутник, 2014 року - 266 с.
17. Коваленко О. Г. Розвиток емпатії та атракції майбутнього педагога за умов професійного спілкування : автореф. дис канд. психол. наук: 19.00.07 / О. Г. Коваленко. – К., 2004. – 21 с.
18. Ковальчук В. Педагогічна майстерність викладача – основа його компетентності / В. Ковальчук // Профтехосвіта. – 2011. – № 6 (30). – С. 22–34.
19. Конопкін О.А. Механізми усвідомленої саморегуляції довільної активності людини // Суб'єкт і особистість в психології саморегуляції: зб. науч. тр. / під ред. В.І. Моросанова. М., 2007 - с.12-31.
20. Конопкін, О.А. Усвідомлена саморегуляція як критерій суб'єктивності // Питання психології. № 3, 2008 р, с.22-34.
21. Кузьміна Н.В. Педагогічна майстерність як фактор розвитку здібностей учнів // Питання психології. № 1, 1984 р. С.20-26.
22. Кухарев Н.В. Становлення педагога-дослідника в професійній діяльності (навчальний посібник). М.:Екоперспектива, 2009. - 188 с.
23. Леонова А.Б., Кузнєцова А.С. Психологічні технології управління станом людини. М: Сенс 2009 - 311 с.
24. Леонтьєв А.А. Педагогічне спілкування. Нальчик.: Ельфа, 1996. - 160 с.
25. Макаренко А. С. О моём опыте / А. С. Макаренко // Пед. соч. в 8 т. – Т. 4. – М. : АПН СССР. – 1983–1986. – 398 с.
26. Макаренко А. С. Проблемы школьного советского воспитания: лекции А. С. Макаренко // Пед. соч. : в 8 т. – Т. 4. – М. : АПН СССР. – 1983–1986. – 398 с.
27. Максименко І. Формування педагогічної техніки в майбутніх педагогів професійного навчання у процесі фахової підготовки / І. Максименко // Педагогіка вищої та середньої школи. – 2013. – Вип. 38. – С. 57–60.
28. Москатова А.К. Развивающее обучение: антропологическая теория и педагогическая практика: Учебно-методическое пособие по универсальной и педагогической антропологии для преподавателей педагогических вузов и вузов физической культуры. - М.: РГУФКСТ, ИППК, «Спутник», 2003, 98 с.
29. Москатова А.К. Самоосознание - системообразующий фактор профессиональной компетенции психолога // Современные гуманитарные исследования. 2012. № 5. С. 92-94.
30. Обривкіна О. М. Підвищення педагогічної майстерності викладачів економічного профілю в системі методичної роботи університету : авт. дис. … канд. пед. наук : 13.00.04 / Обривкіна Оксана Миколаївна. – К., 2012. – 23 с.
31. Овчаренко Е.Р. Развитие эмпатии как профессионально значимое личностное качество педагога/ Е. Р. Овчаренко // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. X междунар. науч.-практ. конф. Часть I. - Новосибирск: СибАК, 2011. – С. 111-119.
32. Отрощенко Л. С., Миленкова Р. В. Професійно-педагогічна компетентність викладачів ВНЗ економічного профілю : монографія / Р. В. Миленкова, Л. С. Отрощенко ; Державний вищий навчальний заклад “Українська академія банківської справи Національного банку України”. – Суми : ДВНЗ “УАБС НБУ”, 2014. – 86 с.
33. Отрощенко Л. Педагогічна техніка викладача ВНЗ економічного профілю як передумова педагогічної майстерності / Л. Отрощенко // Світогляд - Філософія - Релігія. - 2014. - Вип. 7. - С. 188-197.
34. Педагогическая энциклопедия : в 4-х т. / гл. ред. А. И. Каиров, Ф. Н. Петров. – М. : Советская энциклопедия, 1964–1968. – Т. 4. – 1998. – 912 с.
35. Педагогічна майстерність / за ред. академіка АПН України І. А. Зязюна. – К. : Вища школа, 1997. – 246 с.
36. Педагогічний словник / за ред. М. Д. Ярмаченка. – К. : Педагогічна думка, 2002. – 516 с.
37. Профессиограмма бакалавра по рекреации и спортивнооздоровительному туризму / В.С. Макеева, Е.Н. Ковешникова, З.С. Тинькова, Т.А. Пеленицина, // Ученые записки Орловского государственного университета, 2013.- №2, 2013.-С.310-314.
38. Синди Д. Сила эмпатии. Как развить свои интуитивные таланты: монография / пер. Н. В. Буравова. – ИГ: Весь, 2017. – 304 с.
39. Слесаренко З. Р. Эмпатия как сущностное свойство культуры наряду со стремлением к идеалу и духовной свободе / З. Р. Слесаренко, Р. Г. Нугманов // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. - 2013. - № 3. – С. 19-22.
40. Сорокопуд Ю. В. Педагогика высшей школы / Ю. В. Сорокопуд. – Ростов-наДону : Феникс, 2011. – 541 с.
41. Сухомлинський В. О. Допомога вчителю в удосконаленні Педагогічної майстерності // Вибр. твори : в 5 т. – К. : Рад. шк., 1977. – Т. 4. – 643 с.
42. Тітаренко С. А. Психолого-педагогічні умови розвитку емпатії в майбутніх вихователів закладів дошкільної освіти / С. А. Тітаренко // Вісник Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка. Сер. : Педагогічні науки. - 2018. - Вип. 3. - С. 65-72.
43. Тюлин М.Ю. Эмпатия как важнейшее качество педагога в искусстве внутренних трансформаций субъектов образования / М. Ю. Тюлин // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Педагогика и психология. - 2013. - № 2. – С. 51-56.
44. Эбенштейн Д. Сила эмпатии. Ключ к конструктивному общению и успешным переговорам : монография / Д. Эбенштейн. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 288 с.
45. Это принадлежит вечности... Теория и методика воспитания в педагогическом наследии А. С. Макаренко / под общ. ред. М. Ю. Красовицкого. – К: Логос, 2002. – 250 с.
46. Якса Н. В. Основи педагогічних знань / Н. В. Якса. – Київ : Знання, 2007. – 64 c. Отримано 01.10.2014