**ВСТУП**

В даний час суспільство стає свідком відродження краєзнавства. Це пов'язано з підйомом національної самосвідомості, визнанням авторитету загальнолюдських цінностей, зростанням інтересу до проблем історії вітчизни і «малої батьківщини» у людей різних переконань, професій, захоплень, віку. Визнанням загальнолюдських пріоритетів бібліотечне краєзнавство здатне заповнити в людях ту духовну кризу, про яку зараз говорять чимало, адже норми прищеплюються разом з любов'ю до рідного краю. У зв'язку з цим значно зросла роль бібліотек, в рамках яких відбувається духовно-моральне виховання читачів, у тому числі, за допомогою розповсюдження краєзнавчих знань.

Традиційно завданнями бібліотечного краєзнавства є збір матеріалів і інформування читачів про історію, сучасний стан і перспективи розвитку свого міста чи мікрорайону; розвиток у читачів інтересу до рідного краю; виховання любові та дбайливого ставлення до своєї «малої батьківщини»; організація та проведення зустрічей з цікавими людьми, знайомство з творчістю письменників і поетів рідного краю, розвиток інтересу до книги і до читання загалом. Важливою особливістю краєзнавства є те, що це не тільки наука, але і діяльність: творча діяльність, спрямована на збереження природних і культурно-історичних багатств краю, і популяризаторська - діяльність, що відкриває щось зовсім нове, цінне широкій публіці.

Дана тема є актуальною, оскільки краєзнавство – одне з пріоритетних напрямків роботи бібліотек. Бібліотека сьогодні є одним з небагатьох безкоштовних джерел інформації і культурного розвитку, доступних нашим користувачам. В даний час мало уваги приділяється бібліотекам, їх історії, розвитку та їх станом, в той час коли саме бібліотека сьогодні є берегинею культурної спадщини, інформаційним, освітнім, дозвіллєвим центром.

Актуальність дослідження обумовлена тим, що публічна бібліотека в своїй роботі покликана вирішувати безліч завдань щодо збереження і передачі культурного досвіду в часі і просторі, сприяти формуванню моральної позиції у молоді, створення особливого культурного, освітнього та інтелектуального середовища в суспільстві. Вирішенню цих непростих завдань багато в чому сприяє краєзнавча діяльність бібліотеки, які ґрунтуються на теоретичні і практичні аспекти.

Теоретично-історичні аспекти дослідження бібліотечного краєзнавства ґрунтуються на працях багатьох відомих, як вітчизняних так і зарубіжних вчених, дослідників, краєзнавців, таких як: К. Ф. Строєв [35], Г. Є. Корнилов [10], С. О. Шидловський [42], О. М. Циганок [41], М. М. Щерба [43], М. Ясинський [30], О. В. Даринський [13], В. С. Крейденко [3], О. В. Мамонтов [3], Ю. М. Столяров [34], С. М. Акулич [1], Н. К. Лютова [23], Т. А. Неверова [25]. Розробкою теорії культурної спадщини займалися Д. С. Лихачов, Є. О. Беллер, Ю. О. Веденін, М. Є. Кулешова, Є. О. Шулепова [9]. В своїх працях вони розглядали бібліографічні питання краєзнавства, термінологічні аспекти проблеми, побудова системи краєзнавчої діяльності в бібліотеках. Про формування ядра краєзнавчого фонду бібліотеки також писали в своїх роботах Н. М. Кушнаренко [19], С. Н. Криворотенко (С. М. Акулич) [16].

Краєзнавча діяльність цінна ще й тим, що нею займаються не тільки вчені, не тільки фахівці в різних областях знань, а й прості люди, які люблять свій рідний край і прагнуть вивчати історію і сучасні особливості рідної місцевості. Організувати і систематизувати роботу таких краєзнавців-любителів можуть саме бібліотеки, що зберігають велику кількість краєзнавчого матеріалу.

**Об’єктом** **дослідження** є краєзнавча діяльність публічних бібліотек.

**Предмет дослідження**:основні напрямки краєзнавчої діяльності КЗ «Лисичанська публічна бібліотека».

**Мета** **дослідження**: надати цілісну картину організації та розвитку краєзнавчої діяльності Лисичанської центральної бібліотеки за весь період, виявити її внесок в формування соціокультурного і освітнього простору регіону; окреслити шляхи вдосконалення краєзнавчої діяльності.

Для досягнення поставлених цілей в роботі вирішуються наступні **завдання**:

* розкрити сутність краєзнавчої діяльності публічних бібліотек;
* описати принципи і закономірності формування краєзнавчих фондів;
* розглянути форми краєзнавчої роботи публічних бібліотек;
* висвітлити особливості формування краєзнавчого сектору КЗ «Лисичанська публічна бібліотека»;
* проаналізувати краєзнавчу роботу як елемент формування позитивного іміджу публічної книгозбірні.

У роботі були використані наступні **методи** дослідження: історично-порівняльний, бібліографічний, системний, аналіз, синтез.

Джерельною базою для написання даної роботи послужили: документація КЗ «Лисичанська публічна бібліотека», нормативні документами, що регламентують питання діяльності в галузі культури та бібліотечної справи, дослідження та праці науковців, дослідників, краєзнавців з питань краєзнавства.

Випускна кваліфікаційна робота бакалавра складається зі вступу, двох розділів, висновків та списку використаних джерел. Основний текст складається із 58 сторінок, бібліографічний список нараховує 43 джерела.

**Розділ 1. ТЕОРЕТИКО-ІСТОРИЧНІ АСПЕКТИ БІБЛІОТЕЧНОГО КРАЄЗНАВСТВА**

* 1. **Сутність краєзнавчої діяльності публічних бібліотек**

Краєзнавство, як народне знання про свої рідні місця, зародилося в далекому минулому. У всіх народів світу, у всі часи були люди, які дуже добре знали навколишню їх місцевість, природу, культуру, діяльність, минуле і сучасне життя місцевого населення. Свої знання історії краю в усній формі або документально вони передавали майбутнім поколінням. Де відомості краєзнавчого характеру отримали відображення в літописах, в різних державних документах, які містили відомості про природу, історичне минуле та сучасну діяльність населення.

Кожне місто має свою біографію, свою історію, свій єдиний характер, який потрібно вивчати, як своє сімейне древо, досліджувати та цінувати надбання предків.

Вказані обставини і обумовлюють необхідність визначення краєзнавства як наукового поняття. Слід зазначити, що термін «краєзнавство» вперше був використаний на початку минулого століття для визначення діяльності щодо всебічного вивчення великих адміністративно-територіальних одиниць, що існували на той час, а саме губерній та областей. Вказаному терміну передували «батьківщинознавство», тобто вивчення місцевості народження або проживання, конкретного населеного пункту та «вітчизнознавство». Сьогодні зміст терміну поглинається більш узагальненим поняттям «регіонологія» чи «регіонознавство» [10]. Проте останні вживаються переважно в історико-культурному контексті і не набули поширення у бібліотечній теорії та практиці.

К. Ф. Строєв вказує, що краєзнавство «В 20-х роках ХХ століття <…> розглядалося як метод синтетичного вивчення будь-якої відповідної, виділеної за адміністративними, політичними або господарчими ознаками відносно невеликої території. В 30-х роках краєзнавство визначалось як «громадський рух, який об’єднує місцеве трудове населення, яке активно приймає участь у соцбудівництві всього краю на основі всебічного його вивчення» [35].

На краєзнавстві як комплексному вивченні місцевих об’єктів робиться наголос у працях російських та білоруських науковців. Так, Г.Є. Корнилов пропонує розуміти під краєзнавством «комплексне вивчення локальних об’єктів, що здійснюється силами місцевого населення с метою пізнання суспільства та оточуючого світу» [10].

Білоруський дослідник С.О. Шидловський трактує краєзнавство як «метод комплексного вивчення певної території. Даним терміном позначають також суспільний рух, метою якого є вивчення рідного краю» [42]. Науковець додає, що «Краєзнавство носить міждисциплінарний характер і включає географічний, екологічний, історичний і етнологічний компоненти» [42]. Об’єктом вивчення у краєзнавстві завжди виступає локальна місцевість, рідний край. Тому у низці визначень поняття «краєзнавство» робиться акцент на рідній для певної сукупності людей території.

Вітчизняна дослідниця О. М. Циганок визначає краєзнавство як «всебічне вивчення певної частини країни, міста або села з містянами, для якого ця територія вважається рідним краєм» [41]. У методичних рекомендаціях з краєзнавчої діяльності у бібліотеках наголошується на суспільному характері краєзнавства, отже, це «суспільний рух з всебічного вивчення певної частини країни місцевим населенням, для якого ця територія вважається рідним краєм» [24, с. 8]. К. Ф. Строєв вказує на наявність висловлювань, в яких краєзнавство трактується як особлива наука, предмет викладання. Краєзнавчою діяльністю займаються історики, натуралісти, спеціалісти мови та літератури, архітектури, робітники мистецтв та культури. Тому «краєзнавство може бути різним: історичне, природно-історичне та інші, аж до археологічного» [35].

Новий рівень узагальнення проблем бібліотечного краєзнавства, його теорії, методології, понятійного апарату ми бачимо на початку 1990-х рр. в роботах Н. М. Кушнаренко та М. М. Щерби. Саме в їх дослідженнях здійснена спроба системного підходу до бібліотечного краєзнавства [43, с. 48].

У сучасних роботах бібліотечне краєзнавство розглядається як складна метасистема освіти з численними зовнішніми і внутрішніми зв'язками. Варто прийняти формулювання, запропоновані М. М. Щербою. Він розуміє під бібліотечним краєзнавством «весь комплекс багатоаспектної діяльності бібліотечних працівників... з пошуку, виявлення, придбання, організації, обліку, всебічному розкриттю змісту творів друку (кінофонофотодокументів), бібліографічного супроводу запитів суспільства та його окремих представників, пропаганду знань про край і бібліотечними бібліографічними засобами, розробку наукових проблем, у тому числі - бібліографічного та бібліотекознавчого напрямків, методичне забезпечення і т. ін.» [43, с. 48].

По суті, той самий зміст вкладає в систему понять бібліотечного краєзнавства і Н. М. Кушнаренко. Вона розглядає бібліотечне краєзнавство як самостійну область бібліотечної діяльності, спрямовану на задоволення краєзнавчих потреб. Дана область діяльності утворилася на перетині двох базових галузей – бібліотечної справи (обслуговуюча галузь) та краєзнавства (галузь яку обслуговує) [20].

Кожна людина незалежно від обставин на своєму життєвому шляху стикається з краєзнавством, користується ним, цікавиться, займається або має до нього відношення. Очевидно, що без знання історії свого краю не можна казати про самоповагу, культурний розвиток, жертовність та національну ментальність.

Об’єктами краєзнавства є: природа, мешканці міста, господарство, мистецтво, культура, історичне минуле, сьогодення. «Перераховане вище - це об’єкти різних наук, та, відповідно, при їх вивченні використовуються різні методи, властиві відповідним областям знань. У всіх напрямах краєзнавчої діяльності є спільний предмет вивчення – край. Твердження «край» - умовне і залежить від того, хто і з якою метою його вивчає. Це може бути один або декілька адміністративних районів, міст, відомості про які можуть бути використані як місцевий матеріал (околиця міста, область, район та ін.)» [13].

Як бачимо, існувало багато спірних моментів у визначенні сутності краєзнавства. Краєзнавство визначалося як метод, як суспільний рух, і, як комплекс наук. Однозначного визначення терміна «краєзнавство» не існує. Наведемо ще кілька варіантів трактування цього поняття.

«Краєзнавство вивчає місцевість, яка визначається поняттям «рідний край»» [25].

«Краєзнавство – комплекс наукових дисциплін, різних за змістом та приватним методам дослідження, але провідних у своїй сукупності до наукового і всебічного пізнання краю» [7, с. 30].

«Краєзнавство – наукове природно-економічне пізнання свого рідного краю в рамках певних господарсько-адміністративних одиниць» [25].

Поняття «краєзнавство» трактується в сучасній довідковій літературі як вивчення природи, населення, господарства, історії і культури будь-якої частині країни, населених пунктів, що здійснюється головним чином силами місцевого населення. Краєзнавча бібліотечна діяльність – частина професійної краєзнавчої діяльності, що здійснюється бібліотеками. Цілі краєзнавчої бібліотечної діяльності полягають у забезпеченні доступності краєзнавчих інформаційних ресурсів; поширення краєзнавчих знань, формуванні і розвитку краєзнавчих інформаційних потреб [25].

