**ЗМІСТ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ВСТУП** | **3** |
| **Розділ 1. ІСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ПРОБЛЕМИ ДОСЛІДЖЕННЯ** | **5** |
| * 1. Понятійний апарат дослідження
 | 5 |
| * 1. Бібліотека як соціокультурний інститут: минуле та сьогодення
 | 13 |
| * 1. Соціокультурна діяльність публічної бібліотеки:  сутність, види
 | 20 |
| **Розділ 2. ПРАКТИЧНІ АСПЕКТИ ПРОБЛЕМИ ДОСЛІДЖЕННЯ** | 28 |
| 2.1. Аналіз стану соціокультурної діяльності Кремінської центральної бібліотеки  | 28 |
| 2.2. Шляхи вдосконалення соціокультурної діяльності Кремінської центральної бібліотеки  | 38 |
| **ВИСНОВКИ** | 47 |
| **СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ** | 50 |
| **ДОДАТКИ** | 55 |

**ВСТУП**

**Актуальність дослідження.** Головне завдання бібліотечної справи – це здійснення обслуговування користувачів, задоволення запитів в книгах і інформації, що є тісно пов’язаними з культурою, формуванням світогляду, на сьогоднішній час бібліотечна справа являється соціокультурною системою, а сама бібліотека - одним із головних соціокультурних інститутів соціуму. На разі науковці до сих пір не прийшли до єдиного поняття про те, яка саме з функцій найбільш властива даному соціокультурному інституту: культурологічна, документальна або інформаційна. Вчені в визначенні даного питання використовують інтегративне бачення.

Сучасну публічну бібліотеку можна визначити як інтегративний соціальний інститут, якому властиві інформаційні, документні, культурні і інші складові. А поняття феномену бібліотеки як соціокультурного інституту розкривається в тому, що будучи результатом праці людей та місцем зберігання інформації щодо результатів її діяльності, безперечно являється культурним соціальним інститутом, що несе в суспільство гуманістичну та освітньо-виховну місії.

В визначенні питання сутності, мети та методів соціокультурної діяльності такого соціального інституту як публічна бібліотека, тут також ідуть дискусії, конкретне визначення терміну «соціокультурна діяльність публічної бібліотеки» на сьогодні відсутнє, що і зумовило актуальність та доцільність проведення даного дослідження.

Питаннями щодо визначення бібліотеки, як соціокультурного інституту займалися наступні вчені, як О. М. Оленін, Т. Буле, А.І. Кросовський, Ф.Ф. Рейсс, М.А. Рубакін, К. І. Рубінський, Л. Б. Хавкіна, Д.Д. Іванов, І.М. Фрумін, А.В. Соколов, В.Р. Фірсов, Ю.А. Шрейдер, К.В.Фліт, Д.Рейбер, І.П. Тікунова, Н.І. Тюліна, Є. Ю. Генієва, В.П. Леонов, Ю. М. Столяров.

**Об’єкт дослідження:** поняття соціокультурної діяльності публічних бібліотек.

**Предмет дослідження:** соціокультурна діяльність Кремінської центральної бібліотеки.

**Мета дослідження**: дослідити соціокультурну діяльність Кремінської центральної бібліотеки та навести шляхи її вдосконалення.

**Завдання дослідження:**

- навести понятійний апарат дослідження;

- дослідити бібліотеку як соціокультурний інститут в минулому та сьогодні;

- охарактеризувати сутність та види соціокультурної діяльності публічної бібліотеки;

- проаналізувати стан соціокультурної діяльності Кремінської центральної бібліотеки ;

- навести шляхи вдосконалення соціокультурної діяльності Кремінської центральної бібліотеки.

**Методи дослідження:** теоретичний, історичний, аналіз, синтез, узагальнення, діалектичний, системний та функціональний.

**Практичне значення** **бакалаврської роботи** полягає в можливості використання результатів дослідження Кремінською центральною бібліотекою в діяльності, яка направлена на соціокультурний розвиток суспільства.

**Структура роботи.** Бакалаврська робота складається зі вступу, двох розділів, висновків та списку використаних джерел у кількості 56.

**Розділ 1. ІСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ПРОБЛЕМИ ДОСЛІДЖЕННЯ**

**1.1. Понятійний апарат дослідження**

На сучасному етапі суспільство здійснює переосмислення ролі та місця бібліотеки. А бібліотеки, в свою чергу переглядають мету та задачі на шляху служіння новому суспільству.

Бібліотеку як феномен культури завжди досліджували науковці різних сфер знань, зокрема, історики, соціологи, психологи, педагоги, філософи тощо. Початок соціокультурної роботи можна знайти ще в античних бібліотеках (їх архітектурне рішення, зміст знань, організація діяльності).

Бібліотекою являється інформаційний, культурний, освітня організація чи структурний підрозділ, який має упорядкований фонд документів, доступ до інших інформаційних джерел і головною задачею якої являється забезпечення інформаційних, науково-дослідних, освітніх, культурних і інших потреб користувачів бібліотеки [12].

Визначення терміну «бібліотека» та її характеристик можна здійснювати через аналіз наступних теоретичних понять: «культура», «соціодинаміка культури», «соціокультурна діяльність». В наукових колах існує безліч різних визначень поняття «культура», це пов'язано з тими або іншими напрямком теоретичних концепцій. Тобто культура, це: «засоби людської роботи»; «технології роботи»; «творча робота осіб»; «система в якій відбувається формування та розвиток сил осіб під час їх соціальної роботи»; «робота соціуму, що здійснює зміну природи»; «конкретні соціоісторичні складові людської роботи» [20, c.181].

Бібліотека у вигляді специфічного інституту є ознакою культури, тобто являється тим, що є важливим для людей, зверненим до людської свідомості та на цій підставі визначена її робота. Досліджуючи розвиток бібліотеки у вигляді явища в історико-культурних процесах, необхідно здійснити співвіднесення його з терміном «соціодинаміка культури», яке можна дослідити у вигляді спектру аналізу будь-якої конкретної культури в її історичному русі, тобто зміни в культурному просторі під впливом ендогенних та екзогенних чинників. Соціокультурна динаміка - процес розгортання роботи бібліотек у часі та просторі, у співпраці з соціальними змінами, що були в історії України. Згідно з визначенням філософа П.А. Сорокіна, соціокультурною динамікою є не лише динаміка кількості, але й динаміка духовної цінності [20, c.15].

В українській культурі соціодинаміка бібліотеки є засобом адаптації людей до зовнішнього середовища, методами комунікації та регуляції культури. На рівнях системного опису бібліотека є компонентом соціокультурної системи українського соціуму, орієнтиром осіб в зовнішньому світі, транслятором культури та соціалізації осіб, елементами механізму культури.

Важливу роль в реалізації прав громадян щодо вільного доступу до інформації відіграє публічна бібліотека. Вона є найпоширенішим соціокультурним інститутом у світі, що являється гарантією розвитку демократичного соціуму. Їх робота направлена на задоволення різних потреб населення. Сьогодні у зв'язку з тенденцією в орієнтації роботи бібліотек на потреби населення, індивідуалізацією щодо обслуговування клієнтів, приділенням великої уваги забезпеченню їх інформаційного, культурного, соціального, побутового запитів, бібліотека стає центром громадського життя та культурного спілкування.

Використовуючи сучасні інформаційні технології, різні види діяльності, публічна бібліотека має заохочувати користувачів, починаючи з наймолодших. Сьогодні публічна бібліотека є місцем, де кожна людина має можливості щодо реалізації конституційний прав на вільний розвиток особистості.

Основними принципами організації культурної діяльності в бібліотеці являється процес інтеграції, який здійснює об’єднання всіх видів культурної діяльності. Культурний процес - це процес реалізації буття культури в часі, який має процес її виробництва, змін її стану і складових у відповідності щодо виконання основних функцій [20, c.102].

Серед вчених протягом останніх років активно використовується культурологічний (соціокультурний) підхід щодо дослідження тенденцій розвитку книжкової і бібліотечно-інформаційної сфери. Сутність культурологічного (соціокультурного) підходу, проявляється в тому, що даний підхід дає можливості дослідження природного, соціального, економічного, педагогічного, інформаційного й інших об'єктів і явиш культурологічного феномену.

Бібліотечному соціальному інституту притаманні наступні специфічні цінності: культурна, педагогічна, наукова та професійна. З аналізу даної проблеми далі здійснимо розгляд понятійного апарату нашого дослідження. Проблеми соціокультурної роботи вивчали наступні науковці: Т.Г. Кисєльова, А.С. Ковальчук, А.В. Соколов, Н.В. Шарковська, В.М. Рябков та інші. Питання технологій культурно-дозвіллєвої роботи та її бібліографічне забезпечення вивчали М.А. Аріарський, Г.В. Головіна, А.Д. Жарков та інші.

Часто в дослідженнях різних сфер знань зустрічаються наступні поняття: «соціум», «соціологія культури», «соціокультурна реальність», «соціокультурна ситуація», «соціокультурна трансформація», «соціокультурна система», «соціокультурна діяльність».

У гуманітарній галузі поняття «соціум» використовують для того, щоб визначити соціально-культурну цілісність та характеристику впливу, соціуму на розвиток особи. «Соціум – (лат. загальне, спільне) стабільна соціальна сукупність, якій характерна єдність умов життя людей» [40, c.383]. «Соціум - соціальний зв’язок та взаємозв'язок, соціальна дія, соціальний інститут та організація, культура, соціальна цінність та норма, особистості та їх об'єднання» [49, c.308].

Соціологія культури займається вивченням закономірностей щодо функціонування культури в соціумі, рівень культурного розвитку різних соціальних груп, рівень культурних потреб і рівень щодо їх задоволення, взаємозв'язок з соціальними структурами і інститутами. Сьогодні змінюється проблема і аспекти щодо культурних явищ у вітчизняній соціокультурі. Протягом минулих років науковці здійснювали дослідження у двох напрямках – здійснення аналізу особливостей функціонування і змісту роботи різних культурних інститутів та закладів та здійснення аналізу ступеня та якості споживання культурних цінностей. На даний час акцент зосереджується на людині як суб'єкті культури. В зарубіжній соціології сьогоденні тенденції змін у соціумі, мають вираження у поняттях «культурний аналіз», «культурні дослідження». Дослідники здійснюють розгляд культурного аналізу у вигляді напрямку теоретичних досліджень, в яких використовується методологія та аналітичний апарат культурної антропології, соціології і філософії культури та ставить на меті здійснення пошуку і проведення аналізу закономірностей соціокультурннх змін [21, c.124].

«Склад системи культури є ускладненим тому, що в ньому присутні деякі спеціалізовані органи соціокультурних інститутів (інститут сім'ї, освіти і виховання, релігії соціально-політичні і соціально-економічні інститути, інститути художньої культури), що здійснюють направлену діяльність з певними потоками соціокультурної інформації, але з появою і розвитком даних «спеціалізованих органів» є ніщо інше як здійснення процесу матеріалізації та опредметнювання відповідного боку виробленого культурного досвіду в історично доведених культурних формах (особливих елементарних одиницях культури)» [22, c.239].

Якщо звернутися до концептуального підходу щодо викладення змісту роботи бібліотеки, то можна сказати, що даний підхід має основу в розумінні культури у вигляді цілісного явища, що твориться людьми на підставі процесу розвитку та взаємодії національних культур. Відповідно до системного підходу, основу дослідження культурних феноменів становить виокремлення соціокультурного розвитку в часі та просторі, де головним суб'єктом є людина, що за своєю різною творчо-предметною роботою змінювала не тільки світ, а й себе.

Також важливою задачею соціокультурної роботи бібліотеки являється урахування соціокультурної диференціації. Соціокультурна диференціація - культурний процес, який є пов'язаний з процесом освіти та наявністю в єдиній культурі суспільства різних ступенів соціокультурного досвіду, що виконують в системі культури різноманітні функції.

Далі наведемо поняття ««соціокультурне витворення» - це витворенняз наступних поколінь конкретно-історичного соціуму у вигляді консолідованого соціального організму в всій повноті його культурної специфіки. В основу даного поняття покладена соціокультурна інформація, знання, вміння» [41, c.412].

Також в дослідженні соціокультурної роботи бібліотеки є важливим здійснювати постійне відслідковування соціокультурної системи - поняття, яке використовується у вигляді альтернативи поняття соціальна система, культурна система. Використання даного поняття не дає можливість дотримуватися та методологічно розмежувати соціальні і культурні фактори єдиної соціокультурної реальності, в якій вчені бачать процес функціонування культури в системі соціальних відносин. Тут саме поняття культури набуває свого іншого найвищого змісту - служіння суспільству [4, c.200].

Науковець Є.В. Ліствіна здійснила детальний аналіз поняття соціокультурна ситуація – це сукупність умов та обставин, що здійснюють структуризацію соціального простору з погляду культурного пріоритету та здійснюють розвиток в часі культурної домінанти, процесу соціального розвитку на особистому, груповому рівнях і рівні суспільства. Важливою властивістю соціокультурної ситуації являється процес інтеграції [24, c.65]. Культурними процесами являються зміни в часі серед станів культурної системи і об'єкту, а також модель взаємодії осіб з соціальними групами. Між встановлених культурологічних категорій вирізняють і культурні функції - соціокультурна організація і регуляція, пізнання, акумуляція і трансляція соціокультурного досвіду та соціальної освіти.

