

Силабус курсу: «Комплексний кваліфікаційний іспит з української літератури та методики її викладання»



СХІДНОУКРАЇНСЬКИЙ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ДАЛЯ

<b>Ступінь вищої освіти:</b>	бакалавр
<b>Спеціальність:</b>	014.01 «Середня освіта (українська мова і література)»
<b>Рік підготовки:</b>	4
<b>Семестр викладання:</b>	весняний
<b>Кількість кредитів ЄКТС:</b>	
<b>Мова(-и) викладання:</b>	українська
<b>Вид семестрового контролю</b>	

**Автор курсу та лектор:**

Доктор філологічних наук, професор Пустовіт Валерія Юріївна

вчений ступінь, вчене звання, прізвище, ім'я та по батькові  
професор кафедри української філології та журналістики

посада

[pust18@snu.edu.ua](mailto:pust18@snu.edu.ua)

Viber за номером

+38-050-263-26-49

телефону

за розкладом

електронна адреса

телефон

месенджер

консультації

**Викладач лабораторних занять:\***

Непередбачено

вчений ступінь, вчене звання, прізвище, ім'я та по-батькові

посада

електронна адреса

телефон

месенджер

консультації

**Викладач практичних занять:\***

Непередбачено

посада

електронна адреса

телефон

месенджер

консультації

## Анотація навчального курсу

### **Цілі вивчення курсу:**

Метою державної атестації є з'ясування відповідності знань, рівня підготовки здобувачів вищої освіти компетентностям освітньої програми. Предметом – базові питання української літератури та методики її викладання.

### **Результати навчання:**

У результаті атестації здобувачі вищої освіти мають представити умінями аналізу методологічної, наукової, довідникової, психолого-педагогічної, художньої літератури, обґрунтовано, логічно викладати матеріал в усній та письмовій формі, робити відповідні висновки. Знати права та обов'язки вчителя літератури; вікові особливості та етапи літературного розвитку учнів; етапи вивчення художнього твору в школі; особливості вивчення художніх творів у їхній родовій специфіці; специфіку вивчення теорії літератури в середніх і старших класах; специфіку вивчення біографії письменника в середніх і старших класах. Вміти співвідносити літературознавчу, психолого-педагогічну та дидактичну складові процесу викладання літератури з методичною складовою на теоретичному та практичному рівнях; планувати й організовувати працю вчителя-словесника; проводити уроки літератури у відповідності з найновішими досягненнями методичної науки; відрізнити літературознавчий аналіз від шкільного аналізу художнього твору; проводити шкільний аналіз художнього твору різними шляхами; працювати над удосконаленням усного та писемного мовлення учнів; вести позакласну роботу з літератури; орієнтуватися в методичній літературі.

### **Передумови до початку вивчення:**

Базові знання, отримані при вивченні дисциплін: «Давня українська література», «Історія України і української культури», «Усна народна творчість», «Історія світової літератури», «Історія української літератури (усі періоди)», «Педагогічна психологія», «Психологія ділового спілкування», «Педагогічна майстерність», «Загальна педагогіка та історія педагогіки», «Методика навчання української літератури в ЗСО», «Інтерактивні та інноваційні технології в навчанні української мови та літератури в ЗСО»

### **Мета курсу (набуті компетентності)**

Здобувач вищої освіти має виявити рівень сформованості таких компетентностей, як:

ЗК1. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК3. Здатність оперувати абстрактними поняттями, збирати інформацію, виділяти головне й другорядне, установлювати причинно-наслідкові зв'язки, чітко формулювати визначення та будувати гіпотези.

ЗК4. Здатність до прийняття ефективних рішень у професійній діяльності та відповідального ставлення до обов'язків, мотивування суб'єктів освітнього процесу до досягнення спільної мети у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах.

ЗК5. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології, знаходити, аналізувати та критично оцінювати інформацію з різних джерел, насамперед за допомогою цифрових технологій.

ЗК6. Здатність учитися впродовж життя й оволодівати сучасними знаннями з метою самовдосконалення й самореалізації.

ЗК7. Здатність до міжособистісної взаємодії, роботи в команді.

ЗК8. Здатність до генерування нових ідей, виявлення та розв'язання проблем, ініціативності та підприємливості, критичного осмислення дійсності, управління навчальними чи професійними проектами.

