**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**СХІДНОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ДАЛЯ**

Юридичний факультет

Кафедра філософії, культурології та інформаційної діяльності

**Волошина К.С.**

**ВИПУСКНА КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА БАКАЛАВРА**

**Культурно-дозвіллєва сфера діяльності публічної бібліотеки (на прикладі бібліотеці-філії №3 КЗ «Лисичанської ЦБС)**

Сєвєродонецьк 2020

**ВСТУП**

Бібліотека - культурно-освітня і науково-інформаційна установа, що збирає і зберігає друковані та рукописні матеріали, організовує громадське користування літературою, проводить довідково- бібліографічну роботу.

Бібліотеку розглядають як соціальний інститут, розуміючи при цьому історичні форми організації і регулювання різних сфер соціального життя.

Бібліотека є своєрідним дзеркалом суспільства, його історичною пам’яттю. Вона надає можливість усім бажаючим залучитись до досвіду минулого і теперішнього, до культур різних країн, перегорнути сторінки трагедій та досягнень людської історії.

Культурно-дозвліллєва діяльність є одним з основних і традиційних напрямків роботи будь-якої публічної бібліотеки. За багато років накопичено чималий професійний досвід, склалися певні традиції проведення тих чи інших заходів. Проте, умови сучасного життя диктують нові вимоги, що пред'являються до бібліотек і послуг, які вони надають.

Однак багато питань, пов’язаних із сучасними формами й методами надання послуг бібліотеками, лишаються невирішеними. З огляду на це, а також на розвиток новітніх інформаційних технологій й усе більшу віртуалізацію людського життя дослідження, присвячені способам активізації читацької та соціальної активності молоді в бібліотеках як культурних центрах, є актуальними й зумовлені потребами соціуму.

Актуальність теми дослідження зумовлена суспільною потребою вивчення культурно-дозвіллєвої діяльності публічних бібліотек, сучасних напрямків та технологій культурно-дозвіллєвої діяльності бібліотеки, шляхів вдосконалення культурно-дозвіллєвої діяльності.

Бібліотека як феномен культури, культурний інститут викликає до себе дослідницьку увагу з того часу, коли була усвідомлена як специфічний елемент життя культурної людини. Теоретична основа дослідження грунтується на дослідженнях багатьох науковців: В. Бабич [1,2], В.Й. Бочелюк [3], Н.П. Бура [5], А. Воловик та В. Воловик [7], Л. Грищук [8], В.Н. Зайцев [9], В.В. Кірсанов [18], Т.Б. Ловкова [20] , О.Є. Матвійчук [21], Г.К. Олзоєва [22], Л. Онісімова [23], С.Г. Пішун [26], В.М. Піча [27], А.А. Селюкова [28], Л.В. Сокольська [29], Г. Станіславчук [31], Р.А. Стеббінс [32] та інших.

Дана проблема є актуальною як для теорії, так і для практики, що обумовило вибір теми дослідження. Робота значима для співробітників бібліотечної сфери, працівників культури, осіб що беруть участь в процесі розвитку підростаючого покоління, а також людей, небайдужих до розвитку культурно-дозвліллєвої діяльністі у бібліотеці.

**Об’єктом дослідження** є культурно-дозвіллєва діяльність у публічній бібліотеці.

**Предметом дослідження** є особливості культурно-дозвіллєвої діяльності у бібліотеці-філії № 3 КЗ «Лисичанської ЦБС.

**Мета дослідження** розкрити поняття «публічна бібліотека як соціокультурний інститут» та окреслити можливі шляхи вдосконалення культурно-дозвіллєвої діяльності в умовах бібліотеки-філії №3 КЗ «Лисичанська ЦБС».

На основі об’єкта, предмета та мети було сформовано такі **завдання** дослідження:

* розкрити поняття «публічна бібліотека як соціокультурний інститут»
* виявити сутність, генезис та еволюцію культурно-дозвіллєвої діяльністі:
* вивчити актуальність, вимоги, специфіка бібліотечних дозвіллєвих заходів і сучасні напрями та технології культурно-дозвіллєвої діяльності бібліотеки;
* проаналізувати стан культурно-дозвіллєвої діяльності бібліотеки-філії №3 КЗ «Лисичанська ЦБС»;
* розробити шляхи вдосконалення культурно-дозвіллєвої діяльності в умовах бібліотеки-філії № 3 КЗ «Лисичанська ЦБС».

**Інформаційною базою дослідження** є праці багатьох науковців з питань іміджу бібліотеки на межі тисячоліть, культурно-длзвіллєвої діяльності молоді у бібліотеці, форми массової роботи у бібліотеці, іновації культурно-дозвілєєвої діяльності у бібліотеках.

**Методи дослідження:** метод теоретичного аналізу та синтезу наукових спостережень спеціалістів, що працюють в галузі формування культурно-дозвіллєвої діяльності бібліотек для молодді.

Випускна кваліфікаційна робота бакалавра складається зі вступу, двох розділів, висновків, списку використаних джерел, додатків. Основний текст містить 60 сторінок, бібліографічний список нараховує 34 джерела.

**Розділ 1. ІСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ПРОБЛЕМИ ДОСЛІДЖЕННЯ**

* 1. **Публічна бібліотека як соціокультурний інститут**

З досліджень В. Бабич можна зрозуміти, що «успішний розвиток публічних бібліотек області залежить від швидкого реагування на процеси, які проходять в сучасному суспільстві, від своєчасного прогнозування і проектування бібліотечної стратегії, від правильно вибору цілей і пріоритетів, від формування нового професійного світогляду працівників» [1, с.8].

Пріоритетним розвитком суспільства є:

* необхідність переходу від самодостатнього нагромадження інформації до навчання творчо оперувати нею;
* заміна візуального шляху передачі інформації на аудіовізуальний; задоволення потреб та інтересу людей до знань.

Серед багатьох соціальних інституцій, які реалізують вищезазначені завдання важливе місце займає бібліотека.

«Бібліотека –це інформаційний, культурний, освітній заклад або структурний підрозділ, що має упорядкований фонд документів, доступ до інших джерел інформації та головним завданням якого є забезпечення інформаційних, науково-дослідних, освітніх, культурних та інших потреб користувачів бібліотеки» [11, с.45].

За даними О. Матвійчук, «соціокультурна діяльність бібліотек – це цілеспрямована і спеціально організована книгозбірнею, як соціальним інститутом, система дій і заходів, метою яких є сприяння вдосконаленню інтелектуального, матеріального та естетично-духовного стану суспільства, шляхом доведення до свідомості різних соціальних груп громадян, конкретних користувачів наукових знань, емпіричних фактів, естетичних і морально-етичних цінностей, акумульованих у бібліотечних документних зібраннях на різних носіях, організації різних виставок, творчих зустрічей із письменниками, митцями, політиками та ін.» [21, с.155].

Дослідниця зауважує, що «соціокультурну діяльність бібліотек можна розглядати як продуманий процес долучення людини до різноманітних культурних надбань людства, компонент соціокультурної системи українського суспільства, один із важливих елементів реалізації державної політики у сфері культури» [21, с.155].

О. Матвійчук загальними функціями соціокультурної діяльності бібліотек називає наступні: «інформаційно-просвітницька, пізнавальна, культурно-виховна, комунікативно-організаційна, прктично-дієва, розважальна, естетична, творча, релаксаційна» [21, с.156].

Термін «соціокультурна діяльність бібліотек» набув поширення на межі ХХ і ХХІ ст., хоча початки соціокультурної діяльності можна знайти ще в античних бібліотеках.

Теорію соціокультурної діяльності досліджували філософи, культурологи серед них: П.А. Сорокін, Д.С. Ліхачьов, В.М. Шейко, Ю.П. Богуцький. Вони визначають соціокультуру як одну із цивілізацій, весь світ. У вузькому смислі соціокультура , на думку вище названих науковців, культурна система, яка має свою ментальність, власну систему знань, філософії, світогляду, релігії, мистецтва, права, соціальних відносин.

Якщо простежити зміну місії бібліотек від їх виникнення як соціального інституту суспільства до сьогодення, можна умовно визначити три етапи її еволюції. На першому етапі розвитку призначення бібліотеки, в основному, пов’язане зі зберіганням суспільно корисних текстів, забезпечення ними спочатку еліти, а згодом, з поширенням книгодрукування і освіченості населення, забезпечення доступності зосереджених у бібліотеці скарбів усьому населенню через систему публічних бібліотек. Це місія 1.

Соціальна функція сучасної бібліотеки полягає у забезпеченні всім членам суспільства доступу до зафіксованих знань, встановлення комунікацій із зовнішнім світом. Зміна місії зумовлена суттєвим посиленням значення знань як каталізатора суспільного розвитку і можливістю їх мобільного поширення в інтерактивному режимі. Це місія 2.

«Мета соціокультурної діяльності бібліотек – організація раціонального і змістовного дозвілля читачів (користувачів), задоволення і розвиток їх культурних потреб, створення умов для самореалізації і самоосвіти кожного індивідуума, розкриття його здібностей, самовдосконалення, аматорської творчості в рамках вільного часу» [9, с.23].

Якщо розглядати технічну еволюцію бібліотек, то вони адаптувались до існуючих технологій, подолавши шлях від сховищ папірусів і глиняних табличок давніх часів до зібрань на лазерних дисках і застосування для передачі знань сучасних засобів комунікацій.

О. Матвійчук вважає, що «бібліотека – культурно-освітня і науково- інформаційна установа, що збирає і зберігає друковані та рукописні матеріали, організовує громадське користування літературою, проводить довідково- бібліографічну роботу.

Бібліотеку розглядають як соціальний інститут, розуміючи при цьому історичні форми організації і регулювання різних сфер соціального життя.

Бібліотека є своєрідним дзеркалом суспільства, його історичною пам’яттю. Вона надає можливість усім бажаючим залучитись до досвіду минулого і теперішнього, до культур різних країн, перегорнути сторінки трагедій та досягнень людської історії. На рівні філософських понять бібліотека може бути представлена з однієї сторони на рівні абстрактного мислення як щось ідеальне, духовне, яке можна зрозуміти уявою, як символ культури. З іншої сторони бібліотеку можна розглядати на рівні предметного мислення як реальне зібрання книг та інших носіїв інформації, як конкретний заклад з його позитивними сторонами і недоліками» [21, с.157].

