МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

СХІДНОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ДАЛЯ

Факультет гуманітарних наук, психології та педагогіки

Кафедра педагогіки

**КВАЛІФІКАЦІЙНА МАГІСТЕРСЬКА РОБОТА**

Спеціальність 011– Науки про освіту

Спеціалізація 011.01 – Педагогіка вищої школи

на тему:

**Формування готовності до педагогічної творчості майбутнього викладача вищої школи**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виконала: | студентка групи ПВШ-17зм  Ярмонова І.О. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (підпис) |
| Керівник: | кандидат педагогічних наук, доцент  Рашидова С.С. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (підпис) |
| Завідувач  кафедри: | дійсний член НАПН України,  доктор педагогічних наук, професор Шевченко Г. П. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (підпис) |
| Рецензент: | кандидат педагогічних наук, доцентУшакова І. О. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (підпис) |

Сєвєродонецьк – 2019**ЗМІСТ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ВСТУП……………………………………………………………………… | | | 3 |
| РОЗДІЛ 1. Теоретичні основи формування готовності до педагогічної творчості майбутнього викладача вищої школи…………………………………………………………. | | | 7 |
| 1.1. | | Педагогічна творчість майбутнього викладача вищої школи та її специфіка ……………………………………………………………. | 7 |
| 1.2. | | Проблеми педагогічної творчості та формування готовності до педагогічної творчості майбутнього викладача в науково-педагогічних дослідженнях………………………………………… | 21 |
| 1.3. | | Особливості готовності до педагогічної творчості майбутнього викладача вищої школи……………………………………………… | 32 |
| Висновки до розділу 1……………………………………………………… | | | 48 |
| РОЗДІЛ 2. Практичні основи формування готовності до педагогічної творчості майбутнього викладача вищоїшколи……………………………..……………………………. | | | 49 |
| 2.1. | Рівні готовності до творчої педагогічної діяльності майбутнього викладача вищої школи……….…………………………………….. | | 49 |
| 2.2. | Діагностика готовності допедагогічної творчості майбутнього викладача вищої школи (констатувальний експеримент)..……….. | | 56 |
| 2.3. | Розробка тренінгових занять з формування готовності до педагогічної творчості майбутнього викладача вищої школи та результати їх впровадження…………………………………………. | | 62 |
| Висновки до розділу 2……………………………………………………… | | | 75 |
| ВИСНОВКИ………………………………………………………………… | | | 77 |
| Список лІтератури…………………………………………………… | | | 81 |

**ВСТУП**

Ми живемо та працюємо у той час, коли змінюються нові показники якості освіти: стійка мотивація пізнання нового, постійна здатність педагогічних працівників до самоосвіти, усвідомлення ними необхідності навчатися впродовж життя.

Сучасний етап модернізації системи освіти характеризується посиленням уваги до особистості, спрямування зусиль педагогів на розвиток творчого потенціалу учасників навчально-виховного процесу. Реалізація нових векторів розвитку освіти потребує використання інноваційних педагогічних технологій, творчого пошуку нових чи вдосконалених концепцій, принципів, підходів до освіти, суттєвих змін у змісті, формах і методах навчання.

В наш час сучасна вища освіта відіграє велику роль в формуванні та підготовці активного, самостійного, творчого фахівця, здатного до постійного пошуку нестандартних способів вирішення будь-якого педагогічного завдання, використання досягнень наукового-технічного прогресу, самореалізації та реалізації своїх ідей у різних видах діяльності.

Важлива мета державної політики щодо розвитку освіти вказує на створення умов для вдосконалення особистості й творчої самореалізації кожного громадянина України. Одним із таких спрямуваньрозвитку освіти є організація оновлення її змісту й форм навчально-виховного процесу для формування творчих здібностей і навичок самостійного наукового пізнання, самоосвіти й самовдосконалості особистості. Таким чином, постає необхідність у підготовці педагогів, здатних до творчої праці, професійного саморозвитку.

Проблема формування готовності до педагогічної творчості майбутнього викладача в науково-педагогічних дослідженняхнабуває на сьогоднішній день неабиякої уваги.В процесі реформування вищої педагогічної школи та в просуванні багаторівневої підготовки педагогічних кадрів особливої актуальності набуває проблема удосконалення підготовки майбутніх вчителів до професійної діяльності та забезпечення їхньої конкурентоспроможності на ринку праці. Тому питання формування творчої особистості, професіоналізму вчителя стають дедалі більш значимими у теорії і практиці професійної підготовки майбутніх педагогів.