Надалі доцільно розглянути поняття культурної діяльності, що визначається як «будь-яка соціальна діяльність особи, її сутнісних сил, що здійснюють підйом даної діяльності до загального ступеня, який відповідає нормам та принципам діяльності соціуму. Діяльність є процесом, якому притаманні мета, засоби та результати. За локалізацією культурна діяльність розділяється на два типи: за місцем її здійснення і за організаціями (закладами культури). А.В. Соколов навів наступне визначення культурної діяльності: «культурна діяльність - це діяльність щодо збереження, створення та розповсюдження культурних цінностей» [39, c.104].

Згідно сучасного соціально-гуманітарного словника, соціально-культурна діяльність - це діяльність соціальних суб'єктів, суть та зміст якої становлять процес збереження, трансляції, засвоєння та розвитку традицій, цінностей, норм в сфері художньої, історичної, духовно-моральної, екологічної, політичної культури» [21, c.452]. А.С. Ковальчук наголошує, що ««соціально-культурна діяльність» є суспільним явищем, що характеризується у вигляді сукупності відносин, занять, які здійснюються за допомогою специфічних форм, методів та засобів на підставі інтересів, що проявляються людиною в культурному житті, у взаємодії спілкування осіб протягом їх вільного часу» [16, c.72].

Згідно визначення російського дослідника В. Рябкова, соціально- культурна діяльність – це «діяльність, що здійснює вивчення соціально-культурних інститутів та об'єднань, дослідження формування соціальних груп, окремих осіб, які взаємодіють та здійснюють реалізацію соціально-культурних потреб суспільства, в русі їх конкретної роботи, з обліком соціальних, національних та регіональних особливостей під час процесу якісної, неперервної зміни, у проходженні певних ступенів щодо розвитку» [35, c.59].

Г.В Головіна вважає, що «соціально-культурна діяльність є самостійною підсистемою загальної системи соціалізації людини, соціального виховання та освіти осіб. Метою даної діяльності є процес організації в раціональному та змістовому дозвіллі людей, задоволення та розвиток культурних потреб, створення умов для самореалізації кожної людини, розкриття її здібностей, самовдосконалення та аматорської творчості в межах володіння вільним часом» [8, c.27].

Згідно твердження М.А. Аріарського, «соціально-культурна діяльність - це діяльність, яка направлена на створення, засвоєння, збереження та розповсюдження цінностей культури» [16, c.72].

Велика кількість теоретичних і методологічних досліджень місії сучасної бібліотеки присвячені бібліотеці як одному із найважливіших видів соціально-культурних інститутів. Соціально-культурний інститут, за визначенням А.В. Соколова «це формальний чи неформальний інститут, що забезпечує професійну або непрофесійну культурну роботу» [39, c.72].

Досліджуючи термін «інститут» Н. Шарковська стверджує, що сьогодні існує декілька визначень даного терміну, а саме: певна група осіб, що виконують суспільні функції: сукупність ролей та статусів, які призначені для того, щоб задовольнити певну соціальну потребу; фундаментальний смислоутворюючий центр людського спільного проживання [55, c.150].

Культурними інститутами являються установи та організації, що здійснюють виконання низки функцій, а саме створення, використання, збереження чи трансляції культурно значущого продукту, займаються професійною підготовкою фахівців у даній сфері. Публічна бібліотека також є культурним інститутом, вона сприяє розповсюдженню літературних джерел серед користувачів [19, c.517].

«Соціальний інститут – це об'єднання осіб, що здійснюють специфічні функції в рамках соціальної цілісності та є пов'язаними спільністю функцій, традицій, норм, цінностей, специфічним механізмом суспільної організації та регулюванням процесів людської роботи; історично сформовані види організації та регулювання суспільного життя, які здійснюють забезпечення щодо виконання важливих для соціуму функцій» [41, c.420].

Соціально-культурним інститутом є активно діючий суб'єкт нормативного або чи установчого виду, який має певні формальні або неформальні повноваження, конкретні ресурси та засоби і в соціумі він здійснює виконання відповідної соціально-культурної функції [6, c.30]: у вигляді багатоскладної соціальної освіти, змістовими елементами якої являються соціальні відносини та узгоджені колективні дії, що є упорядковані з метою та засобами, які існують в конкретному середовищі, а також види об'єднань суб'єктів з соціокультурної діяльності, яка виражається в системах соціальних правил. Щодо соціокультурної діяльності публічної бібліотеки необхідно сказати, що велика кількість науковців у бібліотечній галузі ототожнюють даний напрямок з культурно-дозвіллєвою діяльністю, яку трактують у вигляді цілеспрямованого процесу створення умов необхідних для мотивованого вибору людиною предметної діяльності [12, c.140].

Сьогодні культуру дозвілля досліджують багато фахівців з культурології, філософії, педагогіки, соціології. Культурою дозвілля є ступінь щодо реалізації соціально-культурного потенціалу людини в рамках дозвіллєвої діяльності, ступінь набутих нею навичок у регулюванні вільного часу, ступінь готовності людини до прийняття участі в соціально значимих видах дозвіллєвої діяльності.

«Дозввіллєва діяльність – це спеціалізована підсистема духовно- культурного життя соціуму, що об'єднує соціальні інститути, які мають покликання у забезпеченні розповсюдження духовно-культурних цінностей, їх творче засвоєння особистостями в галузі дозвілля для того щоб сформувати гармонійно розвинуту, творчо активну особистість» [8, c.35]. Також дозввіллєвою діяльністю являється:

* діяльність в рамках вільного часу;
* перелік занять, що виконують функції відновлення фізичних та психічних сил особи;
* діяльність для того, щоб вдосконалитися, власне задовольнятися, досягти інших культурних задач на власний вибір.

Складовими дозвіллєвої діяльності є процес читання, перегляду телепередач, відвідування кіно, театрів, приймання участі в творчих колективах. Вільним часом являється частка часового бюджету людини, звільнена від часових витрат, тобто від обов'язкової праці, сімейного, суспільного обов'язку, побутових проблем та потрібної фізіологічної життєдіяльності (сну, відпочинку), являється однією з умов та одночасно простором для розвитку.

Отже, в понятійному апараті дослідження було надане трактування наступних понять: бібліотека, культура, соціодинаміка культури, соціокультурна діяльність, соціум, соціологія культури, соціокультурна реальність, соціокультурна ситуація, соціокультурна трансформація, соціокультурна система, соціокультурна діяльність, соціокультурне витворення, інститут, культурні інститути, соціальні інститути, соціально-культурний інститут, дозввіллєва діяльність. Визначення даних понять дає можливість осмислити значення бібліотеки як соціокультурного інституту, що здійснює культурну та соціальну діяльність.

**1.2. Бібліотека як соціокультурний інститут: минуле та сьогодення**

Бібліотека, як соціокультурний інститут, завжди займала певне місце у вихованні духовної культури особистості. Про духовну місію бібліотекаря говорилося ще в монастирських статутах і настановах книгозбережника, де їм пропонувалося радити читачам, що читати і як допомагати в розумінні прочитаного.

Починаючи з епохи Петровських реформ, в міркуваннях про призначення бібліотек вже чітко простежувалася ідея про те, що бібліотека - це не тільки сховище книг, а й соціальний інститут, без якого неможливе просвітництво, розвиток науки і мистецтва. Протягом ХVIII і ХІХ ст. у працях представників бібліотечної науки домінувала думка про освітній характер діяльності бібліотеки [25, с.357]. О. М. Оленін, директор Імператорської публічної бібліотеки, основне призначення бібліотек бачив у служінні «люблячим вчення набуттю істинного просвітництва і знань» [цит. за 13, c.90]. Крім просвітництва, важливе значення він надавав також кумулятивній, меморіальній та орієнтирній функції. Перші дві виражалася в збиранні і збереженні вітчизняних творів друку і рукописів, а остання - в наданні читачам «всіляких послуг у відшуканні творів, потрібних для занять» [цит. за 1, с.26]. Філософ і бібліограф І. Т. Буле виділяв комунікативну функцію бібліотеки [цит. за 6, с.148]. Цензор А. І. Красовський, в 1810-1833 рр., що обіймав посаду бібліотекаря, відзначав верховенство освітньої функції і писав, що бібліотека дозволяє «полегшити і помножити для кожного способи набуття знань». Відомий бібліотекознавець, професор Московського університету Ф. Ф. Рейсс також підкреслював важливу роль бібліотеки в досягненні «успіху в науках» і «міцного вчення громадян» [цит. за 34, с.5].

На рубежі XIX-XX ст. бібліотекознавці зосередили свою увагу на освітній функції бібліотеки як однієї «з найважливіших обов'язків кожної чесної людини по відношенню до свого народу, до своєї Батьківщини» [48, с.37].

Авторитетний бібліотекознавець М.А. Рубакін ще у 1907 р. вказав, що основним завданням бібліотеки є керівництво читанням і підкреслював, що «центром бібліотеки є не книга, а жива людина, соціальний колектив. Бібліотека - це не місце для пасивної видачі книги читачеві, як відпускають товар у крамниці, це зброя і зброя гостра, це іскри, які запалюють людину інтересом до науки, знання, боротьби» [36, c.86].

У 1909 р. К. І. Рубінський, бібліотекар Харківського імператорського університету, виступаючи з публічною лекцією «Культурна роль бібліотеки і завдання бібліотекознавства», звернув увагу своїх колег на необхідність дослідження ролі бібліотек у відповідному їм соціальному контексті. У бібліотеці він бачив, перш за все, соціальний організм, що підкоряється загальним законам життя [цит. за 37, с.84]. Ключова мета доповіді полягала в обґрунтуванні культурної функції бібліотеки. Ідею К. І. Рубінського підтримала Л. Б. Хавкіна: у своїй книзі «Бібліотеки, їх організація і техніка» (1911) в ряду функцій бібліотеки вона згадала і про її культурну роль [53, c.104].

Л.Б. Хавкіна, В.А. Зеленко, І.В. Владиславльов та інші прогресивні бібліотекознавці також бачили в бібліотеці, перш за все, установу, здатну надавати педагогічний вплив на формування особистості через читання. Крім того, Л.Б. Хавкіна відзначала і орієнтуючу функцію бібліотеки, яка «може допомогти шуканню відповіді на будь-яке питання, що цікавить читача, від самого утилітарного до самого абстрактного» [54, c.54]. Таким чином, у вітчизняному бібліотекознавстві позначилася тенденція, згідно з якою бібліотека стала розглядатися як учасник соціальних процесів, що впливає на суспільство.

У 1920-і рр. найбільш значущими соціальними функціями бібліотеки були проголошені агітаційно-пропагандистська і культурно-просвітня, між якими, на думку бібліотекознавців того часу, існував тісний взаємозв'язок. У формуванні уявлень про соціальні функції бібліотек та їх реальну зміну тон задавали найбільші ідеологи того часу. Методологічною основою для розробки принципу партійності в діяльності бібліотек стало вчення В. І. Леніна. Ідея партійності стосовно бібліотек отримала свій подальший розвиток в роботах Н.К. Крупської [27, c.75]. Переорієнтація бібліотечної справи на виконання завдань соціалістичного будівництва викликала розкол у лавах вчених-бібліотекознавців. Деякі з них, які бачили в служінні науці і просвіті головне завдання бібліотеки, так і не змогли змиритися з наданням їй ідеологічних функцій [3, с.74].

У 1930-ті рр. до переліку найважливіших завдань бібліотеки було додано завдання сприяння науці і виробництву [цит. за 6, с.161], з якої згодом «виросла» інформаційна функція.

У 1940-1950-і рр. у вітчизняному бібліотекознавстві почали робитися перші цілеспрямовані спроби обґрунтування інформаційної функції бібліотеки. З цієї точки зору інтерес представляють праці бібліотекознавця і бібліографа Д.Д. Іванова, в яких вперше з'являється словосполучення «інформаційна функція бібліотеки», при цьому інформаційну функцію він розумів як інформування користувачів про нову літературу [14, c. 26].

Концепція бібліотеки як соціокультурного інституту (автор концепції І.М. Фрумін) затверджується в середині сімдесятих років. Відповідно до даної концепції функції бібліотеки диференційовані на зовнішні (або соціальні) і внутрішні (технологічні) [цит. за 52, с.68]. Зовнішні позначені як збереження і трансляція пам'яті людства, організація масового читання; внутрішні структурно-технологічні, що забезпечують формування структури бібліотек, їх практичну діяльність і управління ними. Соціальні функції були представлені, в свою чергу, як загальні і специфічні.

На початку вісімдесятих років у зв'язку з розвитком процесів інформатизації, була зроблена спроба проведення аналізу функцій бібліотек на основі інформаційних уявлень про сутність суспільних явищ в цілому і бібліотечної діяльності зокрема. А.В. Соколов, відповідно до інформаційних системних підходів, виділив дві групи функцій: сутнісні і прикладні. Сутнісні (комунікативна, пізнавальна, кумулятивна) були визнані первинними соціокультурними характеристиками, не залежними від конкретних соціальних умов. Прикладні позначив як вторинні, що стосуються практичної роботи [42, с.19]. Основна їх властивість - динамічність. Роль бібліотеки в суспільстві залежить, на його думку, від реалізації її сутнісних характеристик. Таким чином, А.В. Соколов теоретично обґрунтував статус бібліотеки як соціокультурного інституту - безпосереднього учасника процесів комунікації в суспільстві.