За своїм характером та змістом, зазначає О. М. Циганок, джерела вивчення свого краю можуть бути різні: пам’ятки історії та культури, результати археологічних розкопок, зразки корисних копалин, спостереження за процесами і об’єктами природи, вироби місцевої промисловості, краєзнавчі бібліографії, картографія краю, архівні джерела, усні джерела (усна народна творчість), друковані джерела (довідники, енциклопедії, підручники, газети, журнали, путівники, карти та ін.) та матеріали, які мають культурну, художню, наукову та історичну цінність [41].

Величезний інтерес для дослідників складають письмові джерела – твори друку, рукописи, відеодокументи і таке інше. Збирати і зберігати краєзнавчі документи та краєзнавчу літературу покликані бібліотеки [41].

«Краєзнавство є одним провідних напрямів діяльності бібліотек, і це характерна риса нашого часу, коли патріотизм і любов до рідної країни стали мерилом совісті і гідності українців» [41].

«Одним з перших нормативних документів у галузі бібліотечної справи незалежної України стало «Положення про краєзнавчу роботу бібліотек системи Міністерства культури і мистецтв України» (1991 р.), в основу якого було покладено сучасну концепцію бібліотечного краєзнавства» [41].

«Поняття «бібліотечне краєзнавство» з’явилося на стику двох галузей діяльності – бібліотечної і краєзнавчої, а тому ввібрало в себе їх характерні ознаки» [30].

Формуванню якісно нового бачення становлення бібліотечного краєзнавства сприяла І конференція наукових бібліотек України у 1925 р., на якій було накреслено головні напрями цієї діяльності на перспективу. На відміну від Росії, де розвиток краєзнавства покладався на бібліотеки краєзнавчих товариств, ця робота була визначена пріоритетною для публічних бібліотек, а центрами українознавства та краєзнавства в Україні мали стати державні наукові бібліотеки, що мали на той час найповніші фонди краєзнавчих та місцевих видань. На їхній базі передбачалося створення краєзнавчих відділів, на які покладались чіткі завдання:

* збирати, обробляти та зберігати краєзнавчі та місцеві документи;
* організовувати бібліографічну роботу;
* розробляти окремі питання українознавства;
* проводити різноманітні кампанії, влаштовувати виставки, лекції з питань краєзнавства;
* створювати краєзнавчі гуртки з вивчення рідного краю;
* налагоджувати тісні координаційні зв’язки з краєзнавчими комісіями на місцях, а в разі їх відсутності – очолювати масовий рух у своєму краї; популяризувати літературу з питань продуктивних сил і народного господарства України [14].

Вказані завдання є актуальними для бібліотек і в умовах сьогодення.

Фундатором краєзнавчого бібліографознавства можна вважати М. Ясинського. Саме він визначив головну функцію бібліотек у галузі краєзнавства – бібліографічну, а наукові бібліотеки вважав головними осередками краєзнавчої бібліографії, ввів у обіг термін «краєзнавча література», та відніс до цього терміну: все, що написано про певний край, всю видану в певному краї продукцію, всі праці діячів краю, краян, видані будь-де. Життя підтвердило справедливість теоретичних викладок науковця.

Власне М. Ясинський теоретично обґрунтував «важливу ознаку бібліотечного краєзнавства – все про краєзнавчий фонд та його складові. Поступово бібліотечне краєзнавство набувало розвитку і теоретико-методологічного обґрунтування. Повсякденна практика на чільне місце висунула й таку функцію бібліотечного краєзнавства, як інформування читача про наявну в бібліотеці краєзнавчу літературу (краєзнавчу бібліографію)» [30].

Здобута Україною незалежність дала поштовх у реорганізації бібліотечної діяльності публічних бібліотек, в тому числі і краєзнавчої. Збільшилась роль бібліотек у відновленні історії краю, вихованні патріотизму та гідності. Краєзнавча діяльність бібліотек стала пріоритетним напрямком роботи бібліотек [32].

В умовах сьогодення краєзнавство переживає процедуру «пошуку нових форм та завдань». Краєзнавча діяльність набуває соціально-політичний характер, пов'язаний із збільшенням інтересу далекого минулого окремих територій та - з огляду на загострення проблем з екології, економіки, державних проблем. Про «свій край» говорять багато науковців, екологів, економістів, педагогів, членів громадських рухів. О. В. Даринський підкреслює, що «краєзнавча діяльність – важливий чинник ідейно-політичного, морального, трудового, естетичного, екологічного та фізичного виховання молоді, який сприяє патріотичному вихованню, загальній та політехнічній освіті, розширює світогляд і розвиває пізнавальну цікавість молоді, долучає до творчості, формує практичне та інтелектуальне вміння, сприяє у виборі професії» [13].

Формування фонду краєзнавчих документів є одним з основних видів краєзнавчої діяльності публічних бібліотек та забезпечує її успішну реалізацію. Але термінологія краєзнавства недостатньо вивчена, зміст багатьох понять ще обговорюється, не має однозначного трактування і не відповідає сучасним тенденціям розвитку [23].

Спроба надати повну характеристику краєзнавчих понять, зібрати їх воєдино була зроблена В. С. Крейденко та О. В. Мамонтовим. Багато понять вперше введені в науковий обіг, представлено їх авторське тлумачення [3]. Питанням краєзнавства приділяється досить багато уваги в «Бібліотечній енциклопедії» [4].

Основи теорії та організації роботи бібліотек з бібліотечного краєзнавства найбільш повно викладені у роботах Н. М. Кушнаренко, де краєзнавча діяльність бібліотек трактується як «базова підсистема бібліотечного краєзнавства, в яку вперше вводиться формування краєзнавчого фонду» [20, 21].

Таким чином, можна констатувати, що «в спеціальній літературі розроблена система діяльності бібліотек в цьому напрямку. Проте в цих виданнях відображені тільки традиційні поняття, чітка і однозначна інтерпретація яких з позицій вимог сучасних процесів регіоналізації все-таки відсутня, а крім цього, відсутні визначення ряду термінів які нас цікавлять» [23].

Оскільки базовим елементом системи краєзнавства є краєзнавчий документ, розглянемо існуючі підходи до трактування цього терміну і визначимо їх відповідність завданням даного дослідження [23]. Термін «документ» у вітчизняному фондознавстві почав вживати в своїх роботах Ю. М. Столяров [34]. Вперше новий термін стосовно бібліотечного краєзнавства запропоновано і досить докладно охарактеризовано С .М. Акулич. За її визначенням, «краєзнавчий документ – це документ, змістом і/або формою пов'язаний з краєм. Під змістом краєзнавчого документа слід розуміти тільки укладену в ньому інформацію про край, під формою - інформацію про місце видання, авторської приналежності» [1]. Подібне трактування поняття пропонують В. С. Крейденко та О. В. Мамонтов [3, с. 33].

Настільки широке тлумачення терміна «краєзнавчий документ» було підтримано не всіма фахівцями. Так, М. М. Щерба пише, що «краєзнавчим можна вважати лише документ, пов'язаний з краєм своїм змістом». Він вважає, що «формальні ознаки не можуть служити основою для придбання документа в краєзнавчий фонд. Всі місцеві видання не можуть бути віднесені до числа краєзнавчих» [43, с. 112-115]. При цьому бачимо, що краєзнавчий документ як структурна одиниця бібліотечного фонду являє собою досить широке поняття не тільки за змістом, але і за формальними ознаками [23].

Зупинимо увагу ще на одному терміні, що вимагає уточнення і безпосередньо пов'язаний з «краєзнавчим документом» - це «краєзнавчий фонд», що є вихідною базою, на основі якої здійснюється вся краєзнавча діяльність бібліотеки [23]. В. С. Крейденко та О. В. Мамонтов дають таке визначення цьому поняттю: «краєзнавчий бібліотечний фонд - упорядкована сукупність краєзнавчих документів, що є основою діяльності бібліотеки з літературою про край та місцевими виданнями ...» [3, с. 35]. Близьке за змістом і загальне визначення цього терміну у С. М. Криворотенко та Н. М. Кушнаренко [16, 20].

Однак дане тлумачення суперечить визначенню, яке ми знаходимо в фаховому довідковому виданні, де «фонд краєзнавчої літератури» визначається як «частина бібліотечного фонду, що складається з видань, що містять інформацію про певний географічний регіон, адміністративно-територіальний район або населений пункт» [37, с. 200]. Тобто тут мова йде про видання, які визначаються як краєзнавчі, але не як місцеві [23]. Для об'єднання сукупності краєзнавчих документів і документів, пов'язаних з краєм походженням, ними прийнято два більш вузьких поняття: «фонд краєзнавчих документів» та «фонд місцевих видань (документів)» [31].

Таким чином, у вищенаведених формулюваннях «краєзнавчий фонд» являє собою суперечливе поняття і не вирішує багаторічну суперечку про співвідношення сукупності документів, присвячених краю, та місцевих видань, не завжди пов'язаних з ним вмістом. Н. К. Лютова, аналізуючи формулювання, зробила такий висновок: «у цілому «крайова» термінологія досить розроблена, проте єдиного підходу до проблеми немає» [23].

Основними напрямками краєзнавчої діяльності бібліотек Т. А. Неверова називає такі: «науково-методична діяльність; формування краєзнавчого фонду; ведення краєзнавчих каталогів, картотек, баз даних; створення системи краєзнавчих бібліографічних посібників; краєзнавчий бібліотечно-бібліографічний сервіс (обслуговування); популяризація та поширення краєзнавчих знань; науково-дослідна і пошукова діяльність [25].

Робота з краєзнавчими документами створює основу для використання краєзнавчих знань в сучасній практичній, просвітницькій, освітній, громадській діяльності, а також формує документну базу для дослідницької діяльності користувачів. Робота з виявлення, систематизації, зберігання і бібліографічного відображення місцевих видань служить цілям створення ресурсної бази для краєзнавчої, дослідницької діяльності [25].

Бібліотеки традиційно ведуть просвітницьку роботу, популяризуючи культурну спадщину краю, так і науково-інформаційну діяльність, забезпечуючи інформаційний та бібліографічний супровід територіальних народногосподарських, наукових, виховних та інших програм, виявляючи, вивчаючи і впорядковуючи місцеві краєзнавчі ресурси. Бібліотечне краєзнавство прагне до духовно-культурної інтеграції всіх категорій користувачів, що опосередковано сприяє зниженню соціокультурної і політичної напруженості в регіоні, забезпечує стійкість і відносну гармонію духовної єдності і можливостей взаємодії населення [25].

Організовуючи краєзнавчу діяльність, бібліотека ґрунтується на різному рівні сформованості краєзнавчої культури користувачів. У практиці роботи виділяються наступні рівні: нульовий (відсутність практичної і теоретичної обізнаності про край); емпіричний (наявність практичних, життєвих пізнань про місцевість); теоретичний (сформовані лише теоретичні поняття про специфіку даного регіону); теоретико-емпіричний (передбачає поєднання і взаємодія теоретичної та емпіричної обізнаності про край) [25].

Публічні бібліотеки ведуть краєзнавчу службу на двох ступенях:

- безпосередньо з власної місцевості (селища, міста, району і тощо);

- у цілому по регіону [7].

При бібліотеці створюються різні краєзнавчі любительські об'єднання: клуби та гуртки за інтересами, громадські краєзнавчі музеї. Бібліотека сприяє їх організації та роботі, забезпечуючи необхідними документами, інформацією, методичною допомогою та ін. Таким чином, краєзнавство сьогодні входить до числа пріоритетних змістовних напрямків роботи публічних бібліотек, як універсальних наукових, так і міських, районних, сільських. Краєзнавча функція бібліотеки є однією з основних функцій публічної бібліотеки, що відрізняє її від інших видів бібліотек [7].

Важливим напрямком у роботі публічних бібліотек завжди буде і є краєзнавча діяльність. Зміни соціально-економічного та культурного життя сьогодення сприяють відтворенню духовної культури, заломленої крізь менталітет визначеної місцевості. Повертаються до життя численні невідомі факти, події, імена з історії рідного краю. По-новому усвідомлюється минуле, неординарні долі та надзвичайна обдарованість наших земляків, навколишнє середовище, а найважливіше – зростаюча затребуваність різних категорій суспільства. Сьогодні є фактом те, що знання про свій рідний край стало предметом дозвільної діяльності, захопленням людей різного віку [13].