ЗК9. Здатність діяти відповідально й свідомо на засадах поваги до прав і свобод людини і громадянина, усвідомлювати цінність громадянського суспільства та необхідності його сталого розвитку.

ЗК10. Здатність виявляти повагу та цінувати українську національну культуру, багатоманітність і міжкультурність у суспільстві, здатність до вираження національної культурної ідентичності і гнучкого ставлення до інших культур.

ФК1. Здатність формувати компетентного мовця, національно свідому мовну особистість з прагненням до вивчення української мови, яка комунікативно доцільно й виправдано користується засобами мови в різних життєвих ситуаціях і сферах спілкування;

ФК2. Здатність формувати гуманістичний світогляд учнів ЗСО, долучати їх засобами літератури до загальнолюдських і національних цінностей, розширювати культурно-пізнавальні інтереси, виховувати національно свідомих громадян України;

ФК3. Здатність моделювати зміст навчання з української мови та літератури відповідно до обов'язкових результатів навчання учнів.

ФК4. Здатність добирати й використовувати сучасні ефективні (інтерактивні, інноваційні, інформаційні) методики й технології навчання української мови й літератури, розвитку пізнавальної активності й стимулювання позитивної мотивації до вивчення української мови й літератури, реалізовувати інтегроване навчання передусім на матеріалі української мови та літератури.

ФК5. Здатність визначати й враховувати в освітньому процесі вікові та інші індивідуальні особливості учнів, використовувати стратегії роботи з учнями, які сприяють розвитку їхньої позитивної самооцінки, забезпечують функціонування інклюзивного освітнього середовища.

ФК6. Здатність усвідомлювати особисті відчуття, почуття та емоції, потреби, керувати власними емоційними станами, створювати суб'єкт-суб'єкту (рівноправну та особистісно зорієнтовану) взаємодію з учнями в освітньому процесі.

ФК7. Здатність оперувати фаховою термінологією для розв'язання професійних завдань.

ФК8. Здатність організовувати різні види і форми навчальної і пізнавальної діяльності учнів з української мови і літератури, а також прогнозувати результати освітнього процесу.

ФК9. Здатність здійснювати оцінювання результатів навчання учнів, аналізувати результати навчання учнів та забезпечувати самооцінювання і взаємооцінювання результатів навчання учнів з української мови і літератури.

ФК10. Здатність здійснювати моніторинг власної педагогічної діяльності і визначати індивідуальні професійні потреби насамперед вчителя-словесника.

ФК11. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних та літературних фактів для розв'язання професійних завдань під час освітнього процесу в ЗСО.

ФК12. Здатність аналізувати й інтерпретувати твори української, зарубіжної літератури й усної народної творчості, визначати їх специфіку й місце в літературному процесі.

Виявити сформованість таких ПРН:

ПРН1. Демонструвати належний рівень володіння державною мовою для реалізації письмової та усної комунікації;

ПРН2. Визначати зміст матеріалу з української мови та літератури, послідовність його опрацювання з урахуванням вимог державного стандарту освіти, типових освітніх

програм, попередніх результатів навчання учнів, їх освітніх потреб.

ПРН3. Застосовувати традиційні та інноваційні методики й технології моделювання змісту навчання учнів української мови і літератури.

ПРН4. Розвивати в учнів ключові компетентності засобами української мови та літератури, формувати готовність до їх застосування в позанавчальній діяльності.

ПРН5 Знати історичні особливості розвитку українського народу та української літератури у вітчизняному та світовому контекстах, жанрову й стильову своєрідність художніх творів української та світової літератури, їх місце у вітчизняному та світовому літературному процесі.

ПРН7 Знати особливості регіонального фольклору та побутового мовлення, застосовувати набуті знання в практичній роботі вчителя-словесника.

ПРН8. Застосовувати технології розвитку критичного мислення для розуміння себе, своїх цінностей та потреб, здатності до осмислення власних рішень та їх наслідків, навичок рефлексії, здатності протистояти інформаційному тиску, усвідомлювати маніпуляції, виявляти вмінні працювати в команді.

ПРН10. Добирати електронні (цифрові) освітні ресурси, оцінювати їх ефективність для досягнення навчальних цілей відповідно до умов навчання, вікових особливостей, рівня підготовки та потреб учнів.