У середині вісімдесятих років оформляється культурологічний підхід до бібліотеки, який найбільш повно представлений в роботах В.Р. Фірсова [51, c. 20]. Поряд з комунікативною і пізнавальною характеристиками бібліотеки до сутнісних, в рамках даного підходу, відноситься і ціннісно-орієнтаційна. Цим підкреслюється, що бібліотека як соціокультурний інститут є, перш за все, механізмом соціалізації людини, а не тільки засобом організації інформаційних процесів у суспільстві. Соціалізація особистості, на думку автора, відбувається на основі залучення до культури. З цього ствердження з’являється культурна функція бібліотеки - це сукупність видів її роботи, спрямована на вільний розвиток читачів, залучення до цінностей вітчизняної та світової культури, створення умов для культурної (репродуктивної та продуктивної) діяльності.

Таким чином у вісімдесяті роки чітко позначилися два підходи в розгляді сутності бібліотеки як соціокультурного інституту: інформаційний і культурологічний.

Підставою для розгляду бібліотечного середовища як інформаційно-культурологічного, послужили деякі роботи, пов'язані з вивченням її технічних і культурологічних аспектів. На думку Ю.А. Шрейдера, інформаційне середовище виступає як об'єкт техніки, поки воно розглядається з точки зору збереженої і циркулюючої в ній інформації. Як тільки середовище починає розглядатися як засіб комунікації, то воно виступає як невід'ємний фрагмент культури і повинно досліджуватися в цій якості.

Зарубіжні вчені К.В. Фліт, Д. Рейбер (1995) визначили 5 позицій, які надають характеристику діяльності сучасної публічної бібліотеки як соціокультурного інституту [32, c.230]:

1. Публічні бібліотеки як соціокультурний інститут в своєму значенні слугують зберіганню та впорядкуванню культурної спадщини соціуму з розвинутою писемністю.

2. Публічні бібліотеки як центри виховання громадянськості та залучення до культури допомагають особі взаємодіяти із соціумом.

3. Публічні бібліотеки як органи соціального обслуговування слугують для особи посередником у використанні послуг, які надають різні державні і інші установи.

4. Публічні бібліотеки як культурні заклад пов’язують особу з культурою та гуманітарними знаннями взагалі.

5. Публічні бібліотеки як заклади соціальної сфери надають змогу для відпочинку і проведення дозвілля.

В ХХ-ХХІ ст. стало очевидним, що дослідження соціальних функцій бібліотек, як соціокультурного інституту неминуче ведуть до множення їх числа - внаслідок виявлення нових і нових функцій. Так, в 2007 р. І.П. Тікунової була вперше виявлена когнітивна функція [47, с. 6], що поповнила список вже відомих на той час функцій (пізнавальна, освітня, ціннісно-орієнтаційна або аксіологічна, комунікативна, морально-етична, меморіальна, культурна, рекреаційна та ін.). У бібліотекознавців з'явилася нагальна потреба в пошуку і визначенні головної, сутнісної функції бібліотеки. У пострадянський період, у зв'язку з деідеологізацією бібліотечної теорії і практики, ідеологічна функція втратила своє значення, а інформаційна була визнана домінуючою - в бібліотекознавстві сформувався інформаційний підхід до даної проблеми. За твердженням Н.І. Тюліної, інформаційна функція «спочатку притаманна бібліотеці як соціокультурному інституту», вона «виходить із загального переліку бібліотечних функцій, за яким би критерієм він не будувався» [30, c.34].

Очевидним є той факт, що в процесі еволюції бібліотекознавчої думки уявлення бібліотекознавців про склад і зміст соціальних функцій бібліотеки, як соціокультурного інституту змінювалися залежно від пріоритетів, що переважають у суспільстві. Вчені дійшли висновку, що «для бібліотеки як соціокультурного інституту властиво безліч акцидентних (від лат. accidentia-випадковість) функцій, що виникають і зникають під впливом конкретно-історичних обставин» [44, с.11].

У сучасному світі надзвичайно важливими стають ті соціальні функції бібліотеки як соціокультурного інституту, які обумовлені її гуманістичною місією [43, c.8]. Не випадково Є. Ю. Генієва назвала бібліотеку «Ноєвим ковчегом цивілізації» [8, с.2]. Було б справедливим до вже відомих функцій бібліотеки додати функцію соціального захисту, виділивши її як самостійну.

Функція соціального захисту покликана виконувати роль соціокультурного фільтра і амортизатора по відношенню до негативних проявів цивілізаційних процесів. Бібліотеки не тільки орієнтують суспільство на гуманістичні цінності (толерантність, компроміс, співпраця), а й відгукуються на такі гострі соціальні питання, як адаптація мігрантів, профілактика різного роду залежностей, соціальна реабілітація осіб з обмеженими можливостями здоров'я. Для людей з особливими потребами (інвалідів, безробітних, бездомних) бібліотека нерідко стає «рятувальним кругом», що дає можливість знайти своє місце в суспільстві [11, c.345].

Найбільш яскраво модель сучасної публічної бібліотеки, як соціокультурного інституту, що реалізує гуманістичну місію, втілилася в концепції «третього місця», відповідно до якої бібліотека позиціонує себе як частина міського простору, комфортний майданчик для соціальної взаємодії.

Зміни, що відбуваються в публічних бібліотеках, викликають неоднозначну реакцію в професійному бібліотечному співтоваристві. Ідея «третього місця» зустрічає неприйняття з боку тих, хто виступає за збереження бібліотек в їх «класичному» вигляді, вважаючи, що перетворення бібліотек в культурно-дозвільні (або культурно-інтелектуальні, культурно-соціальні) центри ставить їх в один ряд з клубами, парками, кафе та іншими розважальними установами. В.П. Леонов не поділяє подібну точку зору: відмінною і виграшною особливістю бібліотек, як соціокультурного інституту є те, що вони орієнтовані на індивідуальну особистість, що мають свої переваги відповідно до освітнього, інтелектуального, професійного рівня. Сучасна бібліотека, як соціокультурний інститут являє собою системоутворююче «ядро» багатопрофільної, поліфункціональної установи з трансформацією простору від виставкового залу і коворкінгу до дитячого ігрового майданчика і соціального притулку [23, c.55].

В.П. Леонов, прогнозуючи майбутнє бібліотек як соціокультурного інституту зазначає, що сучасний період повною мірою може бути оцінений не на короткому відрізку часу, а тільки на тлі багатовікового вивчення розвитку бібліотеки. Це необхідно для того, щоб масштабніше знати сьогодення, побачити прихований у ньому потенціал, відчути, в якому напрямку йде бібліотека у своє майбутнє [23, c.57]. Наскільки виправдані спроби бібліотек «вписатися» в життя сучасного суспільства, привернути до себе увагу, стати необхідними, можна буде судити тільки по закінченні часу.

Отже, історія формування бібліотеки як соціокультурного інституту почалася ще з античних часів. Концепція бібліотеки як соціокультурного інституту була затверджена в середині 70-х років.

Науковці до сих пір не дійшли єдиної позиції щодо того, яка саме з функцій найбільш притаманна даному соціокультурному інституту: культурологічна, документальна або інформаційна; вчені схиляються до використання інтегративного бачення, тобто до інтегративної цілісної (емерджентної) функції.

У сучасному світі надзвичайно важливими стають ті соціальні функції бібліотеки як соціокультурного інституту, які обумовлені її гуманістичною та освітньо-виховною місією.

Отже, сучасну публічну бібліотеку як соціокультурний інститут, можна назвати культурно-інформаційним центром, системою зберігання, складання та подання соціальної інформації.

**1.3. Соціокультурна діяльність публічної бібліотеки: сутність, види**

Соціокультурною діяльністю публічної бібліотеки являється цілеспрямована та спеціально організована система дій та заходів для того, щоб сприяти вдосконаленню інтелектуального, матеріального та естетично-духовного стану соціуму методами доведення до свідомості різних соціальних прошарків населення, конкретних користувачів наукових знань, емпіричних фактів, естетичних та морально-етичних цінностей, які зібрані в бібліотечних документних фондах на різних носіях, організації різноманітних виставок та творчих зустрічей.

Соціокультурна діяльність публічної бібліотеки - процес долучення осіб до різних культурних надбань людства, компонент соціокультурної системи українського соціуму, один із важливих складових реалізації державної політики в галузі культури.

Поняття соціокультурна діяльність публічної бібліотеки набуло розповсюдження в ХХ–ХХІ ст. Але початок соціокультурної діяльності можна спостерігати ще в античні часи (це, виділялося в просторово-архітектурному рішенні бібліотечних споруд, загальній організації бібліотечної справи, значенні книгозбірень як скарбниці знань в житті античного соціуму). В часи Середньовіччя та Нового часу бібліотека розглядалася, як осередок для збору набутих людством знань, зберігання рукописів і друкованих видань та допомоги в отриманні освіти, тому їх соціокультурна робота була мінімальною. Вже з ХХ ст., соціокультурна діяльність публічних бібліотек досліджується як важливий фактор щодо реалізації політики в галузі культури, спосіб адаптації населення до зовнішнього середовища і комунікації, регуляції і трансляції національної та загальнолюдської культури в її різних напрямках.

Сучасну соціокультурну діяльність бібліотеки можна навести у вигляді наступної формули: культурна діяльність = творча діяльність + комунікаційна діяльність.

Мета соціокультурної діяльності публічної бібліотеки проявляється в організації раціонального та змістовного дозвілля читачів, задоволенні та розвитку їх культурних потреб, створенні умов необхідних для самореалізації та самоосвіти кожної особистості, розкритті її здібностей, самовдосконалення та аматорської творчості в межах вільного часу [16, c.88].

 Далі наведемо основні фактори, що впливають на успішність, ефективність та якість соціально-культурної діяльності публічної бібліотеки [16, c.72]:

- вивчення потреб населення та орієнтація діяльності на задоволення цих потреб;

- соціальне партнерство. Бібліотеки як рівноправні партнери пропонують свої інформаційні ресурси та інтелектуальний потенціал установам культури, освіти, соціальним центрам, владним структурам тощо.;

- зв'язки з громадськістю, рекламна діяльність;

- освоєння інноваційних форм і методів роботи.

Соціальні функції публічної бібліотеки - це узагальнений перелік обов'язків бібліотеки перед суспільством, які диктуються ним, необхідні йому, прямо або побічно впливають на нього і відповідають сутності бібліотеки як соціокультурного інституту. Це показник того, наскільки бібліотека затребувана суспільством.

У сучасний період традиційними соціальними функціями публічних бібліотек є: інформаційна, просвітницька, освітня, культурна, соціально-педагогічна, комунікативна, компенсаторна, рекреативна, дозвіллєва, соціальної допомоги, меморіальна, що виконуються в тій чи іншій мірі публічними бібліотеками [46, с. 7].

Сьогодні основні напрямки і зміст соціально-культурної діяльності закладів культури диктує і конкретизує сучасна ситуація. Напрямки соціальної діяльності публічної бібліотеки не можуть бути відірваними від завдань, що диктуються суспільством, і, у вузькому значенні, умовно можуть розділятися на функціональні і тематичні.

Функціональний [19, c.328]:

- сприяння в забезпеченні користувачів рівного доступу до інформації та інформаційних ресурсів;

- реалізація освітніх, культурних, інформаційних програм і проектів;

- створення умов для розвитку та реалізації творчих здібностей;

- участь в організації змістовного дозвілля населення;

- сприяння в соціальній адаптації населення.

Тематичний [19, c.330]:

- формування культури міжнаціонального спілкування, толерантності, встановлення міжкультурних зв'язків;

- формування культурно-історичної свідомості населення, краєзнавча просвіта;

- виховання громадянськості та патріотизму;

- цивільно-правове просвітництво;

- формування здорового способу життя;

- духовно-моральне, естетичне виховання;

- сімейне виховання;

- екологічна просвіта та ін.

Завдання, напрями, тематика та форми соціально-культурної діяльності бібліотек визначаються профілем роботи бібліотек, інтересами та потребами мешканців конкретного села чи міста. Саме врахування інтересів місцевого населення, національного та культурного компонента наповнюють змістом нашу роботу, дозволяють правильно розставити акценти, залучають бібліотеку до людей.

При загальних місії, цілях і функціях, пріоритетність тих чи інших завдань визначається конкретними бібліотеками самостійно в залежності від соціокультурної ситуації.

Технології, які використовуються в діяльності публічних бібліотек, можна поділити на такі групи: загальні, функціональні і диференційовані [15]:

1) загальні технології мають орієнтування на найбільш характерні процеси, які відбуваються в культурно-дозвіллєвій роботі (приклад: процес реалізації госпрозрахункових методів в практичну діяльність закладів культури та дозвілля);

2) функціональні технології містять в собі різноманітні шляхи культурно-дозвіллєвої роботи, тобто перелік методів та способів впровадження певного змісту галузі культури та дозвілля (приклад, технології інформаційно-пізнавальної і освітньої роботи, технології самодіяльної творчості, технології організації відпочинку і розваг);

3) диференційовані технології - це методика, спрямована на діяльність з окремим верствами соціуму та різними віковими групами (діти, молодь, сім'я, люди середнього і похилого віку, жінки, мігранти, військовослужбовці та ін.).

Сьогодні являються в діяльності публічних бібліотек популярними такі технологи: ігрові та видовищні технології.