Бібліотеки свого роду збірки не тільки літератури, а й інформації та документів з історії краю, етнографії, фольклору, створюють банки даних зі спогадів свідків і учасників історичних подій у вигляді альбомів, папок-архівів, тематичних кейсів, аудіо-, відеозаписів та ін., виступають організаторами і координаторами [30].

Бібліотеки закликані те тільки збирати й зберігати історично-культурну спадщину свого регіону, а й пропагувати і надавати у користування широкому колу користувачів усі друковані видання, документи про край, місто.

Це обумовлює актуальність і пріоритетність діяльності бібліотек зі збору, аналізу, збереженню відомостей про регіон, область, інформаційному та довідково-бібліографічному забезпечення ними населення і державних структур.

* 1. **Формування краєзнавчого фонду**

Вихідною базою, на основі якої здійснюється вся краєзнавча діяльність бібліотеки, є єдиний краєзнавчий фонд. Краєзнавчий фонд на сучасному етапі розглядається як унікальна частина національного бібліотечного фонду. У суспільстві зріс інтерес до краєзнавчої інформації, тому, інформаційна значимість краєзнавчих фондів є доволі високою. Раціональне формування краєзнавчих фондів бібліотек - одна з умов оперативного впровадження в життя досягнень науки і техніки, ефективної патріотичної роботи, виховання у населення дбайливого ставлення до минулого і сучасного своєї Батьківщини [15].

З практичної точки зору, представляється продуктивним об'єднання у фонді документів, пов'язаних з краєм як тематикою, змістом, так і місцем публікації. До краєзнавчих документів відносяться як опубліковані (друковані, електронні видання, аудіовізуальні матеріали), так і неопубліковані (рукописи, колекції фотографій, зборів ізоматеріалів тощо) документи. До місцевих видань – документи, видані на території регіону, незалежно від змісту, фізичної форми, типу і виду видання, мови і часу видання. Як ми бачимо, краєзнавчий документ як структурна одиниця краєзнавчого бібліотечного фонду представляє собою достатньо широке поняття, як за змістом, так і за чисто формальними ознаками. Поняття «краєзнавчий документ» в практичній сфері диференціюється в залежності від типу, виду, профілю бібліотеки, її традицій і місцевих умов; воно уточнюється в залежності від цілей, видів і форм краєзнавчої діяльності [31].

Краєзнавчий фонд формується основними краєзнавчими документами.

«Краєзнавчий бібліотечний фонд – упорядкована сукупність документів, змістом або формою пов'язаних з краєм; сукупність, що є основою діяльності бібліотеки з літературою про край і місцевими виданнями. Це збірне поняття дозволяє об'єднати в єдину систему фонд краєзнавчих документів і місцевих колекції видань і в певній мірі дозволяє багаторічній суперечці про співвідношення сукупності документів, присвячених краю, і місцевих видань, не завжди пов'язаних з ним вмістом» [36].

Як узагальнююче поняття для об'єднання сукупності краєзнавчих документів можна прийняти більш вузьке поняття «фонд краєзнавчих документів». Для позначення сукупності документів, пов'язаних з краєм походженням, використовується термін «фонд місцевих видань (документів)» [36].

Фонд краєзнавчого характеру накопичується роками і збирати його складно. Гарантією успішної діяльності бібліотечного краєзнавства, безумовно, є «створення фонду, який покликаний відображати історію, розвиток економіки, промисловості, культури, освіти, науки, медицини, спорту, мистецтва регіону». При його формуванні необхідно враховувати такі напрями: історичний, етнічний, природничий, географічний, економічний, літературний, видатні особистості краю. Документи, які належать до краєзнавчих: матеріали, пов’язані з регіоном своїм змістом (присвячені видатним діячам (персоналії) краю, місцеві друковані видання, книги краян, які видані у певному місті, так і за його межами. Це передбачає координацію і кооперування краєзнавчої роботи з органами влади, різними організаціями, освітніми закладами, місцевими краєзнавцями, аматорами [14].

Краєзнавчий фонд універсальний за своїм складом. Він охоплює «всі проблеми краю, які можуть зацікавити читачів. Фонд формується з документів, які відповідають меті та завданням певної бібліотеки, а також потребам користувачів» [36].

Фонди краєзнавчих документів і місцевих видань формуються за принципом максимальної повноти з розрахунку на активне використання і постійне зберігання. Краєзнавчий фонд розглядається як цінна частина сукупного бібліотечного фонду регіону, і бібліотека приймає заходи із забезпечення його збереження:

- регулярно обстежує фізичний стан краєзнавчих документів (з виділенням примірників, що потребують термінової консервації або реставрації, обмеження використання, копіювання першочергового і перекладу на інші носії інформації);

- контролює умови його зберігання і використання;

- регулює умови надання користувачам унікальних (неопублікованих, рідкісних і наявних у бібліотеці в єдиному екземплярі) краєзнавчих документів;

- створює страхові та захисні копії краєзнавчих документів (з урахуванням інтенсивності попиту, фізичної збереженості та цінності) [22].

За призначенням документів краєзнавчий фонд бібліотеки включає:

- довідкову літературу;

- науково-популярну літературу;

- навчальну літературу;

- художню літературу.

Бібліотеки «ведуть поточне і ретроспективне комплектування фонду краєзнавчих документів і місцевих видань шляхом покупки в магазинах, у приватних осіб, за передплатою, у порядку книгообміну, як дару. Кожна бібліотека повинна мати підписку на місцеві газети, журнали та обласні і районні багатотиражні видання» [33].

Краєзнавчі фонди комплектуються:

- документами безпосередньо про свою територію – за принципом максимальної повноти, в розрахунку на активне використання та постійне зберігання;

- документами в цілому про область – вибірково (офіційні документи органів влади і управління регіону, довідкові, статистичні видання, література універсального та комплексного утримання тощо) [33].

У самостійний краєзнавчий фонд не включаються документи, в яких матеріали про край поміщені у вигляді окремих глав, фрагментів, статей. У цьому випадку на документі ставиться відмітка «є краєзнавчий матеріал», і він надходить у загальний фонд. Виняток становлять випадки, коли краєзнавчі фрагменти документів копіюються і оформлюються самостійними одиницями зберігання [33].

Бібліотеки займаються не тільки поточним, але і ретроспективним комплектуванням. Про невеликі території області видається небагато літератури, тому бібліотеки активно використовують в роботі тематичні папки газетних вирізок. Вони є важливим доповненням до краєзнавчого фонду. Крім того, бібліотека, часто не має можливості зберігати свою місцеву періодику, в якій публікується чимало цінного для неї матеріалу. Бібліотека сама визначає перелік важливих для неї тем, по яким будуть заведені папки. Правильне оформлення газетного матеріалу дає можливість його обліку, оперативного пошуку і використання користувачами цієї бібліотеки. Кожна стаття, вирізана з газети, обов'язково повинна мати конкретне посилання на джерело публікації [33].

З метою забезпечення надійного збереження і раціонального використання документи виділяються в якості самостійної частини основного фонду бібліотек. Цей підфонд (або його активно використовувана частина) зберігається в краєзнавчому підрозділі або, як правило, у фонді читального залу бібліотеки. У тих бібліотеках, де немає читального залу, краєзнавчі видання можуть бути представлені на абонементі на постійно діючій виставці під умовною назвою «Наш край», «Література про краї» та ін. Єдині екземпляри краєзнавчих документів зберігаються у фонді центральної бібліотеки. При достатній кількості примірників краєзнавчі документи надсилаються також до фонду абонемента і видаються додому. Фонд краєзнавчих документів розставляється на стелажах і полицях у систематичному порядку відповідно до прийнятої в бібліотеці схемою [33].

Порядок технічної обробки краєзнавчих документів такий саме, що і для всіх інших документів. Тільки до шифру на книзі, картці додається умовне позначення. Шифр на картках, які включаються в краєзнавчу картотеку, і на книгах, які направляються в краєзнавчий фонд, проставляється працівником бібліотеки, відповідальним за цей фонд, згідно з прийнятою схемою класифікації [33].

Перш ніж потрапити на полиці фондосховища, документ проходить тривалий шлях замовлення та обробки. Умови зберігання і збереження закладаються в процесі моделювання фонду, оскільки саме тоді визначається, документи якого роду підлягають постійному, довгострокового або короткострокового перебування у фонді бібліотеки [33].

Коло документів, що підлягають постійному зберіганню, кожна бібліотека встановлює сама і фіксує це у своєму статуті. Підставою визначення служать профіль фонду, завдання бібліотеки. Безсумнівно, сюди обов'язковому порядку повинні увійти рукописні, рідкісні та особливо цінні, краєзнавчі видання. Створена модель дозволяє вирішувати не тільки загальні, але і приватні питання формування краєзнавчого фонду бібліотек, наприклад відбору краєзнавчих документів, організації їх зберігання тощо [33].

В процесі комплектування вирішується, в які структурні підрозділи бібліотеки будуть спрямовані ті чи інші документи, і тим самим визначаються умови їх зберігання. В модель краєзнавчого фонду також входять відомості про кількість необхідних і фактично придбаних краєзнавчих документів і розташування їх по структурним підрозділам бібліотеки, дані про використання краєзнавчого фонду, як в цілому, так і окремих частин [33].

Джерелами поповнення краєзнавчих фондів є різні організації, установи, окремі особи, які передають бібліотеці краєзнавчі документи за плату або безкоштовно. Зростання обсягу краєзнавчих фондів бібліотек обумовлюється багатьма факторами. Головне вплив на темпи зростання надає широта профілю комплектування і фінансові можливості установи [36].

При поповненні краєзнавчих фондів одне з основних місць відводиться системі обов'язкового примірника, який забезпечує повноту та своєчасність надходження краєзнавчих документів відповідно до типу і профілю бібліотеки. Безкоштовний обов'язковий примірник забезпечує оперативність і повноту надходжень нових краєзнавчих документів у відповідності з тематичним планом комплектування бібліотек, і служить джерелом інформації про документну продукцію краєзнавчого характеру яка виходить [36].

Важливим засобом поповнення краєзнавчого фонду бібліотек є книгообмін. Його цінність полягає в тому, що він дозволяє купувати документи, не поширювані через книготорговельну мережу. Це, як правило, краєзнавчі документи вузькоспеціального характеру, тираж яких обмежений; видання краєзнавчої тематики, що вийшли за кордоном; краєзнавчі документи за минулі роки. Кожній бібліотеці надана можливість поповнити свій краєзнавчий фонд такими документами, які вона, як правило, не може отримати з інших джерел і передати дублетні і непрофільні видання іншим бібліотеками [36, с 90].

Велику роль у комплектуванні краєзнавчого фонду відіграють купівля документів та передплата. Ці способи надають бібліотекам можливість розширити репертуар, поповнюючи свій краєзнавчий фонд газетами, журналами, стандартами, нотами, картами, образотворчою продукцією, підручниками, відеофільмами та іншими носіями краєзнавчої інформації. Видача краєзнавчих документів з основного фонду бібліотеки і фондів її підрозділів здійснюється відповідно до загальних правил користування бібліотекою [33].

Причини виключення краєзнавчих документів з фонду бібліотек можуть бути наступні:

- надмірна кількість примірників;

- ветхість видання - при наявності достатньої кількості екземплярів і недоцільність її реставрації [36].

Краєзнавчі документи не можуть виключатися через моральну застарілість, наявність більш пізніх перевидань, низький попит [36].

Таким чином, краєзнавчий фонд розглядається як особливо цінна і унікальна частина сукупного національного бібліотечного фонду. Документи краєзнавчого фонду призначені для оперативного задоволення інформаційних потреб користувачів в їх науковій і навчальній діяльності, з освітньою і культурно-просвітницькою метою. Комплектування краєзнавчого фонду, що є складовою частиною його формування, являє собою виявлення, замовлення і придбання документів [36].

Краєзнавчий фонд використовується інтенсивно, коли належним чином відображається у краєзнавчому довідково-бібліографічному апараті (КДБА). Основою КДБА є краєзнавчий каталог або картотека, які мають забезпечувати всі інформаційні потреби користувачів. Кожна центральна бібліотека веде **зведений краєзнавчий каталог,** який містить всю інформацію про рідний край незалежно від її носія чи місцезнаходження. Документи відображаються за галузевою, авторською, персональною, предметною, топографічною, хронологічною і мовною ознаками. Специфікою каталогу є те, що в ньому, окрім записів книг, представлено аналітичний розпис статей До краєзнавчого каталогу бібліотеки додається фактографічна картотека (вона може бути складовою частиною каталогу, тобто вливатися у певні розділи, або бути самостійною), але їхня структура повинна в основному співпадати [14].

