**Розвиток морально-естетичної культури здобувачів вищої освіти**

**РОЗДІЛ 1**

**ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ВИХОВАННЯ МОРАЛЬНО-ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

**1.1. Визначення понять «мораль», «естетика», «культура»», «морально-естетична культура» в науковій літературі.**

Мораль – одна з найдавніших форм суспільної свідомості, що виникає і розвивається на основі потреби суспільства регулювати поведінку людей в різних сферах їхнього життя за допомогою норм, заборон і вимог. Етимологічно термін «мораль» походить від латинського слова "mos" (множина "mores"), що означає “звичай”, “поведінка”.

Мораль - не єдина система регуляції суспільної поведінки. Поряд з нею в суспільстві діють звичаї - стереотипні форми соціальної поведінки, що відтворюються на основі звички, а також правова регуляція. На відміну від правових, моральні норми характеризуються тим, що вони поширюються, по-перше, на всі сфери стосунків між людьми, а також на відносини людей до природи; по-друге, на такі вчинки, що не входять у компетенцію норм права (наприклад, безтактність, байдужість); по-третє, на всіх людей, незалежно від сфери їхньої діяльності, соціального статусу. Крім того, моральні норми формуються в повсякденній практиці як відображення життєво-історичного досвіду людей і підтримуються силою суспільної думки, усіма без винятку членами суспільства, в той час я правові приписи формулюються і проводяться в життя спеціальними установами, силою державної влади. Якщо основними поняттями права виступають «законне» і «незаконне», «правомірне» і «неправомірне», то основними поняттями моралі є «добро», «зло», «справедливість», «обов’язок», «совість», «честь», «гідність», «щастя», «сенс життя».

Існують різні концепції виникнення моралі. Найбільш поширеними є: релігійні, які стверджують, що мораль дається людині від Бога і моральна природа людини незмінна; натуралістичні (соціал-дарвінізм, євгеніка, фрейдизм) - виходять з того, що мораль споконвічно закладена в людині самою природою; соціологізаторські (наприклад, марксизм) пов’язують існування моралі винятково з розвитком суспільства як відповідь на його потреби.

Мораль постає в  двох  основних формах: як  особистісні якості  (мужність, милосердя, відповідальність, чесність, щедрість, стриманість тощо); як сукупність норм суспільної поведінки і оціночних уявлень (не вкради, не вбий, справедливо, доброзичливо, порядно тощо).

Основними структурними елементами моралі виступають:

- свідомість - переконання, наміри тощо;

- діяльність - вчинки;

- моральні норми - найпростіша форма моральних приписів, в яких відображаються усталені потреби людського співжиття та відносини; вони можуть носити характер як позитивних вимог (“будь чесний!”, “поважай старших!”), так і заборон (“не кради!”);

- моральні якості людини (доброчинності), котрі проявляються у її вчинках;

- моральні принципи, котрі складають стрижень моральної орієнтації людини - егоїзм, альтруїзм тощо; принципи є тією основою, котра визначає вибір людиною того чи іншого варіанту поведінки, дотримання нею тих чи інших моральних норм;

- моральні цінності - суспільні установки, імперативи, цілі та проекти, котрі виражені у формі нормативних уявлень про добро та зло, справедливе та несправедливе, про сенс життя та призначення людини тощо; поділяються за ступенем їх розповсюдженості і значимості на загальнолюдські, групові та індивідуальні; особливе місце займають вищі моральні цінності;

- моральні ідеали - найвищі моральні вимоги, взірці найбільш цінних і досконалих моральних орієнтирів і прикладів для наслідування [51].

Питання моралі, моральності, морального виховання, розкриті в багаточисленних дослідженнях науковців кінця ХХ початку ХХІ століття таких як: С. Анісімов, В. Біблер, О. Богданова, А. Вукасович, А. Гусейнов, О. Дробницький, В. Колісник, В. Лозовий, Е. Соколов, Г. Шевченко, Л. Бутенко, О. Шкурін, І. Шмерліна, Н. Лавриченко, Н. Карпунова та ін.

Під мораллю розуміють історично сформовані норми і правила поведінки людини, що визначають його ставлення до суспільства, праці, людей [43].

І. Бех дає таке визнання моральності – це внутрішня мораль, мораль не показна, не для інших – для себе [4].

З плином часу дитина поступово опановує прийняті в суспільстві норми і правила поведінки і взаємин, привласнює, тобто робить своїми, притаманними їй, способи і форми взаємодії, вираження ставлення до людей, природи, особисто до себе.

Мораль є основою морального виховання.

Моральне виховання – це: − одна з форм відтворення, успадкування моральності; − цілеспрямований процес залучення дітей до моральних цінностей людства і конкретного суспільства; − формування моральних якостей, рис характеру, навичок і звичок поведінки.

Під моральним вихованням розуміємо взаємодію дорослого і дитини з метою формування моральних почуттів і якостей, засвоєння моральних норм і правил, розвитку моральних мотивів і навичок поведінки [7].

В основі завдань морального виховання дітей дошкільного віку в умовах сьогодення є: − виховання фізично і морально здорової дитини; − створення атмосфери емоційного тепла, любові; − засвоєння моральних цінностей, виховання культури поведінки, правдивості, гідності, честі; − формування естетичних смаків; − забезпечення єдності поколінь, збереження традицій, виховання національної свідомості [11].

Аналіз сучасних підходів з цього питання показує прагнення науковців з’ясувати (насамперед у педагогічному вимірі) базисні виміри розмежування цих понять. У нашому дослідженні ми поділяємо точку зору науковців, які розглядають мораль як зведення правил життєдіяльності суспільства в кожну конкретно-історичну епоху, а моральність – як властивість індивіда, який особисто сприймає й переживає загальнолюдські й індивідуально-національні моральні цінності [21].

Слід також зазначити, що сучасна теорія моралі підкреслює, що суспільні явища мають водночас визначене моральне й естетичне значення, а

отже, можуть бути об'єктом як моральної, так і естетичної оцінки. На тісний зв'язок морального й естетичного вказує і той факт, що багато понять, які характеризують життєдіяльність людини, містять у собі і моральну, і естетичну оцінки, які знаходяться між собою в органічній смисловій єдності. Це й зумовлює взаємозв'язок морального й естетичного феноменів у процесі виховання, тобто моральне виховання не можна уявити поза естетичним. Де мораль, там і естетика, а де естетика, там і мораль. Аморальної краси не існує, як не існує антиестетичної моралі [55]. Слово «естетика» (aistheticos) – грецького походження, у перекладі означає – той, що має відношення до чуттєвого сприйняття. Термін «естетика» увійшов до науки в середині XVIII ст. Вперше його застосував німецький філософ А. Баумгартен для позначення нового розділу в філософії. А. Баумгартен увів у філософію розділ «Теорія чуттєвого сприйняття» і запропонував назвати його терміном «естетика». Він міцно укоренився у філософській термінології, і вже з ХVІІІ ст. естетику почали розуміти як науку, що вивчає лише «філософію прекрасного», або філософію мистецтва. У естетиків з’явився самостійний предмет вивчення.

Предметом естетики є чуттєве пізнання навколишньої дійсності з її різноманітними напрямами: природою, суспільством, людиною та її діяльністю в усіх життєвих сферах, навіть у виробничій. Так, з естетичними властивостями явищ і предметів зустрічаємося, коли розглядаємо чудові квіти, величні споруди (наприклад, церкви, пам’ятки давнини тощо), нові технічні об’єкти (комп’ютери, машини, роботи та ін.), які створені працею людини, коли пишаємося високогуманними вчинками людей, високохудожніми творами мистецтва. Про людей, чутливих до краси, говоримо, що вони мають естетичне чуття. Процесу сприймання естетичного даємо назву естетичного сприйняття, результатом якого є естетичне переживання [57].

Категорія «естетичного» характеризує всю широчінь та різноманітність сфери прекрасного і потворного, трагічного та комічного, низького і піднесеного та їх модифікації у природній і соціальних галузях, у мистецтві та в інших сферах буття. Не існує художніх явищ (музичне, літературне, живописне та ін.), які б не мали естетичної природи і не були б прекрасними або високими, позитивноестетичними або негативноестетичними тощо, але є такі естетичні явища, які не мають художньої природи (красота флори й фауни, фізична зовнішність людини, не органічні предмети та ін.).

Естетика вивчає ціннісне ставлення людини до явищ буття, яке може бути: прекрасним, потворним, сатиричним, гумористичним, трагічним, комічним, піднесеним та ін. Крім того естетика досліджує закономірності естетичної діяльності суспільства, закономірності естетичного сприйняття людиною дійсності тощо. Аналіз естетичної діяльності дозволяє зрозуміти, як люди на створює прекрасне у житті, як саме вона усвідомлює його. Іншими словами, естетика розглядає суб’єкти творчості та сприйняття (художник, публіка, імпровізатор, виконавець, критик та ін.), об’єкти творчості, засоби, процеси і результати естетичної творчості й сприймання.

Таким чином, висвітлене коло питань і складає предмет естетики.

Естетика – філософська наука, вона народилася у надрах філософії, вийшла з неї і зберегла міцні зв’язки з нею. Якщо філософія розкриває найбільш загальні закони природи, суспільного розвитку та мислення, то естетика вивчає найбільш загальні закони розвитку мистецтва та різноманіття естетичного відношення людини до світу.

Перетворившись у самостійну науку (з другої половини XVIII ст.), естетика продовжує використовувати основні методологічні положення філософії. Вона застосовує весь категоріальний апарат науки філософії; запозичує такі поняття, як буття, свідомість, діяльність, зміст, форма, сутність та явище, причина і наслідок; використовує філософські закони та ін.

Естетика пов’язана з усіма гуманітарними науками, так, вона тісно поєднується з етикою. Моральний аспект є складовою частиною естетичних відносин. Взаємовідносини між людьми – це основа кожного художнього твору (свої правила поведінки у героїв У. Шекспіра, А. Камю, Ф. Кафки, О. Гончара та ін.). Естетика пов’язана також із психологією. Естетичне сприйняття дійсності має чуттєвоемоційний характер, а емоції і почуття вивчає психологія. Крім того, естетика тісно взаємодіє з педагогікою, соціологією, логікою та ін.

Оскільки естетичні якості властиві самій дійсності і вони знаходять своє відображення у різноманітних формах пізнання, естетика невід’ємна і від природознавчих та технічних наук.

Естетика – теорія мистецтва. Вона виступає методологією мистецтвознавчих наук: історії мистецтва, теорії мистецтва, художньої критики.

На відміну від інших предметів, що їх створює людина, в яких краса може бути наявною, а може бути і відсутньою, у творах мистецтва вона має бути обов’язковою, бо твори мистецтва – це завжди естетичні цінності. Якщо фільм або малюнок не приносять естетичної насолоди, вони не вважаються художніми творіннями.

Мистецтво як плід художньої творчості є предметом дослідження естетичної науки. Але естетика у даному випадку відразу стикається з тим, що кожним видом мистецтва – літературою, музикою, театром та ін. – займається спеціальна наука: літературознавство, музикознавство, театрознавство тощо. Кожна мистецтвознавча наука досліджує той чи інший вид мистецтва, його характерні риси і якості. Але існують такі закони мистецтва, які є загальними для всіх видів мистецтва, вони об’єднують різні

галузі художньої творчості. Ці закони і стають предметом пізнання естетичної науки. Так, відношення мистецтва до дійсності, відображення дійсності в мистецтві, художня творчість та інші питання вивчає естетика. Вона розкриває закони, які виступають загальними для всіх видів мистецтва, але у кожному з них вони виявляються специфічно, особливим чином, тому естетика не просто наука про мистецтво, а наука, яка досліджує загальні закони розвитку мистецтва.

Естетика являє собою методологічні засади для таких наук, як технічна естетика, естетика побуту, естетика поведінки.

Отже, естетика — це наука про естетичне в дійсності, про сутність і закони естетичної свідомості, пізнання і естетичну діяльність людини, наука про загальні закони розвитку мистецтва [57].

Поняття «культури», як відомо, має не одну сотню визначень. Проте прийнято вважати, що першим слово «культура» у застосуванні до людського індивіда вжив М.Т.Цицерон у І ст. до н.е. у своєму творі «Тускуланські бесіди». Він протиставив поняття «культура» природі, тим самим надавши йому філософського звучання «Cultura autem animi philosophia est» – «культурне оброблення душі – це й є філософія». Таке порівняння він обґрунтував схожістю душі з родючим полем «Як родюче поле без обробки не дасть врожаю, так само й душа». Тобто поняття «культура» в цьому значенні охоплює все, створене і перетворене людиною (суспільством).

Слово «культура» у класичній давнині також було зафіксоване в праці Марка Порція Катона «De agri cultura» (ІІІ ст. до н. е.). Варто наголосити, що мислителі минулого розуміли культуру як сферу справжнього існування людини, істинної «людяності» на противагу сфері «тваринності», що перебуває поза культурою. Так, у «Порівняльних життєписах» Плутарха наголошується на зв’язку між вихованням і культурою людина не може належати сама собі, оскільки вона перебуває в тісному зв’язку із суспільством, вона невіддільна від соціуму, його традицій, культури. Інший сучасник Античності Сократ у своїх думках плекав ідеї, які не тільки відповідали вимогам його сучасності, але дещо випереджали її. Він порушував загальну проблему культури, а потім пов’язував її з особистістю. В працях інших античних філософів також можна знайти багато сторінок, присвячених взаємозв’язку середовища, в якому виростає людина, з виховними процесами, що сприяють оновленню її як особистості. отримуючись заповіді «Пізнай самого себе», стародавні греки продемонстрували високий рівень культури епоха античної цивілізації – це гарна школа для наукової роботи, здатності до мислення. Її роль культурної скарбниці позначається в області естетики, етики, історії, логіки.

Через пітьму сторіч латина, зігравши роль універсальної мови у середньовічній Європі, донесла до нас слово «культура». Так, варто зауважити, що у XVII ст. С. Пуфендорфом термін «культура» був використаний більш широко не лише для визначення окремих напрямів, способів, результатів діяльності людини, а й для того, що нею створене та існує поряд з природою. Це твердження стало основою концепції І. Гердера, який вважав, що культура є продуктом діяльності людей та одночасно стимулом їх подальшого розвитку. В його концепції розвитку людства культура виступає зразком «другого народження людини». Він стверджує, що саме традиція виховання створює людин, її образ.