Ігрова діяльність в бібліотеці буває двох видів.

Популярні ігрові розваги самостійного характеру, які обходяться без прямого втручання бібліотечних працівників як організаторів дозвілля (настільно-спортивні та інтелектуальні ігри: настільний теніс, настільний футбол, нарди, шашки, шахи та ін.).

І, у другому випадку, інтелектуально-пізнавальні розваги, що вимагають участі або спостереження ведучого (бібліотекаря): екскурсії бібліотекою, вікторини, музичні та танцювальні ігри, атракціони (групові змагання, в процесі яких використовуються різні предмети і спеціальне обладнання), ігрові конкурси, ігри-театралізації (сюжет яких, на відміну від драматичних вистав, не є строго обов'язковим і найчастіше служить лише своєрідною канвою, що допускає вільні імпровізації).

Застосування видовищних технологій у сучасних бібліотек як культурно-дозвіллєвих центрів дають можливість організації цікавих і корисних розважальних заходів, пов'язаних з кіномистецтвом і театральною сферою (пригодницький, комедійний жанри) - фільми, вистави, телепостановки. У бібліотеці даний вид видовищ може бути організований через перегляд фільмів на засіданні кіноклубу, постановки вистав за участю артистів театрів або студентських колективів театральних вузів (вузів культури). Великою популярністю користуються музично-розважальні та спортивні видовища. До активної художньо-виконавської діяльності відносяться танці. Вміла організація танцювальних флешмобів, конкурсів та майстер - класів сприяє вирішенню цілого ряду важливих завдань [9, c.7].

Основні методи і форми соціально-культурної діяльності публічної бібліотеки [30, c.34]:

1. Бібліотечно-інформаційне обслуговування [30, c.34]:

- майданчик отримання інформації та документів (видань) у тимчасове користування (абонемент, пункт видачі у тимчасове або постійне користування інших документів), забезпечення можливості придбання книжкових видань (шляхом надання приміщень бібліотеки в оренду книжковим магазинам (у разі наявності приміщень));

- майданчик отримання інформації на будь-якому матеріальному носії (читальний зал, медіатека);

- майданчик та канал доступу до державних електронних бібліотечних ресурсів (бази даних, державні інформаційні системи);

- майданчик збереження культурної спадщини (книгосховище, виставки);

- канал отримання інформації про наявні масиви та ресурси (каталог, картотеки, довідково-бібліографічне обслуговування).

2. Культурно-просвітницька діяльність [30, c.40]:

- майданчик обговорення інформації (місце спілкування, просвіти, «інтелектуально-дозвіллєвий центр» та ін.);

- майданчик отримання нових знань, самонавчання, навчання (освітня діяльність, в тому числі курси, тренінги, семінари, лекції);

- майданчик проведення культурно-просвітницьких та соціально-значущих заходів - літературні студії для дорослих та дітей «бібліотечні уроки», літературні зустрічі, організація відвідувань бібліотек учнями та студентами, заходи з патріотичного виховання та ін.;

- майданчик і канал отримання державних та інших соціально-значущих послуг або інформації щодо отримання державних та інших послуг;

- консультаційний пункт для отримання соціально-значущої інформації та послуг (юридичних, соціально-значущих організацій).

Інноваційними підходами в організації та здійсненні соціокультурної роботи в публічних бібліотеках сприятимуть наступні сучасні концепції бібліотек, як громадський центр і коворкінг.

Бібліотека у вигляді громадського центру може надавати приміщення і бути співорганізатором громадських ініціатив – зустрічей, семінарів, круглих столів, дискусійних клубів, тренінгів, правових лекторіїв, що організовує та проводить місцева громада.

Бібліотека у вигляді коворкінгу передбачає створення в приміщеннях книгозбірні комфортного простору з офісною структурою робочих місць та доступом до інтернету [38, c.227].

Форми соціокультурної діяльності публічної бібліотеки досить різноманітні. Широко використовуються не характерні раніше для бібліотек форми, запозичені у театрів, музеїв, телебачення. Організовуються виставкові галереї і музеї при бібліотеці, створюються театральні та літературні студії, проводяться різноманітні акції, свята, науково-популярні лекції і т. д. Актуальні динамічні, інтерактивні, діалогові форми роботи, об'єднані в рамках програм і проектів, спрямованих на підтримку освіти, культури, здорового способу життя, з використанням нових інформаційних і медіатехнологій. Створюються відеофільми, віртуальні галереї та виставки, віртуальні екскурсії. Бібліотеки створюють сайти, ведуть тематичні блоги, створюють свої групи в соціальних мережах. Ці форми роботи в умовах загального поширення цифрових технологій вельми перспективні, особливо в роботі з молоддю.

Особливої розмови заслуговують клубні та гурткові форми роботи. Незважаючи на солідний «вік» самої форми, вони, також як виставки, з легкістю вписалися в сучасну діяльність бібліотеки і легко адаптуються до нових умов роботи на базі комп'ютерних та інтернет-технологій, без яких нам працювати в даний період і в майбутньому не представляється можливим.

Діяльність гуртка при бібліотеках відрізняється від клубної тим, що об'єднує людей з метою набуття будь-яких навичок і знань (навчання художньому слову, письменницькій майстерності тощо). У гурток записують, як правило, на весь курс навчання.

Безліч форм роботи інноваційного характеру запозичується у зарубіжних колег: флешмоби, флешбуки, лепбуки, квести, квілти, сторітеллінги, стендапи, свопи, вайни, бук-слеми та ін., що особливо актуально для молоді, що віддає перевагу інтерактивним формам роботи, в т. ч. базуються на нових технологіях [31].

Таким чином, соціокультурна діяльність сучасних публічних бібліотек є багатогранною та різноманітною. При цьому бібліотеки все частіше виходять за рамки винятково книжних форм роботи, встановлюючи тісний культурний зв'язки з іншими сферами (мультикультуралізм), орієнтуються на інтегровані форми діяльності, використовують варіативні моделі в бібліотечному обслуговуванні для дозвіллєвих потреб читачів. Для того, щоб обрати ті чи інші форми та методи діяльності, необхідно враховувати перелік чинників, таких як: сучасні тенденції в освітній, культурній, мистецькій галузях, цілі та завдання бібліотек, її умови і можливості, вікові та психологічні особливості користувачів, гендерний підхід, досвід бібліотечних працівників тощо. Призначення даного роду діяльності – зберегти і передати культурні традиції в часі і просторі, забезпечити пам'ять поколінь, створити особливе культурне, освітнє та інтелектуальне середовище, сприяти підвищенню рівня культурних і освітніх потреб соціуму.

**Розділ 2. ПРАКТИЧНІ АСПЕКТИ ПРОБЛЕМИ ДОСЛІДЖЕННЯ**

**2.1. Аналіз стану соціокультурної діяльності Кремінської центральної бібліотеки**

КУ «Кремінська РЦБС» являється «сучасною бібліотекою», що здійснює надання нових безкоштовних послуг суспільству за допомогою впровадження в діяльність сучасних інформаційних технологій. У 2021 році у зв’язку з реформами децентралізації, частка бібліотек була передана у підпорядкування до інших громад, тому бібліотечно-інформаційне обслуговування користувачів Кремінського району наразі виконують дев’ять бібіліотек: Кремінська центральна публічна бібліотека; Кремінська бібліотека для дітей; Кремінська бібліотека - філія №1; Кремінська бібліотека філія №2; Житлівська бібліотека-філія №3; Червонопопівська бібліотека-філія №4; Новокраснянська бібліотека-філія №5; Старокраснянська бібліотека-філія №6; Дібровська бібліотека-філія №7 [28].

Центральна районна бібліотека КУ «Кремінська РЦБС» являється головною бібліотекою в галузі бібліотечно-інформаційного обслуговування користувачів Кремінського району, науково-дослідною, методичною, координаційною площиною для бібліотек району, центральним районним книгосховищем, депозитарієм краєзнавчої літератури [28].

Мета роботи бібліотеки [26]: діяльність направлена на сприяння загальнолюдського, духовного і економічного розвитку населення району за допомогою організації загальнодоступним користуванням літературою і іншими виданнями та матеріалами, що становлять її фонд;

Предметом роботи бібліотеки являється функціонування бібліотеки, читального залу і залу для прослуховування, складання каталогів книг, періодичних видань, тощо.

Головні завдання бібліотеки:

- популяризація літератури щодо загальнолюдських духовних цінностей взагалі, відродження, розвитку культури української нації і культур національних меншин, що мешкають в територіальних межах України;

- сприяння процесу безперервної освіти, знайомство із досягненням людства у всіх сферах знань та культури;

- диференційоване обслуговування користувачів з урахуванням віку, рівня освіти і фахової спрямованості. Забезпечення рівноправного обслуговування читачів, неупереджене ставлення до них, високий професійний ступінь задоволення їх запитів;

- забезпечення збереження документальної інформації, призначеної для суспільне використання. Недопущення вилучення документів з бібліотеки на підставах походження, переконань, політичних і релігійних поглядів авторів і інших осіб, що є причетними до створення бібліотечних файлів відповідно до статті 19 ЗУ «Про бібліотеки та бібліотечну справу» [12];

- методична і практична допомога бібліотекам району в усіх аспектах бібліотечного будівництва.

Бібліотека здійснює організацію своєї діяльності відповідно до річного плану, який затверджується відділом культури Кремінської райдержадміністрації.

У 2021 році у КУ «Кремінська РЦБС», як в «сучасній бібліотеці», проводилася низка цікавих, пізнавальних, культурно та соціально значимих заходів. Було організовано книжково-ілюстративні виставки, виставки присвячені знаменним і пам’ятним датам, проведено літературні зустрічі і презентації нових видань і майстер-класи. Бібліотека виявила себе ініціатором і співорганізатором багатьох зустрічей з відомими і цікавими людьми.

До знаменних і пам’ятних дат було організовано такі книжкові виставки і викладки [28]: До 14 лютого було проведено книжкову виставку «Чарівні сторінки кохання», де було представлено найпопулярніші книги про почуття та кохання, а також представлено нові твори сучасних українських і зарубіжних авторів.

20 лютого до дня Героїв Небесної сотні в закладі було проведено огляд інформаційної виставки «Герої не вмирають».

21 лютого до Міжнародного дня рідної мови організована книжкова виставка «Наша мова калинова» і арт-абетка «Дивослово на долоні», де дітлахи змагалися на спритність, здійснюючи виписку з обраної ними книжки іменників, прикметників і дієслів, переконуючись у багатогранності, різноманітності та співучості української мови.

Також було представлено тематичну книжкову виставку «Нескорена поетична душа», присвяченої 150-річчю від дня народження Лесі Українки, де було детально розкрито неперевершений образ великої поетеси.

До дня народження Тараса Шевченка відбулася книжкова виставка «Життя та творчість Тараса».

З нагоди Дня українського добровольця, а саме 14 березня, відбулася книжкова виставка «Добровольці – літопис передової».

27 березня відбулася виставка-антураж «Його Величність – театр», на якій користувачі могли ознайомитися з найкращою літературою щодо розвитку театрального мистецтва, найвидатніших корифеїв театру України і огляд різноманітних театрів в світі.

11 квітня до Міжнародного дня звільнення в'язнів з фашистських концтаборів бібліотекарями закладу була проведена тематична книжково-ілюстративна виставка «Зламані долі», на якій представлені твори про страшні події Другої світової війни.

12 квітня до Міжнародного дня космонавтики працівники бібліотеки організували книжкову виставку «Космос - знайомий та незнайомий», ознайомили с нею учнів Кремінської художньої школи та показали унікальні видання закладу про космос: енциклопедії, дослідження, монографії та 4D книги.

22 квітня відбулася виставка до Всесвітнього дня Землі, де користувачі мали змогу ознайомитися з книгами з екологічної просвіти.

До дня Чорнобильської трагедії відбулася книжкова виставка «Чорнобильська трагедія на відстані часу». Виставка дала змогу ознайомитися з виданнями, в яких можна знайти детальний опис події на ЧАЕС в день аварії, подвиг ліквідаторів-чорнобильців, тяжкі наслідки катастрофи для нашої країни та світу в цілому, спроби подолання цих наслідків, питання енергетичної безпеки і використання альтернативної енергетики.

До Дня пам’яті і примирення та 76-річниці Перемоги над нацизмом у Другій світовій війні в закладі пройшла презентація книжкової виставки «Безсмертний подвиг визволителів» і виставки-портретів «Солдати Перемоги» наших земляків ветеранів війни.

В День Матері в закладі організували книжково-ілюстративну виставку «Я люблю тебе, мамо».

До дня Вишиванки була презентована книжкова виставка «Свято української душі!».

Майстер-класи [28]: Напередодні 14 лютого до свята Деня Святого Валентина в Центральній районній бібліотеці було проведено майстер–клас з виготовлення листівок «валентинок» під назвою «Серце в долонях», що був провведений майстринєю Лілєю Орловою для студентів коледжу Луганської державної академії культури і мистецтв.

До 8 березня було проведено майстер-клас для дівчат з техніки нанесення макіяжу. Такий майстер-клас ««Жива книга» в області краси» був проведений б’юті-експертом Mary Kay Людмилою Кучіркою, що розповіла як здійснювати догляд за шкірою обличчя, губами, показала техніку нанесення макіяжу.