Серед інших форм довідково-інформаційної роботи бібліотек слід назвати попереджувальні письмові довідки, бібліодайджести, тематичні добірки і статті, накопичення фонду виконаних довідок краєзнавчого характеру тощо [14].

Краєзнавча картотека традиційно складається з трьох частин: «систематичної, де вміщуються матеріали про край за галузями знань, персональної - що включає документи про видатних осіб - письменників, митців, науковців, політиків, чиє життя та діяльність пов’язані з краєм (прізвища краще згрупувати за алфавітом); топографічної - котра включає документи щодо окремих населених пунктів». Вона може доповнюватися «Літописом основних подій міста (села)», яку веде бібліотека. Починаючи «Літопис» з поточних подій сьогодення, бібліотека повинна прагнути до складання його ретроспективної частини. Для цього можна розробити відповідний перспективний план, залучити до роботи актив і т. ін. [14].

Для формування фонду краєзнавчих документів бібліотеці потрібно досить міцно співпрацювати з районним архівом, з краєзнавчими музеями, з творчими людьми, які проживають в даній місцевості або якось з нею зв'язаними. Дана робота дозволить не пропустити жодного видання, жодної значущої в цій області публікації. Для цих же цілей слід уважно стежити за всіма засобами масової інформації, які випускаються на даній території.

* 1. **Форми краєзнавчої роботи публічних бібліотек**

Публічні бібліотеки ведуть планомірну і цілеспрямовану роботу з поширення об'єктивних і достовірних знань про свої території та регіон в цілому, використовуючи форми і методи, розраховані на жителів усієї території і віддалених користувачів. Ця діяльність може здійснюватися за кількома основними напрямками [24]:

* організація та проведення масових заходів (краєзнавчих конференцій, читань, семінарів, виставок краєзнавчої літератури, зустрічей з краєзнавцями та авторами книг тощо);
* підготовка та видання краєзнавчих матеріалів;
* публікацій у ЗМІ;
* створення комфортного інформаційного середовища, що забезпечує можливість самостійного отримання краєзнавчої інформації для віддалених користувачів.

У поширенні краєзнавчих знань одне з центральних місць займає організація та проведення масових заходів. Практика роботи бібліотек викликала до життя достатню кількість бібліотечних заходів. Методика підготовки і проведення бібліотечних заходів, незважаючи на їх різноманітність, у своїй основі - спільна для всіх. Її можна розкрити, позначивши основні етапи їх підготовки і проведення [24]:

* вибір теми, визначення цільового та читацького призначення;
* вивчення матеріалів по темі;
* вибір необхідних документів за різними джерелами, включаючи

Інтернет;

* визначення кола зацікавлених осіб, організацій і установ, переговори з ними;
* реклама, рекламна кампанія;
* розробка структури заходу, складання сценарію;
* підбір ілюстративного матеріалу;
* підготовка учасників заходу;
* оформлення аудиторії;
* проведення заходу, його фіксування;
* аналіз заходу, вивчення ефективності виявлення його переваг і недоліків;
* пропаганда проведеного заходу, висвітлення в ЗМІ.

Публічні бібліотеки ведуть краєзнавчу роботу на двох рівнях [8]:

 - конкретно по своїй території (місту, району, селищу та ін.);

 - по регіону в цілому.

Центральна бібліотека є:

- центром комплектування та обробки краєзнавчих документів і місцевих видань;

 - місцем зберігання основного краєзнавчого фонду;

 - центром підготовки бібліографічних покажчиків;

 - місцем зберігання центрального краєзнавчого довідково-бібліографічного апарату (КДБА);

 - центром бібліотечно-бібліографічного обслуговування;

 - центром інформації про нормативно-правові акти місцевих органів влади і управління;

 - центром підвищення кваліфікації; методичним центром для бібліотек своєї системи і інших бібліотек території (на договірній основі) у сфері краєзнавства і краєзнавчої діяльності;

 - організатором науково-краєзнавчої діяльності в бібліотеках своєї системи;

 - видавничим центром [8].

Центром краєзнавчої роботи бібліотеки є спеціалізований підрозділ - відділ краєзнавства або сектор краєзнавчої бібліографії в складі бібліографічного відділу [8].

При бібліотеках створюються різні краєзнавчі аматорські об'єднання: клуби та гуртки за інтересами, громадські краєзнавчі музеї. Бібліотека сприяє їх організації та роботі, забезпечуючи необхідними документами, інформацією, методичною допомогою та інше [8].

Краєзнавча бібліотечна діяльність підлягає обліку по ряду основних кількісних показників (фонд, книговидача, довідки) і якісних показників (форми і методи краєзнавчої роботи, масові заходи та ін.). З метою популяризації літератури про край в масовій роботі використовуються всі форми і методи бібліотечної пропаганди [8].

У невеликих бібліотеках рекомендується практика організації краєзнавчих покажчиків. Краєзнавча картотека зосереджується в одному місці. Там же розташовується добірка краєзнавчих бібліографічних видань і папок газетних вирізок, виставка літератури про край, плакати і інші форми, які рекламують краєзнавчу книгу [8].

Обов'язковими передумовами для створення системи в масовій роботі бібліотек з краєзнавчої літератури, є знання основних напрямків у змісті краєзнавчої роботи, актуальних для свого району тем, форм і методів їх розкриття, чітке уявлення про інтереси визначених читацьких груп. В організації пропагандистської роботи краєзнавчого характеру реалізуються всі переваги централізованого бібліотечного обслуговування користувачів [7].

Нерідко невеликі масові бібліотеки в процесі пропаганди краєзнавчих матеріалів виходять за межі чисто бібліотечних форм і стають центрами краєзнавчого руху, об'єднуючи його учасників в організації народних музеїв, зборі матеріалу про свій край. Форми проведення масових заходів краєзнавчого характеру мають багато спільного з роботою інших культурно-просвітницьких установ і часто проводяться разом з ними. Тут бібліотекарям можуть допомогти матеріали професійних журналів для клубних працівників [11].

При здійсненні краєзнавчої діяльності бібліотеки застосовують найрізноманітніші форми і методи роботи: фотовиставки, книжково-ілюстративні виставки, виставки-експозиції, постійно діючі виставки, бесіди, вечори-портрети, уроки мужності, вечори відпочинку, літературні години, ігри з краєзнавства, уроки краєзнавства, картографічна робота зі школярами, екскурсії, презентації, клуби, польові дослідження, екологічні десанти, краєзнавчі експедиції. При проведенні заходів використовуються книги, фотографії, справжні документи часу, хронікальні і художні фільми, мультимедійні технології. Учасниками таких заходів стають жителі району, школярі, учні коледжів, викладачі, громадські діячі, письменники і художники, представники органів влади [2].

У просвітницькій діяльності сучасних бібліотек особливе місце стали займати організація та участь у великих комплексних краєзнавчих заходах (краєзнавчі конференції; читання, Дні краєзнавчих знань та ін.), що проводяться разом з освітніми закладами, архівами, музеями, адміністрацією місцевих органів влади, краєзнавцями, місцевими ЗМІ [24]. Незалежно від того, як організована вся система краєзнавчої роботи, вона повинна бути адресована абсолютно певній аудиторії і розкрита не тільки з урахуванням всіх особливостей теми, а й усіх характеристик цієї аудиторії.

Літературне краєзнавство - це специфічна область знання, «Та ж історія літератури, але відрізняється особливим підбором матеріалу, особливим аспектом його розгляду» [39]. Літературне краєзнавство виділяє із загальних краєзнавчих матеріалів ті, які мають відношення до літературної спадщини краю. Повсякденне життя людей, історія, природа поставлені в рамки художнього твору отримують естетичну значимість і стають «носіями сюжетного розвитку» культури в краї.

Літературне краєзнавство тісно пов'язане з поняттям «культурна спадщина». Збереження культурної спадщини є сьогодні важливим суспільним завданням. Перші згадки про законодавчі норми по збереженню культурних реліквій з'являлися ще в XV столітті, але особливий інтерес до культурної спадщини сформувався до середини XX століття [18].

Розробкою теорії культурної спадщини займалися Д. С. Лихачов, Є. О. Беллер, Ю. О. Веденін, М. Є. Кулешова, Є. О. Шулепова. У науковій літературі культурна спадщина трактується як «сукупність об'єктів навколишнього людини світу, визнаних на основі культурного досвіду людства і його переваг культурними цінностями» [9].

У наш час до розуміння культурної спадщини належить уявлення про спадщину, яка включає не тільки пам'ятники історії культури і природи, а й традиційну культуру, історичні технології, культурні ландшафти та цифрова спадщина [17].

Точного і однозначного визначення поняття «культурна спадщина» немає. Дослідник Ліндел Протті писав: «У той час як експерти культури в різних сферах мають досить чітке уявлення про предмет свого дослідження, офіційне визначення культурної спадщини - одна з найбільш складних точок спотикання для вчених». У тлумачному словнику С. І. Ожегова та Н. Ю. Шведової культурну спадщину трактують як явище духовного життя, побуту, укладу, успадковане, сприйняте від колишніх поколінь, від попередників [38].

Є в теорії і авторські концепції. Так, Ю. О. Веденін, розглядаючи поняття культурної спадщини з точки зору проблем його збереження, відносить до нього «систему матеріальних і інтелектуально-духовних цінностей, створених і збережених попередніми поколіннями і представляють виняткову важливість для збереження культурного та природного генофонду Землі і для її подальшого розвитку» [6]. Відповідно до думки К. М. Хоруженко культурна спадщина є однією з форм закріплення і передачі сукупного духовного досвіду людства [40]. Можна так само сказати, що культурна спадщина - це те, що слід зберігати в цьому часі заради можливості споживання в майбутньому.

Ефективною формою пропаганди культурної спадщини є виставкова діяльність. Виставляти слід нові видання місцевих авторів, збірники та книги, випущені в минулому і не втратили актуальності і сьогодні. Можливо оформлення виставок одного учасника або клубного об'єднання. Великий інтерес у читачів мають і неопубліковані твори місцевих авторів [2].

Організація бібліотечних виставок є одним з найбільш поширених методів розкриття краєзнавчих фондів, пропаганди актуальних і цінних документів. Користувача бібліотеки приваблює те, що він може взяти і подивитися будь-який експонат виставки. Велика різноманітність виставок визначається завданнями, читацьким призначенням, типом і видом бібліотек. На методику підготовки виставки істотний вплив роблять її функціональні особливості. Особливістю краєзнавчих виставок в сучасних умовах стала експозиція предметів матеріальної культури. На краєзнавчих виставках бібліотекарі часто використовують друковані і рукописні документи з архівів і музеїв, особистих колекцій тим самим збагачуючи і поглиблюючи зміст виставок. Традиційними стали в бібліотеках виставки місцевих художників та фотомайстрів, предметів прикладного мистецтва, які знайомлять жителів з художньою творчістю земляків. Будь-яка краєзнавча виставка в бібліотеці повинна обов'язково супроводжуватися короткою письмовою інформацією про подію, конкретну особу, яким вона присвячена. Особливо варто звернути увагу на «географічну прив'язку» до даної території [24].

Не менш значущою для популяризації культурної спадщини в бібліотеках залишається і масова робота. Проведення традиційних народних свят, гулянь, різних конкурсів і презентацій дозволяє звернути увагу до краєзнавчих матеріалів [2].

Великою популярністю стали користуватися в останні роки презентації. Презентації можуть бути тематичними (презентуються книги певної тематики), ювілейними (готуються до ювілейної дати автора, організації тощо). Найчастіше проводяться презентації новинок краєзнавчого книжкового ринку. При розробці сценарію презентації необхідно враховувати її тип, а також виходити з інтересів тих груп користувачів, для яких вона проводиться. Сценарій заходу в залежності від теми може бути доповнений віршами, піснями, інсценівками, використанням мультимедійних технологій. Тематичні та ювілейні презентації супроводжуються книжковими виставками [24].

Не повинна бібліотека забувати і про PR-діяльності. Недооцінка її роль може значно вплинути на імідж бібліотеки. Бібліотека може проводити велику кількість якісних заходів, але про них буде знати тільки обмежене коло користувачів. Якісна реклама, тісна співпраця з місцевими ЗМІ підвищують авторитет бібліотеки, сприяють ефективності проведених заходів,формуванню її позитивного іміджу у свідомості місцевої спільноти [24].