ПРН11. Знати загальні теоретичні традиційні й сучасні положення, концепції, наукові поняття, категорії педагогіки та дидактики.

ПРН12. Визначати прояви завищеної чи заниженої самооцінки учнів з метою її коригування, застосовувати механізми реалізації суб'єкт-суб'єктних відносин між вчителем і учнем.

ПРН13. Конструктивно реагувати на стрес, конфліктні ситуації, сприяти порозумінню. Забезпечувати психологічну підтримку осіб з особливими освітніми потребами.

ПРН14 Співпрацювати з усіма учасниками освітнього процесу на засадах толерантності, співробітництва, взаємоповаги, конструктивного діалогу.

ПРН15. Застосовувати основні стратегії поведінки щодо захисту власних прав, а також захисту прав учнів під час освітнього процесу.

ПРН16. Дотримуватися визначених законодавством критеріїв оцінювання результатів навчання учнів, а разі потреби розробляти й застосовувати засоби діагностування різних видів навчальної діяльності учнів з української мови та літератури на засадах компетентнісного підходу.

ПРН17. Організувати освітній процес і позаурочну активність учнів з урахуванням вимог до збереження життя і здоров'я учнів ЗСО.

ПРН18. Виявляти здатність навчатись з високим рівнем автономності та самостійності протягом життя.

ПРН19. Володіти навичками пошуку, обробки та аналізу інформації з різних джерел, кваліфіковано презентувати результати наукової й педагогічної діяльності.

### Структура курсу

№	Етап та стислий зміст роботи	Термін виконання	Форма виконання
1.	Ознайомлення з програмою комплексного кваліфікаційного іспиту з української літератури та методики її викладання, яка розміщується на інформаційних ресурсах СНУ ім. В. Даля	Не пізніше ніж за пів року до початку атестації	Самостійна робота, консультації викладачів

№	Етап та стислий зміст роботи	Термін виконання	Форма виконання
2.	Самостійне опрацювання питань з історії української літератури та методики її викладання, включених до Програми комплексного кваліфікаційного іспиту з української літератури та методики її викладання	Упродовж 8-го семестру	Самостійна робота, консультації викладачів
3.	Ознайомлення здобувачів вищої освіти з Графіком роботи ЕК та розподілом за екзаменаційними групами	Не пізніше ніж за місяць до початку роботи ЕК	Самостійна робота, консультації викладачів
4.	Консультації перед екзаменом	За тиждень до дати проведення екзамену	Консультації, у разі потреби консультативні (оглядові) лекції
5.	Складання екзамену під час роботи Екзаменаційної комісії	Дата проведення екзамену	Усний екзамен

**Програмові питання до комплексного кваліфікаційного іспиту  
з української літератури та методики її викладання**

**ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

1. Особливості давньої літератури. Хронологічні межі давнього українського письменства.
2. Перекладна література Київської Русі як частина оригінальної літератури, її значення і місце у літературному процесі. Аналіз жанрових і тематичних груп перекладної літератури.
3. Етапи становлення літописання. Перша киеворуська пам'ятка писемності літописного метажанру "Повість минулих літ". Питання про генезис, редакції і списки.
4. Основні тенденції розвитку шкільної драми. Жанрові особливості і тематика інтермедій.
5. Жанр і композиція «Слова про Ігорів похід». Проблема автентичності твору. Концептуальна думка давньої пам'ятки. Поетичні відлуння «Слова про Ігорів похід».
6. І. Г. Сковорода – поет, автор "Саду божественних пісень" (1750-1780 р.). Композиція збірки "Сад божественних пісень", роль епіграфів, використання біблійних мотивів образів, місце у ній алегорій і символів.
7. Поняття «нова українська література». Її нові творчі якості: світська тематика, народна мова, просвітительська ідеологія. Нові жанри, стилі, напрями.
8. Фабульна основа поеми "Енеїда" І. Котляревського. Традиції й новаторство автора в трагедії ванні поеми Вергілія. Трансформація української міфології у творі.
9. Гуманістично-просвітительський світогляд Петра Гулака-Артемівського. Два періоди творчості. Байки як визначальна частина творчості. Експериментальні пошуки в межах жанру. Сюжетний зв'язок байок поета з творами польського байкаря-класициста І. Красіцького. Казка "Пан та Собака" – перший твір нової української літератури виразного антикріпосницького спрямування.
10. Доля українського романтизму. Особливості вияву романтизму у творчості українських письменників 30-40-х рр. Специфіка романтичної поетики.
11. Різносторонність діяльності Миколи Костомарова. Аналіз драм "Сава Чалий" і

“Переяславська ніч”.