До Всесвітнього дня довкілля, а саме 22 квітня було організовано майстер-клас «Друге життя непотрібним речам», де здійснювали навчання «креативній переробці» пластикового непотребу в корисні речі.

Також було проведено майстер-клас «Диво-розпис». На даному майстер-класі були показані техніки вітражного розпису скла. Цей майстер-клас провела вчитель Кремінської художньої школи Павленко Валерія Геннадіївна.

У 2021 році в закладі були проведені презентації близько 20 видань найрізноманітнішої тематики і спрямування. Була презентована ціла низка книг луганських і інших авторів, а саме, Г. Гайворонською, А. Васильців, С. Талан, Г. Кирпи, М. Матіос, І. Роздобудько та ін. [28].

Зустрічі [28]: Поетичне рандеву «Поезія – це завжди неповторність, безсмертний дотик до душі». На даному поетичному рандеву глядачі змогли здійснити пізнання різноманітного світу поезії неперевершеного майстра слова, поета та композитора, члена обласної Спілки композиторів Луганщини Анатолія Миколайовича Васильціва-Анненка. Поетичне рандеву відбулося до Всесвітнього дня поезії.

З нагоди міжнародного дня театру (27 березня) бібліотекарі підготували для членів клубу «Цікаві зустрічі» театральний калейдоскоп «Весь світ – театр…».

Напередодні Міжнародного дня дитячої книги, а саме в День сміху, 1 квітня – була здійснена онлайн-зустріч з дитячим українським письменником, поетом і казкарем – Сашком Дерманським.

22 квітня працівники бібліотеки здійснили відвідування КУ «Кремінський міський центр комплексної реабілітації дітей та осіб з інвалідністю «Добро», зустрілися з членами клубу «Художня майстерня». Бібліотекарями була здійснена розповідь о можливостях сучасних бібліотек, про послуги, які вони надають читачам. Також здійснили ознайомлення з літературою, де майстрині зможуть знайти корисну інформацію щодо декоративно-прикладного мистецтва.

До дня пам’яті Чорнобильської трагедії відбулася зустріч з студентами Кремінського фахового медичного коледжу. Студентами було згадано жахливі події квітня 1986 року, вони дізналися багато нового щодо хронології подій на ЧАЕС і про ліквідаторів аварії. Хвилиною мовчання було здійснено вшанування всіх загиблих внаслідок аварії.

До Дня пам’яті та примирення та 76-річниці Перемоги над нацизмом у Другій світовій війні на базі бібліотеки була проведена зустріч «Той, хто пройшов крізь вогонь» з студентами коледжу Луганської державної академії культури та мистецтв. Студенти на даній зустрічі згадали велику роль українського народу у перемозі у Другій світовій війні, висловити шану борцям над нацизмом, вшанували пам’ять про загиблих воїнів і жертв війни хвилиною мовчання.

В бібліотеці також проводяться зустрічі у форматі онлайн на платформі «Zoom», наприклад зустріч з сучасною українською письменницею і журналісткою Галиною Вдовиченко.

Опитування [28]: Під час проведення свята масляної працівники бібліотеки здійснили опитування мешканців на тему «Бібліотека та книга в моєму житті». Гості свята здійснили відповіді на декілька запитань «Чи користуєтесь Ви послугами бібліотеки?», «Яким книжкам Ви віддаєте перевагу: традиційним або електронним?», «Які саме книги читаєте?» і інші. Здійснивши аналіз відповідей опитаних, було зроблено висновок, що 75% респондентів являються користувачами бібліотеки, більше 80% респондентів віддають перевагу традиційній книзі. Велика кількість респондентів здійснює читання для задоволення і відпочинку, молодь і діти читають для того, щоб навчатися. Всіх опитаних респондентів було запрошено до бібліотеки, щоб вони мали змогу обрати собі книгу для душі.

Семінари [28]: 31.03.2021 року для бібліотечних працівників КУ «Кремінська РЦБС» був проведений семінар – нарада «Публічна бібліотека – інформаційний та просвітницький центр громади».

Тренінги [28]: «Здоров`я – розкіш для людини, найбільша цінність у житті» за участю студентів Кремінського медичного фахового коледжу.

18 травня фахівці бібліотеки КЗ «Кремінська публічна бібліотека» прийняли участь в 2-му занятті тренінгу з промоції читання «Міжрядковий PR», який проводила Луганська обласна універсальна наукова бібліотека.

Акції [28]: протягом останніх років після Революції Гідності з ініціативи відомої співачки, журналістки, телеведучої, Анжеліки Рудницької в дні вшанування Героїв Небесної Сотні відбуваються тихі акції «Ангели пам'яті», протягом яких небайдужі українці розвішують паперових ангелів на деревах, тим самим вшановують пам'ять загиблих під час Революції Гідності.

До Всеукраїнського тижня дитячого читання бібліотека долучилася до акції «Книга єднає країну!».

22 квітня до Дня довкілля разом з фахівцями Центру і учасниками клубу «Художня майстриня» бібліотека також долучилися до акції. Була посаджена ялинка на подвір’ї комунальної установи, тим самим працівники здійснили свій маленький внесок щодо справи захисту і відновлення довкілля рідного міста.

Також 22 квітня заклад прийняв участь в святковій акції street-екологія «Green Day» - педагогічні працівники та працівники бібліотек міста занурилися у світ цікавих, корисних активностей, які здійснюють сприяння посильному вирішенню проблем екології, здійснюють розширення кругозору молоді і зроблять Кремінну охайнішою.

Квест ігри [28]: Детективи в бібліотеці, інтерактивна гра-вікторина «Стоп-сміття».

Он-лайн вікторини [28]: В закладі була проведена он-лайн-вікторина між дошкільними навчальними закладами Луганської області «Спортивна країна». Це захід було проведено спільно з Луганським обласним відділенням Національного олімпійського комітету України, Луганським обласним відділенням Олімпійської академії України, Луганським обласним відділенням Комітету з фізичного виховання та спорту Міністерства освіти і науки України. Он лайн-вікторина «Спортивна країна» проводилася на протязі лютого - березня 2021 року.

Поетичні флешмоби [28]: 12 березня було проведено поетичний флешмоб «Тарас у кожному із нас» ( до 207- річчя від дня народження Т. Шевченка).

Арт-кафе [28]: До свята масляної в закладі запрацювало арт–кафе «Книжковий млинець».

Фото зона [28]: До міжнародного дня театру (27 березня) в читальній залі було оформлено фото зону, де всі бажаючі могли відчути себе справжніми акторами і зробити незабутні фото.

Фото марафони [28]: «Моя вишиванка».

Челенджи: «Моя родина, книга і я», який відбувся до Міжнародного дня сімˈї.

Проекти [28]: Кремінська бібліотека для дітей продовжує співпрацю в Міжнародному онлайн-проекті «Ми — українці. Я і ти!» Львівської обласної бібліотеки для дітей. Даний проект має спрямування щодо популяризації української класичної і сучасної літератури, історії України, її традицій і звичаїв між дітьми українцями, що мешкають в Польщі.

Заклад приймає участь в проекті «Розумна бібліотека без меж» за підтримки Українського інституту книги та послуг бібліотеки. В проекті «Демократичне врядування у Східній Україні», завдяки Агентству США з міжнародного розвитку (USAID).

Продовжується впровадження проекту «Всебічна стабілізаційна підтримка внутрішньо переміщених осіб і постраждалого населення в Україні». Фінансування даного проекту здійснює Європейський Союз, а впровадження Міжнародною організацією з міграції при партнерстві Західноукраїнського ресурсного центру, районної громадської організації «Кремінський центр регіонального розвитку «Наша громада», ініціативної групи внутрішньо переміщених осіб, місцевої влади та громади. Був проведений капітальний ремонт частини приміщення районної бібліотеки для дітей, також було здійсненне відкриття бібліотечного кінотеатру, гуртка лялькового театру, ігрової дитячої кімнати і тренінговий центр. З дня презентації проекту в закладі кожну суботу здійснює свою роботу бібліотечний кінотеатр «БібліоCinema» та кожен день працює дитяча ігрова кімната «Бібліоняня».

Клуби та гуртки [28]: На базі КУ «Кремінська РЦБС» продовжує свою діяльність Code Club – клуб, де здійснюють навчання аудіо та відео монтажу діти молодшої і старшої груп.

Також на базі бібліотеки діє літературний гурток за участю студентів Кремінського медичного коледжу.

Було відкрито клуб англійської мови «Funny EngIish» для учасників віком від 8 до 13 років.

2 березня на базі бібліотеки було відкрито безкоштовний розмовний клуб англійської мови «English for you» для всіх бажаючих.

Продовжив свою роботу і клуб Магія 3D, в якому діти займаються малюванням за допомогою спеціального обладання.

У бібліотечному ХАБі здійснюється навчання на платформі «Дія». Цифрова освіта. В тренді освітні серіали: TikTok / Instagram / Facebook та Кібербулінг для підлітків.

На час карантинних обмежень в бібліотеці стартувала програма Бібліотечний експрес-десант «БІБЛІОНОВИНИ».

Співпраця [28]: Бібліотека здійснює співпрацю та партнерство з: клубом «Університет ІІІ-го покоління», Українським інститутом книги і послуг бібліотеки, Львівською обласною бібліотекою для дітей, коледжем Луганської державної академії культури і мистецтв, Луганським обласним відділенням Національного олімпійського комітету України, Луганським обласним відділенням Олімпійської академії України, Луганським обласним відділенням Комітету з фізичного виховання та спорту Міністерства освіти і науки України, Кремінським медичним фаховим коледжем, Кремінською міською радою, Кремінською дитячєю музичною школою, Кремінською художнєю школою, КУ «Кремінський міський центр комплексної реабілітації дітей та осіб з інвалідністю «Добро»», клубом «Художня майстерня», Кремінським ліцеем №3, Сєвєродонецькою РДА, Луганською обласною універсальною науковою бібліотекою, Західноукраїнським ресурсним центром, районною громадською організацією «Кремінський центр регіонального розвитку «Наша громада»».

У кожній філії бібліотеки здійснює діяльність Пункт доступу громадян до офіційної інформації органів державної влади. Пункт доступу громадян являється інформаційним центром, де кожен читач бібліотеки може отримати не тільки інформацію щодо діяльності органів державної влади, а і долучитися до процесу прийняття державних рішень.

Для того, щоб здійснити популяризацію фонду, рекламувати бібліотечні послуги, збільшувати імідж бібліотеки, працівникам бібліотеки потрібно постійно проводити рекламну компанію серед населення. Бібліотека працює над створенням позитивного іміджу за допомогою ЗМІ за рахунок публікацій на шпальтах місцевих періодичних видань, у соціальних мережах, на веб-сайті КУ «Кремінська РЦБС».

На час карантинних обмежень у зв’язку з пандемією COVID-19 бібліотеки КУ «Кремінська РЦБС» були зачинені для користувачів [28].

Ця ситуація обумовила певні зміни у підходах до обслуговування читачів. Популярною стала така послуга, як «книга на замовлення». За допомогою даної послуги читачі мали можливість отримати книжкові видання за попереднім замовленням за допомогою телефону чи через електронну пошту, соціальні мережі. Крім цього бібліотека активно розвивала свою сторінку в соціальній мережі Фейсбук, ведучі постійну відео-рубрику «Бібліотекар радить» та «Читачі радять».

Популярними є відеоогляди «Новинки літератури», «Книги ювіляри» та «Письменники ювіляри», фото акції «Мій рідний край» (до дня навколишнього середовища), «Моя країна – Україна» (Дня Незалежності України), «Чарівний світ дитинства» (Дня захисту дітей) [28].

В бібліотеках КУ «Кремінська РЦБС» проведено близько 100 заходів (в тому числі і он-лайн), дані заходи відвідали десь 5 тис. населення Кремінського району.

Отже, в КУ «Кремінська РЦБС» протягом 2021 року проводилися наступні соціокультурні заходи: виставки, майстер-класи, зустрічі, опитування, семінари, тренінги, акції, квест ігри, он-лайн вікторини, поетичні флешмоби, арт-кафе, фото зони та марафони, челенджи та проекти. На базі бібліотеки створені клуби та гуртки. КУ «Кремінська РЦБС» здійснює співпрацю та партнерство з багатьма організаціями міста максимально ефективно відповідаючи на інформаційні, соціокультурні та інші запити суспільства.

Проведення в КУ «Кремінська РЦБС» соціально-культурних заходів розкриває індивідуальний та соціальний потенціал людини, що в підсумках надає сприяння соціокультурному розвитку громади засобами збереження, надання доступу і трансляцію цінностей, традицій та практик в галузі культури і мистецтва.

Але існують певні недоліки в соціокультурній діяльності КУ «Кремінська РЦБС», а саме бібліотека охоплює наступну структуру користувачів (рис.2.1).

Рис. 2.1 Структура користувачів КУ «Кремінська РЦБС»

 Отже, ми бачимо, що основну структуру користувачів КУ «Кремінська РЦБС» складають школярі 61% та студенти 22%. Це пояснюється тим, що дані категорії користувачів на разі навчаються і потребують додаткових інформаційних ресурсів. Дані категорії легше залучити в соціокультурну діяльність так як вони мають більше вільного часу і з більшою цікавістю ставляться до даних заходів, чим населення після 20 років. Також на КУ «Кремінська РЦБС», як вже було зазначено здійснює співпрацю зі школами, коледжами та інститутами, що в свою чергу збільшує рівень учасників соціокультурної діяльності.