Щоб представити свої послуги і залучити читачів, віддалених від бібліотеки останнім часом дуже широко використовують можливості власних сайтів, наповнюючи їх краєзнавчим матеріалом. Бібліотечний сайт забезпечує швидкий зв'язок та оперативне надання інформації про фонд бібліотеки, послуги та наявні ресурси. Таким чином, сайт стає своєрідною візиткою бібліотеки. Від насиченості його, зручності у використанні, доступність до ресурсів, ступеня оновлення матеріалу залежить не тільки затребуваність сайту, але і інтерес в тих чи інших послугах бібліотеки. Для створення комфортного інформаційного середовища, що забезпечує можливість самостійного отримання краєзнавчої інформації для віддалених користувачів, бібліотека може створити і підтримувати краєзнавчий блог, або тематичну групу в соціальних мережах [24].

Для вивчення культурної спадщини краю бібліотека здатна консолідувати місцеве співтовариство для досліджень у галузі краєзнавства і для подальшого розвитку культури та літератури краю. Найефективнішим способом такої консолідації є організація клубної роботи. Це можуть бути клуби дослідників рідного краю, клуби любителів історії, клуби самодіяльних поетів і письменників. Клубні об'єднання, створені навколо краєзнавства це засіб творчого спілкування людей різних поколінь і різного освітнього рівня, шлях виховання поваги до традицій предків, до батьківщини та культурної спадщини минулого [18].

Клуб по інтересах - це добровільне об'єднання групи людей на основі спільної мети, завдань, інтересів. Клуби найчастіше об'єднують певні і соціальні категорії читачів або групи людей з усталеними інтересами. Клуби за інтересами - одна з оптимальних моделей роботи в бібліотеках. Бібліотека частіше всього виступає організатором, ініціатором таких клубів, контролює їх діяльність та надає їм дієву допомогу. Створення клубу за інтересами при бібліотеці цінно тим, що воно організовує культурний дозвілля користувачів, об'єднує людей, що мають спільні інтереси і захоплення, стимулює творчу активність односельців і допомагає виявити нові таланти і обдарування серед них. Популярним серед населення може стати гурток краєзнавців - любителів або юних краєзнавців, який об'єднає читачів бібліотеки, які цікавляться творчістю письменників-земляків, життям рідного краю, його природою, побутом, історією і культурою. Участь у заняттях гуртка дасть можливість кожному проявити себе в ролі збирачів і дослідників літератури рідних місць, підготує ревних пропагандистів художнього слова, допоможе розвитку творчих здібностей. Юні краєзнавці збирають місцевий фольклор, читають і обговорюють твори місцевих письменників, ведуть розшуки літературно-краєзнавчого матеріалу, допомагають в організації екскурсій по місцях, вивчають твори, присвячені рідному краю і т. ін. [24].

Таким чином, краєзнавство - це не тільки повага до малої батьківщині, але і вивчення історії народу, його героїв, самобутньою тисячолітньою культури країни. Вивчення цього може і має сприяти формуванню національної самосвідомості. У бібліотеці створені всі умови для комплексної краєзнавчої роботи та патріотичного виховання. Не підміняючи функції інших соціальних інститутів освіти й виховання, бібліотека повинна спиратися на своє головне завдання - стимулювати читацький розвиток, розглядаючи читання як найважливіший вид людської діяльності духовної еволюції особистості. Краєзнавчі потреби користувачів бібліотеки спонукають бібліотечних професіоналів до активної діяльності в області краєзнавства. Це пошук ефективних форм і засобів краєзнавчої роботи, створення краєзнавчих ресурсів, здійснення обслуговування з краєзнавства [24].

**Розділ 2. КРАЄЗНАВЧА ДІЯЛЬНІСТЬ КЗ «ЛИСИЧАНСЬКА ПУБЛІЧНА БІБЛІОТЕКА»**

* 1. **Особливості формування краєзнавчого сектору**

Будь-яка бібліотека - це насамперед інформаційно-культурний центр.

Краєзнавча робота залишається одним з головних напрямів діяльності бібліотек, що вже давно набула великої популярності, оскільки дозволяє користувачам глибоко пізнавати історію своєї малої батьківщини, її культурну спадщину, допомагає розуміти події минулого і сьогодення. Зміни соціально-економічного та культурного життя сьогодення сприяють відтворенню духовної культури, заломленої крізь менталітет визначеної місцевості. Повертаються до життя численні невідомі факти, події, імена з історії рідного краю. По-новому усвідомлюється минуле, без якого немає теперішнього і майбутнього. Популяризації краєзнавчих знань бібліотеками міста сприяє багате і яскраве історичне минуле, неординарні долі та надзвичайна обдарованість наших земляків, навколишнє середовище, а найважливіше - зростаюча затребуваність різних категорій суспільства. Сьогодні є фактом те, що знання про свій рідний край стало предметом дозвільної діяльності, захопленням людей всіх віків.

Бібліотеки покликані не тільки збирати й зберігати історично-культурну спадщину свого регіону, а й пропагувати і надавати у користування широкому колу читачів усі друковані видання, документи про край, місто.

Сектор краєзнавства функціонує в КЗ «Лисичанська публічна бібліотека» з 2000 року. Створюючи його, бібліотекарі ставили перед собою важливу мету: зібрати якомога більше інформації про історію рідного краю і зробити її доступною для широкого кола читачів. Велика увага в роботі приділялась поповненню зведеної краєзнавчої картотеки, основна маса матеріалів для якої бралась з міських та обласних газет, а надходжень літератури з краєзнавства практично не було. Для більш ефективного обслуговування читачів в картотеках були виділені нові рубрики до основних ювілейних дат краю та розпочата робота зі створення фактографічної та хронологічної картотеки з краєзнавства.

З моменту заснування сектору та по 2013 рік його очолювала Осколкова Олександра Петрівна.

У 2000 році були створені банки даних «Учбові заклади м. Лисичанська», «Учбові заклади Луганської області», «Підприємства Луганської області та м. Лисичанська», «Народні умільці нашого міста» та ін.

У процесі своєї діяльності сектор краєзнавства керується Конституцією та законодавством України у сфері культури, бібліотечної справи, інформації: Закон України «Про бібліотеки і бібліотечну справу», «Про культуру», постановами Уряду, які визначають розвиток культури і бібліотечної справи; керівними документами Міністерства культури України, наказами Лисичанського відділу культури, наказами і розпорядженнями директора, Статутом комунального закладу «Лисичанська централізована бібліотечна система» (Додаток А), планом роботи, Правилами внутрішнього трудового розпорядку бібліотеки, посадовою інструкцією (Додаток Б), Положенням про відділ обслуговування (Додаток В), Положенням про центральну бібліотеку (Додаток Г), локальними нормативними актами бібліотеки, іншими нормативними документами, що регламентують питання діяльності в галузі культури та бібліотечної справи.

Підвищеним попитом сектор краєзнавства користується у школярів, студентів, вчителів міста, трапляється, зібраною інформацією користуються місцеві краєзнавці. Вони пишуть свої роботи, ґрунтуючись на зібраному місцевому матеріалі.

 У 2003 році в Україні стартувала Державна програма розвитку краєзнавчого руху, від червня 2002 р. до 2010 року. Лисичанська публічна бібліотека підключилась до цієї акції, створивши свою програму «Спадок». Її мета - відродження духовності, виховання у молоді любові до рідного краю, національного патріотизму [28].

Проводилась велика пошукова та дослідницька робота, спрямована на здійснення даної програми. Так, разом з краєзнавцями ЦРМШ велась робота з пошуку та збору матеріалу про визволителів міста Лисичанськ, які допомагали та надавали багато корисної інформації про героїв Великої Вітчизняної війни. Було здійснено листування з декількома учасниками бойових дій на території міста, які мешкали за межами міста. Так було відкрито нове ім’я воїна-визволителя Лисичанська - М. В. Звягінцева, який був сином полку та приймав участь у боях за Лисичанськ у складі 279-ї стрілецької дивізії. Звягінцев представив цікавий інформаційний та фотоматеріал, який зайняв належне місце в альбомі спогадів «Ви - наша гордість, земляки».

Бібліотекарями була розпочата робота по виявленню у місті краєзнавців, які займаються дослідженням культурологічно-етнічних коренів нашої місцевості, особливості її національної культури, мови, народної обрядовості з подальшого координацією цих процесів у місті. Так було розпочато стосунки з групою слідопитів - народознавців зі школи № 27. Організатором і керівником якої була учителька української мови і народознавства О. В. Бірюкова. За її ініціативою силами дітлахів та вчителів-ентузіастів було зібрано величезний етнографічний матеріал, що складається з духовних надбань і матеріальних предметів з народного побуту сіл Слобожанщини. Серед зібраних речей є унікальні: це і весільний одяг ХІХ ст., і ікона, якій більше ста років, глечики, колиска, різноманітні рушники на яких відображені візерунки – обереги, притаманні нашому регіону, тощо. Усі ці народні скарби стали експонатами шкільного народознавчого музею «Оберіг», який було створено у 2001 році. Така співпраця дала свої результати, до фонду краєзнавчого сектору надійшла цінна і цікава дослідницька робота «Обереги Луганщини».

Також, учнями Лисичанської ЗОШ № 24 була проведена дослідницька робота, спрямована на збиранні матеріалу про літературну діяльність Григорія Куща, в подальшому у школі був створений музей поета.

Згідно з програмою «Спадок» бібліотекарями була проведена пошукова робота з напрямків «Храми Луганської області», «Мої земляки – ви гордість Лисичанська», «З народної криниці: відродження традицій місцевих промислів», «Історія бібліотек міста» та ін.

Учні та студенти не залишилися байдужими до цього руху і охоче приймали участь в міських конкурсах, поповнюючи краєзнавчий фонд новими матеріалами. В цих творчих роботах діти виявили свою любов і повагу до рідного краю, небайдужість до історичного минулого та сучасності, показали бажання краще пізнавати свою маленьку Батьківщину.

У 2007 році було оголошено внутрішньо системний професійний краєзнавчий конкурс «Всьому початок тут, у ріднім краї милім». Протягом року бібліотекарі центральної бібліотеки міста Лисичанськ змагалися за визнання найцікавішого сценарію масового заходу і форми роботи з краєзнавства, найкращого наочного матеріалу та наочного надання друкованої продукції з краєзнавчої тематики, поважнішої пошуково-дослідницької роботи. Підсумки конкурсу підводились наприкінці року.

У рамках цього конкурсу у звітному півріччі бібліотекарі центральної бібліотеки міста прийняли активну участь у запропонованих акціях:

* «Видатна особистість в історії міста: 100 найкращих людей Лисичанська».
* дослідження та збір матеріалу про найшанованіших людей міста, які прославили його своїми ратними і трудовими подвигами, залишили гідний слід в історії Лисичанська і зробили вагомий внесок в його розвиток. Нашому регіону пощастило - слава багатьох надзвичайних, видатних громадян України, колишнього Союзу РСР пов’язана саме з нашим крам, нашим містом - колискою Донбасу. Тому такі краєзнавчі дослідництва набувають загальнодержавного значення. Зібрані досьє фактографічних матеріалів про видатних людей міста було взято за основу книги «Золота книга Лисичанська», яка готувалася до друку разом з краєзнавцем міста Ю. П. Кострицею.
* Акція «Ветеранам Великої Вітчизняної війни – наша турбота і повага».

Ніщо так не сприяє вихованню у молоді патріотичних почуттів, як матеріал воєнної тематики. День Перемоги не залишає байдужим ні малого, ні старого. Вахта Пам’яті, яка проходить напередодні та в день великого свята - це прояв пошани ветеранам, можливість передати естафетний вогонь пам’яті від дідусів, які пройшли крізь горнило війни, майбутнім поколінням. Тому особливе значення приділяється зустрічам з поки що живими, останніми свідками тих жахливих подій воєнних лихоліть. З метою привернути увагу населення, особливо молоді, пробудити інтерес до великих подій Великої Вітчизняної війни, донести до дітей ХХІ сторіччя правду про героїчний період історії краю, міста, зберегти духовний зв'язок дідів та онуків, допомогти відчути сьогоднішнім підліткам, що вони нащадки великого покоління переможців. Цьому сприяли такі заходи: уроки мужності, години пам’яті, вечори вшанування та інші (Вечір - спогад «Пам’ять про них збережуть обеліски» та ін.).