12. Г. Квітка-Основ'яненко у ствердженні права української літератури на життя в обороні української нації. Аналіз сентиментально-реалістичної повісті «Маруся». Сатирично-гротескний роман «Пан Халявський».

13. Новаторство Т.Шевченка в жанрі балади (“Причинна”, “Тополя”, “Утоплена”). Художня майстерність творів цього жанру. Особливості вірша-балади.

14. . Драматургія Т.Шевченка. Ідейно-тематичне спрямування п’єси “Никита Гайдай”.“Назар Стодоля” як історично-побутова драма. Конфлікт твору, образи дійових осіб, характер їх художнього розкриття. Особливості композиції. Сценічна історія драми, її екранізація.

15. Ідея любові до батьківщини в посланні “І мертвим, і живим...” Т. Шевченка. Полемічний тон твору. Особливості композиції і стилю.

16. Зародження й особливості розвитку нової української літератури на західноукраїнських землях. суспільно-історичні умови. Діяльність «Руської трійці», альманах «Русалка Дністровая». Культурно-просвітня діяльність Маркіяна Шашкевича. Творчість І. Вагилевича, Я. Головацького.

17. Багатогранність діяльності, суперечність світогляду П. Куліша. «Чорна рада» – перший соціально-історичний роман в українській літературі з реалістичними і романтичними тенденціями.

18. Антикріпосницька суть «Народних оповідань», «Рассказовиз народного русскогобыта», «Інститутки», повістей-казок Марка Вовчка.

19. Суспільно-політичні умови розвитку української літератури в 70-х р. XIX ст. Українство в контексті національно-визвольних змагань.

20. Становлення реалістичного методу в українській літературі 70-90-х рр. Реалізм та його філософська основа. Франкова теза «наукового реалізму». Народництво в українській літературі.

21. 1. Драматургія 70-90-х рр. XIX ст. Тенденції розвитку. Творча діяльність М. Кропивницького, М. Старицького, І. Карпенка-Карого.

22. Прозова спадщина І. Франка (роман «Перехресні стежки», «Для домашнього огнища», «Основи суспільності»). Актуальність творів. Романи в оцінці сучасних критиків.

23. Поєми І. Франка філософсько-психологічного спрямування «Іван Вишенський», «Смерть Каїна», «Мойсей».

24. Поетичні цикли Лесі Українки “Подорож до моря”, “Сім струн”, “Кримські спогади”, “Весна в Єгипті”, “З подорожньої книжки”. Нові принципи композиції ліричних циклів: ідейно-тематичний, зоровий, музичний. Жанрові особливості поетичних творів. Висока художня досконалість, новаторство поетеси.

25. 1. Повість “Людина” – етапний твір у творчості О.Кобилянської. Порухення важливих соціально-етичних проблем сучасного їй життя; вдалі портретні характеристики, “настрєві” пейзажні малюнки. Оцінка твору І.Франком, О.Маковеєм, М.Павликом.

26. Жанрово-стильові особливості жіночої прози нового тисячоліття (М. Матіос, Г. Пагутяк, О. Забужко, Є. Кононенко).

27. Основні тенденції розвитку сучасної художньої прози. Творчість С. Жадана, Ю. Іздрика, В. Габора, В. Даниленка, І. Ципердюка.

28. Українська дискусія про постмодернізм. Періодизація постмодерного періоду в сучасній українській літературі. Неопозитивізм, неомодернізм, постмодернізм – провідні її естетичні орієнтації.

29. Літературна Луганщина. Постаті. Тексти. Проблеми.

30. Сучасний літературний процес.

## МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Методика навчання української літератури як наука. Об’єкт, предмет і структура

методики навчання. Методика літератури у взаємодії педагогічної, психологічної і філологічної наук

2. Методи наукового дослідження в методиці навчання української літератури. Приклади й характеристика. Витлумачте завдання і зміст кожного із складників педагогічного експерименту, висунувши певну гіпотезу методичного характеру.