 Така категорія користувачів, як люди «третього віку» складає 15%, це пояснюється тим, що дана категорія користувачів, це в основному, це люди пенсійного віку, які мають більше вільно часу і в наслідок чого проявляють цікавість до соціокультурної діяльності бібліотеки. Але даний відсоток є невеликим, так як більшість людей даної категорії або, ще працюють і тим самим не мають достатньо вільного часу на відвідування даних заходів або мають проблеми зі здоровˈєм, що не дає можливість бути задіяними в ці заходи.

 Інші категорії користувачів, а саме люди після 20 років практично не приймають участі в соціокультурних заходах КУ «Кремінська РЦБС», це пояснюється тим, що:

1. вони мають мало вільного часу і в пріоритеті здійсняють вибір провести вільний час в кафе або кінотеатрі і т.п.
2. вони незацікавлені в заходах даного напрямку, так як їх не влаштовує рівень послуг, яких надає бібліотека.
3. вони не є інформованими про те, що в бібліотеці проводяться ти ці інші соціокультурні заходи.
4. бібліотека не проводить соціокультурні заходи направлені саме на дану категорію користувачів.

Отже, було виявлено, що в основному відвідують соціокультурні заходи, які проводяться на базі КУ «Кремінська РЦБС» такі категорії користувачів, як школярі, студенти та люди «третього віку», а категорія користувачів «після 20 років» практично є відсутньою, що обумовлено низкою причин.

**2.2. Шляхи вдосконалення соціокультурної діяльності Кремінської центральної бібліотеки**

Щоб стати затребуваною, Кремінській центральній бібліотеці необхідно шукати нові напрямки бібліотечно-інформаційного обслуговування, нові способи подачі інформації та формування бібліотечного простору. Найважливішим завданням є перетворення Кремінської центральної бібліотеки на соціокультурний та інформаційний центр, що буде займати центральне місце не лише у сфері культури, а й у повсякденному житті міста Кремінна.

В якості комплексної форми організації соціокультурного дозвілля в просторі бібліотеки пропонується розглянути соціокультурний проект «КРІТ» (клуб розвиваючих ігрових технологій), реалізація якого передбачається на базі Центральної міської бібліотеки м. Кремінна.

Соціокультурний проект «КРІТ» - серія заходів, спрямованих на просування читання як способу життя та розвиток бібліотечних процесів, що формують культурно-дозвільну діяльність населення м. Кремінна. З точки зору соціально-культурної діяльності носить рекреаційно-пізнавальний характер.

У назві проекту закладається наступне смислове трактування. В розшифровці абревіатури. К - «Клуб», Р – «Розвиваючі», І – «Ігрові», Т – «Технології».

Основний майданчик реалізації - Кремінська центральна бібліотека, проте «КРІТ» передбачає також і професійну кооперацію з іншими закладами культури, навчальними закладами та громадськими організаціями, крім того проект може стати творчим та інноваційним майданчиком для бібліотечних експериментів.

Основна аудиторія, на яку орієнтований проект - молодь та юнацтво. Але побувати на ігрових заходах можуть як читачі, так і всі інші незалежно від віку. На відміну від принципів, прийнятих у роботі бібліотеки, процес буде організований таким чином, щоб взяти участь могли всі бажаючі.

Цілі «КРІТ»:

- підвищення культурного, освітнього рівня користувачів, виховання інтересу до культурних видів діяльності та живого спілкування через діяльність клубу розвиваючих ігрових технологій та проведення заходів культурної спрямованості;

- залучення різновікових груп, в першу чергу молоді, до читання і книги шляхом залучення в бібліотеку широкого кола користувачів;

- підвищення іміджу бібліотеки в користувацькій сфері, формування уявлення про сучасну бібліотеку як відкрите середовище для цікавого читання, неформального спілкування та пізнавального дозвілля;

- зміцнення контактів між бібліотекою та іншими культурними та освітніми установами.

Завдання:

- створити середовище соціокультурної діяльності шляхом організації клубу інтелектуальних ігор та залучити до нього користувачів;

- організувати корисне дозвілля користувачів в бібліотеці;

- розробити, систематизувати методичні матеріали щодо соціокультурної діяльності клубу та поширити їх;

- розвивати інтелектуально-творчі здібності користувачів, залучаючи їх до участі в ігрових заходах, виховуючи інтерес до книги та бібліотеки як центру соціокультурної діяльності;

- привернути увагу громадськості до діяльності клубу розвиваючих ігрових технологій через висвітлення в пресі, мережі Інтернет;

- забезпечити міжвідомчу взаємодію при організації діяльності клубу.

Суть проекту «КРІТ» полягає в тому, щоб позиціонувати бібліотеку як соціокультурний центр, в який захотілося б прийти тим, хто дотримується застарілих думок про діяльність бібліотеки. При цьому надається можливість продемонструвати користувачам якомога ширший спектр культурно-дозвільних заходів, пропонованих бібліотекою, запропонувати користувачам, особливо у віці 14-30 років, нові та цікаві форми спілкування, проведення вільного часу в бібліотеці, підкреслити соціальну значимість читання як основи саморозвитку, культурного та інтелектуального розвитку особистості.

Технології підготовки проекту в цілому не відрізняються від дій при організації інших бібліотечних заходів:

перший етап включає в себе підготовку документації: розробку і створення документів, планування, розробку рекламних матеріалів;

другий етап - організаційні заходи: підготовка документів, закупівля обладнання, пошук партнерів, організація волонтерів, проведення конкурсу, приуроченого до відкриття клубу, рекламна кампанія;

третій етап - серія основних заходів: турніри та тренінги;

четвертий етап - створення методичних матеріалів: буклетів, брошур з правилами ігор, методичними рекомендаціями, списками питань, зйомка відеороликів;

п'ятий етап - рефлексія: участь у методичних радах працівників культури і освіти, висвітлення діяльності клубу в ЗМІ та інтернет-ресурсах.

При розробці соціокультурного проекту «КРІТ» було проведено анкетування, в якому взяли участь 110 користувачів (Додаток А, Б). За соціально-демографічним станом в опитуванні-анкетуванні брали участь 90% жінок і 10% ― чоловіків. Респонденти приділяють час на відвідування бібліотеки: кілька разів на місяць 14% опитаних, 50% - щомісяця, 15% роблять це від одного разу на квартал до одного разу на півріччя, і 7% відвідують дуже рідко.

Виходячи з того, що розробка проекту велася з урахуванням різновікової аудиторії, то клуб повинен бути поділений на секції, в яких будуть враховані вікові особливості учасників ігор і їх переваги. Тому КРІТ може мати, наприклад, наступну структуру як на рис. 2.1.

Зважаючи на те, що вікова структура клубу є неоднорідною, і як це видно зі схеми (рис. 2.1), може включити також і дитячу секцію, то для втілення проекту може бути створено кілька майданчиків у різних бібліотеках, що входять до складу КЗ «Кремінська РЦБС». Наприклад, Кремінська центральна бібліотека може організувати роботу з юнацтвом (вік 14-20 років). Кремінська бібліотека для дітей могла б прийняти у своїх стінах секцію осіб 20-30 років. Роботу з учасниками віком від 30-40 років можливо організувати в будь-якій бібліотеці, що входить до складу КЗ «Кремінська РЦБС». Проведення спільних заходів у вигляді турнірів та свят проводитиметься на базі Кремінської центральної бібліотеки.

У процесі реалізації проекту Бібліотека може виконувати курируючу функцію і функцію керівництва читанням [3, c.3]. Що стосується вибору тем для ігор, то результати проведеного опитування будуть початковою тематикою для запуску серії турнірів, потім будуть складатися індивідуально-групові плани читання по темі кожної конкретної гри. Кожен турнір передбачає набір учасників по оголошенню, таким чином, охоплення учасників і глядачів за річний цикл може скласти близько 1000 осіб.

КРІТ

Особи віком 30-40 років

Особи віком 14-30 років

Особи віком 20-30 років

Особи віком 14-20 років

Діти

Рисунок 2.1 Вікова структура клубу «КРІТ»

Соціокультурний проект «КРІТ», безумовно, є комплексною формою масових заходів, що використовуються в роботі бібліотек, оскільки передбачає роботу з великими групами відвідувачів. Структуру проекту складають ігрові заходи, де діяльність учасників організовується в груповій формі.

З різноманіття групових форм культурно-дозвіллєвої діяльності в проекті будуть використані ігрові технології, як основна форма роботи. Крім того, будуть проводитися різного роду майстер-класи та тренінги, оскільки це найбільш цікава освітня діяльність, що допомагає досягти результату тут і зараз, і не зобов'язує до виконання домашніх завдань.

Організація індивідуальної роботи включає: індивідуальні бесіди та консультації під час майстер-класів.

Приблизний тематичний план першого року діяльності за проектом «КРІТ» міститься додатку В.

Оскільки в наступному році передбачається залучення ресурсів від доброзичливо налаштованих великих організацій, цієї суми буде достатньо, щоб провести підготовчий етап.

Ресурси необхідні для реалізації проекту: людські, матеріально-технічні, інтелектуальні, інформаційні та зв'язки.

Людські ресурси. Об'єднані ресурси завжди представляються і є насправді набагато більш значущими, ніж існуючі самі по собі, які не представляють собою команду і не здійснюють спільну діяльність. Людські ресурси «КРІТ» складаються з команди однодумців: бібліотекарів, вчителів, працівників адміністрації та добровольців. Їх поступове об'єднання відбувається під час підготовки та реалізації проекту.

Матеріально-технічні ресурси. Для реалізації основних задумів буде задіяний зал заходів в КУ «Кремінська РЦБС», обладнаний меблями і технічними засобами.

Інтелектуальні ресурси. У реалізації проекту «КРІТ» буде використаний досвід організації клубної діяльності, масових бібліотечних заходів. Крім того, будуть задіяні різні технології соціально-культурної діяльності: культуротворчі, культуроохоронні, рекреаційні та інші, власні методичні розробки. А також, звичайно, ідеї, таланти і креативна команда, що склалася з бібліотекарів та їх однодумців.

Інформаційні ресурси. Перш за все, буде використана можливість «виходу» на засоби масової інформації: ефірний час на місцевому ТБ і друковані пости в періодичних виданнях. Також будуть активно залучені інтернет-ресурси: розміщення інформації на сайті бібліотечної системи і на сайтах партнерів, що займаються інформуванням городян про події.

Зв'язки. Цей тонкий і необхідний вид ресурсів часто виступає в ролі способу залучення інших ресурсів. Наприклад, цей важливий вид ресурсів здатний забезпечити можливість організації численних майстер-класів і тренінгів в бібліотеці, а також можливість безоплатного використання різноманітного обладнання та реквізитів. Крім того, внаслідок хороших відносин з міськими ЗМІ, не буде витрачено коштів на висвітлення проекту.

До реалізації проекту передбачається залучити близько 500 осіб протягом року. Враховуючи, що не всі з них будуть безпосередньо брати участь у заходах, і більша частина представлятиме глядацьку аудиторію, то приблизний розподіл може бути таким: близько 225 осіб стануть глядачами (45% попередньо опитаних), інші будуть розподілені так: візьмуть участь в організації заходів 45 осіб (9%), стануть брати участь - 135 осіб (27%), в допомогу куратору з реалізації ідей і технічної допомоги будуть залучені 140 осіб (28%).

В результаті діяльності очікується збільшення відвідувань на 500 одиниць, залучення нових читачів до бібліотеки в кількості 100 осіб, книговидача зросте на 5000 одиниць.

Для оцінки ефективності проекту будуть зібрані наступні дані:

1. Кількісний облік відвідувачів масових заходів.

2. Фото та відеоматеріали.

3. Публікації в ЗМІ та сюжети на місцевому телебаченні.

4. Розміщення матеріалу на сайті та в соціальних мережах.

5. Книга відгуків і пропозицій.

6. Методичні матеріали з організації та проведення культурно-інтелектуальних ігор.

Ризики проекту. У числі головних ризиків слід вказати можливе утруднення, яке може викликати недостатня компетентність бібліотекаря-куратора

Наступним ризиком слід назвати недостатню зацікавленість потенційних меценатів. В цьому випадку необхідно буде переглянути проект і внести необхідні корективи.

Ще одним ризиком можна вважати економічну ситуацію країни, внаслідок змін якої також може коливатися і рівень добробуту меценатів. Також можливим ризиком слід вважати можливе створення будь-яких сторонніх організацій з подібною діяльністю. В даному випадку основною перевагою бібліотеки буде важливий фактор, яким є безкоштовне обслуговування.

Перспективи розвитку проекту. Передбачається, що соціокультурний проект «КРІТ» може існувати як завгодно довгий час за умови виконання організаційних вимог, зазначених при його розробці. Однак ці вимоги можуть підлягати коригуванню, необхідність якого покаже практична діяльність. Розвиток діяльності клубу вбачається у розширенні меж від КУ «Кремінська РЦБС» та впровадження діяльності вікових секцій у роботу інших бібліотек, що входять до централізованої бібліотечної системи м. Кремінна. Крім того, в діяльність «КРІТ» можуть бути впроваджені нові технології, не передбачені на стадії розробки. Передбачається, що ця обставина зробить роботу клубу ще більш привабливою для користувачів і ефективною в справі просування читання.

