

Силабус курсу:



СХІДНОУКРАЇНСЬКИЙ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ДАЛЯ

## ВСТУП ДО ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА

<b>Ступінь вищої освіти:</b>	бакалавр
<b>Спеціальність:</b>	014.01 «Середня освіта (українська мова і література)»
<b>Рік підготовки:</b>	1
<b>Семестр викладання:</b>	весняний
<b>Кількість кредитів ЄКТС:</b>	4
<b>Мова(-и) викладання:</b>	українська
<b>Вид семестрового контролю</b>	залік

### Автор курсу та лектор:

Галенко Анна Миколаївна

вчений ступінь, вчене звання, прізвище, ім'я та побатькові

старший викладач кафедри української філології та журналістики

посада

Viber за основним

[gale18@snu.edu.ua](mailto:gale18@snu.edu.ua)

електронна адреса

+38-066-8001302

телефон

телефоном

месенджер

за розкладом

консультації

### Викладач лабораторних занять:

вчений ступінь, вчене звання, прізвище, ім'я та по батькові

не передбачено

посада

електронна адреса

телефон

месенджер

консультації

### Викладач практичних занять:

Галенко Анна Миколаївна

вчений ступінь, вчене звання, прізвище, ім'я та по батькові

старший викладач кафедри української філології та журналістики

посада

Viber за основним

[gale18@snu.edu.ua](mailto:gale18@snu.edu.ua)

електронна адреса

+38-066-8001302

телефон

телефоном

месенджер

за розкладом

консультації

## Анотація навчального курсу

**Цілі вивчення курсу:** Курс «Вступ до літературознавства» покликаний сформувати комплекс професійної компетентності щодо основних питань з літературознавства, ознайомити здобувачів вищої освіти з методикою аналізу літературно-художнього твору як мистецького явища та цілісної системи.

**Результати навчання:** У результаті проходження курсу здобувач повинен отримати вміння та навички: самостійного опрацювання літературних творів, опрацювання літературно-критичних матеріалів; самостійної підготовки повідомлень до лекційних і практичних занять на літературну тему; опрацювання програмних тем курсу; дослідницької, зіставної, творчої роботи з літературним текстом, його фрагментами і перекладними зразками; систематизації та оформлення результатів власної роботи з літературним і літературно-критичним матеріалом у формі сучасних медіатекстів – презентацій, доповідей, есе, рецензій, літературних коментарів, опорних схем-таблиць хмар тегів, буктрейлерів тощо; аналізу та інтерпретування літературного тексту як предмета мистецтва, художнього образу й явища певної літературної доби; осмислення, оцінювання й відбору канонічних творів світового класичного письменства у контексті історико-культурного їх функціонування, а також в умовах сучасного розвитку літературознавства й літературної критики, медіакультури; усвідомлення передумов і чинників генези світового літературного процесу, що зумовлюють розвиток філологічної науки.

**Передумови до початку вивчення:** Базові знання, здобуті при вивченні літератури в середній школі

### Мета курсу (набуті компетентності)

Мета курсу: ознайомити студентів з основними закономірностями літературної творчості, принципами та особливостями функціонування літературно-художніх творів, сформувати навички аналізу літературно-художнього твору, навчитися застосовувати сучасні методики й технології для роботи з літературно-художнім текстом, здійснювати порівняльний аналіз мовних та літературних фактів, явищ, визначати їх особливості, володіти різними видами аналізу художнього твору, визначає його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство та використовувати набуті знання у практичній діяльності.

Вивчення курсу спрямоване на формування таких фахових компетентностей:

ЗК3. Здатність оперувати абстрактними поняттями, збирати інформацію, виділяти головне й другорядне, установлювати причинно-наслідкові зв'язки, чітко формулювати визначення та будувати гіпотези.

ЗК10. Здатність виявляти повагу та цінувати українську національну культуру, багатоманітність і міжкультурність у суспільстві, здатність до вираження національної культурної ідентичності і гнучкого ставлення до інших культур.

ФК2. Здатність формувати гуманістичний світогляд учнів ЗСО, долучати їх засобами літератури до загальнолюдських і національних цінностей, розширювати культурно-пізнавальні інтереси, виховувати національно свідомих громадян України;

ФК12. Здатність аналізувати й інтерпретувати твори української, зарубіжної літератури й усної народної творчості, визначати їх специфіку й місце в літературному процесі.