У XVIII ст. термін «культура» вперше отримаув широке поширення в розумінні освіченості і вихованості людини. Культура та освіта суть понять дотичних, проте дуже різних. Культура ґрунтується на знаннях і вміннях практичних, а освіта – на знаннях і розумінні. Культура – це механізм, що регламентує і регулює поведінку та життєдіяльність людини, а сама людина є її носієм і її ретранслятором. Культура постає специфічно людським способом буття (історичного життя народів), який детермінує весь спектр практичної та духовної активності людини (в науці, в мистецтві, в техніці, в господарстві), її можливої взаємодії з навколишнім світом і собою [ 53].

Відтак, ми розрізняємо культуру як за предметами, так і за націями. Освіта є поняття, що об'єднує собою як предмети (через знання), так і нації та окремих осіб, які екстраполюють ту велику освітню роботу століть і народів, яка охоплює всі як матеріальні, так і духовні інтереси людського життя. Отже, аналіз сутності культури, її місця, ролі в суспільстві дозволяє виділити основні взаємопов'язані аспекти культури соціальне явище, що породжене суспільством і покликане допомогти людині пізнати світ, саму себе та визначити своє місце у світі; створення необхідних норм поведінки та оцінки для регулювання соціальних відносин людей; наповнення гуманістичним змістом (виступає потужним фактором формування людини в людині, тобто перетворення її природних захоплень, потреб, емоцій в справжні людські, шляхом збагачення духовного життя, де головну роль відіграє наука й мистецтво). Варто також зауважити, що до першої половини XIX століття феномен культури розглядався через раціональне осмислення морально-правових, естетичних норм життя, філософсько-теоретичної свідомості. У другій половині XIX століття з розвитком різних наук про людину, культура стала досліджуватися в рамках науково-концептуальних напрямів цих наук (еволюціоністського, аксіологічного, антропологічного, формаційного, циклічного, соціологічного та ін.), які стали основою майбутньої культурології.

Як справедливо зазначає B. Біблер: «Культура – це форма самодетермінації індивіда в горизонті особистості, форма детермінації нашого життя, свідомості, рішення і перерішення своєї долі у свідомості її історичної і загальної відповідальності» [8; с. 289].

Морально-естетична культура, зазначає Зязюн І. А., є однією з провідних характеристик особистості педагога, вона розглядається вченим у єдності трьох складових: свідомості, відносин і педагогічної дії [10].

На думку Жученко Є.В. морально-естетична культура є складовою загальної культури майбутнього спеціаліста; вона є відкритою, соціально-культурною системою з комбінаторним керуванням, і в той же час елементом такої системи, як духовна культура, що являє собою діалектичну інтегровану єдність емоційно-почуттєвої, моральної та інтелектуальної сфери, духовних цінностей, норм поведінки та методів діяльності, естетичного стилю мислення, культуротворчих знань, умінь та навичок, що формуються, реалізуються і вдосконалюються у художній, естетичній та соціокультурній діяльності, визначаючи її характер та рівень [20] .

**1.2. Зміст та структура морально-естетичної культури здобувачів вищої школи.**

Визначаючи зміст естетичного виховання, доцільно зауважити, що в психолого-педагогічній літературі немає загальноприйнятої думки щодо його структури. Це, на думку авторів М.  Колеснікова, О.  Колеснікової, В.  Лозового та ін., обумовлено його суперечністю та багаторівневістю. За словами дослідників, складність полягає насамперед у тому, що естетичне виховання, котре має власну специфіку, є аспектом усіх інших видів виховання та є невід'ємним від них [35] .

З іншого боку, зміст естетичного виховання містить, хоча й не обмежується ними, художнє виховання, естетичну освіту, художнє навчання тощо, тобто створює складну внутрішню структуру. О.  Шумейко в змісті естетичного виховання виокремлює естетичне сприйняття, естетичні судження, естетичні знання, естетичну культуру, естетичні ідеали, естетичні почуття, естетичні переживання, естетичну насолоду, естетичні смаки та естетичну діяльність.

Як стверджує авторка, в комплексі ці категорії розкривають сутність естетичного виховання та становлять його структуру. Т.  Пагута уточнює, що зміст естетичного виховання здобувачів початкової освіти передбачає:

– розуміння краси в навколишній дійсності, природі, трудовій діяльності, як у школі, так і за її межами;

– елементарне тлумачення змісту творів мистецтва, емоційне сприймання різних видовищ: кінофільмів, вистав, концертів, архітектури, пам'яток культури, та дбайливе ставлення до них;

– розвиток нахилів до художньої творчості (виразне читання, малювання, ліплення, аплікація), творчої фантазії, гумору;

– додержання елементів культури поведінки, прагнення до охайного вигляду, художнє оформлення класної кімнати;

– уявлення про негарні вчинки, розв'язність, неохайність у зовнішньому вигляді [38, с. 109].

Для більш комплексного визначення змісту естетичного виховання візьмемо за основу підхід А. Семашка, котрий зазначає, що зміст існує на різних рівнях: а) науковому (система виховання виступає у вигляді цілісної теорії); б) навчально-методичному (система, втілена у документах та посібниках, які програмують виховний процес у навчальних закладах); в) практичному (система практичної організації виховання) [40, с. 75-76].

Аналіз досліджень, зокрема А. Галімова, С. Жукова, Т. Пагути, О. Шумейко, та ін., свідчить про те, що на науковому рівні у змісті естетичного виховання містяться такі компоненти:

1) естетичні сприйняття, котрі виявляються у спостережливості, вмінні помітити найсуттєвіше, те, що демонструє зовнішню й внутрішню красу предмета, явища, процесу; вмінні відчувати радість від побаченого;

2) естетичні знання, котрі забезпечують сприйняття й оцінку прекрасного в навколишній дійсності, становлення естетичних ідеалів і смаків, а також опанування тими вміннями й навичками, котрі дозволяють здійснювати естетичну та художньо-творчу діяльність;

3) естетичні почуття як почуття насолоди, котрі відчуває людина, сприймаючи прекрасне в навколишній дійсності, творах мистецтва;

4) естетичні судження, котрі відображають ставлення особистості до певного об'єкта, явища;

5) естетичні переживання  як почуття людини, пов'язані з конкретними предметами, явищами, котрі вона сприймає;

6) естетичні смаки як емоційно-оціночні ставлення людини до прекрасного мають вибірковий суб'єктивний характер;

7) естетична насолода виявляється у відчутті задоволення через сприймання об'єктів прекрасного, задоволенні від участі у творенні прекрасного;

8) естетичний ідеал як своєрідний зразок, з позиції якого особистість оцінює навколишню дійсність;

9)  естетична культура, котра передбачає сформованість у людини естетичних знань, смаків, ідеалів, розвиток здібностей до естетичного сприймання явищ дійсності, творів мистецтва, потребу вносити прекрасне в навколишній світ, зберігати прекрасне.

Важливо також звернути увагу на те, що всі зазначені вище компоненти є взаємопов'язаними між собою. Так, наприклад, естетичні сприйняття, почуття, судження, смаки та ідеали становлять структуру естетичної свідомості. яка є формою суспільної свідомості, художньо-емоційним освоєнням дійсності та виражається в естетичних поглядах та художній творчості.

Як зазначають М. Колесніков, О. Колеснікова та В. Лозовой, розрізняють два рівні естетичної свідомості: повсякденний, побутовий і теоретичний.

Повсякденний рівень складають естетичні емоції, переживання, почуття; теоретичний – естетичні оцінки, судження, погляди, теорії, ідеали.

С. Жуков розуміє естетичну культуру особистості як сукупність властивостей, котрі формуються в процесі активного засвоєння морально-естетичних і художніх цінностей суспільства. Ці властивості визначають естетичну свідомість і поведінку особистості та сприяють її естетичній творчості. Учений в естетичній культурі особистості учня виокремлює такі компоненти, як естетичну свідомість, естетичні потреби, естетичну діяльність.

Остання, за словами Т. Пагути, є безперервним процесом формування й реалізації певних творчих умінь, навичок, здібностей, гармонізації себе й світу. О. Максимова доречно зауважує, що визначальними в будь-якій діяльності дитини, зокрема й естетичній, є певні мотиви. Як відомо, основою мотиваційної сфери особистості є потреби. Т. Пагутою естетичні потреби здобувача початкової освіти визначені як внутрішня необхідність в осягненні певних естетичних цінностей і розвитку певних умінь. Дослідниця підкреслює, що маючи у своїй основі естетичні почуття – спричинені взаємодією з естетичними цінностями (творіннями природи і людського таланту), естетичні потреби втілюються в естетичних смаках [38, с. 110].

І. Зязюн [25] акцентує увагу на тому, що необхідно не лише навчити кожну людину естетично-почуттєво реагувати на оточуючий світ, але й збудити потребу в його перетворенні без нанесення йому екологічної збитковості, згідно з естетичними нормами й ідеалами.

На погляд Л. Московчук, при аналізі змісту естетичного виховання потребує уточнення поняття “естетичні цінності”, оскільки вони є безпосередньо пов'язаними з іншими компонентами змісту естетичного виховання. Естетичні цінності виокремлюються серед духовних, які в свою чергу посідають важливе місце у ієрархії вищих особистісних цінностей. Духовні цінності – витвори людського розуму, духу і творчої діяльності, зафіксовані в реальних здобутках і продуктах науки, літератури, мистецтва, моралі, архітектури, культури тощо [48, 295]. Значущою є думка І. Беха, який стверджує, що духовні цінності визначають передусім ставлення людини до вищого світу, до Бога, а через нього і ставлення до інших людей. Естетичні цінності визначають як здатність предметів і явищ природи або продуктів людської праці завдяки наявності певних властивостей задовольняти естетичні потреби людини, викликати в ній естетичне переживання. Естетичні цінності це – сама людина, предмети її творчої праці, створені за законами краси, твори мистецтва, явища природи тощо [48, с. 296].

Н. Миропольська зауважує, що зміст естетичного виховання, не може бути регламентованим – у ньому обов'язково має бути задіяний життєвий (вітагенний) досвід учнів [31, с. 5].

На практичному рівні зміст естетичного виховання містить сукупність принципів, методів та форм. О. Гудовсек виокремлює наступні принципи естетичного виховання: природовідповідності, культуровідповідності, гуманітаризації та гуманізації, цілісності, поліхудожності, інтегральності, діалогічності, доступності, добровільності, регіональності, безперервності та послідовності, зв'язку із життям, розвитку творчої самодіяльності, суспільної спрямованості діяльності учнів, естетики всього життя дітей, опори на позитивне [16, с. 87].

Зміст виховання студентів у вищому технічному навчальному закладі – технічному коледжі, насамперед, відбиває процес прогресивних змін якостей особистості майбутнього техніка-технолога. Цей прогрес можливий лише за умови визначення системи педагогічного впливу на особистість студента в класичній тріаді – освіта, навчання, виховання, де провідним визнається виховання.

Новий підхід у галузі виховання полягає в тому, щоб організувати процес формування особистості спеціаліста з вищою технічною освітою на основі взаємозв’язку, взаємного проникнення всіх видів виховання, покликаних формувати духовну культуру особистості, в структурі якої морально-естетичні цінності посідають чільне місце.

Оскільки вищий заклад освіти є лише ланкою у ланцюжку соціальних інститутів, які формують культуру майбутнього спеціаліста, реформування вищої технічної освіти розглядається як багатоаспектна проблема, що має важливе соціальне й наукове значення і потребує нового педагогічного осмислення, використання сучасних педагогічних підходів та забезпечення виховного впливу на індивідуальний розвиток кожного студента.

Основними завданнями морально-естетичного виховання визначаємо наступні: забезпечення необхідних екосоціальних умов для повної реалізації можливостей розвитку особистості студента, повноцінного психічного та духовного її становлення; створення атмосфери емоційної захищеності, тепла, любові, взаєморозуміння, чуйності, доброзичливості, належних умов для розвитку почуттів; засвоєння базових моральних цінностей та ідеалів, культурних традицій, етичних норм взаємин між близькими людьми і в суспільному оточенні, виховання культури поведінки, здатності піклуватися про молодших і немічних; забезпечення духовної єдності поколінь, виховання поваги до законів, прав і свобод людини, залучення дітей до світу знань, виховання поваги до науки, педагога, розвиток прагнення до освіти i творчого самовдосконалення; розвиток рис творчої працелюбної особистості, формування естетичних смаків і почуттів, уміння розрізняти прекрасне і потворне в мистецтві і житті, забезпечення умов для практичної творчої діяльності студентів, розвитку культурних навичок технічної справи, а також залучення до духовних традицій світової та вітчизняної культур [20].

Зміст морального виховання складається з таких напрямів: -формування національної самосвідомості та патріотизму; -виховання гуманності, доброзичливості, чуйності, ввічливості та тактовності; -виховання свідомої дисципліни, дисциплінованості, обов’язку та відповідальності; -виховання культури поведінки – це сукупність вироблених і перевірених досвідом способів організації повсякденного життя та спілкування людей. За О.Вишневським [13], систему моральних цінностей поділяють на абсолютно вічні, національні, громадянські, сімейні та цінності особистого життя.

Складовою частиною морального виховання більшість науковців вважають естетичне виховання – це формування суб’єктом освітньовиховного процесу здатності сприймати, розуміти і оцінювати прекрасне в житті, природі, мистецтві.

Важливими завданнями естетичного виховання є:

• виховання естетичних почуттів, смаків, художньо-естетичної культури;

• формування у здобувачів вищої освіти вмінь та навичок самостійної художньо-естетичної діяльності;

• розвиток мистецьких задатків, схильностей, інтересів;

• виховання любові і поваги до національної культури, мистецтва, традицій і звичаїв свого народу.

Є. Жученко у своєму дослідженні визначає моральну культуру як інтегровану якість особистості, у якій представлені смисли її культурного буття, що відображені в ідеальних уявленнях про моральні почуття, моральні цінності, та високоморальну поведінку.