Отже, для того, щоб підвищити рівень соціокультурної діяльності КУ «Кремінська РЦБС» пропонується створення соціокультурного проекту «КРІТ» (клубу розвиваючих ігрових технологій). Клуб розвиваючих ігрових технологій допоможе не тільки розширити коло інтересів і знайомств користувачів, розвинути їх творчі та розумові здібності, а й сприятиме вирішенню проблеми просування читання, яка на сьогоднішній день є досить актуальною не тільки для КУ «Кремінська РЦБС», а й для будь-яких українських бібліотек. Перспективи розвитку такої діяльності як ігрова, можуть бути визначені через призму комплексу бібліотечних технологій, спрямованих на просування читання. Це обумовлено тим, що ігрова діяльність ґрунтується на інтересі, і розвиток активного читання за допомогою цієї технології перестає представляти утруднення, оскільки користувач, включений в гру, починає читати добровільно.

**ВИСНОВКИ**

Отже, в понятійному апараті дослідження було надане трактування наступних понять: бібліотека, культура, соціодинаміка культури, соціокультурна діяльність, соціум, соціологія культури, соціокультурна реальність, соціокультурна ситуація, соціокультурна трансформація, соціокультурна система, соціокультурна діяльність, соціокультурне витворення, інститут, культурні інститути, соціальні інститути, соціально-культурний інститут, дозввіллєва діяльність. Визначення даних понять дає можливість осмислити значення бібліотеки як соціокультурного інституту, що здійснює культурну та соціальну діяльність.

Історія формування бібліотеки як соціокультурного інституту почалася ще з античних часів. Концепція бібліотеки як соціокультурного інституту була затверджена в середині 70-х років.

Науковці до сих пір не дійшли єдиного висновку про те, яка саме з функцій найбільш притаманна даному соціокультурному інституту: культурологічна, документальна або інформаційна, вчені схиляються до використання інтегративного бачення, тобто до інтегративної цілісної (емерджентну) функції.

У сучасному світі надзвичайно важливими стають ті соціальні функції бібліотеки, як соціокультурного інституту, які обумовлені її гуманістичною та освітньо-виховною місією. Тобто, сучасну публічну бібліотеку, як соціокультурний інститут можна назвати культурно-інформаційним центром, системою зберігання, складання та подання соціальної інформації.

Соціокультурна діяльність сучасних публічних бібліотек є багатогранною та різноманітною. При цьому бібліотеки все частіше виходять за рамки винятково книжних форм роботи, встановлюючи тісний культурний зв'язки з іншими сферами (мультикультуралізм), орієнтуються на інтегровані форми діяльності, використовують варіативні моделі в бібліотечному обслуговуванні для дозвіллєвих потреб читачів. Для того, щоб обрати ті чи інші форми та методи діяльності необхідно враховувати перелік чинників, таких як: сучасні тенденції в освітній, культурній, мистецькій галузях, цілі і завдання бібліотек, її умови і можливості, вікові і психологічні особливості користувачів, гендерний підхід, досвід бібліотечних робітників тощо. Призначення даного роду діяльності – зберегти і передати культурні традиції в часі і просторі, забезпечити пам'ять поколінь, створити особливу культурну, освітню та інтелектуальне середовище, сприяти підвищенню рівня культурних і освітніх потреб соціуму.

В КУ «Кремінська РЦБС» протягом 2021 року проводилися наступні соціокультурні заходи: виставки, майстер-класи, зустрічі, опитування, семінари, тренінги, акції, квест ігри, он-лайн вікторини, поетичні флешмоби, арт-кафе, фото зони та марафони, челенджи та проекти. На базі бібліотеки створені клуби та гуртки. КУ «Кремінська РЦБС» здійснює співпрацю та партнерство з багатьма організаціями міста максимально ефективно відповідаючи на інформаційні, соціокультурні та інші запити суспільства.

Проведення в КУ «Кремінська РЦБС» соціально-культурних заходів розкриває індивідуальний та соціальний потенціал людини, що в підсумку сприяє соціокультурному розвитку громади засобами збереження, надання доступу і трансляцію цінностей, традицій та практик в галузі культури і мистецтва.

Було виявлено, що в основному відвідують соціокультурні заходи, які проводяться на базі КУ «Кремінська РЦБС» такі категорії користувачів, як школярі, студенти та люди «третього віку», а категорія користувачів «після 20 років» практично є відсутньою, що обумовлено низкою причин.

Для того, щоб підвищити рівень соціокультурної діяльності КУ «Кремінська РЦБС» пропонується створення соціокультурного проекту «КРІТ» (клубу розвиваючих ігрових технологій). Клуб розвиваючих ігрових технологій допоможе не тільки розширити коло інтересів і знайомств користувачів, розвинути їх творчі та розумові здібності, а й сприятиме вирішенню проблеми просування читання, яка на сьогоднішній день є досить актуальною не тільки для КУ «Кремінська РЦБС», а й для будь-яких українських бібліотек. Перспективи розвитку такої діяльності як ігрова, можуть бути визначені через призму комплексу бібліотечних технологій, спрямованих на просування читання. Це обумовлено тим, що ігрова діяльність ґрунтується на інтересі, і розвиток активного читання за допомогою цієї технології перестає представляти утруднення, оскільки користувач, включений в гру, починає читати добровільно.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1.Акты, относящиеся до нового образования Императорской библиотеки. Санкт-Петербург, 1812. 178 с.

2.Бенин В. Л., Гильмиянова Р.А. Роль и место библиотеки в социокультурном пространстве. *Библиосфера.* 2011. № 1 C. 3-10

3.Березюк Н.М. Вспоминаем, чтобы никогда не забыть : К 150-летию со дня рождения К.И. Рубинского. *Библиотековедение.* 2010. № 6. С. 70-75.

4.Борінштейн Є.Р. Особливості соціокультурної трансформації сучасного українського суспільства: монографія. Одеса : Астропринт, 2004. 400 с.

5.Буле И.Т. Скромные предложения к инструкции для будущей организации и управления университетской библиотеки в Москве. Москва, 1969. 250 с.

6.Ванеев О.М. Развитие библиотечноц мысли (XI-начало XX века). М.: Пашков, 2013. 303 с.

7.Гениева Е.Ю. Библиотека как иститут модернизации или «Ноев ковчег». *Библиотечное дело,* 2011. № 21. С. 2-8.

8.Головіна Г.В. Бібліографічне забезпечення дозвільної діяльності Г.В.Головіна. К.: Бібінформ, 2018. 127 с.

9.Голенко З. Бібліотеки як виховний ресурс : з досвіду роботи бібліотеки гімназії. *Шкільний світ,* 2018. № 15. С. 5–11.

10.Дворкіна М.Я. Як бібліотеки залучають користувачів: у 9 т. К.: Бібліотекознавство, 2016. Т. 6. 500 с.

11.Жарков О.Д. Технологія культурно-дозвіллєвої діяльності бібліотеки: навчально-метод.посібник. О.Д.Жарков. К:.Бібінформ, 2018. 240 с.

12. Про бібліотеки і бібліотечну справу: Закон України від 27.01.1995р. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/32/95-%D0%B2%D1%80#Text (дата звернення 20.05.2021)

13.Императорская Публичная библиотека за сто лет 1814—1914. Санкт-Петербург, 1914. 482 с.

14.Иванов Д.Д. Избранное. Москва : Книга, 2016. 334 с.

15.Киселёва Т. Г., Красильников Ю. Д. Социально-культурная деятельность: учебное пособие. Москва: Моск. гос. ун-т искусств и культуры, 2014. URL: https://www.bestreferat.ru/referat-183796.html (дата обращения: 24.04.2021).

16.Ковальчук А.С. Соціально-культурна діяльність: Навчальний посібник. А.С.Ковальчук. К:. Освіта, 2010. 172 с.

17.Короткий енциклопедичний словник з культури / укл. М.М. Корінний, З.Ф. Шевченко. К.: Україна, 2013. 384 с.

18.Концепція бібліотеки в сучасному бібліотекознавстві. Бібліотекознавство: ХХ століття. Напрямки розвитку, проблеми та підсумки. Досвід монографічного дослідження. / укл. Ю.П. Мелентьєвий. К.: Україна, 2013. 309 с.

19.Культура та культурологія : Довідник / укл. А.І.Кравченко. К.: Ділова книга, 2013. 928 с.

20.Культурологія : підручник / упоряд.: Т.Б. Грипенко, С Л. Гриценко, А.Ю. Кондратюк 2-е вид. К.: Центр учбової літератури. 2019, 392 с.

21.Культурологія : Енциклопедичний словник. К.: Центр учбової літератури, 2017. 524 с.

22.Культурологія XX століття. Енциклопедія: у 4 т. / гол. ред. В. В. Моргун. Київ: Центр учбової літератури, 2017. Т.1. 260 с.

23.Леонов В.П. Майбутнє бібліотеки як предмет вивчення. *Наукові та технічні бібліотеки,* 2012. № 9. С. 51-68.

24.Ліствіна Є. В. Сучасна соціокультурна ситуація : сутність і тенденції розвитку : монографія. К.: Центр учбової літератури, 2011. 165 с

25.Луппов С.П. Книга в первой четверти XVIII века. Ленинград : Наука, 2013. 372 с.

26.Лупіка Л. Сучасні бібліотеки - відкритий простір для освіти, спілкування і дозвілля. *Бібліотечний форум України,* 2015. №2. С. 27-28.

27.Мотульский Р.С. Библиотека как социальный институт. Минск : Белорус. гос. ун-т культуры, 2012. 374 с.

28.Офіційний сайт КУ «Кремінська РЦБС» URL: <https://sites.google.com/view/kremlibr/%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%B8> (дата звернення 20.05.2021)

29.Описание торжественного открытия Императорской Публичной библиотеки. Санкт-Петербург, 1814. 206 с.

30.Освітянська бібліотека в сучасній системі соціокультурних комунікацій : методичні рекомендації / за ред. Глазунова С. М., Ніколаєнко Я. М., Сошинська Я. Є., Добко Т. В., Пономаренко Л. О.. Київ, 2019. 74 с.

31.Организация работы с молодёжью в общедоступной библиотеке / сост. Л. Б. Киселёва. *Дальневост. гос. науч. б-ка* : сайт. URL: https://www.fessl.ru/docs-downloads/2020/06\_20/organizaciya-raboty-s-molodezhyu.pdf (дата обращения: 27.04.2021).

32.Публічна бібліотека як соціокультурний інститут: альтернативні точки зору і мінливі контексти: у 4 т. / за ред.. Конні Ван Фліт, Даглас Рейбер. К:. Логос, 2015. Т. 2. 636 с.

33.Рассадина М.І. Бібліотека в умовах глобальної інформатизації: проблеми трансформації. *Наукові та технічні бібліотеки*. Київ, 2018. № 1. С. 51-60.

34.Рейсс Ф.Ф. Расположение библиотеки Императорского Московского университета. Москва : Унив. тип., 1826. 233 с.

35.Рябков В.М. Особенности историографии социально-культурной деятельности как научной отрасли педагогической науки. *Вестник МГУКИ,* 2018. № 5. С. 58-61

36.Рубакин А.Н. Рубакин : (Лоцман книжного моря). 2-е изд., доп. Москва : Мол. гвардия, 2009. 204 с.

37.Рубинский К.И. Культурная роль библиотеки и задачи библиотековедения : публ. лекція. Зап. Харьк. ун-та, 1910. 196 с.

38.Присяжна Л. В. Bibliocoworking у структурі сучасних інформаційних комунікацій. *Бібліотека. Наука. Комунікація: формування національного інформаційного простору* : матеріали Міжнар. наук. конф. Київ, 2016. С. 227.

39.Соколов А.В. Феномен соціально-культурної діяльності. К:. Освіта, 2013. 204 с.

40.Сучасний гуманітарний словник / укл. П.С.Гуревич. К.: Освіта. 2009. 528 с.

41.Соціологічна енциклопедія: у 4 т.. Київ. Освіта, 2013. Т.2. 649 с.

42.Соколов А. В. Соціальні функції бібліотеки та бібліографічної діяльності. К.: Освіта, 2004. 50 с.

43.Соколов А. В. Бібліотечний гуманізм і гуманістична місія бібліотек в інформаційному суспільстві. *Бібліотечна справа,* 2011. № 17. С. 8-15.

44.Столяров Ю.Н. Про сутнісні функції елементів бібліотеки та їх найменування. *Наукові та технічні бібліотеки,* 2015. № 7. С. 3-15.

45.Столяров Ю. Н. Сутнісні функції бібліотеки: актуальність і значимість проблеми. *Шкільна бібліотека,* 2013. № 3. С.5

46.Социально-культурная деятельность библиотеки / сост. Т. С. Лазарева. *Библиотека в современном культурном и образовательном пространстве региона* : сб. лекций : в 3 ч. Дальневост. гос. науч. б-ка: ДВГНБ, 2019. Ч.3. 68 с.

47.Тикунова И.П. Концептуальная модель современной библиотеки: социально-философский анализ : автореф. дис. ... канд. филос. наук / Помор. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. Архангельск, 2017. 18 с.

48.Труды Первого съезда по библиотечному делу 1-7 июня 1911 г. *Избранные материалы.* Санкт-Петербург : Рос. нац. б-ка, 2011. 216 с.

49.Тлумачний словник з соціології / укл. Алан Джонсон. Львів, 2013. 480 с.