Традиційно соціокультурну діяльність розуміють як масову роботу, культурно-просвітницьку роботу. В якості базової сфери О Матвійчук визначала, що «початки соціокультурної діяльності знаходимо ще у античних бібліотеках (це зокрема їх архітектура, зміст знань, організації роботи бібліотеки). Дана діяльність бібліотек, яка інтерпретується сьогодні як соціокультурна (на відміну від інших культурологічних напрямків культурно-просвітницької роботи, культурно-дозвіллєвої діяльності) розглядається як діяльність бібліотеки по створенню культурних цінностей, роз- витку здібностей індивідів і обслуговування їх творчої діяльності, комунікації, розповсюдження, збереження і суспільне використання всіх видів культурних цінностей. В широкому смислі поняття «соціально-культурна діяльність» входить в предметне поле культурології, розуміється як специфічна людська діяльність з формування особистості і суспільства, в більш вузькому значенні як певна сфера соціальної діяльності орієнтована на адаптацію людини до культури [21, с.160].

Соціокультурну діяльність бібліотек доцільно вивчали в контексті історії. Історичний підхід дозволяє одночасно виявити у явищах і фактах культури та спільне, що притаманне усім епохам і те особливе специфічне, що характерно для певного проміжку часу.

Початком широкомасштабної соціокультурної діяльності бібліотек нашої країни стали 1920 роки, коли культурно-просвітницька робота бібліотеки була на першому місці і передбачала сприяння ліквідації неграмотності, підвищенню культурного і освітнього рівня населення. Масова робота, як одна із складових соціокультурної діяльності бібліотеки, була засобом формування стереотипів політичного мислення, впливу на зміст і характер читання. Основні її завдання і форми визначались соціальним статусом бібліотеки, необхідністю розширення кількості читачів.

На різних етапах розвитку бібліотечної справи на перший план виходили ті форми масової роботи, які визначались метою бібліотек як соціальних закладів. Дослідниця Н.П. Бура, зокрема, зазначає, що у «двадцяті-тридцяті роки минулого століття це були: голосні читання, групові бесіди, лекції, вечори книги, усні газети, клуби за інтересами, політтурніри, конкурси, вікторини, години цікавих повідомлень, вечори техніки, атеїстичні вечори, бібліотечні «вівторки», «четверги», Дні бібліотеки, Дні книги, Свята книги, літературні перерви, літературні читання, літературні кіновечори, літературно-музичні вечори. Зароджувались свята книги, книжкові карнавали, бібліотечні походи, агітаційно-пропагандистські акції, літературні суди, плакати, театралізовані заходи» [5. С.127].

«В тридцяті роки спостерігається поява стійкого сприйняття бібліотеки як масового дозвіллєвого закладу. Набувають поширення наступні форми: музичні бесіди, літературні екскурсії, вечори ударників, техвікторини, техгодини, обговорення книг, зустрічі з письменниками, ранки, виставки дитячих малюнків, ігрові форми: бібестафети, незвичайні подорожі, техпоходи. Розвиваються гуртки, клуби при бібліотеках: літературні, антирелігійні, географічні, самоосвіти, сільськогосподарські» [5. С.128].

«У сімдесятих-вісімдесятих роках вводиться термін "масова робота бібліотеки". Широко застосовуються масово-освітні форми, які доповнювали систему політичної освіти, освіти дорослих та самоосвіти. Це уроки, суспільно-політичні читання, лекторії, декади, місячники, читацькі конференції по технічній, сільськогосподарській літературі, заочні читацькі конференції, усні журнали. Практикувались прийоми інформаційного характеру - перегляди літератури, бюлетені нових надходжень, огляди книг і періодики, Дні спеціаліста, Дні інформації. Під впливом засобів масової інформації, з появою аудіовізуальної техніки розповсюдились такі форми популяризації книги: читацько-телеглядацькі конференції, телепередачі про книги, музику, поезію. Більшість бібліотек співпрацюють з іншими культурними центрами міста, регіону. Виникають групи спілкування, клуби, гуртки за інтересами» [5. С.128].

«У 90-х рр. продовжувалось використання традиційних форм та методів з одночасною модернізацією методичних прийомів та шляхів їх реалізації, пов’язаних з відчутними трансформаціями суспільного життя. Масова робота дедалі тісніше пов’язується з оновленими уявленнями про завдання і мету діяльності бібліотек як найбільш доступних осередків змістовного дозвілля, центрів культури територіальної громади, застосуванням нових інформаційних технологій, формуванням творчих здібностей користувачів, відродженням, популяризацією і всебічною підтримкою національних, культурних традицій, забезпеченням духовних потреб населення» [5. С.129].

Сьогодні у діяльності бібліотек України нараховується більше двохсот форм організації культурного дозвілля, серед них значна частина - це масові виховні заходи. Соціокультурна робота бібліотек представлена широким розмаїттям форм: диспути, вечори запитань і відповідей, години цікавих повідомлень, поетичні колажі, бібліоінформіни, екологічні ігри, виставкові проекти, спільна діяльність бібліотек з музеями, архівами, видавництвами.

Фахівці у своїх публікаціях підкреслюють актуальність функціонування бібліотеки як соціокультурного центру. Зокрема у збірнику "Соціокультурна діяльність: Публічні бібліотеки" подається історичний аналіз розвитку бібліотек як соціокультурних центрів, розглядаються технології проведення масової роботи у бібліотеках, наводяться практичні поради щодо проведення масових заходів, подаються кращі зразки передового досвіду бібліотекарів України, зарубіжний досвід бібліотек.

Слід зазначити, що вибір форм та методів соціокультурної діяльності залежить від ряду факторів: сучасних тенденцій в освіті, культурі, мистецтві, мети та завдань бібліотеки, її умов та можливостей, вікових та психологічних особливостей читачів, гендерного підходу, досвіду бібліотечних працівників та інших. На сучасному етапі, важливо враховувати результати соціологічних досліджень, які проводять бібліотеки різних систем і відомств.

На шпальтах фахових видань з бібліотечної справи в останні роки висвітлюються матеріали щодо трансформації бібліотек у соціокультурні, дозвіллєві центри, головною функцією яких є організація неформального спілкування читачів, зустрічей з цікавими людьми, інформування про літературно-художні новинки.

Отже, бібліотека залишається культурно-цивілізаційним феноменом з функціями суспільного інституту, що володіє універсальною компетенцією, яка включає всі досягнення культури та цивілізації.

* 1. **Культурно-дозвіллєва діяльність: сутність, генезис та еволюція**

Висвітлення сутності культурно-дозвіллєвої діяльності доцільно розпочинати із з’ясування підстав її виникнення, подальшого розвитку та сучасного стану. На думку С.Г. Пішун, «Становлення та еволюція дозвіллєвої діяльності як складової культурної сфери з позицій історичної ретроспективи є базовою у розгляді генезису поняття «дозвіллєва діяльність» та детермінант ключових періодів її формування і розвитку» [26, с.101].

В якості базової сфери трактує культурно-дозвіллєву діяльність Я.В. Бабич, наголошуючи, що саме в ній у молодої людини «відбувається її фізичне, духовне формування та становлення. Домінуюча роль переважно відводиться навчальній діяльності, у процесі якої, відповідно до теорії, здійснюється виховання. Інша діяльність розглядається як позанавчальна або, згідно термінології більш сучасного періоду, культурно-дозвіллєва діяльність» [2, с.267].

Сфера дозвілля завжди була об’єктом наукового інтересу. Дослідники розглядають дозвілля в різних аспектах – філософському, соціологічному, культурологічному, психологічному, педагогічному. Особливої уваги заслуговує вивчення питання щодо участі молоді у соціокультурній діяльності або організації їхнього культурного дозвілля.

Поняття «дозвілля» має багато визначень. Приміром, у великому тлумачному словнику, це поняття характеризується як вільний від праці час; час відпочинку. Теоретичному обгрунтуванню обраної теми певною мірою присвятили свої праці вітчизняні автори. Серед сучасних науковців цю проблему досліджувала І.В. Петрова, на загальнотеоретичному рівні питання вивчали В.Й. Бочейлюк, В.В. Пічі.

І.В. Петрова, зокрема, вважає, що дозвілля – це використання людиною свого вільного часу для розвитку своїх творчих здібностей, культури, вмінь та навичок. На думку В.Й. Бочелюка, дозвілля - це сукупність занять у вільний час, за допомогою яких задовольняються безпосередні фізичні, психічні і духовні потреби, в основному відновлювального характеру» [2, с.268].

В. М. Піча вважає, що обсяг поняття «вільний час» є більшим за поняття «дозвілля». Науковець пропонує визначати вільний час «як частину соціального часу, вивільнену працею від неодмінних справ, яка є сферою вільної діяльності людей, зумовленою всією сукупністю соціальних відносин певного суспільства і рівнем духовного розвитку кожної особи» [27, с.154].

Важливим видається підхід до дозвілля як теоретичного концепту, запропонований М. Каплан. Автор виділяє «7 моделей дозвілля: гуманістичну, терапевтичну, кількісну, інституційну, епістеміологічну, соціологічну, що дозволили їх систематизувати та виділити у загальній структурі дозвілля як найважливіший елемент, що пов’язує інші підстави дозвілля й забезпечує стійке збереження загальної структури дозвілля навіть за умови трансформації її елементів [17, с.199].

«З точки зору структурування дозвілля й удосконалення концептуальних і теоретичного підходів дуже цікавим є погляд Дж. Шиверса. Автор вважав, що «дозвілля розглядається ним не тільки як природна потреба, як можливість самореалізації, мотиваційне підґрунтя трудової діяльності, а і як час, що використовується індивідом на антисоціальні вчинки або беззмістовне його проведення. Він також, як і М. Каплан, виокремив сім напрямків дозвілля:

- дозвілля як рекреація, базовою категорією даної концепції є дозвіллєва діяльність, якою займаються виключно для задоволення своїх бажань;

- дозвілля як задоволення (на думку автора саме задоволення є мотиваційною основою дозвіллєвої діяльності);

- дозвілля як сфера для відновлення сил, що необхідне для більш ефективної трудової діяльності;

- дозвілля як стан буття, функціонування його у цьому напрямку розглядається як природна галузь, де людина може досягти самореалізації;

- дозвілля як функція, необхідна людині для досягнення задоволення життям;

- дозвілля як платформа соціальної стратифікації (термін «дозвілля» тут вживається для позначення непродуктивного використання вільного часу «привілейованим класом»);

- дозвілля як час, що використовується у соціальній площині, на антисоціальні дії, просто проводиться безцільно» [32, с.64].

Надалі важливим є з’ясування генезису дозвілля як поняття та явища. За твердженням В.Й. Бочелюк та В.В. Бочелюк, «Виникнення поняття дозвілля сходить до античності, коли філософи розглядали його, як явище найвищого людського ідеалу, поєднаного з внутрішнім удосконаленням особистості на основі розвитку суспільства, навчання й виховання. Саме у цей період з’являються перші суспільно організовані масові й групові форми дозвільної діяльності; масові - це свята й урочистості, групові - у вигляді обговорень творів літератури, філософії» [3, с.209].