3. Історія розвитку методики навчання української літератури. Доведіть, що риторика, піїтика, усна народна творчість є витокami методики навчання української літератури.

4. Методичні основи проведення уроку літератури. Специфіка уроку літератури і вимоги до нього. Принципи структурування уроку.

5. Діалогізм і проблемність як принципи сучасного прочитання української літератури

6. Види позакласної роботи з літератури.

7. Читання твору і його види.

8. Динаміка естетичного розвитку учнів засобами літератури і робота над художнім словом. Спілкування на уроках літератури.

9. Основні етапи літературного розвитку школярів. Ставлення учнів до літератури як педагогічна та соціальна проблема.

10. Зміст і структура шкільного курсу літератури. Завдання вивчення літератури в середній школі. Українська література як навчальний предмет у школах України (короткий історичний огляд).

11. Навчальний кабінет літератури, його обладнання і принципи роботи.

12. Історичні традиції зв'язку письменників з учительською діяльністю, школою.

13. Методика вивчення читацьких інтересів школярів.

14. Психологічні й вікові особливості учня-читача. Методика вивчення читацьких інтересів школярів.

15. Система діяльності вчителя-словесника. Основні вимоги. Планування роботи.

16. Теоретико-методичні засади порівняльного вивчення шкільного курсу літератури.

17. Міжпредметні зв'язки у процесі вивчення літератури. Особливості компаративного вивчення шкільного курсу літератури.

18. Критерії оцінювання і система обліку знань, умінь і навичок учнів.

19. Підвищення культури мовлення учнів засобами художньої літератури.

20. Історико-генетичний та історико-функціональний підхід до вивчення твору.

21. Особливості аналізу художніх творів у системі оглядового вивчення творчості письменника.

22. Прийоми і шляхи аналізу художнього твору. Методологія і методика аналізу художнього твору. Принципи аналізу.

23. Новаторські форми занять. Активізація творчої діяльності учнів у процесі вивчення літератури.

24. Сучасний урок літератури в школі. Вивчення літератури у профільних гуманітарних класах в умовах диференційованого навчання.

25. Основні методи вивчення літератури в школі.

26. Факультативні заняття з літератури. Літературно-мистецькі і творчі гуртки в школі.

Літературно-краєзнавчі екскурсії.

27. Система уроків позакласного читання.

28. Шляхи засвоєння понять з теорії літератури.

29. Поняття ментальна карта, історії її розвитку, переваги і недоліки використання у навчальному процесі, методики створення на прикладі одного з on-line ресурсів.

30. Інтерактивні стратегії читання і письма для розвитку критичного мислення.

### **Базова:**

1. Білоус П. В. Історія української літератури XI – XVIII ст.: навч. посібн. Київ: ВЦ «Академія», 2009. 424 с.
2. Історія української літератури XIX ст. [Текст]: підручник : у 2-х кн. Кн. 1 / За ред. М.Г. Жулинського. К. : Либідь, 2005.
3. Історія української літератури (перші десятиріччя XIX століття) [Текст]: підручник / За ред. П. П. Хропка К. : Либідь, 1992. 512 с.
4. Історія української літератури та літературно-критичної думки першої половини XIX століття: Підручник / За ред. О.А.Галича. К.: ЦНЛ, 2006. 392 с.
5. Єфремов І. Історія українського письменства. К., 1995.
6. Історія української літератури XIX століття [Текст]: навч. посіб. / За ред. М.Т. Яценка. К.: Либідь, 1997. 432 с.
7. Історія української літератури XIX ст. (70 – 90-ті роки): в 2 кн./зред. О. Д. Гнідан. К: Вищашк., 2002.
8. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р.Гром'яка та ін. К., 1997.
9. Наукові основи методики літератури / За ред. Н. Волошиної. К.: Ленвіт, 2002.
10. Пасічник Є. А. Методика викладання української літератури в середніх навчальних закладах: навчальний посібник для студентів вищих закладів освіти / Є. А. Пасічник. К.: Ленвіт, 2000.
11. Токмань Г. Л. Методика навчання української літератури в середній школі: підручник. К.: ВЦ «Академія», 2012.
12. Положення про запобігання та виявлення академічної недоброчесності Східноукраїнського національного університету імені Володимира Даля. URL: <https://snu.edu.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-akademichnu-nedobrochesnist.pdf>
13. Положення про оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у СНУ ім. В. Даля. URL: <https://snu.edu.ua/university/sfera-poshyrennya-suya-v-snu-im-v-dalya/informatsijna-kartka-dokumenta-103/>