Структура моральної культури особистості включає:

• знання про моральні цінності, норми моралі й моральної поведінки, що характеризує моральну свідомість;

• моральні почуття, системоутворюючими компонентами яких виступають добро, віра, любов, совість, толерантність;

• моральну поведінку, яка характеризується красою особистісного вчинку [21].

Із погляду А. Комарової, «естетична культура суспільства включає в себе естетичні явища й об'єкти, усе різноманіття естетичних цінностей, естетичні знання про природу та її функціонування; естетична діяльність і відносини; естетично цілеспрямована поведінка та взаємини людей на основі естетичних цінностей; естетичне виховання як спеціальний процес передачі молодому поколінню естетико-культурних основ, способів естетичного освоєння дійсності, шляхів зародження естетичної свідомості та навичок естетичної діяльності» [26, с. 19].

Визначаючи місце естетичної культури у духовному розвитку людини, М. Верб підкреслює, що естетичну культуру не можна уявити собі як просту складову загальної культури. Це нібито підсумковий показник, вищий еталон усіх сторін культури особистості [12, с. 16].

В. Липський визначив естетичну культуру як один з компонентів духовної культури, «це єдність почуттів, смаків і ідеалів, які матеріалізуються в процесі трансформації світу за законами краси, це культура почуттєвого освоєння і трансформації світу відповідно до прийнятих у суспільстві правил для максимального розвитку сутнісних сил особистості [32, с. 26].

Отже, можна виокремити структуру естетичної культури з наступними складовими: естетична свідомість та естетична діяльність.

Естетична свідомість включає в себе:

• естетичні потреби, спрямовані на сприймання естетичних явищ світу (емоційна компонента); спрямовані на розуміння та прийняття естетичних переживань і на пізнання суті і законів естетики (раціональна компонента), спрямовані на реалізацію здатності цінувати витвори мистецтва і самому створювати його цінності (діяльна компонента);

• естетичні почуття, що належать до категорії складно-компонентних вищих почуттів особистості, які тісно переплетені з інтелектом і насичені глибиною і силою почуттів;

• естетичні смаки, які визначається світоглядом особистості як уміння розуміти і оцінювати естетичні категорії в житті, в мистецтві, що розкриваються у будь-якій її творчій діяльності, в поведінці, в побуті тощо;

• естетичний ідеал, як окрема вища мета, зразок цілей та уподобань особистості, що є світоглядним компонентом свідомості, оскільки визначає характер і напрям мислення особистості; естетичний ідеал є наступним критерієм естетичної оцінки явищ середовища або витворів мистецтва; естетичний ідеал виконує прогностичну функцію іє дієвим регулятором естетичної свідомості як особистості окремо, так і суспільства взагалі [58].

На основі аналізу наукових джерел, можна звернути увагу на наступне:

• естетична культура є основною, базовою властивістю особистості, що дозволяє їй повноцінному контакті з прекрасним та постійно приймати участь у його створенні;

• взаємозв'язок естетичної культури з моральною культурою та іншими сторонами духовного розвитку індивіда має особливий характер;

• як структурний компонент духовної культури ми можемо представити морально-естетичну культуру як її якісна характеристика, аспект кожної лінії поведінки та діяльності, прагнення та здатність до сприйняття прекрасного, переживання, творчості.

Морально-естетична культура – це здатність сприйняття, оцінки особистістю дійсно прекрасного не тільки в мистецтві (живописі, літературі, музиці), природі, але й у вчинках людей, їхньому зовнішньому вигляді, праці, побуті; вона ґрунтується на світогляді особистості, на її моральних засадах і знаходить своє реальне вираження в художньо-творчій діяльності, у гуманістичних формах поведінки, у створенні навколишнього середовища, яким людина себе оточує.

Морально-естетична культура – це готовність до діалогу. Вона орієнтована на сучасність та майбутнє, на самоцінність особистості, що є унікальною.

Є. Жученко визначив структуру морально-естетичної культури людини, що представляє собою системний інтегративний процес, що включає в себе такі структурні та компоненти як: розуміння культури як явища, як процесу і як результату засвоєння людиною морально-духовних та естетичних цінностей, в якому особистість є суб’єктом культури» [20].

Вслід за Є Жученко визначаємо головні критерії та риси морально-естетичної культури здобувачів вищої освіти, як культурно значущої складової у системі структурних складників морально-естетичної культури майбутнього фахівця, виокремимо когнітивний, емотивний, процесуальний [21].

Метою когнітивного компонента в структурі морально-естетичної культури людини є збагачення особистості духовно-культурним 70 досвідом людства на основі засвоєння системних знань, естетичних і моральних понять. Цей компонент фіксує у свідомості особистості студента результати засвоєння знань про людину, навколишній світ, про моральні та естетичні цінності; узагальнюючи їх, представляє собою конкретно-наукову та універсальну картину світу, що систематизує і узагальнює результати особистого і суспільного досвіду, стилі мислення людини, свідчить про розвиток потреби у розширенні вже існуючих знань, активності особистості, спрямовану на усвідомлення та перероблення різного змісту інформації.

Когнітивні (гностичні) здібності представляють собою здатність особистості до способів отримання інформації про людину, світ, природу і в цілому формують інтелектуальний, етичний, естетичний, тобто духовний потенціал людини, що дає можливість для гнучкого і творчого оволодіння науковими методами пізнання.

Когнітивний компонент у структурі морально-естетичної культури виступає логічним центром ціннісно-світоглядної системи особистості і тому є основою ціннісно-аналітичної і творчо-пошукової роботи свідомості. Для реалізації важливих цілей життя людина застосовує цінності як духовні культури та і матеріальні на основі: знань про історію розвитку культури, її суть та цінності, розуміючи їх значущість; уявлень про прийняті норми поведінки, що алгоритмізують характер поведінки у світі цінностей; інтерпретації цінностей культури, уміння трактувати їх зміст, визначати їхній сенс.

Когнітивний компонент у структурі морально-естетичної культури дозволяє студенту оперувати з потоком інформації про духовне життя суспільства, сприяє усвідомленому засвоєнню знань про закони існування моралі та естетичних норм, репрезентує: систему знань про духовно-моральні та естетичні цінності у вигляді уявлень і суджень; забезпечує знання у сфері мистецтва, естетичних правил у суспільстві, історії розвитку культури та законів існування та виникнення кперкрасного тощо; розвиває образне мислення, асоціативну, творчу уяву; сприяє прагненню досягти морально-естетичний ідеал, розвиває моральну свідомість.

Когнітивний компонент морально-естетичної культури розширює кругозір та ерудицію студентів; розвиває пізнавальний інтерес і потреби до вивчення і пізнання як національної духовної спадщини так і світової культури; сприяє становленню особистісно значущих пізнавальних цінностей, що в значній мірі забезпечує процес інтеріоризації традиційних цінностей в структурі особистості, на рівні привласненняобразів-цінностей, що знайшли віддзеркалення в культурній спадщині. Когнітивний компонент сприяє становленню культури моральноестетичної свідомості, тобто умінню людини розрізняти Добро і Зло на рівні суспільної моралі та власних вчинків, застосовувати моральні норми відповідно до життєвих та виробничих ситуацій, які виникають. Рівень культури морально-естетичної свідомості визначається якістю, глибиною, повнотою, міцністю та дієвістю знань, а також самостійністю у прийнятті рішень, варіативністю та творчим використанням знань та умінь на практиці.

Емотивний компонент розкриває рівень емоційної культури особистості, тобто культури моральноестетичних почуттів, як ступеня розвиненості, «олюдненості почуттів», емоційної одухотвореності людини, її здатності до емпатії, співпереживання [19].

Емотивний компонент морально-естетичної культури виконує ціннісно-емотивну функцію, дозволяючи студенту сформувати певну систему ціннісних орієнтацій та певний рівень сформованості емоційної культури. Він презентує систему особисто значущих і особисто цінних прагнень, ідеалів, переконань, поглядів, відносин, вірувань у певній культурі людини, її діяльності, взаєминах з тими, що її оточують, що є основою її внутрішнього світу.

Показниками сформованості емотивного компоненту моральноестетичної культури у здобувачів вищої освіти відповідно емоційно-ціннісного критерію є: позитивне відношення до норм суспільної моралі, існування системи духовних цінностей; сформовані морально-естетичні почуття; розвиненість емпатії, толерантності; інтерес і ціннісного розуміння мистецтва, до культурих явищ; здатність до «морального резонансу», співчуття та співпереживання.

Емотивний компонент проявляється в наступних якостях культурно розвиненої особистості: високий ступінь емоційно позитивного ставлення до себе, фактор внутрішнього духовного самоствердження, віра у свої сутнісні сили (гідність, честь, совість, віра, надія) та до інших (доброта та милосердя до людей, толерантність, терпимість, уміння слухати й розуміти, уміння враховувати аудиторію, слухача, відкритість, щирість). Крім того, емотивний компонент формує культуру емоцій і почуттів, розвиває почуття прекрасного, естетичний смак, почуття гумору. Процесуальний (діяльнісний) компонент акумулює у собі систему умінь, які визначують здатність людини до практичних дій, представляє прагнення до усвідомленої поведінки у конкретних соціальних обставинах, аналізу загальнокультурних явищ життя, гуманістичних аспектів культурної діяльності. Адже поза діяльністю точно так, як і поза суспільством, культура існувати не може.

Процесуальний (діяльнісний) компонент у структурі моральноестетичної культури показує характер перетворюючого етапу, який полягає в актуалізації мотивів практичної діяльності особистості, прагненні до самовиховання та самореалізації на основі усвідомлення нею впливу ціннісних орієнтацій на власний культурно-духовний розвиток, що реалізується у здатності присвоювати моральні та естетичні цінності, втілювати їх у практичну діяльність з урахуванням гуманістичних аспектів своєї майбутньої професії.

Процесуальний (діяльнісний) компонент безпосередню реалізує у різних формах діяльності усі компоненти морально-естетичної культури (когнітивний, емотивний), він зумовлює готовність людини до певної поведінки в конкретних соціальних обставинах, тобто здатності до вчинку, який завжди є вибором і визначає ступінь моральної зрілості людини. Саме через вчинок людина визначає своє ставлення до інших людей, до природи, світу, всього, що її оточує.

Процесуальний (діяльнісний) компонент у структурі морально-естетичної культури відображає стремління людини до самоосвіти і саморозвитку естетичній сфері, сформованість естетичних і художніх вмінь, та використання їх в соціокультурній особистій діяльності, сформованість морально-вольових якостей, що проявляються у «красі людського вчинку». Морально-естетичний характер процесуального компонента проявляється також у здатності до культуротворчої діяльності, умінні цілісно планувати і вирішувати соціальні завдання, у творчій самореалізації, у діяльності.

Показниками сформованості процесуального (діяльнісного) компоненту в структурі морально-естетичної культури у здобувачів вищої освіти є: гуманістичне спрямування поведінки; «краса морального вчинку»; самовдосконалення особистості та самореалізація в соціокультурній діяльності та в формуванні художньо-естетичного оточення; здатність до рефлексії, вивченню наявних ціннісних орієнтацій; активна суспільна позиція [2].

Усі компоненти морально-естетичної культури між собою пов’язані, кожний з них відіграє певну роль у значущій для виховання загальній культурі особистості. Цілісний характер формування морально-естетичної культури, як основи культурно-духовного розвитку майбутнього спеціаліста технічної сфери діяльності, може бути реалізований у цілеспрямованому освітньому процесі ЗВО, у якому комплексно вирішуються проблеми його професійної підготовки і виховання як Людини нової формації [22].

**1.3. Визначення критеріїв та рівнів вихованості морально-естетичної культури.**

Реальний аналіз ефективності процесу формування морально-естетичної культури здобувачів вищої освіти має починатися з обґрунтування відповідних показників, критеріїв та діагностики рівнів вихованості цього інтегрального якості людини.

У педагогічній теорії критерій розглядається як риса, на основі якої здійснюється оцінка, мірило: «критерій – засіб для судження, ознака на основі якої робиться оцінка, визначення або класифікація чого-небудь», «мірило судження та оцінки», «основна ознака, за якою одне рішення обирається із багатьох можливих» [24, c. 8]. При цьому критерій трактується як головна загальна якість, за якою вивчають те чи інше явище, що містить у собі ряд простих показників. Ці показники можуть бути обґрунтовані через низку рис, ознак, що можуть безпосередньо проявлятися та підлягати вимірюванню. М. Монахов визначає критерій як ідеальний зразок, еталон, що відтворює вищий, найдосконаліший рівень сформованості певного утворення, порівняно з яким можна встановити ступінь відповідності й наближення його реального рівня до норми, до ідеалу [33, c. 68]. Виділення конкретних критеріїв є однією з вимог щодо методології наукових та педагогічних досліджень.

На думку І. Беха, критерієм вихованості людини можуть бути ступінь її сходження й повнота оволодіння загальнолюдськими й національними гуманістичними морально-духовними цінностями, що становлять основу відповідних учинків, а також рівень та ієрархія якостей особистості, набутих нею в процесі виховання [3, c. 7].

Крім того, вченими виділяються критерії моральної вихованості, до яких відносять: ставлення студентів до людей, до себе; рівень розвитку соціально значущих якостей людини; співвідношення мотивів вчинків, характеру поведінки людини з нормами та правилами моралі [24 , c. 8].

Вчені поділяють критерії вихованості на дві групи: ті, що пов’язані безпосередньо з проявом результатів виховання у зовнішній формі-судженнях, оцінках, учинках, діях особистості, й такі, які свідчать про явища, приховані від очей вихователя – мотиви, переконання, орієнтації, а «…показниками вихованості виступають такі інтегральні прояви особистості, як система цінностей, здатність включатися у різні види діяльності, виявляючи в ній цілеспрямованість, осмисленість, самостійність, творчу активність, відповідальність» [41, c. 196-197].

Головним критерієм вихованості естетичної культури студента є ідеальний рівень, тобто такий, що відповідає вимогам, які визначаються суспільством до розвитку певної вікової групи. Виявляється він у конкретних естетично-значущих взаєминах майбутніх фахівців та відповідних якостях.