Давньогрецький філософ Аристотель пов’язував «дозвілля із задоволенням й істинною радістю. Він розглядав дозвілля як простір для щастя, як область довільного й етично усвідомленої поведінки» [3, с.208].

За данними С.Г. Пішун, «У Римській імперії найбільш поширеною формою масового проведення дозвілля були видовища, що поділялися на три види: театральні, де ставилися комедії і фарси з повсякденного життя просто неба; в амфітеатрах, де проводили гладіаторські бої; у цирку, де відбувалися змагання колісниць. Саме у ці часи виник відомий вислів «Pane e circenses» («хліба й видовищ»). Усі означені дійства були невіддільною часткою у культурному побуті Римської імперії» [26, с.100].

«Серед народних форм організації дозвілля особливе місце належало фольклорним святам, заснованим на народних віруваннях. Серед світських форм дозвілля найпоширенішими, можна сказати з упевненістю, були маскаради і різноманітні бали та прийоми. Поряд з ними у християнській церкві на початку XIV століття з’являється така форма проведення масового дозвілля, як релігійні вистави-містерії» [3, с.210].

«Таке різноманіття об’єктів дозвіллєвої діяльності пояснювалося соціальним станом суспільства. У палацах і замках феодалів найбільш розповсюдженими формами дозвілля були бали, турніри та банкети. Що стосується середовища простих ремісників, то тут зароджуються основи первинних клубних осередків. Разом з цим почали з’являтися перші університетські міста» [7, с.336].

«Улаштовані за принципом монастирів, вони містили каплицю, залу, ворота, провідні ланки в інфраструктурі навчального закладу. Зала була одним з найважливіших елементів університетського життя - місце загальних зборів молодих людей, зустрічей і трапез» [7, с.336].

«Становлення традицій вітчизняної педагогіки дозвілля слід зазначити, що традиції вітчизняного дозвілля беруть своє коріння з обрядових дійств ритуального характеру відповідно до розподілу часу на буденний та святковий» [3, с.230].

«Щодо світських форм організації дозвілля, що набули широкого розповсюдження наприкінці XIX - на початку XX століття, то тут необхідно згадати про виникнення цивільних бібліотек, музеїв та інших просвітницьких закладів, основними відвідувачами яких були учні, ремісники, робітники, селяни. Починаючи з 40-х років XIX століття поширюється практика читання популярних лекцій та організації народних читалень, в яких освічені люди збирали місцеве населення й читали йому популярну літературу та художні твори, пояснюючи їх. Проте, на думку дослідників, найбільш значним проявом педагогічної організації дозвілля стали опікунські народні будинки, з появою яких у сфері дозвілля народилася й згодом одержала поширення діяльність, предметом якої стала аматорська художня творчість» [26, с.103].

«Термін «дозвілля» у радянський період у чистому вигляді не вживався. Так, І. Петрова стверджує, що «грунтовної та ємної характеристики поняття «дозвілля» у вітчизняній науковій літературі не існує, що зумовлює необхідність дотримання інтеграційного підходу у визначенні поняття «дозвілля» та створення цілісної культурологічної концепції дозвілля» [25]. В. Кірсанов пропонує «тривекторну модель дозвілля, що названа автором інтегрованою й відбиває систему ідентифікації дозвілля через усвідомлення часу, діяльності, психоемоційного стану особистості» [18, с.355]. «Це стає зрозумілим, оскільки воно не може кваліметрично характеризуватися за якимось одним параметром і має розглядатися у різних векторах, проте як допустима інтерпретація трактувалася у різні часи у вигляді наступної дефінітивної термінології:

* позашкільна освіта (до 1920 рр.). Дозвіллєва сфера поповнюється численними закладами клубного типу, які мають партійно-державну підтримку й розглядаються владою як важливий засіб «комуністичної організації вільного часу»
* культурно-просвітницька робота (з 1950 по 1985 рр.). Культурно-просвітницька робота виокремлюється у самостійну сферу. У 1945 році відбулося реформування політико-освітньої роботи, що була виділена з системи освіти у самостійну галузь» [26, с.104].

«У цей період особливого розквіту набула проблема молодіжної субкультури, що стала надалі об’єктом дослідження багатьох зарубіжних і вітчизняних педагогів на рубежі 80-90-х років, яка відображає цілий комплекс питань, пов’язаних з розвитком і становленням молоді» [26, с.104].

Розглядаючи молодь та можливості її дозвіллєвої діяльності у цей період І.М. Ільїнський, пише, що «...міф про радянську молодь як саму забезпечену, благополучну обростав усе новими ілюзіями й жив» [16, с.345].

Культурно-дозвіллєва діяльність до 90-х років XX століття була невіддільною часткою ідеології КПРС. В Україні діяльність культурио-дозвіллєвих установ у цей час реалізується відповідно до Закону «Основи законодавства України про культуру» [24], що вийшов в 1992 році. У ньому чітко визначені дефініції «культурна діяльність», «культурні цінності», «творча діяльність», визначаються основні сфери діяльності держави у галузі культури та права громадян в області культурної діяльності.

«Феномен культурно-дозвіллєвої діяльності вже давно подолав вузькі рамки культурної сфери, про що свідчить його широка популярність у різних сферах культури. Культурно-дозвіллєва діяльність виступає однією з умов процесу розвитку та роботи й молодіжних центрів» [2, с.268].

Як наголошують науковці та практики «культурно-дозвіллєва діяльність молоді має подвійну природу: з одного боку – це вільна творча діяльність, невимушена, спонтанна, з іншого – діяльність культуроформуюча, багатоаспектно розвиваюча і виховна, якій сприяють зусилля керівників. Молодіжне дозвілля, ніби перехоплюючи естафету підліткового дозвілля, закріплює, а багато в чому і закладає в молодій людині такі звички й уміння, які потім визначатимуть її ставлення до вільного часу. Активне, змістовне дозвілля вимагає певних потреб і здібностей людей. Робити тиск на творчі види дозвіллєвих занять, забезпечення участі в них кожної молодої людини – шлях формування в юнаків і дівчат особистісних якостей, що сприяють змістовному й активному проведенню дозвіллєвого часу» [2, с.268].

«Друга вимога щодо організації молодіжного дозвілля полягає в тому, що воно повинно бути різноманітним, цікавим, розважальним і ненав’язливим» [2, с.268].

«Найбільш зручні заклади для цього уже вироблені життям. До них належать, насамперед, сучасні молодіжні центри. Вони є багатопрофільними: політичні, спортивні, туристичні, здоров’я, аматорів природи, науково-технічної творчості, читачів, самодіяльної пісні, колекціонерів, книголюбів, вихідного дня, молодої родини й інші. Молодіжний центр – об’єднання молодих людей, охоплених загальним інтересом, заняттям. Він є школою навчання, виховання і спілкування. До нього приходить молодь, що бажає опанувати певне заняття, дозвіллєву кваліфікацію. Молодіжні центри організовують відповідні форми занять. А це також свого роду вихователь. У цьому й полягає головний критерій його діяльності. Спілкування в колі однодумців сприяє збагаченню, взаємовихованню. Молода людина прийшла до центру, щоб навчитися чомусь, а навчившись, не хоче йти, тому що по-справжньому здружилася з людьми; її прив’язує особлива атмосфера рівності, доброзичливості і самодіяльності» [2, с.268].

Можна зробити висновок, що аналіз стану дозвіллєвої сфери дає можливість констатувати важливість розвитку дозвіллєвого простору як одного з механізмів соціального самовдосконалення особистості в усі часи. Однак недосконалість організаційних форм, інфраструктури, надмірна комерціалізація, споглядально-споживацька спрямованість залишаються, як і у попередні роки, суттєвими проблемами дозвілля, що гальмують процес та розвиток індивіда, його соціалізацію у соціумі.

У молодіжному середовищі виник своєрідний духовно-ідейний вакуум, пов’язаний з кризою колишньої системи соціальних цінностей і виникненням рис нової соціально-духовної парадигми та відродження національної ментальності. Відсутність соціального ідеалу і втрата минулих стимулів не тільки породжують духовну апатію, а й підсилюють напруження в пошуку життєвих цінностей як стрижня культури особистості. Отже, дозвілля дає можливість сучасній молодій людині розвивати багато сторін своєї особистості, навіть власний талант. Для цього необхідно, щоб до дозвілля вона підходила з позицій свого життєвого завдання, покликання – всебічно розвивати власні здібності, свідомо формувати себе.

* 1. **Бібліотечні дозвіллєві заходи: актуальність, вимоги, специфіка**

Публічна бібліотека – це живий, динамічно розвинутий соціальний інститут, який оновлює форми і методи роботи і прагне йти в ногу з часом. Вона все частіше стає місцем проведення вільного часу читачів, затребувана як багатопрофільний центр дозвілля. Публічну бібліотеку неможливо розглядати лише як інформаційну установу. «Бібліотеки найбільш наближені до повсякденних запитів населення і найбільш близько розташовані до місця проживання користувачів. Бібліотеці довіряють. Вона, практично, єдиний соціальний інститут, що надає можливість користуватися більшістю своїх послуг безкоштовно. Вона демократична: немає обмежень за віком, статтю, соціальним положенням і т. д» [22, с.120].

Олзоєва Г. вважає, що «одним із критеріїв успішної діяльності бібліотечних установ є надійна нормативно-правова база. В сучасних умовах, проблема законодавчого регулювання, відіграє важливе значення для становлення, розвитку функціонування бібліотек та окремих аспектів їх діяльності. В процесі демократичного розвитку України, як правової держави, роль законодавчої сфери набуває дедалі важливішого значення» [22, с.120].

Для того щоб цілісно дослідити законодавчі аспекти діяльності книгозбірень, необхідно виділити та проаналізувати основні нормативно-правові документи, якими керуються у своїй роботі бібліотеки. Це дасть змогу з’ясувати сучасний стан, передбачити перспективи розвитку, виявити ефективність фінансових механізмів, проаналізувати державну політику у даній сфері.

Нормативно-правова база діяльності бібліотечних установ на загальному законодавчому рівні формується законами України:

* Конституція України; [19, с.141];
* Закон «Про культуру» [10, с.168];
* Закон «Про бібліотеки і бібліотечну справу» [11, с.45];
* Закон «Про інформацію» [12, с.650];
* Закон «Про доступ до публічної інформації» [13, с.314];
* Закон «Про національну програму інформатизації» [14, с.181];
* Закон «Про електронні документи та електронний документообіг» [15, с.275].