ПРН5. Знати історичні особливості розвитку української літератури у вітчизняному та світовому контекстах, жанрову й стильову своєрідність художніх творів, їх місце у вітчизняному та світовому літературному процесах.

### Структура курсу

№	Тема	Години (Л/ЛБ/ПЗ)	Стислий зміст	Інструменти і завдання
1.	<b>Літературознавство як наука та навчальна дисципліна</b>	2/0/2	Літературознавство як наука та навчальна дисципліна. Мета та завдання. Складові частини літературознавства. Основні й допоміжні літературознавчі дисципліни, їх взаємозв'язки. Художня література – вид мистецтва. Феномен мистецтва. Об'єкт мистецького пізнання. Образність – специфіка художньої літератури. Поняття образу у вузькому й широкому значенні.	Участь в обговоренні, укладання «літературного словничка», літературознавчий аналіз текстів, створення опорних схем-таблиць
2.	<b>Літературно-художній твір. Внутрішня форма твору</b>	2/0/4	Літературно-художній твір як основна форма буття літератури. Структура та елементи змістової організації літературно-художнього твору. Тема. Фабула. Характер. Пафос. Мотив. Ідея. Структура та елементи внутрішньої форми художнього твору. Система образів художнього твору: персонаж, оповідач, розповідач, ліричний герой, образ автора, образ читача, пейзаж,	Участь в обговоренні, укладання «літературного словничка», літературознавчий аналіз текстів, аналіз літературних текстів

№	Тема	Години (Л/ЛБ/ПЗ)	Стислий зміст	Інструменти і завдання
			інтер'єр. Сюжет художнього твору. Визначення сюжету. Функції та типи сюжетів. Внутрішня організація сюжету.	
3.	<b>Зовнішня форма художнього твору. Тропи</b>	2/0/4	Загальні принципи організації художнього мовлення. Засоби контекстуально-синонімічного вираження мовлення (тропи): епітет, порівняння, метафора, метонімія, синекдоха, перифраз, евфемізм, антономазія, асоціонім, іронія, гіпербола, літота.	Укладання «літературного словника», літературознавчий аналіз текстів, добір прикладів з художніх творів
4.	<b>Лексичні засоби вираження мовлення</b>	2/0/4	Засоби словотворчого вираження мовлення: неологізми, зарозуміла мова. Лексико-синонімічні засоби вираження мовлення: архаїзми, історизми, варваризми, екзотизми, старослов'янські діалектизми, жаргонізми, професіоналізми, арготизми, просторіччя, поетизми, термінологізми, канцеляризми.	Участь в обговоренні, укладання «літературного словника», зіставна, творча робота з літературним текстом, створення медіатекстів, хмар тегів.
5.	<b>Синтаксичні засоби вираження мовлення (стилістичні фігури)</b>	2/0/4	Художньо-мовленнєва організація літературного твору. Синтаксичні засоби вираження мовлення (стилістичні фігури): інверсія, анаколуп, еліпсис, асиндетон, полісиндетон, плеоназм, тавтологія, синтаксичний паралелізм, анафора, епіфора, анепіфора, епанафора, ампліфікація, градація, параномазія, антитеза, оксюморон, риторичні фігури.  Композиція художнього твору. Композиційні форми та прийоми.	Участь в обговоренні, літературознавчий аналіз текстів, укладання «літературознавчого словника»; підготовка повідомлень, створення презентацій