Розкриттю історичних фактів про воєнний період у житті краю, міста, популяризації літератури про війну, творів поетів-фронтовиків сприяють і книжкові виставки, такі як: День історичної книги «Все пам’ятає батьківська земля - бій гармат і визволення бій» та інші. Протягом цих заходів присутніх знайомили з літературою, яка висвітлює період війни у нашому краї - це книги В. Побочного «Луганщина: летопись Великой Отечественной войны», В. Подов «Соколинное гнездо», С. Блидченко «Поклонимся великим тем годам» та інші.

На жаль, випробування війною пройшли не тільки представники старшого покоління мешканців нашого міста. Серед наших земляків є покоління, яке обпекло не тільки гарячим вітром, а й вогнем трагічних подій Афганістану. «За покликом військової сурми, чи свого серця?» під такою назвою пройшла зустріч з воїнами - інтернаціоналістами пошукового загону «Сокіл» ЗОШ № 27, яку влаштували для них бібліотекарі центральної бібліотеки та працівники краєзнавчого музею. На зустрічі йшла відверта розмова про уроки афганської війни, було вшановано пам'ять загиблих в Афганістані лисичанських хлопців. Подальше проведення дослідження «Соколівців» було у міському військкоматі. Зібраний матеріал вони оформили в папку для краєзнавчого сектору: «Афган - час обрав їх».

Трагічні події, які несуть великі людські жертви, нажаль відбуваються і в мирний час. Скорботною датою в історії країни і нашого міста є аварія на Чорнобильській АЕС. Їй було присвячено вечір-реквієм «Чорнобиль - біль і скорбота України» - зустріч з ліквідаторами аварії – лисичанами: Науменко Сергієм, Рязанцевим Миколою, Романовим Сергієм, які поділилися своїми спогадами про ті жахливі дні, які були занесені і в папку-архів: «Чорнобиль в долонях лисичан».

Щороку бібліотекарем краєзнавчого сектору проводяться краєзнавчі вишукування до підготовки календаря знаменних і пам’ятних дат в історії міста. Цей календар містить перелік знаменних і пам’ятних дат подій пов’язаних з краєм, важливих в історії міста, які будуть відзначатися протягом року.

Проводились пошукові акції: «Вони прославили наше місто» та дослідження «Честь і слава лисичанська: почесні громадяни міста», створено папки-архіви, папки-досьє: «Честь і слава Лисичанська: почесні громадяни-земляки».

Важливе місце в роботі бібліотек займає літературне краєзнавство. Пропаганді життя і творчості письменників-земляків, виявленню видатних особистостей краю, міста та розкриттю краєзнавчого фонду з цієї тематики сприяли заходи, об’єднані в цикл: «Вони прославили наш край словом пісенним, книгою, віршем».

Історія краю, міста - це його люди. В бібліотеках міста з великою повагою ставляться до вшанування пам’яті великого українського поета-земляка В. М. Сосюри та пропаганді його безцінного літературного спадку. Традиційно на початку кожного року в місті проходять сосюринські читання (часи поезії «Так ніхто не кохав», «Соловей Донбасу», книжкові виставки «Любіть Україну" та ін.), вірші які він присвятив рідному краю: Третя Рота, Лисиче над Дінцем. Інформація присвячена життю і творчості письменника, зібрана в такі папки-архіви: «Життя і творчість В. М. Сосюри», «Портрет їх спогадів: В. Сосюра очима сучасників», «Так ніхто не співав, як Сосюра».

Культурна спадщина нашого краю, рідного міста - це творчі досягнення поетів, письменників, художників, майстрів декоративно-прикладного мистецтва Луганщини, Лисичанська, пропаганда яких займає значне місце в роботі бібліотек. Тому гідна увага приділяється популяризації життя та творчості сучасних письменників Луганщини і рідного міста, сприянню їх творчим зв’язкам з письменницькою інтелігенцією регіону, виявленню обдарованої молоді, створення умов для реалізації, і сприянню їх творчого потенціалу та удосконалення майстерності літераторів-аматорів. Матеріал про життя і творчість Луганських та письменників міста збираються у папку-архів: «Письменники і поети Луганщини», Поети і письменники Лисичанська», «Я заспіваю тобі про рідне місто», «Літературний спадок поетів» та ін.

Багатогранність краєзнавчої роботи включає до себе вивчення і пропаганду не тільки історичні, а й літературної спадщини краю. Значне історичне минуле, незвичайний краєвид міста надихають лисичан на творчість, пробуджують в них поетичні здібності, реалізувати які допомагають бібліотеки. Вони відкриті і для професійних письменників і для поетів-початківців. У вітальні центральної бібліотеки часто зустрічаються члени міського літературного об’єднання «Істок». В стінах нашої бібліотеки народився поетичний клуб «Натхнення». До цих творчих формувань увійшли представники інтелігенції Лисичанська, Привілля, яких об’єднує любов до поетичного слова і закоханість у рідне місто.

Молодь із задоволенням залучається до процесу творчості. Щорічний міський конкурс молодих літераторів «Проба пера», організатором якого є бібліотекар відділу мистецтв Тетяна Фролова, поширює свої масштаби. Кращі твори юних літераторів були розміщені у спецвипуску газети «Чебурашка» і увійшли в альманах «Під білим парусом пера».

Продовжується пошукова робота по виявленню народних умільців, відродженню традицій місцевих промислів, в якій активну участь беруть всі бібліотеки міст. Підсумком плідної співпраці творчих об’єднань, клубів, бібліотек є свято талантів, творчих відкриттів став щорічний фестиваль «Лисичанський Арбат», який проходить у День міста. Усі заходи на честь цього свята об’єднуються у цикл заходів. З року в рік відбувається воно, але кожного разу вражає своєю незвичайністю, яскравістю, колоритністю. Бібліотекарі долучались до святкових загальноміських заходів з різноманітними творчими локаціями для дітей та молоді. Щоб інтерес до «Арбату» у людей не згасав, бібліотеки прибувають у постійному пошуку нових форм роботи. Якщо кожного року в одному і тому ж місті водночас збираються люди закохані в своє місто, захоплені мистецтвом, піснею, книгою - це вже показник народного визнання.

До Дня міста у секторі краєзнавства проходять відкриття виставок (книжки, статті з періодики, дослідницькі роботи, реферати, фотоматеріал - все що розкриває багату історію нашого міста - колиски Донбасу - від його народження маленьким робітничим селищем Лисичий Буєрак наприкінці ХХVІІІ століття до сучасності, коли Лисичанськ став одним з величних промислових центрів Луганської області).

До 80-річчя Луганської області бібліотекарі КЗ «Лисичанська ЦБС» долучились до циклу інформаційно-книжкових виставок з єдиною назвою «ТОПоніми Луганщини», провели інформаційно-пошукову роботу та оформили краєзнавчу виставку, на якій користувачі бібліотеки мали змогу познайомитись з матеріалами про «ТОПоніми Лисичанська»: будівельний бельгійський спадок, штейгерську школу, меморіальний комплекс «Привільнянський плацдарм», Володимира Сосюру, скульптуру «Олень».

Бібліотека є інформаційним центром, здатним оперативно та в повній мірі задовольнити запити її користувачів з літератури краєзнавчої спрямованості.

До послуг користувачів бібліотек Лисичанська створений краєзнавчий довідково-бібліографічний апарат (КДБА), який складається з краєзнавчого каталогу, краєзнавчих картотек періодичних статей, фактографічної та хронологічної картотек, банків даних. КДБА центральної бібліотеки служить основою для обслуговування користувачів краєзнавчими документами та місцевими виданнями. Головним його призначенням стало повно і різнобічно відображати книги з краєзнавчої тематики та статті періодичних видань про край [14].

Краєзнавчий фонд розташований окремо від іншої літератури, що сприяє оперативному пошуку потрібної інформації. Фонд знаходиться у відкритому доступі.

Основою формування краєзнавчого інформаційно-ресурсного потенціалу регіону Лисичанської публічної бібліотеки є його фонди (Додаток Д).

Вони включають в себе близько 4000 екземплярів документів, третина з них українською мовою. У краєзнавчих фондах бібліотек Лисичанська збирається матеріал з різних напрямків розвитку нашого міста, краю з історії, культурі, економіки, екології. Аналіз довів, що стан поповнення фонду краєзнавчою літературою не може вважатися цілком задовільним. Це обумовлено низкою факторів: недостатнім асортиментом науково-популярних, літературно-художніх, інформаційних видань, присвячених місту та області і відповідності профілю бібліотеки; високою вартістю пропонованих видань. Катастрофічно не вистачає літератури, що відображує сучасну історію міста та краю, культуру Луганщини. Надходження краєзнавчої літератури завжди були рідкісними, а тепер у зв’язку з економічними проблемами стали практично недоступні для наших бібліотек, що ускладнює процес якісного задоволення потреб читачів у забезпеченні цією літературою. Проте, читацький попит на краєзнавчі видання є традиційно високим.

Цей факт сприяє активізації інформаційно-пошукової роботі бібліотек міста. В краєзнавстві важливо завжди бути в пошуках нових відомостей. Відновити історію краю допомагають вивчення архівних документів, збір фотодокументів та особливо, зустрічі із старожилами міста. Ветерани війни і праці та їх близькі охоче розповідають про далекі події, свідками яких вони були. Накопичені матеріали зберігаються в папках. Враховуючи запити читачів їх стає все більше.

Бібліотеки міста прагнуть до створення регіонального центру пам’яті, дослідницької та інформаційної діяльності в тісному спілкуванні і співпраці з міськими органами самоврядування, музеями, архівом, міськими краєзнавцями, з учбовими закладами, ЦРМШ, клубами, кімнатами школяра, суспільними організаціями, засобами масової інформації.

Здійснюється збір, зберігання опублікованих і неопублікованих офіційних документів органів місцевого самоврядування - розпорядження мера, рішення виконкому і матеріали сесій міської ради - і надає широкий доступ до цих інформаційних ресурсів населенню.

Складовою краєзнавчого фонду є документи і матеріали, що надходять від державних структур, таких як управління статистики, управління екології природних ресурсів, податкової служби, центру зайнятості. Регулярне оновлення відомостей про життя міста забезпечується за рахунок прес-релізів інформаційного відділу виконкому Лисичанської міської ради.

Важливим джерелом формування краєзнавчих фондів бібліотек Лисичанська є дослідницька робота краєзнавців міста - В. І. Подова, Ю. П. Костриці, М. М. Ломако, С. В. Блідченко, а також творчість місцевих поетів, письменників, публікації про видатних людей краю та ін.

Свою лепту в поповнення краєзнавчого фонду вносили підприємства, які постачали рекламні буклети і книги по історії підприємств.

Фонди з краєзнавства щорічно поповнювалися всеукраїнськими, обласними, міськими періодичними виданнями. У їх числі: міська газета «Новый путь» і друковані газети Лисичанських підприємств: «За ритмічну роботу» ЗАТ «Лисичанский стекольный завод «Пролетарій»», «Нефтехимик» ВАТ «ЛиНОС», «Содовик» ВАТ «Лиссода», «Трудовой подвиг» ВАТ «Завод ГТВ», «Наша жизнь» ЛРНУ, «Лисичанський шахтер» ДП «Лисичанскуголь». Нажаль, на теперішній час місто Лисичанськ обласного значення, колись з розгалуженою інфраструктурою, має безліч проблем, які не сприяють подальшому перспективному розвитку міста, багато виробництв припинило свою діяльність, у зв’язку із цим і припинилось поповнення краєзнавчого фонду газетами підприємств так і друкованими виданнями про ці підприємства.

Вже давно краєзнавчі фонди бібліотеки потребують поповнення та оновлення. Старі видання більш затребувані, але, на жаль, в бібліотеках їх стає все менше. Саме в виданнях, які були випущені задовго до поновлення фонду, можна знайти більш цінну інформацію, донести її до читачів. Однією з гострих проблем є забезпечення схоронності краєзнавчого фонду, до складу якого входять найчастіше старі, пошкоджені документи. Бібліотекарі повинні докладати чималих зусиль для доукомплектування фонду, скористатися наявними можливостями ксерокопіювання і фотографування цікавих йому матеріалів і документів (це можуть бути дані про видатних земляків, історичних об'єктах і т. і.).