Терміни «масовий читач», «читацька маса», «масова робота бібліотеки», «масове бібліотечне обслуговування» і т. п. виникли порівняно недавно. Сама бібліотека, яка колись називалася громадської, народної, публічної, стала називатися «масової».

Бібліотека, так само як і інші соціальні інститути в той період, обслуговувала складену ідеологію, і її «масова робота» оцінювалася за критеріями «актуальності», «злободенності», «політичної загостреності», «практичної користі» і «масовості» [30, с.411].

Основним принципом діяльності бібліотеки, перш за все, при організації масової роботи, ставав принцип партійності. Залучений в ідеологічну роботу, бібліотекар ставав пропагандистом, а сама бібліотека - ідеологічною установою під впливом життя і змін, що відбуваються в країні, завдання бібліотеки зміщалося з ідеологічної сфери в сферу соціалізації, тобто бібліотека почала надавати реальну допомогу своїм читачам, а не «виховувати» і «формувати» їх.

«У період перебудови, одним з гасел якої була вимога гласності, бібліотечне обслуговування читачів пережило ще один період розквіту. В стіни бібліотеки знову повернулися такі масові форми роботи, як конференції, обговорення книг і т. п. Однак істотно змінилася атмосфера: обговорювалися книги, дійсно хвилюють читача і, що особливо важливо, змінилося ставлення до самого читача. Виникло усвідомлення того, що читач - центр всієї книжно-бібліотечної діяльності, її суб'єкт. Саме в цей час найбільш «просунута» бібліотечна громадськість поставила питання про зміну назви громадської бібліотеки з «масової» на «публічну», як це прийнято в усьому світі» [30, с.429].

Відмовившись від ідеологічної функції, бібліотека усвідомила себе, перш за все, як інформаційний інститут. Величезна увага стала приділятися розвитку електронних технологій, створення електронних баз даних і т. п., доступних для всіх. Термін «масова робота», «масове обслуговування» поступово йде з сучасної професійної мови. Сьогодні все частіше говорять про загальну доступність бібліотеки та інформації.

З досліджень Олзоевої Г. здрозумило, що «завдання сучасної бібліотеки - побудувати свою роботу так, щоб стати потрібною, зручною, привабливою для більшого числа читачів. Якийсь час здавалося, що найголовніше - оснастити бібліотеки комп'ютерами, проте, сьогодні вже ясно, що розвиток інформаційних технологій має розглядатися не як мета, але як засіб, що допомагає освоєнню інтелектуального і духовного потенціалу світового співтовариства, сукупного життєвого досвіду поколінь. Таким чином, бібліотека, розвиваючи інформаційну функцію на новому рівні, зберегла за собою меморіальну, просвітницьку функцію, особливо яскраво виявляється в роботі з дітьми та молоддю» [22, с.67].

Тепер завдання бібліотечного обслуговування - індивідуального та масового - полягає в створенні культурного середовища, розвиваючи особистість через книгу і читання.

«Сьогодні, коли соціальна роль бібліотеки посилюється й ускладнюється, коли бібліотека стає серцем інформаційного суспільства, основними напрямками «масової роботи» бібліотеки можна назвати наступні:

* робота з населенням свого ареалу. Мета - залучення до читання нечитаючих і так званих «слабких читачів». Завдання - сформувати уявлення про читання як про престижне заняття, задоволення, як про «двері, що ведуть в сучасний світ знань», як про необхідну кожному сходинку до життєвого благополуччя;
* робота з користувачами (реальними і віртуальними) бібліотеки. Мета - забезпечення максимально повного і комфортного доступу до інформації всім, хто користується послугами бібліотеки. Завдання: а) забезпечення технічного і технологічного боку вирішення даної проблеми; б) формування інформаційної культури користувачів бібліотеки, що включає в себе як технічну, так і гуманітарну складові;
* робота з групами користувачів (реальними і віртуальними). Мета - сформувати потребу і вміння використовувати читання, інформацію, отриману за допомогою бібліотеки як засіб вирішення будь-якої соціальної, інтелектуальної та іншої проблеми (тобто для соціалізації особистості) » [30, с.384].

Завдання - формування ставлення до читання, бібліотеки, інформації як до реальної цінності в розвитку сучасної людини.

Специфіка діяльності бібліотеки, використання сучасних технологій і традиційних форм «масової роботи» робить вплив бібліотеки дуже великою, що, в свою чергу, підвищує авторитет самої бібліотеки, змушує уважніше ставитися до її потреб та проблем. Робота з місцевою громадою вельми плідна і для самої бібліотеки: вона починає глибше вникати в загальні справи спільноти, бачити реальні проблеми і своє місце в їх вирішенні.

Вся робота бібліотеки набуває конкретний характер, вона починає орієнтуватися на реальні потреби користувачів. Робота бібліотеки зі своїми користувачами передбачає, перш за все, створення для них комфортних умов.

Свобода і увага до користувача - ось девіз публічної бібліотеки, ось що робить її привабливою для широкого - масового - користувача.

Технологія бібліотечного обслуговування масових інформаційних інтересів і запитів в цілому склалася.

Сьогодні проблеми читання виходять на перший план як проблеми державного значення. Успішному вирішенню проблеми залучення до читання, особливо молоді, покликана сприяти грамотно організована в бібліотеці масова робота.

Дослідниця Олзоева Г., зокрема, вважае, що «цілі масової роботи - показати користувачам принадність читання, навчити їх любити книгу для того, щоб через літературу вони сприймали "розумне, добре, вічне". Масові заходи з використанням різних форм і прийомів допомагають читачам емоційно сприймати значення, сенс, зміст як літературних творів, так і явищ, подій. Ми повинні показати, що читання може доставляти естетичну насолоду, що спілкування з книгою розкриває широкі горизонти перед людиною, що книга і читання є невичерпними джерелами знань і інформації, що книга дійсно часто є другом і порадником» [30, с.366].

Масова робота з молоддю має свої особливості. Вона розвиває, виховує, допомагає дитині через книгу знайти орієнтири і вибудувати свій життєвий шлях. Вона має безліч різноманітних форм, здатних дати молодді знання про книги, прищепити любов до читання, смак до отримання інформації.

Масова робота також сприяє розвитку творчих здібностей, реалізації креативних ідей користувачів, особливо молодих.

«Масова робота - це перш за все публічна діяльність, тому від того, як ця діяльність організована в бібліотеці, багато в чому залежить її імідж. Дуже важлива і роль особистості бібліотекаря, який безпосередньо залучений в цю діяльність. Цей фактор при інших рівних умовах може безпосередньо визначати успіх чи неуспіх заходу» [30, с.372].

«Велике значення має широка ерудиція бібліотекаря, його вміння залучати до заходу цікавих людей, встановлювати контакти з організаціями. Сучасний бібліотекар повинен володіти креативним мисленням, творчим здібностями. Для бібліотекаря важливо вміння переконливо говорити, ясно, грамотно висловлювати свої думки, володіти певними артистичними здібностями, вміти встановити контакт з аудиторією» [22, с.93].

Підготовка масового заходу вимагає творчого підходу, гнучкого мислення бібліотекаря, постійного пошуку нестандартних рішень.

Кожен захід має мати свою конкретну читацьку аудиторію. Для формування позитивного іміджу бібліотеки важливо проводити заходи спільно (у співпраці) з іншими бібліотеками, організаціями, установами, громадськими організаціями тощо.

«При підготовці та проведенні заходів в бібліотеці необхідно пам'ятати, що існують певні вимоги, яких слід дотримуватися, щоб досягти поставлених цілей:

1. Захід - не самоціль, а засіб виховання, тобто воно повинно створювати цілісність настрою, викликати переживання, спрямовані на формування певних установок.
2. Слід прагнути до залучення в дію широкого кола учасників, щоб кожен міг бути активним, проявити свої знання, здібності і таланти. Ідеальний варіант - коли всі запрошені можуть взяти участь.
3. Захід не повинний бути перевантаженим і затягнутим.
4. При проведенні заходів не можна орієнтуватися на вже досягнутий рівень розвитку учасників (маються на увазі діти). Потрібно передбачати і перспективу розвитку (в педагогіці - це рівень найближчого розвитку дитини). Разом з тим і не можна орієнтуватися на завищений рівень розвитку. Коли щось занадто просто - це нецікаво, коли дуже складно - теж нецікаво. Зайва простота і зайва складність ведуть до відсутності уваги і інтересу, а значить, робота буде безрезультатною.
5. Захід має бути захоплюючим, що залежить від форми подачі матеріалу, активності учасників. Чим яскравіше подається матеріал, тим сильніше буде його вплив. Не останню роль відіграє і принцип наочності. Дуже важливо використовувати не тільки живу мову, емоційну розповідь, метафори, епітети, але і ілюстративний матеріал, музику, відеоматеріали.
6. Захід не повинний бути «заходом» (не повинний бути схожим на шкільний урок). Потрібно активно застосовувати ігрові та цікаві форми, які сприяють розвитку творчої активності, інтелектуальних здібностей».

При підготовці масових заходів потрібно враховувати вікові та психологічні особливості учасників [29, с.151].

На думку Т. Ловкової «особливістю бібліотечних заходів є їх тісний зв'язок з завданнями залучення до читання і заохочення читання. Тому кожен захід, які б теми він не зачіпав, і в якій би формі не проходив, має на увазі, в першу чергу, "рекламу" книги і читання» [20, с.54].

При організації усних форм інформування слід враховувати основні умови ефективності:

* тема розмови повинна бути дійсно цікавою користувачам;
* аудиторія повинна бути по можливості однорідної (за інтелектуальним рівнем, за віком);
* організатор повинен знати соціально-психологічні особливості тих груп читачів, з якими він працює, і вміти використовувати такі психологічні механізми, як механізм наслідування, механізм емоційного зараження.

Дуже важливо встановити контакт з аудиторією, захопити її новою інформацією, новою темою і т. д.

«Масова робота бібліотеки передбачає сукупність методів і форм організації обслуговування одночасно великої кількості читачів або певної групи користувачів.

Якщо систематизувати масові заходи за складністю проведення, за охопленням читачів, витраченому на підготовку часу, то можна виділити три основні групи:

Перша група - найбільш доступні і малотрудомісткі з точки зору витрат часу і підготовки заходу: читання вголос (гучні читання), огляд літератури (огляд-бесіда, огляд у виставки, огляд-лекція, вікторина).

Друга група - заходи, що вимагають значної попередньої підготовки (літературна гра, брейн-ринг, подорож по станціях, літературне лото, літературний аукціон і т.п.).

Третя група - заходи, які крім попередньої підготовки, вимагають значної індивідуальної роботи з учасниками (КВН, літературна композиція, літературний суд, літературне свято, посиденьки, літературний ранок, літературний бал, літературна вітальня, читацька конференція)» [30, с.178].