Якісна оцінка рівнів вихованості естетичної культури майбутніх хореографів, зазначає Л.Сіньтін у своєму дослідженні, передбачала визначення компонентів: когнітивного, емоційноціннісного, естетично-діяльнісного. Виокремлені компоненти характеризують кількісний і якісний аспекти особистості майбутнього фахівця через показники-індикатори та відтворюють реальну картину сформованості естетичної культури.

Когнітивний компонент естетичної культури характеризує співвідношення рівня системи знань про естетичну культуру, відображає рівень і якість знань про природу і механізми взаємодіяння із природою, оточуючою дійсністю, мистецтвом, суспільством. Ознаками вихованості естетичної культури майбутніх фахівців за когнітивним критерієм визначаються:

1) розуміння сутності естетичної культури людини, механізмів її прояву та усвідомлення необхідності її виявлення у щоденній життєдіяльності;

2) володіння системою знань про естетичні властивості людини;

3) рефлексія, саморозвиток.

Критерієм є повнота, глибина осмислення, міцність знань про естетичну культуру та усвідомлення доцільності оволодіння ними.

Емоційно-ціннісний компонент естетичної культури об'єднує цінності особистості, ідеали, переконання, ставлення, і виконує основну функцію формування мотивів естетичної культури майбутніх фахівців, що проявляється через рівні розуміння студентом необхідності для нього особисто володіти та проявляти естетичну культуру у життєвих ситуаціях. Критерієм визначення цього компоненту є спрямованість мотивів, їх стійкість та дієвість. Емоційно-ціннісний компонент характеризує розвиток ціннісно-орієнтаційної свідомості й вибір на данній основі низки особистісно-значущих цінностей. Виокремимо показниками:

1) ціннісне відношення до мистецтва, природи, оточуючої дійсності, самого себе;

2) сформовані естетичні почуття;

3) емоційна саморегуляція.

Естетично-діяльнісний компонент естетичної культури майбутніх фахівців представляє свідому контрольовану естетичну поведінку людини на основі естетично-значущих норм. Цей компонент передбачає володіння студентами естетичними уміннями та навичками, а також самостійний вибір і здійснення ними прийомів взаємодії з дійсностю, мистецтвом, природою і пошук суті у цій взаємодії. Цей критерій уможливлює ступінь відповідності норм естетичної поведінки майбутніх фахівців із їх діями та вчинками. Виокремимо за естетично-діяльнісним критерієм наступні показниками вихованості естетичної культури майбутніх фахівців:

- свідомо контрольована естетична діяльність, поведінка відповідно до естетично-значущих норм;

- уміння робити естетичну оцінку у вигляді розгорнутого оцінного судження творам мистецтва, природним об’єктам, об’єктам оточуючої дійсності;

- володіння системою естетичних умінь і навичок [47].

Показники зазначених критеріїв здійсняються за допомогою індикаторів, що були виокремлені відповідно до таких характеристик: ступінь прояву, вираженість, інтенсивність, глибина, дієвість, самостійність у використанні естетичних знань, умінь і навичок.

Для визначення рівнів вихованості естетичної культури взято аналіз та узагальнення як результатів досліджень, так і власних даних. Спірним питанням у цих підходах є аспект щодо градації шкал сформованості та визначення практичної точки відліку. В основному дослідники виділяють порядку п’яти рангових градацій.

Оскільки виокремлювати велику кількість градацій естетичної культури, на нашу думку, не доцільно, то ми пропонуємо використати традиційну школу, за якою рівні її вихованості мають оцінюватися на високий, достатній, початковий та покласти трьохступеневий аналіз компонентів (емоційно-ціннісний, когнітивний, естетично-діяльнісний), оскільки вони цілісно відображають ступінь цього феномену. Відтак, передбачені при цьому параметри розвитку кожного з компонентів у своїй сутності й становлять визначеність рівнів вихованості естетичної культури майбутніх хореографів. Охарактеризуємо кожний рівень окремо.

Високий рівень вихованості естетичної культури визначається тоді, коли студенти мають глибокі знання про естетичну культуру особистості, механізми її прояву та усвідомлюють необхідність її вияву у щоденній життєдіяльності, проявляючи при цьому активність у розширенні й поглибленні знань. Майбутнім фахівцям властиве емоційно-ціннісне ставлення до творів мистецтва, природи, оточуючої дійсності, розвинуті естетичні почуття, уміння і навички. Вони здатні виявляти емоційну чутливість до творів мистецтва, природи й давати їм естетичну оцінку у формі розгорнутого оцінного судження, виходячи з власного досвіду.

Достатній рівень вихованості естетичної культури характеризується достатньо глибокими уявленнями студентів про естетичну культуру особистості, механізми її прояву та усвідомленням необхідності її виявлення у щоденній життєдіяльності. Майбутнім фахівцям із названим рівнем сформованості властиве емоційно-ціннісне ставлення до творів мистецтва, природи, оточуючої дійсності, хоча іноді їх поведінка мотивується бажанням засвоювати гарне ставлення оточуючих, а також відсутністю активності у цьому напрямку. Вони здатні виявляти емоційну чутливість до творів мистецтва, природи. Однак іноді відчувають певні труднощі у процесі надання їм естетичної оцінки. Характерною особливістю таких студентів є їх непослідовність у словах і діях. У них сформовані естетичні уміння й навички.

Початковий рівень вихованості є рівнем фрагментарних знань щодо естетичної культури. Вона глибоко усвідомлюється та не має адекватного особистісного сенсу, тобто не мотивується внутрішньою естетичною потребою, а студент діє згідно них тому, що так чинять інші, цього вимагають. Естетична поведінка часто зумовлюється ситуативно-залежно від інтересів, потреб, вимог і під впливом значущих для нього людей. Їм властива неузгодженість розуміння загальних критеріїв краси в мистецтві, природі, переживання, пов’язаного зі сприйняттям прекрасного, й оцінки явищ дійсності [47].

У дослідженні з проблеми формування духовного потенціалу студентської молоді в процесі професійної підготовки О. Олексюк визначає три групи критеріїв: афективні, нормативно-регулятивні та поведінкові, що об‟єднані низкою показників, і проектують закономірності психічних процесів сприйняття та творчої діяльності [21].

Визначенню критеріїв та показників сформованості морально-естетичної культури студентів технічних коледжів присвячено грунтовне дослідження Є. Жученка.

Проблема виміру рівнів розвитку культури особистості пов’язана з проблемою критеріїв та показників її сформованості. Критерій – це ознака, на основі якої відбувається оцінка, судження. Як визначають учені, в теорії та практиці освіти існують загальні вимоги до виділення та обґрунтування критеріїв, які повинні відображати основні закономірності розвитку особистості, а також з’єднувати усі компоненти кількісними та якісними показниками.

Таким чином, критерії розвитку морально-естетичної культури особистості визначаються нами, виходячи з її розуміння як системного інтегративного явища, виокремлюючи її структурні та функціональні компоненти; розуміння культури як стану, як процесу і як результату творчого освоєння особистістю морально-естетичних цінностей, при якому вона стає суб’єктом культури.

Основними критеріальними ознаками морально-естетичної культури студентів технічних закладів вищої освіти, як культурно значущої якості на основі структурних компонентів морально-естетичної культури майбутнього спеціаліста нами визначені когнітивна, емоційна, ціннісна, діяльнісна та рефлексивна складові.

Розробляючи критерії морально-естетичної культури особистості, вирішувалося завдання більш докладнішого описання показників цього феномену розвитку особистості. На основі цього ми виділили наступні критерії морально-естетичної культури студентів технічних коледжів: духовно-пізнавальний, емоційно-ціннісний, діяльнісно-рефлексивний.

Сукупність критеріальних ознак складає:

• сформованість знань про моральні та естетичні цінності на рівні уявлень і понять; обізнаність у галузі мистецтва, естетичних норм суспільства, історії культури, законів існування і створення краси тощо;

• розвиненість образного і абстрактно-логічного мислення, асоціативної, творчої уяви; прагнення досягнення морально –естетичного ідеалу, розвинена моральна свідомість;

• сформованість емпатії, толерантності;

• здатність особистості до рефлексії та саморегуляції;

• самореалізація в соціокультурній діяльності та створенні художньо-естетичного середовища.

Сукупність структурних і функціональних компонентів розкриває специфіку процесу формування морально-естетичної культури студентів технічних коледжів [23].

Є.Жученко визначив наступні змістовні характеристики рівнів сформованості морально-естетичної культури студентів технічних коледжів.

Низький рівень (адптивний) сформованості морально-естетичної культури виявляється у низькій ерудиції, наявності фрагментарних знань (або ж їх відсутності) з проблем духовності, естетики й моралі, відсутності будь-якого громадського досвіду. пасивністю сприйняття; утрудненням у розумінні художніх та естетичних явищ; низьким рівнем образотворчих здібностей у студентів не виникає потреби в самовдосконаленні Ці студенти проявляють ситуативний інтерес до окремих жанрів мистецтва, не завжди сприяють розвитку навичок сприйняття високохудожніх творів. Естетичні культурні інтереси виражені слабо, потреба в сприйнятті цінностей культури і творів мистецтва не сформована. У людини з низьким рівнем сформованості морально-естетичної культури узагалі немає будь-якої мотивації на досягнення життєвого успіху, стати освіченою особистістю. Спостерігається відсутність емпатії, є прояв байдужості до інших, не має розуміння гуманності та співчуття; ставлення до суспільної моралі індеферентне, що характерно для людини з низьким рівнем сформованості морально-естетичної культури; головними в її житті є потреби (і цінності) «матеріально-речового існування і комфорту»; для такої особистості норми моралі не перетворилися в моральні норми і носять характер зовнішніх обмежувачів її поведінки і діяльності. Відзначається нерозуміння ролі художньої соціокультурної діяльності, недостатня сформованість естетичних умінь. байдужість до естетичної складової життя.

До середнього рівня (репродуктивного) сформованості морально-естетичної культури відносяться студенти, що відрізняються середнім обсягом сформованості знань про моральні та естетичні цінності на рівні уявлень і понять. Для людини цього рівня характерно розвинена моральна свідомість, проте наявні недостатньо глибокі знання з проблем духовності й моралі у суспільстві, наявність незначного соціокультурного досвіду. Людина не має постійної потреби в пошуку духовних цінностей, існує позитивне ставлення до суспільної моралі, проте відсутнє прагнення досягнення морально-естетичного ідеалу; недостатній рівень сформованість емпатії та толерантності. У контексті діяльнісно-рефлексивного компоненту такі показники як здатність до рефлексії, аналізу існуючих ціннісних орієнтацій знаходяться на достатньому рівні сформованості, проте прагнення до самовдосконалення та самореалізації в соціокультурній діяльності мають епізодичний характер. прагнення бути культурно-освіченою особистістю не підкріплене чіткою системою дій, націлених на досягнення відповідного результату. Незважаючи на недостатність сформованих естетичних знань і досвіду, у більшості студенів спостерігається виражений інтерес до окремих видів художньо-творчої діяльності. Прагнення до естетичного самоосвіти та самовдосконалення у представників цієї групи епізодично і залежить від обставин. Студенти емоційно-позитивно сприймають естетичні та культурні цінності і їх прояви без критичного аналізу, проте між моральними і естетичними цінностями у такої особистості часто виникають суперечності, які доходять іноді до розгляду їх як взаємовиключних, вони володіють недостатньою сформованістю художньо естетичних умінь, готовності до їх реалізації в соціально-значущої художньо-творчої діяльності.

Достатній (евристичний рівень) сформованості морально-естетичної культури характеризує студентів, що відрізняються ерудицією, наявністю цілісної картини світу, що стає можливою за наступних умов: засвоєння достатнього обсягу філософських, етичних, естетичних та загальнокультурних знань, чим забезпечується високий рівень інтелектуального розвитку; достатній ступінь оволодіння основними естетичними ідеалами й моральними поняттями; досить високий рівень естетичної ерудиції й естетичного смаку, насамперед є певні знання з історії образотворчого мистецтва та загальні художньо-теоретичні знання, Студентів цієї групи характеризує також сформованість почуття обов’язку, відповідальності, наявна система духовних цінностей; достатньо розвинені моральні та естетичні почуття, здатність емоційно реагувати на художньо-образний зміст навчальних дисциплін і мистецтва, студенти цієї групи відрізняються сформированностью морально-вольових якостей, а також емпатії та толерантності, прагнуть досягти морально-естетичного ідеалу; у цих студентів сформована здатність до рефлексії, аналізу існуючих ціннісних орієнтацій самовдосконалення.

Високий рівень (креативний) сформованості морально-естетичної культури характеризує студентів, що відрізняються широкою ерудицією, широким культурним світоглядом, обізнаністю в різних галузях мистецтва, глибиною, обсягом і систематичністю моральних та естетичних знань, аргументованістю і логікою суджень, розвиненими естетичними інтересами і потребою в систематичному залученні до творів мистецтва; позитивному ставлення до суспільної моралі, сформованості почуття обов’язку, відповідальності, системи духовних цінностей; розвиненістю моральних та естетичних почуттів, здатністю емоційно реагувати на художньо-образний зміст навчальних дисциплін і мистецтва, студенти цієї групи відрізняються сформированностью морально-вольових якостей, а також емпатії та толерантності, прагнуть досягти морально-естетичного ідеалу; у цих студентів сформована здатність до рефлексії, аналізу існуючих ціннісних орієнтацій самовдосконалення. На цьому рівні відбувається оволодіння навичками сприймання естетичного змісту твору мистецтва з метою засвоєння закладеного в ньому емоційно-ціннісного та морального досвіду; розуміння морально естетичної суті об’єктів, завдяки розвиненому рівню рефлексії, пов’язаному з якісним перетворенням свідомості Для людини високого рівня моральноестетичної культури домінуючою цінністю є людина; пам'ятаючи про свою моральну недосконалість і не засуджуючи оточуючих, така особистість засуджує зло і протидіє йому. Відсутнє протиставлення моральних і естетичних цінностей, добро і краса сприймаються в їх органічній єдності. У представників цієї групи відзначається яскраво виражене прагнення до естетичного самоосвіти і саморозвитку, сформованість естетичних і художніх умінь, втілення їх в соціокультурну діяльність [23].