Періодичні видання місцевої преси затребувані усіма категоріями користувачів сектору краєзнавчої літератури. Протягом багатьох років простежується тенденція постійного зростання кількості читачів, які звертаються до місцевої періодики, як з найбільш актуальної інформації з певної тематики. А попит на стару періодику збільшується. Звертаються дослідники, краєзнавці, автори робіт з історії міста, приходить працювати з газетами і молодь: студенти та школярі міста. Велика кількість краєзнавчої літератури - це місцеві газети солідного віку (місцева газета «Новый путь» 60-х, 80-х років), стан багатьох підшивок дуже жахливий, їх не видають на руки. До того ж головне книгосховище не має відповідного устаткування для регулювання мікроклімату з заданими параметрами температури і вологості повітря. Це не дає змогу забезпечити збереженість краєзнавчого фонду.

Дані, що користуються підвищеним попитом серед користувачів, збираються в такі тематичні кейси: «Лисичанськ - час, події, люди», «Історія міста Лисичанська», «Пам’ятники і пам’ятні міста Лисичанська», «Пам’ятаємо героїв-визволителів Лисичанська», «Наша гордість», «Лисичанськ он-лайн», «Наші земляки - учасники війни», «Колись тут бої кипіли», «Краю мій, оспіваний в віршах», «Лисичанськ літературний» та інші.

Велику цінність представляє краєзнавчо-історична і літературна творчість молоді - реферати, пошуково-дослідницькі роботи, твори-есе, вірші, нариси, інтерв'ю, альбоми та інші матеріали.

Аналіз діяльності краєзнавчого сектору, довів, що в «умовах реформування української освіти постає нагальна необхідність формування нових ціннісних орієнтацій, нових ціннісних ідеалів, ціннісного світогляду людини, яка житиме і працюватиме у ХХІ столітті в Україні - незалежній європейській державі». Безумовно, ціннісні орієнтації «поєднуватимуть творчість, оригінальні ідеї з народними традиціями і культурою» [5]. «Ціннісне ставлення особистості до суспільства і держави виявляється у таких якостях, як патріотизм, національна самосвідомість, правосвідомість, політична культура та культура міжетнічних стосунків» [29]. Від підготовки відповідних установок молоді залежить загальна освіта, статок країни і всіх майбутніх поколінь. Тому головним завданням є посилення національно-патріотичного виховання молодого покоління [27].

Проблема національно-патріотичного виховання відображається у нормативних документах Міністерства освіти та культури, в обласних та районних програмах, де акцентується увага на формуванні у молоді культури, патріотизму, духовності. Проблема патріотичного виховання постає як особливо актуальна [26].

Треба відзначити велику роботу з краєзнавства КЗ «Лисичанська публічна бібліотека», як безкоштовного інформаційно-культурного центру для громадян різного віку та за різними формами роботи: створення програм, залучення до акцій; проведення великих пошукових робот та збір матеріалів про визволителів міста, людей, які зробили вагомий внесок в історію краю; робота з виявлення у місті краєзнавців, які займаються дослідженням культури, етнічних коренів нашої місцевості, особливості її національної обрядовості; умільців, поетів, робота з популяризації краєзнавчої літератури (виставки, конкурси, зустрічі та ін.). В стінах бібліотеки народжуються клуби за інтересами та літературні об’єднання. При цьому існує багато проблем у секторі краєзнавства: проблеми з поповнення і оновлення краєзнавчого фонду, відсутність відповідного устаткування для регулювання мікроклімату з заданими параметрами температури і вологості повітря у книгосховищі, що не дає змогу забезпечити збереженість краєзнавчого фонду. Для надання найбільш повної інформації з певної тематики, що користуються попитом серед користувачів, ведуться: тематичні кейси, папки-архіви, альбоми; створений краєзнавчий довідково-бібліографічний апарат; використовується інформаційно-дослідницька робота молоді: реферати, вірші, інтерв’ю та ін.

* 1. **Краєзнавча робота як елемент формування позитивного іміджу публічної книгозбірні**

У складних сучасних умовах конкурентності, фінансової нестабільності, перенасиченості інформаційними носіями для бібліотеки сьогодні дуже важливим є зміцнення своїх позицій і примноження своєї ролі в суспільстві, розширення свого культурного впливу і авторитету.

Підвищення іміджу бібліотеки залежить від багатьох факторів, зокрема, від усвідомлення структурами влади значення бібліотечної сфери й уміння самих бібліотечних працівників об’єднувати свої зусилля на вирішення питань, які потребують вирішенню, рекламувати свою діяльність. Необхідно показати всім, що бібліотека саме та установа, яка створена для суспільства, діє в суспільстві і існує заради нього.

Бібліотека міста Лисичанськ робить все можливе, щоб виконувати свою головну місію - служити суспільству. Нас надихає і стимулює те, що в соціальному інформуванні і довідково-бібліографічному забезпеченні населення свого рідного міста ми займаємо пріоритетні позиції.

Одним з провідних напрямків своєї діяльності бібліотека визначила збір і аналіз інформації про місто та диференційованому обслуговуванні наших користувачів.

Серед засобів інформування про краєзнавчу роботу використовується:

* сайт Лисичанської центральної бібліотеки, на якому є цілий розділ, присвячений історії краю, усне інформування і електронні скриньки користувача,
* інформаційні стенди,
* виставки-інсталяції.

Більш повному розкриттю фонду з краєзнавства сприяють засоби наглядної інформації, стенди, тематичні полиці, відкриті перегляди літератури, книжкові виставки з історії, культури краю, міста, презентації нових книжок.

Систематично організовуються книжкові виставки, на яких експонуються, головним чином, документи з історії міста або пов’язані з діяльністю видатних людей, які народились, або жили в нашому місті (виставка-кросворд «Видатні люди нашого краю», фотовиставки «Лисичанськ в старому фото» та ін.).

На сайті Лисичанської центральної бібліотеки (https://bibliolis.wordpress.com/) є посилання на архів старого сайту (http://lislib.at.ua/), де в меню сайту головної сторінки виділений розділ «Краєзнавство», на якому зібраний краєзнавчий матеріал, який має такі підрозділи: «Про Лисичанськ», «Історія Лисичанська», «Символіка міста», «Видатні лисичани», «Доблесна слава Лисичанська», «В календарі нашої пам’яті», «Пам’ятники бойової слави», «Пам’ятники рідного міста», «Лисичанськ літературний», «Патріот Луганщини», «Краєзнавча панорама», які мають свої підрозділи. Цим матеріалом також користуються всі, хто цікавиться історією міста, для написання рефератів школярам та студентам дистанційно.

Такі сучасні інтерактивні методи роботи найбільш ефективні при роботі з молоддю, викликають зацікавленість та позитивний відгук. Бібліотекарями ведеться краєзнавча сторінка у фейсбуці, де висвітлювалась робота молодіжно краєзнавчо-туристичного клубу «Л.А.М.П.А.». Він містить звіти про проведені масові заходи, велику кількість фотографічного матеріалу, що важливо в краєзнавчій діяльності та різноманітні цікаві факти з історії нашого краю.

Патріотичне виховання – це основа краєзнавства. Воно необхідне для того, щоб закріпити зв'язок поколінь, повернути колишню гордість за свою країну, за свою малу батьківщину і наповнити справжнім сенсом поняття «громадянин», «патріот», «любов до Батьківщини», «честь», «обов’язок», «совість», «моральність». Проблеми, які стали в повний зріст перед суспільством, особливо перед молоддю, проблеми втрати ідеалів, бездуховності потребують активної дії від держави, громадських організацій, від кожного з нас. Не остання роль у цьому призначається і бібліотекам.

Важливо, щоб у молоді виникла потреба у духовно-моральному удосконаленні, повазі до історико-культурної спадщини свого народу. Щоб формувалася правильна громадянська позиція. Але робити це потрібно не гучними, помпезними словами. Не можливо тільки промовами змусити молодь любити Батьківщину, тим паче, що це - особисте почуття кожного.

Задача бібліотекарів - створити міцний фундамент цього почуття в кожній юній душі, і робити це треба кропітко, ненав’язливо, щиро, щоденно, використовуючи яркі, емоційні форми роботи. Для цього на базі центральної бібліотеки був створений молодіжний краєзнавчо-туристичний клуб «Л.А.М.П.А.». В основі клубу є вивчення історії рідного краю, культури, мови, ознайомлення з життя та творчістю відомих людей. Робота цього клубу організована таким чином, щоб молодь в подальшому сприяла збереженню та відродженню традицій рідного краю; долучалась до здорового способу життя; розвивалась як особистість; виховувала в собі патріотичне ставлення та любов до рідного краю; виявляла в собі здібності; розповсюджувала культурні та духовні, моральні та етичні цінності; набувала навичок комунікації і роботи в команді; організація власного дозвілля.

Форми роботи цього клубу дуже різноманітні.

В рамках роботи клубу для молоді проводились такі заходи:

* тематичний вечір «За датами - імена, за іменами - історія» (до дня народження Христини Алчевської);
* авторський вечір «Творчий шлях мого життя» (до ювілею Тетяни Сільванович);
* медіа-мандрівка «Тут Батьківщини моєї початок» (про видатні місця Лисичанська);
* інтерактивна гра «Моя маленька Батьківщина», саме краєзнавча гра сприяє згуртуванню молодого колективу, виявленню їх прихованих можливостей і здібностей. Кожен учасник, включаючись у дію, отримує можливість поповнити багаж знань з історії краю, географії, народознавства, екології [26].
* Квест юних дослідників «Шукай. Читай. Перевіряй», “Лисичанськ – вчора, сьогодні, завтра”. Молоді розповідали історію міста Лисичанськ, про виникнення, про його історичні та культурні традиції, про етапи економічного зросту, пам’ятки архітектури, видатних людей міста та людей які зробили чималий внесок в його розвиток.
* Турніри «Люби і знай свій рідний край». На цих турнірах присутні знайомляться з легендами міста: звідки пішла назва міста, звідки і коли почалось його будівництво, хто був його першими поселенцями, його розвиток та інші цікаві питання з історії міста. Проводились турніри по пам’ятникам і пам’яткам міста.

Цікавою та доступною формою краєзнавчої роботи в різні пори року є екскурсія. В рамках роботи краєзнавчого клубу в 2019 році проводились історичні та природничі екскурсії під такими назвами: еко-прогулянка «Незвіданими стежками рідного краю» та краєзнавча лабораторія «Юний дослідник». Підчас цієї екскурсії йде ознайомлення з історією рідного краю, його трудової та бойової слави, визначних людей, історичних пам’яток, де відбуваються зустрічі і знайомства з цікавими людьми, йде пропаганда здорового способу життя. Використовуючи різні форми і методи бібліотечної діяльності, бібліотекарі намагаються підвести молодь до роздумів над екологічними проблемами, пробудити в них не байдуже ставлення до оточуючої природи, долучити до читання літератури з екологічної тематики.

Підсумовуючи вище зазначене та цікавість молоді до історії нашого краю з 2020 року в плані роботи клубу прописано більше екскурсій.

Планується ввести ще одну краєзнавчу форму роботи – краєзнавчий туризм. З досвіду роботи інших бібліотек краєзнавчий туризм вийшов на перший план і зайняв в даному ланцюжку своє пріоритетне місце, краєзнавству ж залишилася роль обслуговування туризму. Роль публічної бібліотеки вбачається в:

* створенні краєзнавчих путівників,
* розробленні краєзнавчо-туристичних маршрутів,
* можливість бібліотечних фахівців-краєзнавців та волонтерів проводити екскурсії містом.

Туристсько-краєзнавча робота, як одна з ефективних форм роботи, розглядалась як важливий чинник пізнання сучасного і минулого нашого народу, як засіб формування патріотичних почуттів, бажання бути корисними для оточення, формування національної гідності й самоповаги, виховання турботливого ставлення до природи, любові до рідного краю та його історії, формування загальнолюдських ідеалів тощо [25].

Краєзнавча робота є необхідним фундаментом, який не лише привертає до бібліотек читачів, а й згуртовує навколо себе національно свідому громадськість. Молодь повинна глибоко вивчати, добре знати природні особливості та історико-культурне надбання рідного краю.

Значну роль у краєзнавчій роботі є збір інформації і тому необхідність постійно співпрацювати з істориками-краєзнавцями, краєзнавчим музеєм, музеєм гірничої справи, вчителями історії і літератури учбових закладів міста, з керівниками краєзнавчих утворень юнацтва та молоді, будинками культури та іншими організаціями міста.