Окреме місце займають такі складні форми роботи, як клуби. Бібліотечні клуби, одна з форм масової роботи бібліотек, - явище не нове, але як і раніше викликає інтерес і в професійному середовищі, і, що дуже важливо, в середовищі читачів. Головною ознакою клубів є наявність аудиторії, з якою в пртягом певного часу ведеться робота. Ініціатива створення клубу може виходити як від співробітників бібліотеки, так і від читачів.

Як відзначають фахівці, «практика показує, що ініціаторами створення клубів найчастіше виступають співробітники бібліотек, але найбільш життєздатними виявляються ті клуби, ініціатива створення яких виходить безпосередньо від населенія. Клубам притаманні елементи самоврядування, найбільш активні члени клубу входять в його раду, розробляють статут, план роботи, емблему. Очолити клуб може як читач, так і бібліотекар. У організатора клубних заходів завжди є в полі зору ініціативна група, на яку він орієнтується при плануванні та підготовці концертів, творчих вечорів, виставок. На практиці види клубів можуть змінюватися, перетинатися між собою» [20, с.45].

«Створення клубу - процес, що складається з декількох етапів. В першу чергу приймається рішення про створення клубу, потім встановлюються зв’язки з установами, які можуть бути корисні в здійсненні його діяльності, залучаються читачі, розробляється план роботи клубу, його символіка та атрибутика, вибираються органи самоврядування, розподіляючи обов'язки між бібліотекарями та членами клубу. До обов'язкового мінімуму документації клубу відносяться його статут, програму, план роботи, щоденники проведених заходів, списки учасників.

«Для здійснення групового і фронтального (всеохватного) обслуговування читачів використовується сукупність форм і методів, які прийнято ділити (на підставі способу сприйняття) на: наочні, усні і комплексні.

Наочні форми інформування та рекомендації літератури засновані на дидактичному «принципі наочності», що підсилює, на думку фізіологів, психологів і педагогів, розуміння і запам'ятовування інформації, що передається» [20, с.46].

У наочних формах реалізується безпосередній показ самих творів друку (книг, брошур, альбомів та ін.) Або яскраво, з використанням ілюстрацій і інших образотворчих засобів, розкривається їх зміст.

Серед широко використовуваних наочних форм можна назвати:

* книжкову виставку;
* книжковий плакат;
* монтаж та ін.

«Книжкова виставка - сама традиційна наочна форма подання книги читачеві. Книжкові виставки увійшли в бібліотечну практику ще в середині XIX ст. Близькі до книжкових виставок за своїми цілями - відкриті перегляди літератури. Виставки-перегляди мають складну структуру, як правило, велика кількість розділів. Відкриті перегляди можуть бути організовані як самостійні заходи або як частина комплексного великого заходу (наприклад, «Дня інформації»). На такому перегляді організовується чергування бібліотекаря-консультанта» [20, с.46].

До традиційних форм інформації про книги та їх рекомендації відносять і бібліотечний плакат - композицію з тексту та ілюстрацій.

Усні форми інформації про книги та їх рекомендація засновані на живому слові.

«Специфіка усних форм проявляється в безпосередньому спілкуванні бібліотекаря, організуючого даний захід, з користувачами, для яких воно організовується, в зворотньому зв'язку, що допомагає скорегувати зусилля бібліотекаря.

Форми усного інформування та рекомендацій вельми різноманітні. Кожна з них несе певну спрямованість:

* критико-аналітичну (обговорення, презентації книг, читацькі конференції)
* розважально-пізнавальну (літературно-музичні вечори); інформаційну (бібліографічні огляди).

Частина цих форм використовується тільки в бібліотеці, інша - прийшла з клубної роботи, але в бібліотеці помітно модифікувалася.

Досить поширені в бібліотеках і бібліографічні огляди - усне інформування про літературу. Виділяють два види бібліографічних оглядів: огляди нових надходжень та тематичні огляди літератури» [30, с.155].

Огляди нових надходжень проводяться бібліотеками різних типів, як правило, в певні дні та години. Ця форма надання інформації дає можливість читачеві оперативно отримувати відомості про нові видання.

«Бібліотечні вечори, як правило, включають в себе крім «книжкової складової» художнє слово, музичні твори, образотворчі засоби. Бібліотечні вечори дуже різноманітні за формою: це і вечори-лекції, вечори - зустрічі з цікавими людьми (письменниками, вченими, громадськими діячами).

До комплексних форм інформації та рекомендації книги треба віднести і «усні журнали», які складаються з декількох розділів - «сторінок», які розкривають будь-яку проблему. Їх сукупність репрезентує певний напрям, тему. Як правило, в усному журналі буває 5-6 «сторінок», кожна займає не більше 15 хв. До організації усних журналів часто залучаються і чітачі.Комплексний характер впливу носять і вікторини, конкурси - форми, які бібліотеки стали застосовувати все частіше, використовуючи досвід засобів масової комунікації, перш за все - телебачення, наприклад, передачу «Що? Де? Коли? » та ін» [30, с.79].

Хочеться зупинитися докладніше ще на деяких цікавих формах масової роботи в бібліотеці:

* «Вечір-імпровізація - це діалогова форма роботи, яка дозволяє розкритися кожному учаснику вечора. Головна умова - говорити про улюблене і добре знайоме в літературі і музиці так, щоб запалити іскорку розуміння в душах слухачів (звучать улюблені вірші, бардівські пісні)» [22, с.77-78].
* «Літературний вернісаж - в творчості багатьох поетів, письменників є цикли «Літературні портрети», які присвячені відомим діячам культури, літератури, мистецтва [22, с.77-78].
* «Літературний калейдоскоп - слово калейдоскоп в перекладі з грецького означає красивий вид, а "скопа" - це трубка з дзеркальними пластинками і осколками різнокольорового скла, в якій можна спостерігати як швидко змінюються симетричні кольорові візерунки. Це дитяча іграшка. А в переносному сенсі, калейдоскоп - це швидка зміна осіб, подій, в даному випадку, пов'язаних з літературою, з творчістю письменників» [22, с.77-78].
* «Громадянський форум - таку діалогову форму як громадянський форум почали використовувати в роботі з молоддю, орієнтуючись на досвід США. В основі лежить зважений діалог, пошук відповідей на питання в процесі дискусії на соціально значиму тему» [22, с.77-78].
* «Вечір-памфлет - памфлет - це злободенний публіцистичний твір, мета і пафос якого - викриття (цивільне, соціально-політичне). Памфлет може бути присутнім в різних художніх жанрах. Мета вечора-памфлету - осуд якихось вад, явищ життя - пияцтва, наркоманії, тютюнопаління тощо» [22, с.77-78].
* «Вечір-репортаж - ця форма запозичена з передач ТV і радіо. Проводиться у формі живого репортажу-інтерв'ю» [22, с.77-78].
* «П'ять хвилин з мистецтвом - це гнучка, легка форма залучення до мистецтва. У ній використовується принцип «малого дозування», тобто він розрахований на людей, які не залучені до художнього мислення, тому спілкування з мистецтвом для них повинно бути нетривалим і малооб'ємним» [22, с.77-78].

Таким чином, сьогодні «масова робота» бібліотеки набуває нового характеру, її масштаб, цілі і завдання визначаються у всьому світі процесами інформатизації, тим становищем «серця інформації», в якому знаходиться сучасна бібліотека.

**Розділ 2. ПРАКТИЧНІ АСПЕКИ ПРОБЛЕМИ ДОСЛІДЖЕННЯ**

**2.1. Культурно-дозвіллєва діяльність в умовах функціонуванння бібліотеки-філії № 3 КЗ «Лисичанська ЦБС»**

Бібліотека філія № 3 є публічним загальнодоступним закладом, який виконує інформаційні, культурно-просвітницькі та рекреаційні функції, забезпечує акумуляцію і загальнодоступність інформаційних ресурсів, сприяє піднесенню інтелектуального та культурного потенціалу мешканців мікрорайонну заводу гумових технічних виробів (далі ГТВ).

Цей постулат стимулює всю бібліотечну діяльність, усі процеси, спрямовані на задоволення потреб реальних та потенційних користувачів нашої бібліотеки. Тож у 2019 році бібліотека філія :

* була відкрита для громади, надавала вільний доступ до інформаційних ресурсів всім, хто потребував цього;
* сприяла розвитку освіти і самоосвіти, пропонувала користувачам широкий вибір різних документів на різних носіях інформації, а також надавали професійні консультації щодо пошуку потрібних матеріалів;
* сприяла розвитку та вдосконалення новітніх інформаційних технологій;
* шукали і розробляли нові форм обслуговування користувачів шляхом поглибленого вивчення їхніх інформаційних потреб;
* підтримували позитивний імідж бібліотеки;
* забезпечували фізичний доступ до інформаційних ресурсів користувачам з особливими потребами;
* займалася проектною діяльністю;
* співпрацювала з іншими закладами культури, творчими організаціями, громадськими організаціями;
* створювала умови для творчого розвитку особистості;
* сприяла розвитку у молоді соціальних та естетичних навичок, інтересу до літератури та мистецтва, навчання їх користуватися бібліотечними ресурсами та послугами;
* посилювала соціальної функції бібліотек, забезпечувала громаду міста інформацією щодо діяльності місцевих органів влади та самоврядування, економічного стану міста, з соціальних і правових питань;
* відповідно до наявних ресурсів та можливостей, виконувала дозвіллєвої функції:
* Правова просвітницька діяльність щодо поширення інформації про систему захисту прав людини, формування політичної та правової культури;
* Формування національної свідомості, толерантності до культур інших народів та їхніх традицій;
* Виховання почуття патріотизму, здорового способу життя, негативного ставлення до насильства, наркоманії, СНІДу та інших шкідливих звичок;
* Розвиток культурно – просвітницької та соціально – реабілітаційної роботи з окремими категоріями користувачів;
* Популяризація краєзнавчих інформаційних ресурсів
* реалізовувала всеукраїнські, обласні, міські та бібліотечні програми.

Діяльність бібліотеки-філії №3 регулюється Законами України, зокрема ЗУ [11, с.45], наказами та розпорядженнями Міністерства Культури України, Планами роботи бібліотеки, наказами та розпорядженнями директора КЗ «Лисичанська ЦБС», Положенням про бібліотеку-філію №3.

В період виробничої практики була вивчена Номенклатура справ бібліотеки-філії №3 [Додаток А], спираючись на яку розглянуті документи організації розпорядчої діяльності:

* Правила користування бібліотеками КЗ «Лисичанська ЦБС».
* Правила внутрішньо-трудового розпорядку,
* Посадові інструкції працівників.
* Положення та прейскурант про надання платних послуг КЗ «Лисичанська ЦБС»

Документи з комплектування та використання бібліотечних фондів:

* Книги сумарного обліку.
* Інвентарні книги.
* Супровідні документи (накладні, описи, списки) на літературу, що надходять до бібліотек.
* Каталоги книг (систематичні, алфавітні, предметні).