№	Тема	Години (Л/ЛБ/ПЗ)	Стислий зміст	Інструменти і завдання
6.	<b>Роди й жанри літератури</b>	2/0/4	<p>Загальне поняття про роди та жанри.</p> <p>Епічний рід літератури. Генезис і родові ознаки епосу. Система епічних жанрів: епопея, роман, повість, новела, оповідання, есе, нарис, фейлетон, памфлет, міф, легенда, притча, казка.</p> <p>Ліричний рід літератури. Жанровий поділ лірики: епіталама, панегірик, дифіраб, пеан, мадригал, епітафія, канцона, станси, ода, елегія, думка, гімн, послання, пісня, романс, ліричний портрет, псалми, медитація, сонет.</p> <p>Драматичний рід літератури. Генезис і родові ознаки драми. Система драматичних жанрів: трагедія, комедія, драма сатирів, трагікомедія і трагіфарс, літургійна драма, міраклъ, ауто, містерія, фарс, соті, інтерлюдія, мораліте, комедія дельарте, інтермедія, водевіль, драма, мелодрама.</p> <p>Ліро-епос та інші міжродові й суміжні утворення: балада, дума, билина, байка, буколіка, байка, буколіка, співомовка, поема, мемуари, щоденники, літературний портрет, художня біографія.</p>	<p>підготовка повідомлень, написання твору у певному жанрі, аналіз та інтерпретування літературного тексту як предмета мистецтва, художнього образу й явища певної літературної доби</p>
7.	<b>Система віршування</b>	2/0/6	<p>Суть віршового ритму, його елементи. Рими.</p> <p>Силабічна система віршування.</p> <p>Силабо-тонічна система віршування. Поняття про метр і ритм силабо-тонічного віршування.</p> <p>Межисистемні форми віршування.</p> <p>Тонічна система віршування.</p> <p>Фольклорне віршування.</p> <p>Декламаційно-тонічне віршування.</p> <p>Верлібр.</p> <p>Строфіка. Прості строфи.</p> <p>Канонізовані строфи.</p>	<p>Літературознавчий аналіз ліричного твору як предмета мистецтва, художнього образу й явища певної літературної доби; створення опорних схем-таблиць</p>

## Рекомендована література

### Основна

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. За ред. Марії Зубрицької. Львів: Літопис, 2002. 832с.
2. Баррі П. Вступ до теорії: літературознавство і культурологія. Пер. з англ. О. Погинайко; наук. ред. Р. Семків. К.: Смолоскип, 2008. 360 с.
3. Бернадська Н.І. Вступ до літературознавства: хрестоматія. К.: Либідь, 2002.
4. Білоус П. В. Вступ до літературознавства : навч. посіб. К. : ВЦ «Академія», 2011. 336 с.
5. Галич О.А. Вступ до літературознавства: підручник для студентів вищих навчальних закладів. Луганськ: Видавництво ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2010. 288 с.
6. Іванишин В.П. Нариси з теорії літератури. Навчальний посібник. К.: Видавничий центр «Академія», 2010. 256 с.
7. Ковалів Ю. Літературознавча енциклопедія. У 2х книгах. Автор-укладач. К., 2007. 540с.
8. Літературознавчий словник-довідник. За ред. Р.Т. Гром'як, Ю.І. Ковалів та ін. К., 2007. 430с.
9. Наєнко М.К. Історія українського літературознавства: підручник. К.: ВЦ «Академія», 2010. 520 с.
10. Павличко С. Теорія літератури. К. : Видавництво Соломії Павличко «Основи», 2002. 679 с.
11. Ткаченко А. Мистецтво слова : вступ до літературознавства : підручник для гуманітарних спеціальностей ВНЗ. К. : ВПЦ «Київський університет», 2003. 448 с.
12. Ференц Н. С. Основи літературознавства / Н. С. Ференц. К. : Знання, 2011. – 432 с.

### Додаткова

1. Бовсунівська Т.В. Основи теорії літературних жанрів: монографія К.: ВПЦ «Київський університет», 2008 519 с.
2. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство: підручник. К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 430 с.
3. Генік-Березовська З. Грані культур: Бароко. Романтизм. Модернізм. К.: Гелікон, 2000. 368с.
4. Гундорова Т. Кітч і Література. Травестії. К.: Факт, 2008. 284 с
5. Дзюба І. Розрада поезією. З криниці літ : У 3 т. К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2006. Т. 1. С. 790–797.
6. Зеров М. Українське письменство. Упоряд. М.Сулима. К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2002. 1301с.
7. Забужко О. Філософія української ідеї та європейський контекст: франківський період. К.: Факт, 2006. 156с.
8. Зубрицька М. Homolegens: читання як соціокультурний феномен. Львів : Літопис, 2004. 352 с.
9. Копистянська Н. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства. Львів, 2005. 368с.
10. Наєнко М. Українське літературознавство: Школи, напрями, тенденції. К., 2001. 320с.
11. Нич Р. Світ тексту: постструктуралізм і літературознавство. Пер. з польськ. О.Галета. Львів: Літопис, 2007. 316 с.
12. Поліщук Я. Ревізії пам'яті : літературна критика. Луцьк: ПВД «Твердиня», 2011. 216с.