Використання літератури на будь-яких заходах краєзнавчого змісту визиває цікавість, бо вона є своєрідним джерелом патріотичного виховання та допомагає глибше пізнати свій край.

Щоб познайомити учасників краєзнавчого клубу з літературною творчістю Лисичанських майстрів поетичного слова, розвивати навички аналізування ліричних творів, виховувати почуття прекрасного, любов до своєї малої Батьківщини, гордість за своїх талановитих земляків, організовуються зустрічі з місцевими поетами: Валентиною Коміною та Володимиром Нікітіним (краєзнавча лава «Поетичні голоси мого краю»), Аллою Проневич та Тетяною Фроловою (краєзнавчий мікс «Про рідний Лисичанськ з любов’ю»), Анатолієм Алексєєнко, Валентиною Голубицькою та ін., художниками (Марією і Анастасією Борисенко, Тетяною Кравцовою), краєзнавцем Юрієм Кострицею, Миколою Ломако. Також молодь знайомиться з творчим надбанням видатних земляків: Євгенія Шаргородського, Інни Гудковської, Володимира Сосюри, Миколи Чернявського, Валентини Лубенської та інших.

Були презентовані нової книги місцевих авторів та авторів Луганщини, які поповнили фонд краєзнавчої літератури: Алли Проневич (Бір) збірка поезії та прози «Земне тяжіння»; Валентини Коміної збірка «Спинити на мить»; літературно-художнього альманаху «Лисиче над Дінцем», присвячена до 100-річчя міського літературного об’єднання «Істок»; Олексія Неживого збірка «Зізнання», до якої увійшли літературні статті, рецензії з історії та сьогодення літературно-мистецького життя на Луганщині, з якими тісно переплелася життєва доля автора та ін.

Проблема лише в тому, що випуск книги - вельми дороге задоволення і не всякому автору доступно. Бібліотекарями ведеться робота з краєзнавчими документами, які накопичуються у фонді, виставляються на огляд читачів, ведеться робота по їх популяризації. Вся друкована продукція, яка має відношення до міста, є у фонді бібліотеки в наявності. Велику роботу бібліотеки ведуть по пропаганді творів місцевих авторів. Будь-які запити читачів, що стосуються краєзнавчих документів регіонального рівня, виконуються в повному обсязі.

Щороку збільшується попит на стару періодику. Звертаються дослідники, краєзнавці, автори робіт з історії міста, приходить працювати з газетами і молодь: студенти та школярі міста. Велика кількість краєзнавчої літератури - це місцеві газети солідного віку, стан багатьох підшивок дуже жахливий. Їм найбільше потрібно збереження в електронному вигляді, але це найбільша проблема нашої бібліотеки - відсутність електронного каталогу та спеціального обладнання для сканування періодичних видань для легкого пошуку необхідної інформації.

Способом компенсувати недолік краєзнавчої літератури і в той же час самостійним творчим видом діяльності є ведення тематичних кейсів, папок-досьє, папок-архівів, інформаційні дайджести, альбоми та інші бібліографічні посібники. Тут накопичується матеріал з різних напрямків розвитку нашого міста, регіону, області: з історії, культури, освіти, економіки, екології тощо. Вони допомагають користувачам у підготовці рефератів, дослідницьких робіт, контрольних та самостійних завдань.

Значною подією в краєзнавчій роботі КЗ «Лисичанська публічна бібліотека» став щорічний міський літературно-поетичний конкурс для дітей та молоді «Проба пера», що проходить в березні в центральній бібліотеці. На конкурс у 2019 році надійшло 65 заявок від юних користувачів, серед яких багато поетичних робіт присвячені Україні та героям АТО. Переможці конкурсу нагороджуються дипломами, грамотами, цінними подарунками та запрошуються до участі у відкритому конкурсі дитячої поезії «Джерельце» (м. Сєвєродонецьк).

Працюють над підвищенням своєї кваліфікації і працівники бібліотеки для якісного надання інформаційних послуг, долучаються до: онлайн-курсів розроблених ВГО «Українська бібліотечна асоціація» («Бібліотека – відкритий простір»), базові курси із цифрової грамотності, курс «Медіаграмотність для громадян», написання проектів.

Таким чином, на підставі вище викладеного, аналіз краєзнавчої роботи як елементу формування позитивного іміджу Лисичанської публічної бібліотеки показав, що краєзнавча інформація є важливим джерелом формування національної свідомості, самосвідомості, виховання патріотичних почуттів, допитливості. З огляду на це зростає роль краєзнавства, яке стає одним із провідних напрямів роботи публічних бібліотек [12].

Це обумовлює актуальність і пріоритетність діяльності бібліотеки зі збору, аналізу, збереженню відомостей про регіон, область, інформаційному та довідково-бібліографічному забезпеченню нею населення і державних структур, забезпечує необхідним безкоштовним інформаційно-культурним простором для громадян, організація зон дозвілля для молоді.

Краєзнавство сьогодні - бажання зберегти для нащадків хоча б те, що ще можливо, передати традиції, історію, знання; це область знань, яка зближує людей різних поколінь. Любов до своєї малої Батьківщини, до людей, які живуть на цій землі - природне почуття кожної людини. Тому одним із пріоритетних напрямків роботи бібліотеки міста Лисичанська була та залишається краєзнавча робота. Серед засобів інформування краєзнавчої роботи використовується: сайт бібліотеки, ведеться краєзнавча сторінка в соціальній мережі, ведуться інформаційні стенди, виставки, тематичні полиці, відкриті перегляди літератури, презентації нових книжок, організація та проведення пізнавальних масових заходів з використанням сучасних технічних засобів, таких як: ноутбук, проектор, колонка, мікрофон.

Діяльність клубу краєзнавчого напряму безумовно доповнює краєзнавчу роботу бібліотеки і робить цю діяльність бібліотеки інтерактивною, цікавою. Учасники клубу, наприклад, набагато більше можуть охопити обсяг роботи з краєзнавства в таких як - то: опитування очевидців про історію свого краю або певних історичних подій, проведенні пошукової роботи, виконувати пошукові і дослідницькі функції, об’єднувати молодь, зацікавлену в історії краю, співпрацювати з видатними краєзнавцями міста, або відкривати в молодому поколінні таланти.

Форми бібліотечно-краєзнавчої роботи є дуже різноманітні. Основні її форми: екскурсії; краєзнавча гурткова робота; краєзнавча гра (квести, турніри), літературні мікси, виставки, майстер - класи, тренінги, презентації, конкурсно-розважальні програми, лекторії, ярмарки ідей, бесіди, літературні вечори, диспути, бліц-вікторини та ін. Це сприяє згуртуванню молодого колективу, виявленню їх прихованих можливостей і здібностей. Планується ввести ще одну форму роботи – краєзнавчий туризм.

Значну роль у краєзнавчій роботі є збір інформації і тому необхідність постійно співпрацювати з істориками-краєзнавцями, краєзнавчим музеєм, музеєм гірничої справи, вчителями, керівниками краєзнавчих утворень юнацтва та молоді, будинками культури та іншими організаціями міста.

Щоб компенсувати недолік краєзнавчої літератури, створюються та ведуться тематичні кейси, папки-досьє, папки-архіви, інформаційні дайджести, альбоми та інші бібліографічні посібники, в яких накопичується матеріал з різних тем та напрямків розвитку краю.

 Головним успіхом роботи краєзнавства є творчий підхід, самоосвіта, досягнення мети, пошук нових креативних форм і методів роботи для формування ціннісних орієнтацій, патріотичного виховання молоді, популяризації та пропаганді краєзнавчої літератури.

**ВИСНОВКИ**

Проведене дослідження сектора краєзнавства КЗ «Лисичанська публічна бібліотека», було спрямоване на виявлення та можливості вирішення проблем краєзнавчої діяльності, як у теоретичній, так і практичній площинах. Було розкриті основні питання та актуальність даної теми. Розглянуто сутність та визначення краєзнавства як наукового поняття; трактування, узагальнення проблем бібліотечного краєзнавства, його теорії, методології, понятійного апарату у працях науковців, дослідників, істориків; джерела вивчення краю, краєзнавчий фонд та його складові. Розкрито такі поняття, як: «край», «краєзнавство», «бібліотечне краєзнавство», «краєзнавчий документ», «краєзнавчий фонд». З’ясовано наявність дискусійних підходів у визначенні сутності краєзнавства, різних поглядів стосовно змісту термінів, що обумовлено тим фактом, що об’єкти і джерела вивчення свого краю можуть бути різні.

З огляду на зростання проблем з економіки, екології, державних проблем – краєзнавча діяльність набуває соціально-політичного характеру, пов'язана із збільшенням інтересу користувачів різного віку до подій далекого минулого, що відбувалися на окремих територій. В умовах сьогодення краєзнавство потребує пошуку та реалізації нових форм та практик, найбільш затребувані були розглянуті в умовах функціювання КЗ «Лисичанська публічна бібліотека».

Проведений аналіз краєзнавчої діяльності публічної бібліотеки міста Лисичанськ показав, що сучасна краєзнавча діяльність бібліотеки - це новий етап у розвитку бібліотеки як соціального інституту. Вся багатогранна діяльність бібліотеки з формування краєзнавчих ресурсів та їх просування сприяє підвищенню її статусу та формуванню позитивного іміджу. Поєднання різноманітних форм, заходів, методів представлення інформації і роботи з користувачами, дозволяє бібліотеці наповнювати новим змістом і розвивати традиційні напрямки діяльності, шукати нові. Комплекс заходів бібліотеки включає роботу, спрямовану на підтримку активності молоді, розвиток її творчого потенціалу, залучення до читання, любові до рідного краю, дбайливого ставлення до своєї малої батьківщини. Співробітниками бібліотеки організовуються і проводяться зустрічі з відомими та цікавими людьми, знайомство з творчістю письменників і поетів рідного краю, здійснюється робота із забезпечення доступу до інформації, спрямування діяльності на допомогу освіті, формування правової культури, здорового способу життя, надання допомоги у виборі професії, організації культурного дозвілля.

Для залучення населення створюються клуби за інтересами, літературні об’єднання, організовуються книжкові виставки, конкурси та заходи. Проводиться цілеспрямована робота з людьми, які мають літературні нахили. Значна увага приділяється позиціонуванню краєзнавчої літератури. Дієвим способом компенсації нестачі краєзнавчої літератури є створення тематичних кейсів, організація презентації нових видань краєзнавчої літератури, у тому числі книг місцевих авторів.

В останні роки в бібліотечному краєзнавстві відбуваються принципові змістовні зміни. Вони стосуються традиційної проблеми - збирання краєзнавчої бібліографічної інформації. Тому у пошуках нових шляхів поширення краєзнавчих знань бібліотеки нерідко виходять за межі суто бібліотечних форм. Співпраця з краєзнавчими музеями, архівами, місцевими краєзнавцями, громадськими об'єднаннями та школами підвищує якість і статус проведених заходів. Слід сказати, що планується ще одна форма роботи – туристичне краєзнавство.

Хотілось відзначити ще один недолік краєзнавчої діяльності - відсутність спеціального обладнання для сканування періодичних видань та краєзнавчої літератури солідного віку, для подальшого їх зберігання та використання в електронному вигляді.

Підсумовуючи все вищевикладене, можна стверджувати, що обрана тема дослідження є актуальною, оскільки краєзнавство – одне з пріоритетних напрямків роботи бібліотек, який треба розвивати. Бібліотека сьогодні є одним з небагатьох безкоштовних джерел інформації і культурного розвитку, доступних користувачам. На жаль, на даний час мало уваги приділяється бібліотекам, їх історії, розвитку та їх стану, в той час коли саме бібліотека є берегинею культурної спадщини, інформаційним, освітнім, дозвіллєвим центром. Краєзнавча робота бібліотек носить не епізодичний характер, а ведеться постійно і включає в себе всі напрямки бібліотечної діяльності - від формування фондів до створення власних краєзнавчих ресурсів, як масову просвітницьку діяльність з молоддю, так і задоволення індивідуальних запитів. Краєзнавство стає невід'ємною частиною роботи бібліотеки. Краєзнавство - це частина нас. Розвиток і підтримка краєзнавства в цілому, дуже важлива роль для історії. Успішна краєзнавча робота створює позитивний імідж бібліотеки в очах населення, зміцнює зв’язки з громадськістю, розширює коло друзів бібліотеки.