Документи з бібліотечно-інформаційного обслуговування користувачів:

* Щоденники роботи.
* Картотеки формулярів користувачів.
* Документи (звіти, сценарії, паспорта книжкових виставок та масових заходів).

Документи з методичної діяльності:

* Звіт роботи за 2019 рік.
* Статистичні звіти за рік.
* Документи (звіти, сценарії, паспорта книжкових виставок та масових заходів).

Основою роботи бібліотеки -філії № 3 є її фонд, від складу якого залежить успіх роботи філії в цілому, виконання завдань, що стоять перед нею. Адже саме фонд визначає зміст, повноту та якість задоволення і розвитку інформаційних потреб користувачів. Чим краще сформовано фонд, тим якісніше бібліотека може задовольнити запити користувачів. На 01.01.2020 р. фонд складає: 27152 примірника документів.

Документи розподіляються наступним чином: 96,5 % – книги, 2,1 % – брошури, 1,3 % періодичні видання, 0,1% - аудіовізуальних документів. Фонд бібліотеки є універсальним. Основну частину його становить художня література - 64,4 %, технічні науки - 9,6 %, природничі науки - 8,9 %, суспільного характеру - 5,6 %, мистецтво і спорт - 5,5 %, мовознавство - 5,5 % та інші - 0,5 %.

Одним із головних бібліотечних процесів є формування бібліотечного фонду. Фонд, що грамотно скомплектований та стабільно поповнюється, запорука успіху будь-якої бібліотеки.

За звітній період фонд філії поповнився ( 446 прим. книг на суму 34731– 61 грн.):

* за позабюджетні кошти:
* програма «Українська книга» ( 57 прим. на суму 6415– 11грн.);
* подарунок користувачів по акції «Подаруй бібліотеці книгу» ( 100 прим. на суму 1130 – 00 грн.);
* за рахунок платних послуг «Художній клуб з інтересами» (114 прим. на суму 19119 – 00 грн.);
* подарунок від спонсорів ( 56 прим. на суму 5672 -50 грн.);
* подарунок автора (52 прим. на суму 1015 -00 грн.).
* замість загублених ( 67 прим. на суму 1380 – 00 грн.)
* за бюджетні кошти бібліотека отримала періодичні видання, а саме:
* журнали (14 назв )
* газети (10 підшивок)

У звітному році обсяг бібліотечного фонду зменшився на 2067 примірника документів на суму 2160 -00 грн.:

* як загублені користувачами – 67 прим. на суму 1372 -81 грн.
* застарілі за змістом – 1000 прим. на суму 388-25 грн.
* як зношеність – 1000 прим. на суму 399-92 грн.

Взагалі, з одного боку, добре, що фонди очищуються від морально застарілих та зношених видань, але, на жаль, нових надходжень дуже замало. Тому, інформаційний потенціал фонду не зростає ні кількісно, ні якісно.

Ще кілька років тому, фонд російською мовою значно перевищував показник видань мовою держави. Ще і сьогодні російська мова має перевагу у фонді філії. На українській мові надійшло 145 примірників документів, на російській 522 примірників. Тож на 01.01.2020 рік фонд філії за мовами складає : українська 6113 прим., російська 21038 прим., мовами інших нац..меншин 0 прим, іноземними 1 прим..

Для популяризації книжкового фонду була створена краєзнавча зона «Луганщина – любов моя!», де зібрані видання з краєзнавства.

Протягом усього року бібліотекарі філії намагалися розкрити бібліотечний фонд завдяки різноманітним книжковим виставкам. Інформація про нові надходження і взагалі про роботу бібліотеки висвітлювалась у блозі «БібліоРайон» та на сторінці Facebook.

З листопада 2017 року філія поступово переходить на універсальну десяткову класифікацію (УДК). У 2019 році переведено весь фонд на УДК.

Основні планові показники діяльності бібліотеки за 2019 рік:

* Бібліотечний фонд – 27152
* Кількість читачів - 3775
* у т.ч. юнацтво – 1604
* Відвідування - 26184
* у т.ч. юнацтво – 9988
* Книговидача – 85512
* у т.ч. юнацтво – 28550
* Читаність – 22,65
* Відвідуваність – 6,94
* Книго забезпеченість – 7,2
* Обертаність – 3,2
* Кількість Вільні джерела Інтернету – 8281
* Кількість сеансів доступу до Інтернет – 2510
* Кількість віртуальних відвідувань – 2667 ( фейсбук – 585, блог – 2082)

«Процес трансформації сучасної бібліотеки під впливом сучасних змін реальний і незвортній. Із розвитком суспільства змінюється і образ бібліотеки, її місія і завдання, адже сучасною бібліотека є тільки тоді, коли вона постійно змінюється, розвивається, цілеспрямовано працює над поліпшенням якості бібліотечних послуг, забезпечує потреби користувачів, що і визначає її майбутні можливості і перспективи розвитку» [8, с.37].

Тож для зручності пошуку потрібної інформації та проведення змістовного відпочинку у філії існують такі структурні підрозділи:

- Абонемент сучасної літератури;

- Абонемент галузевої, всесвітньої та української літератури;

- Інформаційно – розважальний зал з доступом до Інтернету.

Бібліотека філія протягом року обслуговувала різні категорії користувачів, враховуючи їхні професійні, освітні, культурні потреби та інтереси, які задовольнялися шляхом надання відповідних бібліотечних, бібліографічних та інформаційних послуг. Коло завдань в обслуговуванні користувачів було спрямоване на допомогу в пошуку інформації та виборі конкретної літератури, уточнення запитів, виховання культури читання, ознайомлення з бібліографічним джерелом тощо.

Протягом року постійно проводився запис до бібліотеки нових користувачів, видавались читацькі квитки, велася єдина реєстраційна картотека.

«Молодь є важливою складовою сучасного українського суспільства, носієм інтелектуального потенціалу. Від здатності молоді бути активною творчою силою значною мірою залежить процес державотворення» [33, с.23].

«Молодіжний простір у бібліотеці – підрозділ бібліотеки (виокремлений читальний зал, кімната або їх частина), робота якого спрямована на створення належних умов для розвитку молоді, надання їм широкого спектру послуг на безоплатній основі для забезпечення змістовного та якісного дозвілля» [31, с.28].

На сьогоднішній день існує велика проблема, яка полягає у небажанні та незацікавленості молоді читати та відвідувати бібліотеку. Підростаюче покоління дедалі більше байдужіє до книжок, які їм замінюють телебачення, комп’ютери, Інтернет, відеоігри тощо. Наразі молодь не завжди знає як раціонально використовувати свій час. Проблема доступу до якісного дозвілля посилюється наступними чинниками:

* невпевненість у майбутньому як батьків, так і підлітків, коли соціальна ніша дуже розпливчаста, немає не тільки визначеності при виборі життєвого сценарію, але й саме місце молоді в соціальній структурі суспільства чітко не визначене;
* зростання байдужості та випадків жорстокості серед дітей та підлітків;
* підвищення вартості і зниження корисності різноманітних гуртків та секцій;
* поступове зникнення кіно як популярної форми проведення дозвілля через подорожчання відвідування кінотеатрів і поступове витіснення кінофільмів відеопродукцією;
* запит молоді на психологічну підтримку не задовольняється у визначених для цього установах.

Все це призводить до того, що проблема вільного часу, незважаючи на розширення можливостей для підлітків і молоді, стала навіть гострішою.

«Сьогодні значення бібліотеки, як осередку культури, центру спілкування та інформації стає дедалі важливішим. Все частіше бібліотеки стають центрами суспільного і культурного життя населення, успішно сприяючи популяризації книги та поширенню читання. В основі різних клубів лежить певна зацікавленність людей, їх захоплення, покликання, закладений у них творчій потеніал. Особлива роль клубів полягає в організації інтелектуального спілкування, створення атмосфери колективізму, вироблення навичок громадської діяльності, в наданні можливості емоційної, психологічної розрядки» [6, с.20].

З метою виявлення, становлення, розвитку, реалізації та збереження інтелектуального і творчого потенціалу, підтримки талановитої та обдарованої молоді у 2017 році в бібліотеці-філії №3 був створений молодіжний клуб «DreamTime» .

У 2017 році темою засідань була «поезія». Молодь мала змогу познайомитися з місцевими поетесами Н.П. Афоніною та А.О. Проневич, також члени клубу взяли участь у літературно-музичному калейдоскопі присвяченому А.С. Малишка та проводили флеш-моб з а допомогою якого привертали увагу перехожих до бібліотеки, читання та познайомлення з новинками сучасних книг.

У 2018 році темою стала «Ми за здоровий спосіб життя». У 2018 році проводилась година інформації, перегляд та обговорення фільму, виховне зайняття з елементами тренінгу та зустріч з фітнес-тренером.

У 2019 році молодь з задоволенням приходила на засідання клубу та виготовляла різноманітні поробки на майстер класах таких, як: майстер-клас по виготовленню прикрас з ниток, картин з природнього матеріалу (насіння соняшнику, горох, рис, гречка), з пластикових ложок, метеликів з підручного матеріалу та оволоділи технікою в стилі орігамі.

У 2020 році молодь зацікавилась та запропонувала взяти тему у психологічному напрямку. Тож був розроблен план, де буде проводитись психологічний тренінг, перегляд документального психологічного фільму, психологічна гра та психологічна гра з елементами арт-терапії.

«Бібліотека сьогодні – це авторитетний молодіжний центр з іноваційними бібліотечними технологіями, нетрадиційними формами обслуговування, творчій пошук» [4, с.29].

«Бібліотечна інновація – це оригінальна, нестандартна ідея, методика, проект, які виходять за межі існуючих канонів і традиційних форм і відображають новий підхід до змісту і організації бібліотечного обслуговування, до технології управління бібліотекою» [33, с.24].

Робота з молоддю у бібліотеці-філії №3 проводиться згідно міської програми реалізації державної молодіжної та сімейної політики на території міста Лисичанськ на 2016 - 2020 роки [Додаток Б].

Міська Програма реалізації державної молодіжної та сімейної політики на території міста Лисичанськ на 2016 - 2020 роки» (далі – Програма) базується на сприйнятті молоді як активного суб’єкта й головного ресурсу українського суспільства.

Сьогодні молодь – найбільш чутлива та вразлива частина суспільства. В м. Лисичанськ молодь у віці від 18 до 35 років складає 24 % (всього населення міста складає 116318, з них молоді - 27873). Вона потребує постійного захисту та допомоги з боку влади.