13. Сивокінь Г. У вимірах сприймання. Теоретичні проблеми художньої літератури, історії та функцій. К.: Фенікс, 2006. 304 с.
14. Скорина Л. Література та літературознавство української діаспори. Черкаси: Брама-Україна, 2005. 384 с.
15. Удалов В., Зубович В., Полежаєва Т. Складові літературознавства: Процес дослідження, цілісно-системна картина. Луцьк, 2005
16. Филипович П. Літературознавчі студії. Компаративістика: статті, рецензії / упоряд., авт. передмови і приміток В. Поліщук. Черкаси: Брама-Україна, 2008. 644 с.

### Інформаційні ресурси

1. Бібліотека світової літератури: <https://www.ukrlib.com.ua/world/>
2. Бібліотека українського центру: <http://ukrcenter.com>
3. Дерріда Ж. Письмо і різниця. URL: [http://gzvon.pyramid.volia.ua/biblioteka/kafedra\\_filosofii/libph/derrida/ladifferan/derrida-lecriture-el-la-difference.htm](http://gzvon.pyramid.volia.ua/biblioteka/kafedra_filosofii/libph/derrida/ladifferan/derrida-lecriture-el-la-difference.htm).
4. Електронна бібліотека української літератури: <http://ukrlib.com>
5. Клочек Г. Трактат Івана Франка «Із секретів поетичної творчості» як предтеча вітчизняної рецептивної поетики. URL: <http://anvsu.org.ua/index.files/Articles/Klochek3.htm>
6. Літературний акцент: <http://litakcent.com/>
7. Національна парламентська бібліотека України: <http://www.nplu.org/>

### Оцінювання курсу

За повністю виконані завдання студент може отримати таку кількість балів:

Інструменти і завдання	Кількість балів
Відповіді на проблемні питання	30
Літературний аналіз творів	20
Творчі роботи	20
Залік	30
<b>Разом</b>	<b>100</b>

### Шкала оцінювання студентів

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### Політика курсу

<i>Плагіат та академічна доброчесність:</i>	Дотримання академічної доброчесності за курсом ґрунтується на внутрішньоуніверситетській системі запобігання та виявлення академічного плагіату. Запозичення та цитування мають бути оформлені з відповідними посиланнями. Інформація про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності має бути достовірною. Перевірка текстів на унікальність здійснюється за допомогою програмного забезпечення Unicheck і засобів системи MOODLE; за Internet-джерелами – за допомогою програми Antiplagiarism.net.
<i>Завдання і заняття:</i>	Результати навчання студентів оцінюються викладачем об'єктивно. Здобувачі вищої освіти самостійно виконують навчальні завдання, завдання поточного та підсумкового контролю результатів навчання (для осіб з особливими освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їхніх індивідуальних потреб і можливостей). Здобувачі вищої освіти мають відвідати усі лекції і практичні заняття курсу та виконати усі завдання. Здобувачі зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених курсом. Здобувач вищої освіти має право презентувати виконані завдання за пропущені з поважної причини заняття під час консультації викладача отримати за них бали.
<i>Поведінка в аудиторії:</i>	На заняттях вітається творча активна робоча атмосфера, середовище є відкритим до набуття нового досвіду та до навчання, продукування креативних ідей, готовність і здатність розв'язувати наукові проблеми з літературознавства. Курс передбачає індивідуальну та групову роботу. Під час занять здобувачі: вільно висловлюють свої погляди, дотримуючись правил культури спілкування; коректно поводяться між собою; не перешкоджають проведенню заняття, дотримуються вимог техніки безпеки. Під час контролю знань: мають право на отримання від викладача роз'яснень щодо оцінювання; не послуговуються зовнішніми джерелами інформації; самостійно виконують завдання для контролю знань.