Проблеми педагогічної діяльності у вітчизняній педагогічній науці традиційно є предметом досліджень і дискусій. Безперечно, визначення сутності професійної діяльності педагога не є новою темою, причому в теорії освіти накопичено достатній матеріал, що відображає різні підходи до розуміння основних складових цієї діяльності. У зв’язку з новими сучасними вимогами і умовами тема професійної діяльності і педагогічної творчості набуває особливої значущості, що знаходить відображення в державних освітніх стандартах з підготовки педагогічних працівників.

Все це визначило вибір теми дослідження.

**Актуальність**нашого дослідження полягає в визначенніособливостей готовності майбутнього викладача до педагогічної творчої діяльності, яка зумовлена необхідністю вирішення низки протиріч:

* між вимогами до творчої діяльності майбутніх викладачів і наявним рівнем готовності студентів до творчої діяльності;
* між необхідністю підвищення рівня готовності до творчої діяльності майбутніх викладачів і відсутністю відповідного навчально-методичного забезпечення даного процесу;
* між швидкими темпами накопичення науково-педагогічних знань й обмеженими можливостями їх засвоєння майбутніми викладачами.

**Мета дослідження** – теоретично та практично дослідити проблему формування готовності майбутнього викладачавищої школидо педагогічної творчої діяльності.

**Завдання дослідження:**

1) розкрити сутність, зміст та специфіку педагогічної творчості майбутнього викладача вищої школи;

2) проаналізувати проблеми педагогічної творчості й формування готовності до педагогічної творчості майбутнього викладача вищої школи в науково-педагогічних дослідженнях;

3) визначити особливості готовності до педагогічної творчості майбутнього викладача вищої школи;

4) визначити рівні творчої педагогічної діяльності майбутнього викладача вищої школи;

5) скласти тест та провести тестування з визначення творчого потенціалу майбутнього викладача вищої школи та підбити результати діагностичного тестування;

6) розробити тренінги з формування готовності до педагогічної творчості майбутнього викладача вищої школи.

**Об’єкт дослідження** –процес формуванняготовності до педагогічної творчості майбутнього викладача вищої школи.

**Предмет дослідження** –організаційно-педагогічні заходи щодо формування готовності до педагогічної творчості майбутнього викладача вищої школи.

Комплекс теоретичних і практичних **методів** дослідження був використаний для вирішення поставлених завдань та досягнення мети: аналізнаукової літератури; узагальненняосновних положень щодо формування готовності до педагогічної творчості майбутніх викладачів вищої школи; педагогічне спостереження; анкетування та тестування; констатуючий, формуючий експерименти.

**Теоретичне значення** роботи полягає в визначенні сутності, змісту, специфіки педагогічної творчості; в аналізі наукових робіт, що досліджували проблеми педагогічної творчості, готовності майбутнього викладача до педагогічної творчої діяльності, творчої (креативної) особистості педагога;розкритті особливостей готовності майбутніх викладачів до професійної творчої діяльності.

**Практичне значення** роботи полягаєв визначенні рівнів творчої педагогічної діяльності майбутнього викладача вищої школи; розробці тесту, підведенні результатів діагностичного тестування; розробці та впровадженні у практику закладів вищої освіти тренінгівз метою формування готовності майбутніх викладачів до професійної творчої діяльності.

**Структура магістерської роботи**. Магістерська робота складається зі вступу, двох розділів та підрозділів (загальним об’ємом 86 сторінки), висновків до кожного розділу і загальних висновків, списку використаної літератури (64 джерела).

**РОЗДІЛ 1.**

**Теоретичні основи формування готовності до педагогічної творчості майбутнього**

**викладача вищої школи**

**1.1. Педагогічна творчість майбутнього викладача вищої школи**

**та її специфіка**

Педагогічна майстерність завжди проявляється в діяльності педагога, а педагогічна діяльність – творчий процес. Успішність вирішення педагогічних проблем та підвищення якості навчання і виховання учнів знаходиться в прямій залежності і від майстерності педагога, яке розглядається як результат успішного розвитку педагогічної творчості. Творчість — діяльність, що породжує щось якіснонове на основі перетворення пізнаного і відрізняється неповторністю, оригінальністю продукту, результату діяльності, шляхів їх досягнення. Поняття творчості розглядається у двох аспектах: як створення нового, раніше невідомого і як здатність прийняття найкращого рішення в конкретній практичній ситуації.