Л.Михайловою було враховано вікові зміни в естетичному ставленні підлітків до навколишнього середовища, філософські, психологічні та педагогічні дослідження про цілісність та взаємозв’язок когнітивних, емоційно-естетичних, аксіологічних та праксіологічних складових естетичного розвитку особистості, та визначено чотири критерії сформованості в підлітків естетичних ціннісних орієнтацій.

Когнітивно-ціннісний критерій передбачає наявність естетичноціннісного тезаурусу; знання й розуміння понять з естетики та аксіології, вміння оперувати ними; здатність висловлювати власні думки стосовно естетичних цінностей; прагнення до пізнання естетичних явищ дійсності.

Показники:

– розуміння сутності естетичних цінностей, усвідомлення їх значення (функцій) в житті суспільства й окремої людини;

– знання основних аксіологічних та естетичних понять і категорій, їх прояву в художній та естетичній творчості;

– готовність до постійного поповнення знань з естетики та аксіології;

– вміння цілісно сприймати естетичний об’єкт із його зов-нішніми зв’язками;

– знання основних критеріїв оцінювання естетичних явищ.

Емоційно-ціннісний критерій стосується емоційно-чуттєвої сфери підлітків; відображає емоційну розвиненість сприйняття естетичних цінностей, готовність до їх споглядання й осягнення; вміння проникати в глибину естетичних об’єктів і явищ, отримувати від цього задоволення.

Показники:

– емоційно-смислове осягнення будь-якого естетичного об’єкта;

– позитивне емоційне ставлення до естетичних цінностей;

– образність, емоційна забарвленість власних висловлювань стосовно об’єкта естетичного сприйняття;

– емоційна емпатія (емоційне осягнення сутності Іншого, або художнього образу, через ототожнення свого внутрішнього світу з його внутрішнім світом).

Особистісно-ціннісний критерій виявляє знання підлітком власної системи естетичних цінностей; сформованість естетичних потреб, інтересів, смаків та ідеалів; здатність до оцінювання естетичних явищ дійсності та їх диференціації.

Показники:

– розвиненість мотиваційно-потребнісної сфери до сприйняття естетичних цінностей на основі індивідуального вибору;

– усвідомлення краси як смисложиттєвої цінності та готовність до її відтворення у власній життєдіяльності;

– оцінювання естетичних явищ з індивідуальним судженням про них;

– самоаналіз власних естетичних проявів.

Ціннісно-творчий критерій передбачає дієвість естетичних ціннісних орієнтацій підлітка; спроможність використовувати набуті аксіологічні, естетичні, мистецтвознавчі та культурологічні знання у власній естетичній діяльності; спрямованість особистості на збереження й творення естетичних цінностей.

Показники:

– активний прояв набутих знань і морально-естетичнихякостей у різних сферах життєдіяльності (міжособистісних стосунках, праці, побуті, навчальній діяльності, естетичному ставленні до природи);

– здійснення художньо-естетичної діяльності на основі естетичних критеріїв;

– оригінальність(самобутність) у створенні естетичних об’єктів;

– вміння ділитися набутим досвідом естетичної діяльності.

Названі критерії є загальними для оцінки естетичних ціннісних орієнтацій молодших і старших підлітків, оскільки підлітковий вік характеризується спільними соціальними й психофізіологічними змінами з різницею в якості й динаміці їх проявів за статевими та індивідуальними ознаками, пов’язаними зі сприйняттям навколишнього середовища, естетичним досвідом, який вже було набуто в процесі життєдіяльності, ціннісними перевагами, рівнем інтелектуального розвитку тощо [30].

**ВИСНОВКИ ДО ПЕРШОГО РОЗДІЛУ**

Українська держава перебyває на шляху формування ринкових відносин, y зв’язкy з цим потрібно навчати молоде покоління виживати в досить жорстких yмовах, виховyвати кyльтyрy, мораль і нове економічне мислення.

Сучасне виховання має набути системного характеру, відігравати випереджальну роль у розбудові демократичного процесу. Воно має базуватися на кращих здобутках світової і національної культури і педагогіки, запобігати соціальній деградації і диференціації, сприяти самоорганізації та особистій ініціативності і водночас відповідальності, бути

гарантом громадянського миру і злагоди у суспільстві, закликати до розбудови демократичної держави.

В умовах суспільних змін метою виховання має бути становлення українського студентства як громадян-патріотів України, готових самовіддано розбудовувати її як суверену, незалежну, демократичну, правову, соціальну державу і забезпечувати її національну безпеку, знати свої права і обов’язки, цивілізовано відстоювати їх, сприяти єднанню українського народу, підтриманню громадянського миру і злагоди у суспільстві.

Стyденти вистyпають як активна сила політичних змін і залежно від того, які цінності вони вносять y ці зміни, якy кyльтyрy впроваджyють, багато в чомy бyде залежати майбyтнє сyспільства, його кyльтyра, напрями трансформацій.

У наш час проблема морально-естетичної культури, естетичного виховання особистості, формування її естетичної свідомості – одна з найважливіших задач, що постає перед сучасною освітою. Адже для естетичної свідомості характерна «жива думка», що діє вільно, з визначеними ціннісними установками, тобто вона має глибокий особистісний зміст для кожної людини окремо. З усіх форм суспільної свідомості саме естетична у своїх ціннісних орієнтаціях є найбільш широкою. Вона специфічно розкриває досягнення різних сфер свідомості та ідеології, вона чуттєво зображує сприйманий світ, звичайно, в аспекті прекрасного чи потворного, піднесеного чи низинного, трагічного чи комічного, героїчного чи антигероїчного [2].

В нашій роботі було здійснено комплексне дослідження морально-естетичної культури здобувачів вищої освіти; проаналізовано в науковій літературі поняття «мораль», «естетика», «культура», «морально-естетична культура»; досліджено зміст та структуру морально-естетичної культури вищої школи; визначені критерії та рівні вихованості морально-естетичної культури; проаналізовано сучасну концепцію розвитку морально-естетичної культури здобувачів вищої освіти в Україні.

**РОЗДІЛ 2**

**МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ВИХОВАННЯ МОРАЛЬНО-ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

**2.1. Діагностика сформованості морально-естетичної культури здобувачів вищої освіти.**

Робота з дослідження морально-естетичної культури здобувачів вищої освіти здійснювалася на базі кафедри педагогіки Східноукраїнського національного університету ім. В.Даля. До експерименту було залучено 30 магістрантів, що здобувають ступінь вищої освіти за спеціальність 011 «Освітні, педагогічні науки». На констатувальному етапі експерименту було визначено вихідний стан сформованості морально-естетичної культури здобувачів вищої освіти.

Фоновий матеріал було отримано шляхом спостереження, анкетування, бесід і комплексу методик, що дали змогу отримати достовірну інформацію про стан сформованості морально-естетичної культури здобувачів вищої освіти (тест-опитувальник, Методика Самсонової «Незакінченне речення» (модифікована)); Морально-естетичні потреби та інтереси студентів (тест-опитувальник); Методика «Ціннісні орієнтації» М.Рокича; аналіз проблемних ситуацій, моральних дилем, вправи з «Тренінгу спілкування», «Тренінгу емпатії», «Тренінгу морального міркування», «Роздуми про цінності», заповнення листка активності «Що я ціную» (за А. Гольдштейном та В. Хомиком). Магістранти проводили самодіагностику своїх індивідуально-психологічних характеристик. На основі отриманих результатів складали психологічний автопортрет.

Українська народна педагогіка накопичила цінний досвід морально-естетичного виховання молоді, що виражається в повазі до батьків і старших, до сімейних і громадських обов’язків, працелюбстві, доброзичливості, щирості, чуйності, взаємодопомозі. М. Стельмахович відзначає, що традиції українського національного виховання молоді – народні чесноти, норми християнської моралі, національної честі і громадянської гідності, чуйності і милосердя – класичні, а тому завжди актуальні [50].

Оскільки у визначенні процесів, що впливають на формування моральної вихованості майбутніх фахівців вказується на загальнолюдські цінності, ціннісні орієнтації, моральні норми як регулятори взаємовідносин у суспільстві, вслід за О. Шолох звернемо увагу на цінності, що мають бути основою для формування ціннісних орієнтацій молодого покоління сучасного українського суспільства, яке ставить своєю метою утвердитися в загальнолюдському ціннісному просторі. Зазвичай, регулятором взаємин молоді в суспільстві є ціннісні орієнтації, виражені в морально-етичних ідеалах, переконаннях, принципах, почуттях, духовних цінностях, що усвідомлені й пережиті особистістю та виконують у студентської молоді орієнтувальну, регулятивну, проектувальну функції. Саме ціннісні орієнтації є одним із найважливіших структурних компонентів особистості, оскільки вони утворюють свого роду вісь свідомості, що забезпечує стійкість особистості, наступність певного типу поведінки й діяльності, яка виражається у спрямованості потреб та інтересів [5].

Майбутнім фахівцям необхідно усвідомити, що стійка система ціннісних орієнтацій дає змогу людині прожити життя зосереджено і продуктивно. Сформовані цінності й норми поведінки дають можливість людині бути впевненою, розвиватися і критично осмислювати цінності, щоб сформувати ідентичність.

Варто зауважити, що освіта сьогодення характеризується пошуками нових підходів у розв’язанні завдань, зумовлених викликами часу. Провідним завданням сучасної вищої школи є формування гармонійної, духовно багатої та національно свідомої особистості.

Духовні цінності ми розглядаємо як різні форми вираження моральних вимог: норм і принципів моралі, віри, моральних ідеалів, понять добра, справедливості, честі, гідності, обов’язку, моральних якостей людини, характеристик вчинків, діяльності та стосунків тощо. Моральні цінності є добром і для людини, яка їх обирає, і для її оточення, на яке цей вибір впливає. У міжособистих стосунках духовними цінностями є добро і справедливість, що орієнтують на створення умов, за яких забезпечується мир і злагода між людьми, захист людського життя. Добра воля не тільки просвітлюється змістом, в основі якого – вищі цінності, а й стверджує їх у всіх сферах людського буття [6].

Важливим також є формування ціннісного ставлення особистості майбутнього фахівця до суспільства і держави, до себе і людей, до природи, праці та мистецтва, що має виявлятися в особистісному зростанні кожного, становленні громадянина України, здатного виявляти національну гідність, успішно реалізовуватися носієм духовної культури , яка включає: моральну культуру, культуру спілкування, національну культуру, християнську морально-етичну культуру, правову культуру, економічну культуру, політичну культуру, художньо-естетичну культуру, родинно-побутову культуру й інтелектуальну культуру.

Проблема духовності набуває у процесі підготовки майбутнього фахівця як високоморальної особистості. Важливо підготувати професіоналів, здатних до ствердження і збагачення духовних цінностей. Нові завдання потребують і нових наукових підходів та технологій підготовки майбутніх психологів до професійної діяльності у закладах вищої освіти.

Трансформації, які відбуваються у сучасній системі освіти, вимагають від майбутніх фахівців постійного самовдосконалення, підвищення професійної компетентності. Дуже важливим аспектом є вивчення особистісних факторів, які впливають на рівень професійного самовдосконалення спеціаліста, врахування необхідності подальшого розвитку його творчих якостей, оволодіння вміннями та навичками професійної самоосвіти і самовиховання [56].

В умовах ЗВО морально-естетичне виховання студентської молоді потрібно реалізовувати щоденно, використовуючи різні засоби, форми та методи. Так, К. Ушинський вважав, що кожен народ має свою мету виховання, свій ідеал людини і потребує відтворення цього ідеалу у вихованні [54]. Формувати загальнолюдські форми моралі в душі особистості, розбудити в неї сердечність, чуйність, порядність, доброту, людяність закликав В. Сухомлинський [52].

Практика свідчить, що, організовуючи в закладах вищої освіти різноманітні заходи з метою формування морально- духовних цінностей у студентської спільноти, педагогічні колективи формують у студентів національну спрямованість, любов до рідної мови та свого народу, ціннісне ставлення до майбутньої професії, національну гідність, шанобливе ставлення до культури, духовної спадщини, народних традицій і звичаїв, національно-етнічної обрядовості всіх народів, які населяють Україну.

Є.В. Жученко, у своєму дослідженні присвяченому ролі виховного процесу у формуванні моральних та естетичних цінностей майбутніх спеціалістів, зазначає, що новий підхід у галузі виховання полягає в тому, щоб організувати процес формування особистості спеціаліста з вищою технічною освітою на основі взаємозв’язку, взаємного проникнення всіх видів виховання, покликаних формувати духовну культуру особистості, в структурі якої морально-естетичні цінності посідають чільне місце.

Оскільки вищий заклад освіти є лише ланкою у ланцюжку соціальних інститутів, які формують культуру майбутнього спеціаліста, реформування вищої технічної освіти розглядається як багатоаспектна проблема, що має важливе соціальне й наукове значення і потребує нового педагогічного осмислення, використання сучасних педагогічних підходів та забезпечення виховного впливу на індивідуальний розвиток кожного студента. Основними завданнями морально-естетичного виховання визначаємо наступні: забезпечення необхідних екосоціальних умов для повної реалізації можливостей розвитку особистості студента, повноцінного психічного та духовного її становлення; створення атмосфери емоційної захищеності, тепла, любові, взаєморозуміння, чуйності, доброзичливості, належних умов для розвитку почуттів; засвоєння базових моральних цінностей та ідеалів, культурних традицій, етичних норм взаємин між близькими людьми і в суспільному оточенні, виховання культури поведінки, здатності піклуватися про молодших і немічних; забезпечення духовної єдності поколінь, виховання поваги до законів, прав і свобод людини, залучення дітей до світу знань, виховання поваги до науки, педагога, розвиток прагнення до освіти i творчого самовдосконалення; розвиток рис творчої працелюбної особистості, формування естетичних смаків і почуттів, уміння розрізняти прекрасне і потворне в мистецтві і житті, забезпечення умов для практичної творчої діяльності студентів, розвитку культурних навичок технічної справи, а також залучення до духовних традицій світової та вітчизняної культури [7].

Проаналізуємо отримані результати опитування відносно сформованої ієрархії моральних цінностей у майбутніх здобувачів вищої освіти. Результати окремих отриманих даних наведено в таблицях.

Таблиця 3.1.