### **Допоміжна:**

1. Українська література у портретах і довідках: Давня література – література XIX ст.: Довідник. К.: Либідь, 2000. 360с.
2. Чижевський Д. Історія української літератури (від початків до доби реалізму). Тернопіль, 1994.
3. Давня українська література (X—XVIII століття): Практикум: Навчальний посібник / С.А. Демченко, Ю.М. Сафонов. Київ: Знання, 2013. 231 с.
4. Пультер С. О. Методика викладання української літератури в школі: курс лекцій для студентів-філологів. Тернопіль: Підручники і посібники, 2009.
5. Ситченко А. Л. Методика навчання української літератури в загальноосвітніх закладах: навч. посіб. для студентів-філологів. К.: Ленвіт, 2011.

### **Оцінювання курсу**

**«Відмінно»** - здобувач вищої освіти демонструє повні і глибокі знання із предметної області майбутньої професії, необхідні для роботи в навчальних закладах середньої освіти. Знає і розуміє основні етапи розвитку української літератури, методики викладання української літератури в ЗСО; вільно оперує термінологією, демонструє вміння проектувати і здійснювати освітній процес,

знає сучасні інтерактивні методи навчання учнів, форми організації навчання та специфіку впровадження новітніх освітніх технологій в загальноосвітній школі; правильно розуміє та інтерпретує вивчений матеріал у вербальній формі, дотримуючись грамотності.



**«Добре»** - здобувач вищої освіти демонструє повні і глибокі знання із предметної області майбутньої професії, необхідні для роботи в навчальних закладах середньої освіти. Знає і розуміє основні етапи розвитку української літератури, методики викладання української літератури в ЗСО; вільно оперує термінологією, демонструє вміння проектувати і здійснювати освітній процес, знає сучасні інтерактивні методи навчання учнів, форми організації навчання та специфіку

впровадження новітніх освітніх технологій в загальноосвітній школі; правильно розуміє та інтерпретує вивчений матеріал у вербальній формі, дотримуючись грамотності. Загалом допускає окремі несуттєві помилки та неточності.

**«Задовільно»** - здобувач вищої освіти володіє більшою частиною фактичного матеріалу, але викладає його не досить послідовно і логічно, припускається істотних неточностей у відповіді, помилково трактує основні теоретичні положення та причинно-наслідкові зв'язки. Демонструє здатність вдосконалювати із задовільним рівнем автономності здобуті під час навчання компетенції,

усвідомлювати призначення професійної діяльності вчителя української мови та літератури. Загалом допускає окремі несуттєві помилки та неточності.

**«Незадовільно»** - здобувач вищої освіти не володіє достатнім рівнем необхідних знань, умінь, навичок, не знає методи, засоби, прийоми навчання. Не може працювати у школі.

### Шкала оцінювання здобувачів вищої освіти

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	Незараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Незараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### Політика курсу

Атестація здобувачів вищої освіти регулюється [Положенням про Екзаменаційну комісію у СНУ ім. В. Даля](#), [Положенням про запобігання та виявлення академічної недобросовісності СНУ ім. В. Даля](#), [Кодекс академічної етики СНУ ім. В. Даля](#).

Форма перевірки знань здобувачів вищої освіти під час атестації встановлюються випусковою кафедрою і затверджуються вченою радою факультету.

Засідання екзаменаційної комісії є відкритими і проводяться за участю більше ніж половини її складу та обов'язкової присутності голови ЕК. Тривалість засідання не повинна перевищувати шести академічних годин на день. На кожного доповідача відводиться 30 хвилин.

Повторне складання (перескладання) кваліфікаційного іспиту з метою підвищення оцінки не дозволяється. Якщо здобувач вищої освіти через поважну причину не з'явився на засідання екзаменаційної комісії, йому може бути встановлена інша дата складання екзамену.