Творчість – це процес людської діяльності, що створює якісно нові матеріальні і духовні цінності об’єктивної або суб’єктивної значущості і характеризує рівень розвитку особистісної культури, соціалізації особистості [8].

Творчість є родовою властивістю людини і людства загалом, однак у різні історичні епохи вони реалізувалися по-різному. Суспільство створює певні об’єктивні умови для творчих проявів особистості, яка є тією структурною одиницею суспільства, що здатна до творчого перетворення світу. Саме на особистісному рівні формуються і реалізуються людські можливості, з яких у підсумку складаються можливості суспільства. Дослідженням суті творчості, умов її розвитку та інших аспектів займалися вчені різних галузей, зокрема філософії і педагогіки, починаючи з античних часів (див. таблицю 1.1.).

Таблиця 1.1.

Філософія і педагогіка: погляди на творчість

|  |  |
| --- | --- |
| Філософія  і педагогіка | Розуміння поняття «творчість» |
| Платон | Зараховував до творчості все, що створила людина: «...Усе, що викликає перехід із небуття у буття-творчість...» |
| Сократ, Аристотель | Такий самий підхід до творчості був характерний і для античної педагогіки в її кращих зразках. В античній філософії і педагогіці творчість розуміється як відкриття нового, а новизна присутня в усьому, що створила людина |
| І. Кант | «Новизна» в інтерпретації є чимось рідкісним і вражаючим у таємниці: «Новизна стає тут джерелом і засобом пожвавлення уваги. Творчість дедалі більше суб’єктивується і з універсальної перетворюється у часткову здібність людини» |
| Й. Г. Фіхте | Як перехід від старої дійсності до нової під впливом продуктивної активності творчого «Я» |

У енциклопедичному словнику творчість визначається як діяльність, що породжує щось якісно нове і відрізняється неповторністю,оригінальністю і суспільно-історичною унікальністю. При цьому зазначається, що творчість специфічна для людини, тобто завжди передбачає творця, суб’єкта творчої діяльності [45].

У філософських словниках творчість розглядається як процес, «діяльність щодо створення якісно нового, що відрізняється неповторністю, оригінальністю і суспільно-історичною унікальністю» [10, с. 820]. Творчість є «…у будь-якій сфері: науковій, художній, виробничо-технічній, господарській, політичній і т. ін. – там, де створюється, відкривається, винаходиться дещо нове» [60, с.185].

У «Педагогічному словнику» визначається:

* педагогічна діяльність як «діяльність, спрямована на створення оптимальних умов в цілісному педагогічному процесі виховання, розвитку і саморозвитку особистості вихованця та вибору можливостей вільного і творчого розвитку»;
* творчість – це свідома, цілеспрямована, активна діяльність людини,спрямована на пізнання та перетворення дійсності, створення нових, оригінальних предметів, витворів тощо, які ніколи ще не існували, з метою вдосконалення матеріального та духовного життя суспільства.

Нині в науковій літературі *творчість* визначається як *діяльність, результатом якої є створення чогось якісно нового, що вирізняється неповторністю, оригінальністю та суспільно-історичною унікальністю* (при цьому зазначається, що творчість специфічна для людини, тобто завжди передбачає творця як суб’єкта творчої діяльності) (див. таблицю 1.2.).

Таблиця 1.2.

Визначення творчості: науковий аспект

|  |  |
| --- | --- |
| Автори | Розуміння поняття «творчість» |
| 1 | 2 |
| В. Цапок | Досліджуючи філософські аспекти творчості, стверджує, що творчість сприяє розвитку особистості, її самореалізації у процесі створення матеріальних і духовних цінностей |
| А. Спіркін | Зазначає, що цей феномен можна визначити як мислення і практичну діяльність, результатом яких є створення оригінальних, неповторних цінностей |
| Г. Гиргинов | Розглядає творчість двох рівнів: перший її рівень властивий людському мисленню і людській практиці, а другий пов’язаний із винахідництвом, науковою творчістю |

Продовження таблиці 1.2.