**Найважливіші цінності у житті**

|  |  |
| --- | --- |
| Назва цінності | % |
| Сім’я | 13,8 |
| Любов | 13,3 |
| Щирість | 10,45 |
| Дружба | 9,2 |
| Здоров’я | 8,5 |
| Доброта | 6,5 |
| Повага | 4,6 |
| Щастя | 3,6 |
| Матеріальний достаток | 3,2 |
| Розуміння | 2,9 |
| Вірність | 2,4 |
| Життя | 2,5 |
| Духовність | 2 |
| Справедливість | 1,4 |
| Самореалізація | 1,8 |
| Гідність | 1,6 |
| Віра | 1,3 |
| Надія | 0,2 |
| Успіх | 0,1 |
| Свобода | 0,1 |
| Моральність | 0,1 |
| Спокій | 0,9 |
| Відданість | 0,52 |
| Підтримка | 0,58 |
| Культурність | 0,56 |
| Людяність | 0,57 |
| Відповіді, що не стосуються теми | 0,5 |

Таблиця 2.2.

**Щоб людину назвати багатою, вона повинна мати:**

|  |  |
| --- | --- |
| Назва цінності | % |
| Матеріальний достаток | 21,4 |
| Друзів | 11,9 |
| Розум | 10,1 |
| Здоров’я | 10 |
| Сім’ю | 8,5 |
| Кохання | 6,7 |
| Щастя | 5,4 |
| Соціальне становище | 5,4 |
| Добре серце | 4,1 |
| Повагу | 4 |
| Моральність | 3 |
| Щирість | 2,7 |
| Кар’єру | 1,5 |
| Багатий духовний світ | 1,2 |
| Успіх | 1,2 |
| Милосердя | 0,6 |
| Всебічний розвиток | 0,5 |
| Власну думку | 0,5 |
| Релігійність | 0,5 |
| Відповіді, що не стосуються теми | 0,4 |

Таблиця 3.3.

**Бідною називають людину, якій не вистачає:**

|  |  |
| --- | --- |
| Назва цінності | % |
| Матеріального достатку | 21,5 |
| Розуму | 11,4 |
| Друзів | 8,2 |
| Сім’ї | 6,5 |
| Духовності | 5,2 |
| Здоров’я | 4,9 |
| Доброти | 4 |
| Любові | 4 |
| Щастя | 3,8 |
| Моральності | 3,5 |
| Поваги інших людей | 3,3 |
| Наполегливості | 2,3 |
| Співчуття | 2,1 |
| Спілкування | 2 |
| Взаєморозуміння | 1,8 |
| Культурності | 1,5 |
| Чесності | 1,3 |
| Мети життя | 1,3 |
| Уваги | 1,2 |
| Самореалізації | 1,1 |
| Почуття гумору | 1 |
| Удачі | 0,8 |
| Терплячості | 0,7 |
| Відповіді, що не стосуються теми | 0,3 |

Аналізуючи результати опитування за поставленими питаннями, ми дійшли висновку, що перше місце в ієрархії цінностей здобувачі вищої освіти надають духовним цінностям (сім’ї, любові, дружбі і т.д.). Але, пояснюючи значення «багатства людини», більшість студентів поставили матеріальний достаток на перше місце серед життєвих цінностей, важливість багатого духовного світу у людини зазначило лише для 1,2 % опитуваних. Це говорить про те, що виховній роботі з майбутніми викладачами було приділено недостатню часу, як слідство ми бачимо зниження зацікавленості ними суспільно-корисною діяльністю, а також недостатньо високий престиж інтелектуальної діяльності. Можна зробити висновок про необхідність певних коректив і вдосконалення навчально-виховного процесу.

Слід звернути увагу, що у своїх відповідях магістранти надають великого значення таким якостям, які знадобляться їм у взаємовідношеннях при виконанні певних соціальних функцій. В той же самий час, нажаль, більшість учасників опитування досить рідко обирають цінності, що орієнтовані на особистість іншої людини: порядність, гідність, мудрість, врівноваженість, делікатність, самокритичність, вимогливість, красота і т.д.

Для визначення рівня розвитку морально-естетичної вихованості та культури здобувачів вищої освіти вслід за О.Ю. Горожанкіною нами було виділено такі критерії: а) ціннісно-орієнтаційний; б) морально-почуттєвий; в) діяльнісно-творчий; г) комунікативний.

Розглянемо суть кожного з виокремлених критеріїв морально-естетичної вихованості і його місце у структурі особистості.

Ціннісно-орієнтаційний критерій складається з наступних складових:

– усвідомлення реальної цінності твору мистецтва;

– характер ціннісних орієнтацій в відповідній галузі мистецтва;

– здатність оцінювати об’єктивну цінність твору мистецтва відповідно цінності, що була закладена автором в даний витвір мистецтва. Означений критерій тісно пов'язаний з наявністю знань, володінням певної інформації в галузі мистецтва для того, щоб мати можливість оцінювати творчий доробок майстрів мистецтва та результати їх діяльності.

Складовими морально-почуттєвого критерію визначено:

– змога до емоційного реагування на твір мистецтва об’єктивно до його морально-естетичної значущості;

– здатність відчувати зміни в емоційній структурі музичного твору, художньо-поетичного образу, твору мистецтва;

– вміння сприймати та відчувати глибокі моральні почуття, які викликані в результаті знайомства з музичним або художнім твором;

– глибина і стійкість морально-естетичних переживань, що були навіяні прослуханими творами.

Діяльнісно-творчий критерій морально-естетичної вихованості здобувачів вищої школи включає в себе такі складові:

– активність в навчально-виховній діяльності ВНЗ;

– прагнення до самовираження в творчості;

– здатність до виконавської роботи.

Складовими комунікативного критерію є:

– морально-естетичні взаємовідносини студентів між собою та взаємозв'язки між викладачами та студентами;

– гуманізм в умовах спільної роботи;

– духовне спілкування на засадах захоплення спільної творчої діяльності [15, С. 188-192].

На основі визначених критеріїв, вслід за Є.Жученко, нами було виділено чотири рівні сформованості морально-естетичної культури студентів ВНЗ: високий, середній, достатній, низький. Біль детальна характеристика цих рівнів надана у п.2.2.

Для виявлення рівня сформованості морально-естетичної культури студентів ВНЗ нами було проведено опитування за обраними методиками (тест-опитувальниками). Одержані результати відповідей подані у таблиці 3.4.

Таблиця 3.4.

**Загальний рівень сформованості морально-естетичної культури здобувачів вищої школи**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Назва критерію | Рівень сформованості (%) | | | |
| високий | середній | достатній | низький |
| 1. | ціннісно-орієнтаційний | 2 | 25 | 20 | 53 |
| 2. | морально-почуттєвий | 4 | 27 | 21 | 48 |
| 3. | діяльнісно-творчий | 4 | 23 | 17 | 56 |
| 4. | комунікативний | 2 | 33 | 20 | 45 |
| 5. | середній показник | 3 | 27 | 19,5 | 50,5 |

Отримані результати діагностики дають яскраву картину загального рівня сформованості морально-естетичної культури здобувачів вищої школи. Як видно з таблиці, високий рівень сформованості за виокремленими нами критеріями морально-естетичної культури має лише 3% опитаних. 27% – середній рівень, 19,5% респондентів – достатній рівень і 50,5% – низький. Враховуючи, що від морально-естетичної культури та вихованості, а також духовності майбутніх фахівців залежить майбутнє нашої держави і суспільства взагалі, необхідно признати, що такий результат щодо сформованості вибраних компонентів є недостатнім і потребує подальшої роботи щодо розроблення шляхів та методик підвищення рівня морально-естетичної культури здобувачів вищої освіти.

**2.2. Психолого-педагогічні умови, що необхідні у формуванні морально-естетичної культури**

В умовах національно-культурного відродження України пріоритетними напрямами освіти стають розвиток і вдосконалення морально-естетичної культури кожної особистості, надання умов для її художньо-творчого самовираження, самовдосконалення. Практична реалізація цих завдань залежить, перш за все, від викладача, здатного вільно орієнтуватися в культурних, художніх, духовно-естетичних цінностях, розуміти особливості розвитку естетичної культури, володіти науковою естетичною інформацією, використовувати особистий художньо-естетичний досвід у навчально-виховному процесі. У зв`язку з цим актуалізується потреба в підготовці кваліфікованих кадрів з високим рівнем морально-естетичної культури.

У Законі України «Про освіту», Державній національній програмі «Освіта»(«Україна ХХІ століття»), Національній доктрині розвитку освіти України в ХХІ столітті, Державній програмі «Вчитель» та інших нормативних документах відображені основні вимоги до підготовки педагогічних кадрів, професійного рівня сучасного вчителя, який повинен бути творчою, естетично розвиненою особистістю, педагогом-вихователем, духовним наставником молоді. Реалізація вказаних у офіційних документах завдань потребує вирішення низки проблем, однією з яких є переорієнтація вузівського педагогічного процесу на збагачення духовного світу майбутнього вчителя, педагогічне забезпечення умов для естетичного самовираження і самореалізації, професійно-естетичного самовиховання педагога. [49]

Умови – це обставини, від яких залежить соціально-педагогічна й дидактична ланка освітнього процесу. Вони визначають необхідні форми й методи роботи, керують його учасниками. Для успішного формування естетичної культури майбутніх учителів української мови і літератури в процесі професійної підготовки виокремлюємо організаційнопедагогічні, психолого-педагогічні та дидактичні умови.

У філософському енциклопедичному словнику поняття «умова» трактується як середовище, у якому перебувають і в якому що-небудь відбувається (Шинкарук, 2002: 654). С. Висоцький узагальнює тлумачення поняття «умови» як «сукупність об’єктивних можливостей змісту навчання, методів, організаційних засобів його здійснення, коли забезпечується успішне вирішення поставленого педагогічного завдання» (Висоцький, 1999: 91). Ефективність педагогічного процесу залежить передусім від умов, у яких він проходить, – констатує Ю. Бабанський (Бабанський, 1983). Отже, умови – це сукупність об’єктивних можливостей змісту навчання, організаційних та матеріальних, що забезпечують його успішне здійснення.

Детальніше зупинимося на організаційно-педагогічних умовах процесу формування естетичної культури майбутніх викладачів:

– популяризація естетичної культури в освітньому закладі;

– акцентуація літературних курсів на естетичний складник навчального матеріалу;

– активне звернення до суміжних із літературознавством дисциплін;

– визначення шляхів самореалізації студентів;

– встановлення тісної співпраці з естетичним середовищем освітнього закладу;

– підтримка діяльності та контроль успіхів студентів;

– оновлення змісту, форм і методів фахової підготовки майбутніх учителів української мови і літератури [39].

Психолого-педагогічні умови формування естетичної культури майбутніх учителів української мови і літератури – це зовнішні й внутрішні чинники, що впливають на форми, методи, прийоми організації освітньо-виховного процесу ЗВО та спрямовані на особистісне зростання студентів у ході навчання.

Основною серед психолого-педагогічних умов, що сприяють підготовці сучасного вчителя у ЗВО, З. Курлянд називає «створення позитивної мотиваційної настанови в просторі креативно-професійного середовища... Мотиваційна потреба – це завдання для кожного, яке є запланованим, але відстрочене за часом» (З. Курлянд, 2008: 171). Сучасні дослідники, які вивчають психологію розвитку особистості (П. Анохін, В. Рибалка, В. Русалов та ін.), деталізують мотиваційні потреби як потрібнісномотиваційні, цілеутворювальні, що пов’язані з прийняттям рішення студента щодо мети, задуму, ідеї, спрямування його діяльності на результат. Науковці особливо наголошують на важливості емоційно-почуттєвих стосунків у спілкуванні викладачів зі студентами, на обов’язковому оцінюванні результатів діяльності студентів, у спрямуванні їх на нові відкриття.

Вслід за В. Папушиною ми погоджуємося з ученими, обов’язковими в процесі формування естетичної культури майбутніх учителів української мови і літератури уважаємо такі психологопедагогічні умови:

- створення позитивної емоційно-естетичної атмосфери в ході начального процесу;

- мотивація до вдосконалення естетичної’ культури;

- вивчення та врахування психофізіологічних якостей студентів;

- співпраця між викладачами та студентами у визначенні способів реалізації естетичних знань, умінь і навиків;

- власний приклад творчого самовираження і творчої самореалізації викладачів; - сприяння самовираженню студентів через творчість [39].

Сопіна Я.В. у своєму дослідженні віиокремила наступні психолого-педагогічні умови оптимізації процесу формування естетичної культури студентів. До них було віднесено:

1. Цілеспрямована внутрівузівська підготовка викладачів до формування естетичної культури студентів.

Підвищення рівня готовності викладачів до естетико-виховної діяльності відбувалося за такими напрямами, як: інформаційне забезпечення підготовки педагогів; організація практичної підготовки викладачів до виконання естетико-виховних функцій; використання емоційно-стимулюючих форм і методів роботи з педагогами; забезпечення індивідуальнодиференційованого підходу до підготовки викладачів; стимулювання творчої активності викладачів у процесі накопичення ними досвіду естетичного виховання і самовдосконалення; залучення педагогів до науково-дослідної діяльності, спрямованої на пошуки та впровадження нових технологій формування естетичної культури студентів.

Реалізація вказаних напрямів здійснювалася у процесі проведення спеціально організованого постійно діючого теоретичного семінару, цільових професійних співбесід та консультацій, шляхом організації проблемно-пошукових груп, дискусій, зустрічей з обміну досвідом.

2. Дотримання принципу цілісності у формування естетичної культури студентів.

Основою експериментального дослідження виявилося концептуальне положення про те, що формування естетичної культури студентів виступає системотвірним фактором у цілісній структурі вузівського педагогічного процесу. Успіху сприяло забезпечення естетичної спрямованості змісту, форм і методів навчального процесу, позааудиторної роботи зі студентами.