Програма ґрунтується на науковому аналізі стану і проблем розвитку української молоді, результатах виконання попередніх міських програм роботи з молоддю, визначає проблемні питання, окреслює цілі, завдання та комплекс заходів щодо їх реалізації. Заходи Програми спрямовані на:

* активну участь молоді у розбудові громадянського суспільства та прийнятті рішень, залучення молоді до реалізації державної молодіжної політики;
* підвищення молодіжних ініціатив у різних сферах життєдіяльності суспільства;
* активізацію діяльності молодіжних громадських організацій міста Лисичанськ;
* підвищення якості роботи органів студентського самоврядування;
* створення умов для повноцінної самореалізації молоді, її творчого потенціалу;
* популяризацію волонтерського руху;
* підвищення національної гідності та патріотичної свідомості, популяризацію національної культури серед молоді міста;
* зменшення негативних явищ у молодіжному середовищі;
* інтеграцію молоді до світової та європейської молодіжної спільноти, обміну досвідом молоді на міському, обласному та всеукраїнському рівнях;
* створенню та функціонуванню молодіжного інформаційного простору.

«Програма координує діяльність усіх учасників та зацікавлених сторін у реалізації комплексу заходів щодо підтримки молодіжних ініціатив та створення умов для самореалізації молоді міста» [23, с.37].

У реалізації заходів Програми можна виділити наступні зацікавлені сторони (цільові групи):

* молодь віком від 14 до 35 років, яка постійно мешкає або навчається у м. Лисичанськ;
* молодіжні громадські організації, органи учнівського та студентського самоврядування;
* молоді особи з інвалідністю;
* структурні підрозділи міської ради, з якими контактує молодь Лисичанська.

Соціальна важливість роботи з молоддю визначається збільшенням кількості проведення заходів та кількістю залучених до заходів молоді.

«Програмою передбачається впровадження сучасних європейських підходів щодо роботи з молоддю, забезпечення підтримки молодіжних ініціатив, створення умов для самореалізації молоді в залежності від змін внутрішніх та зовнішніх умов її реалізації» [23, с.38].

Проаналізувавши роботу бібліотеки-філії №3 КЗ «Лисичанська ЦБС» можна сказати, що інформаційно-комунікаційні технології відкривають нові можливості для реалізації активних форм роботи з читачами. Використання комп’ютерів в бібліотеці відкрили нові можливості в бібліотечній роботі. Саме комп’ютер допомагає провести будь – який захід на високому рівні – цікаво, захопливо, сучасно. Майже всі заходи у бібліотеці філії проходять з використанням комп’ютера та Інтернету.

Поєднуючи традиційні та інноваційні форми роботи, постійно працює над тим, щоб заохотити молодь до читання та бібліотеки, стимулює до використання інформаційних ресурсів. Постійно урізноманітнює форми роботи з читачами це і презентації, перегляд та обговорення документальних фільмів, арт – години, дискусії по фільмам, відео перегляди, флеш – моби, on – line знайомство тощо.

Договір про співробітництво складено з учбовими закладами: Вище професійне училище № 94, КЗ «Лисичанська загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів №12», КЗ «Лисичанська загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів №13», КЗ «Лисичанська загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів №30» та гуртожиток КЗ «Лисичанський медичний коледж»[Додаток В].

В ході аналізу практичного та теоретичного досвіду роботи бібліотеки-філії №3 КЗ «Лисичанська ЦБС», були виявлені певні досягнення у роботі з молодю. Але є і ряд проблем, які на сьогодні є найбільш актуальними і над якими працює колектив бібліотеки.

Досягнення бібліотеки-філії №3 полягають у тому, що з метою залучення молоді до читання, користування інформаційними джерелами, спілкування та популяризаціїї проявів талановитих молодих осіб передбачено різноманітні форми роботи такими, як: презентації, перегляд та обговорення документальних фільмів, арт-години, дискусії по фільмам, відео перегляди, флеш – моби, on-line знайомство, різноманітні майстер-класи.

Проаналізувавши річний звіт за 2019 рік бібліотеки-філії № 3 КЗ «Лисичанська ЦБС» можна сказати, що інформаційно – комунікаційні технології відкривають нові можливості для реалізації активних форм роботи з молодими читачами. Використання комп’ютерів в бібліотеці відкрили нові можливості в бібліотечній роботі. Саме комп’ютер допомагає провести будь-який захід на високому рівні. Майже всі заходи у бібліотеці філії проходять з використанням комп’ютера та Інтернету. Поєднуючи традиційні та інноваційні форми роботи, постійно працює над тим, щоб заохотити молодь до читання та бібліотеки, стимулює до використання інформаційних ресурсів.

Поспілкувавшись з працівниками бібліотеки, можно сказати, що вони прикладають максимум зусиль для того щоб молодь частіше відвідувала бібліотеку. Вони приймають участі у різноманітних проектах, грандів, які спямовані на залучення молоді до бібліотеки. Наприклад обласному конкурсі «Бібліотекар NEXT: нульовий відлік». Данний проект спияв вирішенню трьох глобальних проблем сталого розвитку 2016-2030 «Забезпечення здорового способу життя та сприяння благополуччя всіх в будь якому віці». Суть полягала в тому, що молодь за допомогою різноманітних засобів розповідали своїм одноліткам про переваги здорового способу життя та спонукали їх відмовитись від шкідливих звичок. Також прийняли участь у проекті від BRITISH COUNCIL Асоціація активних громадян, завдяки якому в бібліотеці була створена креативна майстерня «БібліоArt» [Додаток Г]. Ця майстерня користується чи малим попитом серед молоді, у свій вільний час вони приходять спілкуються, вишивають стрічками, бісером в’яжуть іграшки. Креативна майстерня продовжує свою роботу і на далі.

Поспілкувавшись з працівниками бібліотеки, можно сказати, що вони прикладають максимум зусиль для того щоб молодь частіше відвідувала бібліотеку. Вони приймають участі у різноманітних проектах, грандів, які спямовані на залучення молоді до бібліотеки.

У бібліотеці-філії № 3 на превеликий жаль дуже мало простору, тому багато ідей по залученню молоді до бібліотеки є у бібліотекарів, але із-за тісного приміщення не можуть втілити ці ідеї в своїй роботі. Одними з таких є молодіжний простір.

Для того, щоб бібліотека відповідала сучасному рівню їй необхідно:

* робити те, чого не робить ніхто;
* дружити з владою, зацікавлюючи її співпрацею, доводячи корисність бібліотеки;
* шукати варіанти і можливості, а не наголошувати на нереальності вирішення проблем;
* брати ідеї в інших, трансформувати їх під стратегію свого закладу;
* креативити, впроваджувати, опробовувати, міняти і знову впроваджувати.

Отже, можна сказати, що вивчення практичного та теоретичного досвіду діяльності бібліотеки-філії №3 КЗ «Лисичанська ЦБС» дали змогу проаналізувати та порекомендувати різноманітні форми з покращення відвідування молоді, ці форми перевірені практикою і є доцільними в застосуванні роботи бібліотеки.

**2.2. Шляхи вдосконалення культурно-дозвіллєвої діяльності бібліотеки-філії № 3 КЗ «Лисичанська ЦБС»**

В ході аналізу практичного досвіду роботи бібліотеки-філії №3 КЗ «Лисичанська ЦБС» було запропоновано шляхи вдосконалення культурно-дозвіллєвої діяльності в бібліотеці.

Співробітники бібліотеки прикладають максимум зусиль для того, щоб молодь частіше відвідувала бібліотеку та зробити її молодіжним простором. З метою виявлення, становлення, розвитку, реалізації та збереження інтелектуального і творчого потенціалу, підтримки талановитої та обдарованої молоді в бібліотеці-філії №3 був створений молодіжний клуб «DreamTime», де молодь має змогу раціонально використовувати свій час шляхом різноманітних масових заходів. У 2020 році для молоді був створений шаховий клуб «Шах і Мат 3». Де юні гросмейстери навчаются простим шаховим комбінаціям, вирішують нескладні задачі за допомогою тренерів. Робота з молодю у бібліотеці-філії №3 проводиться згідно міської програми реалізації державної молодіжної та сімейної політики на території міста Лисичанськ. «Програмою передбачається впровадження сучасних європейських підходів щодо роботи з молоддю, забезпечення підтримки молодіжних ініціатив, створення умов для самореалізації молоді в залежності від змін внутрішніх та зовнішніх умов її реалізації» [23, с.38].

Також можна сказати, що інформаційно – комунікаційні технології у бібліотеці-філії №3 відкривають нові можливості для реалізації активних форм роботи з молоддю. Використання комп’ютерів в бібліотеці відкрили нові можливості в бібліотечній роботі. Саме комп’ютер допомагає провести будь-який захід на високому рівні. Майже всі заходи у бібліотеці-філії проходять з використанням комп’ютера та Інтернету. Поєднуючи традиційні та інноваційні форми роботи, бібліотекарі постійно працюють над тим, щоб заохотити молодь до читання та бібліотеки, стимулює до використання інформаційних ресурсів. Постійно урізноманітнють форми роботи з молоддю це і презентації, перегляд та обговорення документальних фільмів, арт-години, дискусії по фільмам, відео-перегляди, флеш-моби, online-знайомство, майстер-класи, тренінгии багато іншого.

Постійно співробітники бібліотеки приймають участь у різноманітних конкурсах, наприклад в обласному конкурсі «Бібліотекар NEXT: нульовий відлік». Проектна діяльність бібліотеки є одним із найважливіших факторів успішної діяльності установи. За останній час бібліотека-філія №3 успішно реалізувала декілька партнерських проектів. Це посприяло виходу бібліотеки на новий, вищий рівень розвитку.

У бібліотеці-філії №3 на превеликий жаль дуже мало простору,тому багато ідей по залученню молоді до бібліотеки є у бібліотекарів, але із-за тісного приміщення не можуть втілити ці ідеї в своїй роботі. Одними з таких є молодіжний простір.