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | 2 |
| С. Рубінштейн | Наголошуючи на суспільній значущості процесу творчості, відзначав її як діяльність у створенні нового, оригінального, що входить не лише в історію розвитку творця, айв історію розвитку науки, мистецтва тощо |
| Я. Г. Пономарьов | Спираючись на праці С. Грузенберга, розглядає різні напрями теорії творчості: філософські, психологічні, інтуїтивні. Учений, проаналізувавши різні її визначення, доходить висновку про те, що, незважаючи на різноманітність уявлень про творчість, багато дослідників (А. Батюшков, В. Бехтерев, П. Енгельмейєр, А. Матейко, В. Савич та ін.) уважають цю проблему комплексною. Він установив зв’язки творчості з психічними якостями особистості, проаналізував структуру її психологічного механізму та визначив цей феномен як «механізм розвитку», «взаємодію, що приводить до розвитку». Із цього випливає, що у процесі творчості реалізуються творчі можливості особистості та відбувається їх розвиток, що перебіг процесу творчості впливає на його результат, який виражається не лише предметно, а й у зміні самого її об’єкта |
| Л. Сохань,  В. Тихонович, В. Шинкарук, О. Феоктистова | Крім того, творчі можливості особистості реалізуються у процесі життя людини, у результаті її самоутвердження — через самовираження й саморозвиток. При цьому під творчим самовираженням розуміють здатність людини будувати внутрішній світ, світовідчуття, себе в цьому світі. Предметом життєтворчості є сам суб’єкт діяльності, який ставить перед собою мету та добивається її здійснення |
| Л. Виготський | Визначаючи виняткову значущість творчого розвитку особистості, зауважував, що творчість — це діяльність людини, спрямована на створення чогось нового |

Отже, творчість — це діяльність, яка породжує щось нове, раніше невідоме на основі осмислення вже накопиченого досвіду та формування нових комбінацій знань, умінь, продуктів. Найголовнішою проблемою під час вивчення творчості є проблема носія творчого начала, особистості, якатворить. Визначенню поняття творчої особистості у філософській,

педагогічній та психологічній літературі приділяється значна увага.

Специфіка педагогічної творчості проявляється в тому, що його об'єктом стає процес творення особистості. У педагога є установка на пошук найбільш ефективних рішень; він має здатність бачити проблему, виявляти суперечності, а наслідування, здивування, інтуїція, фантазія, розвинена уява служать механізмами активізації педагогічної творчості.

«Немає абстрактного учня, – писав Василь Олександрович Сухомлинський, – до якого можна було б вжити всі закономірності навчання і виховання». Він підкреслював, що самою сутністю педагогічної творчості є думка, задум, ідея, що пов’язані з тисячами повсякденних справ [32, с.33-34].

На думку І.Зязюна, викладач – це людина, яка скерована в майбутнє, формує [у молодих людей активне](http://shag.com.ua/urok-5-tema-psihologiya-spilkuvannya.html) і відповідальне прагнення оновлення світу [20, с.11]. Вчений наголошує, що у процесі педагогічної творчості творчий розвиток учнів виступає метою діяльності вчителя, який створює сприятливі психолого-педагогічні умови для розв’язку потенціальних можливостей кожного учня.

Педагогічна діяльність – це творчий процес. С.Сисоєва стверджує, що сучасного вчителя має хвилювати не лише окрема індивідуальність, а світ людей. Завдяки цьому педагогічна професія стає творчою місією. Завдання педагога – це не лише його власні інтереси, мотиви, плани. Він є посередником між студентами та системою ідей, традиціями, культурою свого народу і людства. Творчий викладач – це творча особистість з високим ступенем розвиненості мотивів, характерологічних особливостей і творчих умінь, що сприяють успішній творчій педагогічній діяльності, і яка, внаслідок спеціальної професійної підготовки та постійного самовдосконалення набуває знань, умінь і навичок педагогічної праці, оволодіває уміннями формування творчої особистості студента [у навчально-виховному](http://shag.com.ua/konkursu-vikoristannya-informacijno-komunikacijnih-tehnologij.html) процесі.

Здатність творчого викладачадо педагогічної творчості характеризується не тільки високим рівнем педагогічної креативності, і відповідно до сучасних вимог рівнем володіння предметом, який викладається, а й набутими психолого-педагогічними знаннями, уміннями та навичками, які забезпечують ефективність його взаємодії з учнями щодо розвитку творчих можливостей студентів у [навчально-виховному](http://shag.com.ua/konkursu-vikoristannya-informacijno-komunikacijnih-tehnologij.html) процесі.