Високий рівень якості теоретичної підготовки майбутніх викладачів визначався нами з позицій естетизації навчального процесу, спрямованості теоретичних знань на підвищення естетичної культури особистості, оволодіння особливостями естетичного розвитку і саморозвитку, професійного самовиховання. У цьому зв’язку був розроблений та апробований спецкурс «Виховання і самовиховання естетичної культури особистості», орієнтований на розширення та поглиблення системи естетичних знань студентів, розвиток їх естетичної свідомості, естетичних здібностей, навчання методам естетичного самовиховання, формування естетичних уявлень про майбутню професію вчителя музичного мистецтва. Підвищенню рівня естетичних знань студентів сприяли використані в ході проведення спецкурсу емоційно-стимулюючи форми і методи роботи, які забезпечували формування у майбутніх учителів особистісного підходу до отриманих знань, давали можливість динамізувати власну пізнавальну діяльність.

Естетична спрямованість позааудиторної роботи полягала в реалізації особистісно-орієнтованого і індивідуально-диференційованого підходів, які сприяють активізації художньоестетичної діяльності студентів, формуванню стійкої потреби в ній, різнобічному й активнотворчому самовиявленню майбутніх учителів.

3. Створення сприятливого психологічного клімату та духовно-естетичної атмосфери в студентському колективі.

Важливими завданнями, які вирішувалися відповідно до визначеної умови, стали гуманізація відносин між викладачами і студентами, залучення студентів до сучасних форм духовно-естетичного спілкування. Методика дослідження будувалась таким чином, щоб забезпечити вплив на свідомість викладачів і студентів, з одного боку, а з другого – викликати бажання змінити на краще своє ставлення до створення в колективі естетичного середовища та збагачення естетичної культури. Зосереджувалася увага викладачів і студентів на тому, що рівень естетичної вихованості визначається якістю духовно-естетичного спілкування.

Поставлені завдання вирішувалися шляхом організації кураторської діяльності, побудованої на паритеті та врахуванні інтересів і запитів студента, його особистісних і творчих можливостей, наданні оптимальних умов для активного естетичного самовиявлення. Такими умовами визначені: побудова взаємовідносин куратора і студентів за принципом діалогової взаємодії, активна творчо-естетична співпраця, організація взаємозбагачуючого дозвілля студентів.

4. Професійні вправи студентів з метою оволодіння естетичною культурою.

Спираючись на положення про активізацію технології формування естетичної культури особистості, ми розробили цілеспрямовану систему технологічних прийомів і засобів естетичного розвитку майбутніх учителів, куди увійшли навчально-творчі завдання, творчі твори, різні модифікації ігор (рольові, ділові, творчі), тренінги, диспути, дискусії. Інтерактивні форми і методи роботи були використані з метою активізації взаємодії емоційно-чуттєвої та інтелектуальної сфер особистості студента.

5. Цілеспрямоване керівництво естетичним самовихованням студентів.

Експериментальна робота будувалася на таких засадах, як зацікавленість та заохочення викладачів і студентів до самостійного самовиховання і самовдосконалення, духовного самозбагачення, розширення досвіду естетичного самовиявлення та спілкування. У цьому зв’язку була розроблена система педагогічного керівництва естетичним самовиховання майбутніх учителів, до завдань якої входило: стимулювання естетичного самовиховання студентів, їх інформаційне забезпечення основами теорії естетичного самовдосконалення, формування практичних умінь та навичок організації цього процесу. До вирішення визначених завдань залучалися куратори академічних груп, управлінські структури.

6. Корекція управлінської діяльності деканатів, спрямована на вдосконалення естетичного виховання студентів.

Орієнтованість педагогічного процесу на формування естетичної культури студентів передбачала висування перед керівництвом факультетів завдань щодо актуалізації естетико-виховної діяльності професорсько-викладацького складу, кожного педагога окремо, активізації естетичної підготовки студентів.

Розроблена програма діяльності адміністрації по підвищенню якості процесу естетичного виховання студентів передбачала корекцію контролю за естетико-виховною діяльністю педагогів, активізацію методичної підготовки викладачів до здійснення цієї діяльності, систематизацію цілеспрямованої роботи зі студентами, оновлення стратегії планування навчально-виховного процесу [30].

В рамках дослідження заслуговують на увагу ряд наукових праць (Г.Ващенко, К.Ушинський, С.Ціолковська), які об’єднує думка про взаємовплив моральної та естетичного складових у гармонійному розвитку особистості, оскільки, будучи критерієм оцінки прекрасного, мораль відображає уявлення про усвідомлення естетичної категорії, що передбачає вибір певної моделі поведінки на засадах розуміння краси. Намагаючись послуговуватися морально-естетичним ідеалом у своїй діяльності, людина керується власними моральними поглядами, які набуває внаслідок освоєння естетичної дійсності. В. Петрушенко наголошує на важливості ролі культурного оточення та культурних традицій, всередині яких формується людина.

Тобто, естетичні уявлення людини, її естетичні смаки, ідеали, реакції так само, як і етичні норми, прищеплюються людині та формуються в її свідомості під впливом виховання, традицій, освіти. Проте вирішальна роль, на думку вченого, тут належить власній "роботі душі", власним зусиллям особистості, бо в естетичному відношенні людина також перебуває в сфері внутрішнього вибору та внутрішньої свободи, тобто тут вона реалізує свої інтимні, органічні потреби [42].

Отже, на формування морально-естетичного ідеалу впливають не тільки зовнішні, а й внутрішні фактори розвитку особистості.

З погляду культурології морально-естетичний ідеал є способом досягнення найважливіших завдань, пов’язаних зі створенням матеріальних та духовних цінностей людства. Морально-естетична культура формує морально-естетичний ідеал, й виступає засобом усвідомлення особистістю свого соціального призначення. З іншого боку, морально-естетична культура формує уміння особистості оцінювати вчинки і явища відповідно через призму морально-естетичного ідеалу, регулювати свою поведінку згідно морально-естетичних принципів.

В контексті останнього набуває важливого значення думка В.Бутенка, який засвідчує, що у кожної молодої людини повинна бути сформована чітка система ціннісних позицій, поглядів і уподобань. Це стає можливим лише за умови, коли ідеали, смакові уподобання, ціннісні орієнтири не регламентуються і передаються освітнім закладом в завершеній формі, а виробляються безпосередньо молоддю в процесі спілкування, навчання і творчості [9, с.16-17].

Проте сучасні психолого-педагогічні розвідки засвідчують, що відбулася як зміна цінностей культури, так і способів її передачі. Все більш очевидним стає, що цінності культури не передаються в готовому вигляді, для цього має статися сходження самої особистості до цінностей на основі загального діалектичного сходження потреб.

Процес зміни культурної парадигми і способів передачі її цінностей доводить, що в сучасних умовах необхідно переходити до демократичної форми педагогічної діяльності з урахуванням суб’єкт-суб’єктних відносин, які передбачають встановлення діалогу, створення умов для саморозкриття кожного його учасника. Становлення цілісної культурної ідентичності особистості в сучасному освітньому просторі може бути забезпечено через засвоєння учнями культуровідповідного змісту освіти, що розширює коло набутих цінностей і смислів, серед яких домінуюче місце посідає морально-естетичний ідеал особистості.

На думку В.Краус, з психологічного погляду «цінністю для людини є те, що приваблює, збагачує, спрямовує індивіда і творить його буття в усіх його вимірах і проявах. Іншими словами, ідеали – це цінності в їх досконалості, сублімовані в образ досконалості» [28, с. 135].

Отже, розвиток моральноестетичного ідеалу передбачає імператив морально-естетичного вдосконалення. Психологічні механізми духовно-морального формування особистості вивчені С.Л. Рубінштейном в його роботах про становлення особистості як процесі формування та інтеграції внутрішніх умов. Учений уважав, що особистість завжди виступає як цілісно пов'язана сукупність внутрішніх умов, через які переломлюються всі зовнішні впливи.

Психологічний ефект кожного впливу обумовлений історією розвитку особистості, її внутрішніми закономірностями. У міру свого дозрівання особистість у все зростаючій мірі втручається у вибір тих детермінант, які безпосередньо визначають її діяльність і життя. «В силу того, що зовнішні причини діють лише через внутрішні умови, зовнішня обумовленість розвитку особистості закономірно поєднується зі « спонтанністю» її розвитку.

Все в психології особистості, що формується так чи інакше обумовлене зовні, але ніщо в її розвитку не виводиться безпосередньо з зовнішніх впливів. Внутрішні умови, формуючись під впливом зовнішніх, не є їх механічною проекцією. Внутрішні умови, складаючись і змінюючись в процесі розвитку, самі обумовлюють те специфічне коло зовнішніх впливів, за допомогою яких дане явище може піднятися» [45; с. 315].

**2.3. Шляхи підвищення рівня морально-естетичної культури здобувачів вищої освіти.**

Особливої yваги держави і суспільства потребyє студентська молодь, яка через кілька років становитиме yкраїнськy національнy інтелігенцію. Стyденти – це майбyтні працівники підприємств, державні діячі, керівники, фахівці, тож від їх професійної компетенції і громадянської позиції бyде залежати те сyспільство, в якомy ми бyдемо жити в майбyтньомy. Сyчасна молодь має особливий характер і риси, які сyттєво відрізняють її з поміж інших соціальних грyп, а понад yсе – від старшого покоління. Якщо старше покоління, загартоване не менш складними соціально-економічними катаклізмами, реагyє більш-менш стримано, то молода генерація, котрy до певного часy виховyвали на ідеях світлого майбyтнього, втрачає вірy в бyдьякі ідеї взагалі.

Світоглядні орієнтації сучасного студентства зyмовлені цілою низкою чинників, зокрема змінами, що відбyваються в сyспільстві. Становлення сyчасної молоді відбyвається в досить складних yмовах, коли змінюються старі цінності й формyються нові соціальні відносини. Потрібно враховyвати і те, що наша країна довгий час піддавалася тискy, гнобленню, дyховномy і фізичномy знищенню, томy багато чого бyло втрачено y своїй ментальності [1, с. 72-73]. Епоха новітнього yкраїнського державотворення, розгортання ринкових і демократичних трансформацій, світові глобалізаційні процеси сyттєво впливають на світогляд молодої людини, її ціннісні орієнтації і дyховно-моральний стан.

Духовне-моральне та естетичне виховання здобувачів вищої освіти Університету - це складна інтегральна система формування їхніх особистісних якостей, які характеризують ступінь розвитку і саморозвитку моральних цінностей, переконань, мотивів, знань, умінь, почуттів і здібностей, які здобувачі вищої освіти виявляють в різних ситуаціях морального вибору та моральної діяльності порівняно з тими високогуманними цінностями, принципами, правилами, які в сучасному соціокультурному середовищі вважаються нормативними або ідеальними. Таке виховання забезпечується засвоєнням здобувачами вищої освіти моральної культури суспільства, норм поведінки, міжлюдських стосунків, сприйняття їх як правил, що регулюють власну життєдіяльність, усвідомлення критеріїв добра і зла.

У результаті морального виховання досягається єдність етичних знань, моральних почуттів та переконань і потреб у високоморальних вчинках. Важливим показником міри моральності особистості є ступінь зрілості її основних моральних рис, таких як совість, честь, гідність, доброта, відповідальність, сором, дисциплінованість, принциповість.

Висока моральність - це завжди єдність слова і діла, чесність і порядність, сумлінне виконання людиною професійних, громадянських обов’язків, вірне служіння народу Україні.

У моральному вихованні поєднуються принципи і норми загальнолюдської моралі та національної моральної цінності.

Моральне виховання пов’язане з правовим вихованням. Поєднуючись, вони забезпечують формування культури людської поведінки. Здобувачі вищої освіти є носіями певної моралі і виховуються як під час навчально-виховного процесу, так і середовищем особистого буття. У зв’язку з цим важливу роль відіграють соціогуманітарні дисципліни, передусім етика, бесіди на моральну тематику, зустрічі з видатними особистостями, неухильне дотримання правил внутрішнього розпорядку Університету.

Значний потенціал впливу на розвиток здобувачів вищої освіти має Студентське самоврядування (колегія) та організована нею позанавчальна та гурткова робота. Виховну роботу серед здобувачів вищої освіти в Університеті, як фахівців, орієнтовано на розвиток:

• глибокої зацікавленості, любові до вибраної професії, професійної самосвідомості, ерудиції та компетенції;

• усвідомлення професійного інтересу й відповідальності,

• здатності ставити творчі та ефективно розв’язувати професійні завдання в обраній сфері професійної діяльності,

• готовності приймати нестандартні рішення;

• відкритості для нових досягнень науки, техніки, практики тощо. Важливу роль у цьому процесі відіграє особистість науково-педагогічних працівників Університету, насамперед дисциплін фахового спрямування.

Розвиток здобувачів вищої освіти в Університеті, як високоморальної особистості, має на меті розвиток:

• високого рівня моральних чеснот (чесності, обов’язку, відповідальності, доброзичливості тощо);

• моральної культури, включаючи розуміння високоморальних національних і загальнолюдських цінностей;

• гуманістичних поглядів, переконань і світогляду. Розвиток здобувачів вищої освіти в Університеті, як інтелігентної особистості, спрямовано на розвиток:

• високої культури спілкування та поведінки;

• високого рівня ерудиції;

• системності та критичного мислення;

• естетичної, художньої культури;

• прогресивних поглядів та переконань;

• толерантності й поважного ставлення до людей іншої національності та інших поглядів і переконань;

• кращих рис і традицій української інтелігенції.

Розвиток здобувачів вищої освіти в Університеті, як творчої особистості, передбачає розвиток:

• методологічної, дослідницької культури;

• творчо-пошукових умінь та здібностей;

• здатностей як до індивідуальної, так і до колективної творчості у вибраній сфері професійної діяльності;

• здатностей до креативного, системного застосування знань у розв’язанні професійних теоретичних і практичних завдань.

Розвиток здобувачів вищої освіти в Університеті, як конкурентоспроможної особистості, ставить за мету розвиток:

• працьовитості;

• стресостійкості;

• неперервного професійного саморозвитку;

• комунікативних і лідерських якостей;

• етично-правової відповідальності;

• уміння виконувати та завершувати роботу на високому якісному рівні;

• прагнення постійно підвищувати свій рівень інформаційної культури.

Інтеграція всіх наведених якостей уможливлює виховну роботу зі здобувачами вищої освіти в Університеті, як висококультурних особистостей, у зв’язку з чим велика відповідальність покладається на кафедри на яких навчаються здобувачі вищої освіти денної форми навчання.