50.Філософський енциклопедичний словник. К.: Абрис, 2012. 467 с.

51.Фирсов В.Р. «Сущностные функции» библиотечной деятельности. *Культуроведческий поход*. М.: науч. и техн. б-ки СССР, 1985.№5. С.15-20

52.Фрумін І. М. Бібліотекознавство: об'єкт, предмет, функції. Л.: Бібліотекар, 2017. №2. С.64-68

53.Хавкіна Л. Б.Бібліотеки, їх організація і техніка. Вид. 2-е. Київ, 2011. 404 с.

54.Хавкіна Л.Б. Книга та бібліотека. Київ, 2011. 152 с.

55.Шарковская Н.В. Социокультурные институты - деятельностная основа социально-культурной активности личности . *Вестник МГУКИ,* 2018.№ 4. С.149-152

56.Шрейдер Ю.А. Социокультурные и технико-экономические аспекты развития информационной среды. *Информатика и культура*. Новосибирск, 2000. С.50-81

**ДОДАТКИ**

Додаток А

Зразок анкети соціологічного дослідження інтересів та читацьких уподобань користувачів КУ «Кремінська РЦБС»

Шановний читачу!

*Сучасна бібліотека - це не тільки місце зберігання і видачі книг, вона повинна бути місцем, де людині цікаво, куди їй хотілося б повертатися знову і знову. Ми хочемо внести зміни в роботу КУ «Кремінська РЦБС», щоб відвідування приносили вам задоволення. Просимо вас заповнити цю анкету, щоб в майбутньому орієнтуватися на ваші читацькі інтереси і переваги в проведенні вільного часу.*

**1. Чим Ви займаєтеся у вільний час?**

^ гуляю

^ читаю

^ слухаю музику

^ ходжу на дискотеку

^ ходжу на побачення

^ дивлюся телевізор

^ займаюся спортом

^ ходжу в гості

^ займаюся рукоділлям

^ малюю

^ фотографую

^ майструю

**2. Як часто Ви відвідуєте бібліотеку?**

^ не щороку

^ 1 раз на рік

^ 1 раз на півроку

^ 1 раз в 3 місяці

^ кожен місяць

^ кілька разів на місяць

**3. Яку роль у Вашому житті відіграє читання?**

^ це необхідна частина навчання, роботи

^ спосіб отримання потрібної інформації

^ читання - це спосіб розвитку особистості

^ відпочинок, розвага

**4. Про що Ви любите читати?**

^ читаю навчальну літературу

^ читаю художню літературу

^ люблю розважальне читання

^ читаю в основному періодику

**5. Для чого Ви відвідуєте бібліотеку?**

^ вибрати книгу для читання

^ для спілкування

^ знайти однодумців

^ відвідати заходи

**6. Якому жанру художньої літератури Ви віддаєте перевагу?**

^ фантастика

^ роман

^ розповідь

^ вірш

^ історичний роман

^ детектив

^ гумор

^ сатира

^ класика

^ мемуари

**7. Яка книга, прочитана за останній рік, Вам запам'яталася?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**8. Що Ви читаєте зараз?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**9. Що для Вас є визначальним при виборі видань?**

^ зміст

^ рекомендація

^ жанр

^ біглий перегляд

^ відкликання

^ анотація

**10. Які заходи, організовані в бібліотеці, Ви відвідуєте?**

^ бібліонічь

^ творчі вечори

^ літературні уроки

^ майстер-класи

^ не відвідую

**11. Чи Любите Ви відвідувати заходи, спрямовані на додаткову освіту і розвиток?**

^ так

^ ні

^ вважаю їх марними

^ не знаю

**12. Бажані джерела інформації та знань**

^ Інтернет

^телебачення

^ книга

^ газети, журнали

^ спілкування з членами сім'ї, друзями

**13. На вашу думку, які форми дозвілля можуть розвивати інтелект?**

^ лекції

^ тренінг

^ семінар

^ диспут

^ дискусія

^ інтелектуальні ігри

^ перегляд фільмів

^ спілкування з друзями

^ читання книг

^ перегляд телепрограм

^ роздум на самоті

^ важко відповісти

**14. У якій якості Ви хотіли б взяти участь у бібліотечних заходах?**

^ організатор

^ учасник

^ глядач

^ радник

^ технічний помічник

^ важко відповісти

**15. Вкажіть Вашу стать**

^ чоловіча

^ жіноча

**16. Вкажіть Ваш вік**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

*Ми дякуємо Вам за участь в опитуванні і обов'язково врахуємо Ваші побажання в подальшій роботі.*

Додаток Б

Результати соціологічного дослідження інтересів та переваг користувачів КЗ «Кремінська РЦБС»

Додаток В

Приблизний план заходів Клубу «КРІТ»

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ключові заходи | Зміст | Аудиторія | Строки | Кількісний результат | Виконавці |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | Організаційні збори | Складання правил клубу, вибір ради, розподіл обов'язків, у тому числі з підготовки відкриття | Бібліотекар-куратор клубу, активісти (5-6 осіб) | Жовтень 2021 | Буде обрана рада, розроблені правила клубу, розподілені обов'язки, в тому числі з підготовки відкриття клубу | Бібліотекар-куратор клубу, активісти (5-6 осіб) |
| 2 | Конкурс на кращу назву, слоган і емблему клубу розвиваючих ігрових технологій | Створення положення, поширення інформації про проведення конкурсу в освітніх установах, в мережі Інтернет.Проведення конкурсу, Підведення підсумків, нагородження переможців на відкритті клубу | Всі бажаючі віком від 14 до 40 років | Жовтень-листопад 2021 | У клуба з'являться назва, слоган і емблема, які будуть використані в рекламних матеріалах, нагородної продукції, при оформленні приміщення, методичних розробок | Бібліотекар-куратор клубу |
| 3 | Придбання необхідного обладнання | Згідно Бюджету проекту КРІТ | Всі бажаючі віком від 14 до 40 років | Протягом реалізації проекту | Буде придбано необхідне обладнання згідно бюджету проекту КРІТ | Бібліотекар-куратор клубу, адміністрація  |
| 4 | Підготовка приміщення до відкриття клубу | Розстановка меблів, оформлення приміщення | Всі бажаючі віком від 14 до 40 років | Січень 2022 | Буде підготовлено приміщення для відкриття клубу та організації його діяльності | Бібліотекар-куратор клубу, адміністрація |
| 5 | Відкриття клубу | Урочисте відкриття клубу із залученням офіційних осіб, команд-учасниць інтелектуальних турнірів, презентація його діяльності | Бажаючі від 14 до 40 років, в тому числі активісти та почесні гості | Лютий 2022 | Розпочнеться робота клубу із залученням у його діяльність молоді та інших бажаючих | Бібліотекар-куратор, рада клубу |

Продовження додатку В

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 6 | Організація Клубної діяльності | Організація зустрічей, проведення тренінгів та лекцій, знайомство з різновидами інтелектуальних, ділових та рольових ігор, у тому числі настільних, проведення турнірів | Всі бажаючі віком від 14 до 40 років | Протягом реалізації проекту | Клуб відвідуватиме учнівська та працююча молодь, користувачі віком до 40 років, списковий склад учасників клубу – не менше 30 осіб. | Бібліотекар-куратор, рада клубу |
| 7 | Проведення міського чемпіонату з брейн-рингу серед працюючої молоді та бажаючих віком до 40 років. | Чемпіонат включає в себе відбіркові етапи і фінальну гру | Команди шкіл, організацій, установ, що складаються з працюючої молоді та бажаючих віком до 40 років | Лютий-березень 2022 | У відбіркових іграх візьмуть участь не менше 10 команд (100 чол). У фіналі візьмуть участь не менше 2 команд (10 осіб) | Бібліотекар-куратор клубу, рада клубу, адміністрація бібліотеки, адміністрації організацій та установ |
| 8 | Проведення шкільного кубка з брейн-рингу | Кубок включає в себе відбіркові етапи і фінальну гру | Шкільні команди 8-11 класів | Лютий-березень 2022 | У відбіркових іграх візьмуть участь не менше 8 команд (50 чол). У фіналі візьмуть участь не менше 2 команд (12 осіб) | Бібліотекар-куратор клубу, рада клубу, адміністрація бібліотеки, заступники директора з виховної роботи |
| 9 | Участь у фестивалі «Брейн-ринг» | Заявка на участь у фестивалі, поїздка в Сєверодонецьк, участь у грі | Команди, які перемогли в міському турнірі та шкільному Кубку | Березень-квітень 2022 | У фестивалі візьмуть участь не менше 2 команд | Бібліотекар-куратор клубу, рада клубу, адміністрація бібліотеки, заступники директора з виховної роботи, відділ культури адміністрації м. Кремінна |

Продовження додатку В

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 10 | Проведення турніру з дебатів | Проведення турніру складатиметься з 3 етапів: 1) навчання технології проведення гри; 2) зональні ігри; 3) фінал | Шкільні команди, команди з бажаючих віком до 40 років від організацій, установ | Квітень-травень 2022 | Участь не менше 6 команд у турнірі (40 осіб) | Бібліотекар-куратор клубу, рада клубу, адміністрація бібліоткеи, адміністрації організацій |
| 11 | Проведення квесту | Буде проведено тематичний інтелектуальний квест | Команди шкіл, установ, організацій | Червень 2022 | Участь не менше 4 команд організацій, установ (25 осіб) | Бібліотекар-куратор клубу, рада клубу, адміністрація бібліотеки, адміністрації організацій |
| 12 | Проведення міського чемпіонату з настільних ігор | Такий чемпіонат буде проведено вперше, для чемпіонату будуть обрані найпопулярніші настільні ігри | Всі бажаючі віком від 14 до 40 років | Липень 2022 | Участь не менше 50 осіб | Бібліотекар-куратор клубу, рада клубу, адміністрація бібліотеки |
| 13 | Проведення поєдинку між командами молодих сімей | Інтелектуальний поєдинок буде включати в себе різні етапи з різних ігор | Молоді сімˈї  | Жовтень 2022 | Участь не менше 8 молодих сімей | Бібліотекар-куратор клубу, рада клубу, адміністрація бібліотеки |
| 14 | Міський фестиваль інтелектуальної гри | Свято буде проведено у формі марафону інтелектуальних ігор | Бажаючі від 14 до 40 років, активні учасники, команди | Листопад-грудень 2022 | Участь не менше 10 команд на різних етапах свята | Бібліотекар-куратор клубу, рада клубу, адміністрація бібліотеки |
| 15 | Закриття сезону | Церемонія нагородження задосягнення в інтелектуальному русі. Будуть нагороджені:краща команда сезону,кращий гравець сезону і т. д. | Бажаючі від 14 до 40 років – постійні учасники ігор, клубу | Грудень 2022 | Участь не менше 50 осіб | Бібліотекар-куратор клубу, рада клубу, адміністрація бібліотеки |

Продовження додатку В

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 16 | Поповнення бази питань, освоєння нових ігор | Використання інтернет-ресурсів для поповнення бази питань, правил ігор | Бажаючі від 14 до 40 років | Протягом реалізації проекту | Створення бази питань. Освоєння нових інтелектуальних ігор, використання їх в роботі клубу | Бібліотекар-куратор клубу |
| 17 | Розробка та виготовлення методичних матеріалів | Розробка буклетів, брошур з правилами ігор, базою питань | Працівники будинків культури, бібліотек, освітніх закладів | Протягом реалізації проекту | Буде створено 5 буклетів, 1 методичний посібник, знято 2 відеоролики | Бібліотекар-куратор клубу, методист |
| 18 | Участь у методичних днях, семінарах працівників культури та освіти | Доповідь, медіапрезентація про діяльність клубу, про можливості інтелектуальних ігор, тренінгової діяльності, показ відеороликів | Працівники культури, освіти | Протягом реалізації проекту | Участь у 2 семінарах | Бібліотекар-куратор клубу, методист |
| 19 | Інформаційне висвітлення про відкриття клубу | Розміщення прес-релізу про відкриття клубу в міських газетах на сайтах адміністрації міста, бібліотеки, в соціальних мережах | Бажаючі від 14 до 40 років | Січень-Лютий 2022 | -2 статті в газетах;- банер на сайтах адміністрації та бібліотеки;- пост в соцмережах;- розвішані 20 оголошень;- вручено 50 запрошень | Бібліотекар-куратор клубу, методист |
| 20 | Створення, виготовлення оголошень перед турнірами | Інформування про проведення заходів | Бажаючі від 14 до 40 років | Протягом реалізації проекту | виготовлення 55 оголошень формату А3 в редакції газети  | Бібліотекар-куратор клубу, рада клубу |
| 21 | Публікації прес - і пост-релізів в міських газетах, мережі Інтернет | Інформування про роботу клубу, про проведення заходів, про підсумки ігор в міських газетах, на сайтах адміністрації міста і бібліотеки, в соціальних мережах | Бажаючі від 14 до 40 років | Протягом реалізації проекту | 2 публікації про діяльність клубу, 10 пост-релізів про проведення турнірів та їх етапи | Бібліотекар-куратор клубу, методист |

Продовження додатку В

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 22 | Підготовка матеріалів для публікації на порталі  | Інформація про реалізацію проекту | Бажаючі від 14 до 40 років | Протягом реалізації проекту | 6 публікацій | Бібліотекар-куратор клубу, методист |