У сучасній психолого-педагогічній літературі поняття педагогічної творчості трактується по-різному. В.Андрєєв розглядає педагогіку творчості як науку про педагогічну систему двох діалектичних зумовлених видів людської діяльності: педагогічного виховання і самовиховання особистості в різних видах творчої діяльності і спілкування з метою всебічного і гармонійного розвитку творчих здібностей як окремої особистості, так і певного колективу [1]. В.Кан-Калик та М.Нікандров[26]розглядають педагогічну творчість як співтворчість в педагогічній дійсності, яка безперервно змінюється, як мистецтво і як конкретизацію педагогічного ідеалу вчителя в системі завдань, які постійно розв'язує педагог в умовах педагогічної праці. При цьому дослідники зазначають, що творча педагогічна діяльність вчителя завжди зумовлюється індивідуально-психологічними особливостями творчої навчальної діяльності учнів, в свою чергу творча навчальна діяльність учня зумовлена рівнем і характером творчої діяльності вчителя. В.Загвязинський вважає, що кінцевим результатом педагогічної творчості є формування особистості нової людини, яке здійснюється у співвідношенні з вимогами суспільства, з доведеними наукою закономірностями та принципами, з досягненнями передових технологій та власним практичним досвідом вчителів [у певних умовах створення](http://shag.com.ua/samovryaduvannya-yak-zasib-socializaciyi-ditej-v-umovah-shkoli.html) нової дійсності[18].

У педагогічному словнику педагогічна творчість визначається як оригінальний і високоефективний підхід учителя до вирішення навчально-виховних завдань, збагачення теорії і практики виховання й навчання. Н. Кичук під «творчою особистістю» педагога розуміє особистість, що характеризується усвідомленням творчості в професійній праці на рівні переконання, спрямованістю на неї, інтелектуальною активністю, котра відображається у сплаві науково-педагогічного стилю мислення та творчої уяви і таким чином визначає творчий характер професійної праці[27].

Ми повністю згодні з С. О. Сисоєвою, яка приймає педагогічну творчість як неподільний процес самореалізації та професійної реалізації викладача в освітньому середовищі. Дослідник помічає, що невід’ємною особливістю педагогічної творчості є те, що викладач реалізує свої професійні і особистісні творчі здібності засобами створення особистості студента, розвитком його творчого потенціалу. Звісно елементом педагогічної творчості є особистісно зорієнтована розвивальна взаємодія суб’єктів навчального процесу, яка спрямована на розвиток їх творчого потенціалу [46, с.13-19].

М.О. Бердяєв, А.Г. Спіркін, Л.В. Сохань віддають перевагу такому підходу до природи творчості, в якому розглядають її як діяльність, яка направлена на створення нових цінностей, і основну увагу приділяють критеріям новизни продукту творчої діяльності [9; с. 89, 93].

Отже, дослідники творчості сходяться у тому, що творчість виявляється у діяльності. За влучним визначенням Л. Виготського, «...творчість – це діяльність людини, спрямована на створення нового....» [12, с. 27].

Педагогічна творчість викладача визначається як діяльність, якій притаманні якісно нові підходи до організації навчально-виховного процесу в освітніх закладах. Її основними ознаками є:

* вирішення суперечностей, проблемних ситуацій;
* наявність об'єктивних (соціальні, матеріальні) і суб'єктивних (знання, уміння, особистісні якості, мотивація, творчі здібності) умов для творчості;
* об’єктивна чи суб’єктивна новизна й оригінальність процесу тарезультату;
* соціальна та особистісна значущість і прогресивність (педагогічна творчість викладача робить певний внесок у розвиток суспільства та особистості);
* діалектична взаємозумовленість впливу на розвиток як студента, так і самого викладача зовнішнього і внутрішнього саморуху особистості (виховання й самовиховання, розвиток і саморозвиток та ін.).

На основі аналізу наукових праць вище перелічених дослідників, виділяємо такі специфічні риси педагогічної творчості викладача:

* творчий характер щодо суб’єкта-об’єкта педагогічної діяльності;
* можливість суб'єктивної новизни й оригінальності процесу і результату;
* вплив на педагогічну творчість учителя багатьох факторів, які важко передбачити.