Естетичне виховання - покликано забезпечувати становлення і розвиток у здобувачів вищої освіти відчуття, розуміння і потреби у красі, усвідомлення необхідності жити і творити за її законами, з позицій естетичних правил оцінювати явища і процеси навколишньої дійсності. Формування естетичної культури здобувачів вищої освіти в Університеті відбувається як у процесі навчання, так і в позанавчальний час. Чуттєво-емоційний компонент значною мірою реалізується завдяки участі здобувачів вищої освіти у художній самодіяльності, гуртках і студіях, заходах, що проводить Студентське самоврядування (колегія), відвідуванню театрів, виставок, музеїв, зустрічам з діячами літератури і мистецтва, проведенню творчих вечорів, читанню художньої літератури та поезії, слуханню музики тощо [27].

Морально-естетичне виховання займає значне місце у процесі виховної роботи ВНЗ. Морально-естетичне виховання являє собою цілеспрямований процес формування творчої особистості, яка здатна сприймати, відчувати, оцінювати прекрасне та створювати художні цінності. Краса - це об'єктивна сукупність моральних якостей і фізичних рис якого-небудь суб'єкта, здатна викликати позитивні емоції, що виражаються в естетичному замилуванні й щирій симпатії. Живопис, література, музика, архітектура – ефективні засоби естетичного виховання. У процесі естетичного виховання необхідно постійно враховувати два головних завдання: об’єктивні вимоги суспільства, держави щодо всебічного і гармонійного розвитку особистості, що відбувається під час масових форм виховної роботи. А з другого боку специфіка духовного світу окремої людини полягає в її окремості, в її внутрішньому автономному світі й індивідуальних переживаннях під впливом прекрасного, трагічного, комічного чи потворного.

Моральні та естетичні цінності студентів гуманітарних спеціальностей передбачають використання духовно-культурного потенціалу всіх навчальних дисциплін, які вивчаються у вищому навчальному закладі. Кожен семінар чи лекція має естетичний потенціал. Цьому слугують і творчий підхід до розв'язання пізнавального завдання, виразність слова викладача та студентів, відбір та оформлення наочного і роздаткового матеріалу тощо.

Провідне місце в набутті моральних та естетичних цінностей студентів спеціальності 011 «Освітні, педагогічні науки» належить дисциплінам соціально-гуманітарного циклу, зокрема «Духовно-моральний розвиток особистості», «Художньо-естетичне виховання», в результаті вивчення яких формуються знання та загальні закономірності художнього осмислення дійсності людиною, сутність і форми відображення дійсності і перетворення життя за законами краси, роль мистецтва в розвитку суспільства.

У процесі морально-естетичного виховання формуються моральна та естетична свідомість і поведінка. Під моральною свідомістю розуміється вища форма психічного відображення соціального середовища, при якій формується і проявляється ставлення особистості до оточуючих людей, до моральних знань і, особливо до моральних норм суспільства, а також осмислюється особистий моральний досвід проходження суспільним нормам, виробляється готовність особистості до певного роду поведінки, його творчому вдосконаленню. Естетична свідомість - це форма суспільної свідомості, що реалізується як художньо-емоційне освоєння дійсності через естетичні почуття, переживання, оцінки, смаки, ідеали і виражається в мистецькій творчості та естетичних поглядах, її компонентами є естетичні почуття, естетичний смак, естетичний ідеал [17].

Ідеал і світоглядна цінність і є формою такої актуалізації. При цьому власний досвід людини по-своєму опосередковує загальнолюдське значення і для кожного з нас виступає як смисл. У цьому плані світоглядні цінності є смисложиттєвими цінностями. Її основу і складають світоглядні ідеали та цінності. Вони є основою культури, оскільки пов’язують два її полюси – світ об’єктивованих форм суспільно-історичного розвитку і світ індивідуального розвитку [29, с.26].

З погляду культурології морально-естетичний ідеал є способом досягнення найважливіших завдань, пов’язаних зі створенням матеріальних та духовних цінностей людства. Морально-естетична культура формує морально-естетичний ідеал, й виступає засобом усвідомлення особистістю свого соціального призначення. З іншого боку, морально-естетична культура формує уміння особистості оцінювати вчинки і явища відповідно через призму морально-естетичного ідеалу, регулювати свою поведінку згідно морально-естетичних принципів.

Аналіз зазначеного переконує в тому, що морально-естетичний ідеал як спеціальне наукове поняття не є усталеним, а потребує всебічного розгляду на основі системного підходу, оскільки являє собою систему і водночас є елементом системи. Морально-естетичний ідеал є особистісним утворенням, діалектичною єдністю моральних та естетичних цінностей, між якими існують певні зв’язки, що формуються, розвиваються, реалізуються, вдосконалюються в різних видах діяльності: в побуті, у відносинах з оточуючими, виробництві, в природі, в мистецтві тощо.

З огляду на те, що морально-естетичний ідеал виявляється в усіх сферах людського життя: суспільній, політичній, професійній, сімейній, особистій тощо, будь-яке спотворене сприйняття навколишнього світу тягне за собою спотворене відображення дійсності особистістю у ставленні до оточуючих її людей, до професійної діяльності, до природного середовища, до витворів мистецтва, що веде до порушення гармонійних відносин людства. При цьому, морально-естетичний ідеал є одним з ефективних засобів сприймання, усвідомлення та відображення морально-естетичного досвіду. Формування ідеалу в молоді слід розглядати як виключно важливий аспект загального розвитку особистості дитини, її морального виховання [14, с.139].

Формування морально-естетичного ідеалу може стати вирішальним чинником не тільки у визначенні ідеології суспільства, але навіть у виборі історичного шляху цілого народу, що ставить перед педагогічною громадою, науковими установами, засобами масової інформації необхідну умову підготовки людини до активної участі в житті суспільства. Тут доречним буде зробити ставку на перспективну студентську еліту, на яку держава покладає надію в реалізації ідеалів державності, національних інтересів, мовної та політичної культури [18].

Оскільки вищий заклад освіти є лише ланкою у ланцюжку соціальних інститутів, які формують культуру майбутнього спеціаліста, реформування вищої технічної освіти розглядається як багатоаспектна проблема, що має важливе соціальне й наукове значення і потребує нового педагогічного осмислення, використання сучасних педагогічних підходів та забезпечення виховного впливу на індивідуальний розвиток кожного студента. Основними завданнями морально-естетичного виховання визначаємо наступні: забезпечення необхідних екосоціальних умов для повної реалізації можливостей розвитку особистості студента, повноцінного психічного та духовного її становлення; створення атмосфери емоційної захищеності, тепла, любові, взаєморозуміння, чуйності, доброзичливості, належних умов для розвитку почуттів; засвоєння базових моральних цінностей та ідеалів, культурних традицій, етичних норм взаємин між близькими людьми і в суспільному оточенні, виховання культури поведінки, здатності піклуватися про молодших і немічних; забезпечення духовної єдності поколінь, виховання поваги до законів, прав і свобод людини, залучення дітей до світу знань, виховання поваги до науки, педагога, розвиток прагнення до освіти i творчого самовдосконалення; розвиток рис творчої працелюбної особистості, формування естетичних смаків і почуттів, уміння розрізняти прекрасне і потворне в мистецтві і житті, забезпечення умов для практичної творчої діяльності студентів, розвитку культурних навичок технічної справи, а також залучення до духовних традицій світової та вітчизняної культури [23].

Вищій навчальний заклад при реалізації питання формування естетичної культури студентів тісно поєднує між собою різні напрями освітньої діяльності, що є втіленням різних навчальних і виховних впливів. У процесі дослідження ми дійшли висновку щодо доцільності постановки питання про загальну естетичну культуру особистості. Сутність її полягає у виокремленні того універсального і завжди конкретного елемента, який є атрибутом усіх інших складників гармонійного розвитку особистості й буває представленим у кожну дану миттєвість життєдіяльності людини. Йдеться про ту особливість розумового розвитку, яка буває емоційно-почуттєвою окрасою наукового, освітнього пошуку, який дає насолоду своїм відкриттям нового і самим процесом дослідження. Суть естетичної загальної культури полягає в реальному, позитивному впливі системи наукових ідей, положень, закономірностей, які своїм відкриттям, і змістом, і методикою застосування викликають приємні переживання.

За результатами нашої діагностичної роботи, нами було виявлено недостатній рівень сформованості морально-естетичної культури у здобувачів вищої школи що потребує подальшої роботи щодо розроблення шляхів та методик підвищення рівня сформованості морально-естетичної культури. На наш погляд ефективне вирішення вказаної проблеми має забезпечити впровадження у вищих навчальних закладах спецкурсу «Морально-естетичне виховання особистості» (Додаток Е).

**Висновки до другого розділу**

Діагностика рівня морально-естетичної культури здобувачів вищої освіти здійснювалася на констатувальному етапі експерименту визначила вихідний стан сформованості морально-естетичної культури здобувачів вищої освіти, який є достатньо низьким. Отримані результати діагностики дають яскраву картину загального рівня сформованості морально-естетичної культури здобувачів вищої школи. Високий рівень сформованості за виокремленими нами критеріями морально-естетичної культури має лише 3% опитаних. 27% – середній рівень, 19,5% респондентів – достатній рівень і 50,5% – низький. Враховуючи, що від морально-естетичної культури та вихованості, а також духовності майбутніх фахівців залежить майбутнє нашої держави і суспільства взагалі, необхідно признати, що такий результат щодо сформованості вибраних компонентів є недостатнім і потребує подальшої роботи щодо розроблення шляхів та методик підвищення рівня морально-естетичної культури здобувачів вищої освіти.

Фоновий матеріал було отримано шляхом спостереження, анкетування, бесід і комплексу методик, що дали змогу отримати достовірну інформацію про стан сформованості морально-естетичної культури здобувачів вищої освіти (тест-опитувальник, Методика Самсонової «Незакінченне речення» (модифікована)); Морально-естетичні потреби та інтереси студентів (тест-опитувальник); Методика «Ціннісні орієнтації» М.Рокича; аналіз проблемних ситуацій, моральних дилем, вправи з «Тренінгу спілкування», «Тренінгу емпатії», «Тренінгу морального міркування», «Роздуми про цінності», заповнення листка активності «Що я ціную» (за А. Гольдштейном та В. Хомиком).

За результатами нашої діагностичної роботи, нами було виявлено недостатній рівень сформованості морально-естетичної культури у здобувачів вищої школи що потребує подальшої роботи щодо розроблення шляхів та методик підвищення рівня сформованості морально-естетичної культури. На наш погляд ефективне вирішення вказаної проблеми має забезпечити впровадження у вищих навчальних закладах спецкурсу «Морально-естетичне виховання особистості».

**ВИСНОВКИ**

В нашій роботі було здійснено комплексне дослідження морально-естетичної культури здобувачів вищої освіти. Визначено сутність понять «мораль», «естетика», «культура»», «морально-естетична культура» в науковій літературі. З’ясовано, що морально-естетична культура є однією з провідних характеристик особистості педагога, вона складається з трьох складових: свідомості, відносин і педагогічної дії. В той же самий час морально-естетична культура є складовою загальної культури майбутнього спеціаліста; вона є відкритою, соціально-культурною системою з комбінаторним керуванням. Морально-естетична культура є елементом духовної культури, що являє собою діалектичну інтегровану єдність емоційно-почуттєвої, моральної та інтелектуальної сфери, духовних цінностей, норм поведінки та методів діяльності, естетичного стилю мислення, культуротворчих знань, умінь та навичок, що формуються, реалізуються і вдосконалюються у художній, естетичній та соціокультурній діяльності, визначаючи її характер та рівень.

В результаті дослідження зміст та структури морально-естетичної культури здобувачів вищої школи ми з’ясували основні завдання морально-естетичного виховання визначаємо наступні: забезпечення необхідних екосоціальних умов для повної реалізації можливостей розвитку особистості студента, повноцінного психічного та духовного її становлення; створення атмосфери емоційної захищеності, тепла, любові, взаєморозуміння, чуйності, доброзичливості, належних умов для розвитку почуттів; засвоєння базових моральних цінностей та ідеалів, культурних традицій, етичних норм взаємин між близькими людьми і в суспільному оточенні, виховання культури поведінки, здатності піклуватися про молодших і немічних; забезпечення духовної єдності поколінь, виховання поваги до законів, прав і свобод людини, залучення дітей до світу знань, виховання поваги до науки, педагога, розвиток прагнення до освіти i творчого самовдосконалення; розвиток рис творчої працелюбної особистості, формування естетичних смаків і почуттів, уміння розрізняти прекрасне і потворне в мистецтві і житті, забезпечення умов для практичної творчої діяльності студентів, розвитку культурних навичок технічної справи, а також залучення до духовних традицій світової та вітчизняної культур.

Зміст морального виховання складається з таких напрямів: формування національної самосвідомості та патріотизму; виховання гуманності, доброзичливості, чуйності, ввічливості та тактовності; виховання свідомої дисципліни, дисциплінованості, обов’язку та відповідальності; виховання культури поведінки – це сукупність вироблених і перевірених досвідом способів організації повсякденного життя та спілкування людей.

При визначенні критеріїв та рівнів вихованості морально-естетичної культури з’ясували, що головним критерієм вихованості естетичної культури студента є ідеальний рівень, тобто такий, що відповідає вимогам, які визначаються суспільством до розвитку певної вікової групи. Виявляється він у конкретних естетично-значущих взаєминах майбутніх фахівців та відповідних якостях.

Проаналізувавши наукову літературу за даним питанням нами було взято для нашого експерименту критеріїв та показників сформованості морально-естетичної культури студентів технічних коледжів визначені у дослідженні Є. Жученка: духовно-пізнавальний, емоційно-ціннісний, діяльнісно-рефлексивний.

Діагностика сформованості морально-естетичної культури здобувачів вищої освіти показала достатньо низький рівень, що зумовило потребу подальшої роботи щодо розроблення шляхів та методик підвищення рівня сформованості морально-естетичної культури. На наш погляд ефективне вирішення вказаної проблеми має забезпечити впровадження у вищих навчальних закладах спецкурсу «Морально-естетичне виховання особистості»