«Для того, щоб бібліотека відповідала сучасному рівню їй необхідно об'єднати зусилля, матеріальні засоби різних відомств і організацій: установ освіти, культури, охорони здоров'я, правопорядку, використовуючи форми спонсорства і меценатства. Потрібно удосконалювати методи і форми роботи з молоддю» [9, с.22], наприклад:

* «Методи гри й ігрового тренінгу. Гра - самостійний і законний для молоді, дуже важливий вид їхньої діяльності. Гра виявляє знання, інтелектуальні сили. Вона показує рівень організаторських здібностей, розкриває творчий потенціал кожного
* Методи театралізації. Дозвілля учнів має нескінченну безліч сюжетів і соціальних ролей. Метод театралізації реалізується через особливий словник спілкування, обряди, ритуали. Театралізація знайомить з різноманітними сюжетами життя.
* Метод змагання. Змагання - внутрішня «пружина» розкручування творчих сил, стимулювання до пошуку, відкриття, перемог над собою.
* Метод рівноправного духовного контакту. Вони засновані на спільній діяльності дітей і дорослих «на рівних» у цьому. Організатори, соціальні педагоги, учні – рівноправні члени шкільного клубу, драмгуртка, творчих об’єднань, заснованих на демократичному, гуманізованому спілкуванні.
* Методи ситуацій, що виховують, тобто покликаних до життя процедур, самореалізації, довіри, уявної довіри, недовіри, організованого успіху та ін. Ситуація, яка виховує, - це ситуація що спеціально створюється вихователем.
* Імпровізація - дія, не усвідомлена й не підготовлена заздалегідь, експромт. Імпровізація виводить на практичну й творчу заповзятливість. Мистецтво імпровізації - це породження спокуси творчого зусилля. Імпровізація базується на синдромі наслідування з привнесенням свого авторського початку» [9, с.23].

Таким чином, ми бачимо, що існує різні форми і методи організації вільного часу молоді. Важливе завдання фахівців сфери культурно-дозвіллєвої діяльності з усього різноманіття засобів, форм і методів вибрати ті, котрі в кожному конкретному випадку дадуть можливість щонайкраще вирішити завдання, які стоять перед ними. Потрібні постійні пошуки нових, більш ефективних поєднань змісту, форм, методів і засобів, функцій та принципів, що відповідають запитам сучасного суспільства, інтересам і потребам молоді.

**ВИСНОВКИ**

Проведене дослідження було спрямоване на підготовку одного із способів теоретичного та практичного вирішення проблеми культурно-дозвіллєвої діяльності у публічній бібліотеці. Були висвітлені та розглянуті питання, які є актуальними даної теми дослідження. Розкрите поняття «публічна бібліотека як соціокультурний інститут». Виявлено сутність, генезис та еволюцію культурно-дозвіллєвої діяльністі. Вивчено актуальність, вимоги, специфіка бібліотечних дозвіллєвих заходів і сучасні напрями та технології культурно-дозвіллєвої діяльності бібліотеки. Проаналізовано стан культурно-дозвіллєвої діяльності бібліотеки-філії №3 КЗ «Лисичанська ЦБС». Розроблені та запропоновані шляхи вдосконалення культурно-дозвіллєвої діяльності в умовах бібліотеки-філії № 3 КЗ «Лисичанська ЦБС».

Тож можна зробити висновок, успішний розвиток публічних бібліотек області залежить від швидкого реагування на процеси, які проходять в сучасному суспільстві, від своєчасного прогнозування і проектування бібліотечної стратегії, від правильно вибору цілей і пріоритетів, від формування нового професійного світогляду працівників. Бібліотека на загальному законодавчому рівні формується:

Конституцією України; [19, с.141];

Законом «Про культуру» [10, с.168];

Законом «Про бібліотеки і бібліотечну справу» [11, с.45];

Законом «Про інформацію» [12, с.650];

Законом «Про доступ до публічної інформації» [13, с.314];

Законом «Про національну програму інформатизації» [14, с.181];

Законом «Про електронні документи та електронний документообіг» [15, с.275].

Специфіка діяльності бібліотеки, використання сучасних технологій і традиційних форм «масової роботи» робить вплив бібліотеки дуже великою, що, в свою чергу, підвищує авторитет самої бібліотеки, змушує уважніше ставитися до її потреб та проблем. Сьогодні «масова робота» бібліотеки набуває нового характеру, її масштаб, цілі і завдання визначаються у всьому світі процесами інформатизації, тим становищем «серця інформації», в якому знаходиться сучасна бібліотека.

В ході аналізу практичного досвіду роботи бібліотеки-філії №3 КЗ «Лисичанська ЦБС» було запропоновано шляхи вдосконалення культурно-дозвіллєвої діяльності в бібліотеці.

«Для того, щоб бібліотека відповідала сучасному рівню їй необхідно об'єднати зусилля, матеріальні засоби різних відомств і організацій: установ освіти, культури, охорони здоров'я, правопорядку, використовуючи форми спонсорства і меценатства. Потрібно удосконалювати методи і форми роботи з молоддю» [2, с.269].

Таким чином, ми бачимо, що існує різні форми і методи організації вільного часу молоді. Важливе завдання фахівців сфери культурно-дозвіллєвої діяльності з усього різноманіття засобів, форм і методів вибрати ті, котрі в кожному конкретному випадку дадуть можливість щонайкраще вирішити завдання, які стоять перед ними. Потрібні постійні пошуки нових, більш ефективних поєднань змісту, форм, методів і засобів, функцій та принципів, що відповідають запитам сучасного суспільства, інтересам і потребам молоді.

Підсумовуючи вище зазначене, можна неодноразово наголошувати, що бібліотечна робота в сучасних умовах — це постійний пошук невикористаних резервів, тому бібліотекарі постійно вивчають та впроваджують нові форми роботи з молоддю.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Бабич В. Імідж бібліотеки на межі тисячоліть. Вісник Книжкової палати. 1999. №6. С.8-9.
2. Бабич Я. В. Культурно-дозвіллєва діяльність молодіжних центрів України як феномен. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2012. Вип. 18(2). С. 267-271.
3. Бочелюк В.Й., Бочелюк В.В. Дозвіллєзнавство: навчальний посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2006. 208 с.
4. Бібліотека як центр спілкування : метод.-бібліогр. матеріали / ОУНБ ім. В. Г. Короленка ; підгот. О. Рижаєва ; відп. за вип. О. Сльозка. Чернігів, 2011. 55с.
5. Бура Н.П. Форми масової роботи з читачами у бібліотеках (1920–1930 рр.) Бібліотекознавство і бібліографія. 1991. Вип. 30. С. 127-131.
6. Волкова, Г. Проектна діяльність як передумова інноваційного розвитку бібліотеки Полтавського університету економіки і торгівлі / Г. Волкова / Бібліотечний форум України. 2015. №1. С.19-22.
7. Воловик А., Воловик В. Педагогіка дозвілля: підручник. Харків: ХДАК, 1999. 332 с.
8. Грищук Л. Робота книгозбірні в контексті формування сучасного бібліотечного простору / Л. Грищук / Бібліосвіт : інформ. вісн. / редкол.: Г. Саприкін, Т. Сопова, Т. Якушко. Київ. 2015. Вип. 4 (56). С. 37−44.
9. Ерошенков И.Н. Культурно-дозвілева діяльність у сучасних умовах / И.Н. Ерошенков. К.: Либідь, 1994. 32 с.
10. Зайцев В. Н.Социокультурная деятельность библиотек один из путей развития информационного общества. / Библиотековедение. 2006. № 2. С. 23-25.
11. Закон України Про культуру: закон від 14.12.2010 р./ Відомості Верховної Ради України. 2011р. № 24. С. 168.
12. Закон України Про бібліотеку і бібліотечну справу : закон від 27.01.1995 р./ Відомості Верховної Ради України. 1995р. №7. С. 45.
13. Закон України Про інформацію: закон від 02.10.1992 р./ Відомості Верховної Ради України. 1992р. № 48. С. 650.
14. Закон України Про доступ до публічної інформації: закон від 13.01.2011р./ Відомості Верховної Ради України. 2011р. № 32. С. 314.
15. Закон України Про національну програму інформатизації: закон від 04.02.1998р. / Відомості Верховної Ради України. 1998р. №27-28. 181с.
16. Закон України Про електронні документи та електронний документообіг: закон від 22.05.2003р. / Відомості Верховної Ради України. 2003р. № 36. С.275.
17. Ильинский И.М. Молодежь в контексте глобальных процессов развития мирового сообщества. Молодежь и общество на рубеже веков. М.: Голос, 1999. 332 с.
18. Каплан М. Основные модели досуга. М., 2008. 198 с.
19. Кірсанов В.В. Теоретико-методологічні та методичні засади педагогічної діагностики організації дозвілля: моногр. К.: Альтерпресс, 2006. 352 с.
20. Конституція України: закон від 28.06.1996р. / Відомості Верховної Ради. 1996. №30. С. 141.
21. Ловкова, Т. Б. Библиотека как центр досуга: учеб. – метод. пособие / Т. Б. Ловкова. М.: Либерея-Бибинформ, 2009. 103 с.
22. Матвійчук О. Є. / Вісник Національного авіаційного університету. Сер. : Філософія. Культурологія. 2010. № 2. С. 155-160.
23. Олзоева, Г. К. Массовая работа библиотек: учебно-методическое пособие /Г.К. Олзоева . Москва: Либерия-Бибинформ, 2006. 120 с.
24. Онисимова Л. Інформаційне забезпечення потреб студентів та викладачів / Бібліотечний вісник. 2002. №1. С.37-38.
25. Основи законодавства України про культуру. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2117-12>
26. Петрова І. Семантико-етимологічний аналіз дозвілля: культурологічний аспект URL: https://nbuv.gov.ua/portal/Soc\_Gura/Pki/2009\_25/Petrova\_I.V.pdf
27. Пішун С. Г. Дозвіллєва діяльність молоді: становлення й розвиток (ретроспективний аналіз). Збірник наукових праць «Педагогічні науки». Випуск LXXXI, Том 1. Херсон: Видавничий дім «Гельветика», 2018. С.100-105.
28. Піча В.М. Культура вільного часу (Філософсько-соціологічний аналіз) / В.М. Піча. Львів : Світ, 1990. 152 с.
29. Селюкова, А. А. Инновации в культурно-досуговой деятельности библиотеки в процессе работы со школьниками / А. А. Селюкова, Н. А. Туранина / Современные научные исследования и инновации. 2017. № 1. С. 33.
30. Сокольская, Л. В. Формирование компетенций библиотекарей как организаторов интеллектуально-досуговой деятельности / Л. В. Сокольская/ Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2015. № 1 (17). С. 150-153.
31. Справочник библиотекаря / под ред. А.Н. Ванеева, В.А. Минкиной. СПб: Профессия, 2000. 432 с.
32. Станіславчук, Г. Бібліотека осередок культури, територія спілкування/ Г. Станіславчук/ Бібл. планета. 2007. №2. С. 28-29.
33. Стеббинс Р.А. Свободное время: к оптимальному стилю досуга (взгляд из Канады). Социологические исследования. 2000. № 7. С. 64-65.
34. Юнацька бібліотека необхідний соціально – культурний центр регіону / Бібліотечна планета. 1999. №1. С.23-24.