Відповідно до специфіки педагогічної творчості формується і творча особистість викладача. Творчій особистості викладача присвячені роботиЮ. Азарова, Ю.Бабанського, І.Зязюна, В.Кан-Калика, Н.Кичук, Л. Лузіної, М.Нікандрова, М.Поташника, Р.Шакурова та інших. Визначаючи творчість як об'єктивну рису педагогічної діяльності вчителя, Л. Лузіна зауважує, що формування творчої індивідуальності вчителя означає вироблення у нього особливого ставлення до професійної діяльності як способу життя. В.Кан-Калик і М.Нікандров виділяють основні умови перетворення діяльності викладача у творчу[26]:

* усвідомлення себе як творця в педагогічному процесі;
* усвідомлення сутності, значення і завдань власної педагогічної діяльності, її мети;
* сприймання вихованця як особистості в педагогічному процесі(як об’єкт і суб’єкт виховання);
* усвідомлення власної творчої індивідуальності.

На основі аналізу психолого-педагогічної літератури ми визначили найважливіші риси педагогічної креативності викладача:

* високий рівень соціальної і моральної свідомості;
* пошуково-проблемний стиль мислення;
* розвинені інтелектуально-логічні здібності (вміння аналізувати, обґрунтовувати, пояснювати, виділяти головне тощо);
* [проблемне бачення](http://shag.com.ua/mijnarodna-kriminologiya-problemne-pole-mijdisciplinarnih-dosl.html);
* творча фантазія, розвинена уява;
* специфічні особисті якості (сміливість, готовність до ризику, цілеспрямованість, допитливість, самостійність, наполегливість, ентузіазм);
* специфічні ведучі мотиви (необхідність реалізувати своє «я», бажання бути визнаним, творчий інтерес, захопленість творчим процесом, прагнення досягти найбільшої результативності в конкретних умовах праці);
* комунікативні здібності;
* здатність до самоуправління;
* високий рівень загальної культури.

Перелік найважливіших рис педагогічної креативності вчителя не є усталеним. [Проблема формування](http://shag.com.ua/problema-nad-yakoyu-pracyuyu-formuvannya-v-uchniv-prostorovogo.html) творчої особистості викладача, розвитку його педагогічної креативності сьогодні повною мірою не вирішена, тому В. Андрєєв визначає п’ять підсистем у творчій педагогічний діяльності [1] (див. таблиця 1.3.).

Таблиця 1.3.

Підсистеми творчої педагогічної діяльності

|  |  |
| --- | --- |
| Вид підсистеми | Характерні ознаки |
| 1 | 2 |
| Дидактична | Характеризує ступінь володіння педагогом змістом навчального матеріалу, формами, методами, засобами ефективної організації навчальної творчої діяльності вихованців |
| Організаційно-управлінська | Характеризує творчу педагогічну діяльність керівника гуртка з розвитку здатності до самоуправління та комунікації |
| Виховна | Характеризує творчу педагогічну діяльність педагога із забезпечення психолого-педагогічних умов для формування кожного гуртківця як особистості через активну життєву діяльність вихованців, їхній творчий розвиток, самореалізацію потенційних можливостей у різних видах діяльності |
| Самовдосконалення | Характеризує творчу педагогічну діяльність педагога з підвищення своєї професійної та загальної культури, із самовиховання та саморозвитку професійно значущих якостей, педагогічної колективності, створення своєї творчої лабораторії |
| Громадсько-педагогічна | Характеризує професійний, громадський та особистісний рейтинг педагога |

У цих підсистемах педагоги можуть перебувати на різних творчих рівнях. Творчість є необхідною складовою праці педагога. Без неї неможливий педагогічний процес. Специфічна за своєю суттю творчість педагога має багато спільного не лише з мистецтвом, а й із наукою. Педагог дає науковим фактам, гіпотезам, теоріям немовби нове життя, відкриваючи шляхи до розуму і серця своїх вихованців.

Інновації є предметом особливої діяльності людини, яка не задоволена традиційними умовами, методами, способами і прагне не лише досягти новизни змісту реалізації своїх зусиль, а передусім якісно нових результатів. Відносно педагогічної діяльності і освіти «інновація» означає усе, що пов’язано з процесами створення нового в системі освіти, його освоєння на практиці і подальшого дослідження в теорії. Інноваційна діяльність обов’язково повинна мати творчий характер, без нього не може бути нововведень, саме «творчість є двигуном інновацій», – відмічає С. В. Кузьмин [28].

Таким чином, інноваційна діяльність невід'ємна частина від творчості, оскільки вона забезпечує генерацію нових ідей, результатом яких стають інновації. Відповідно інноваційна діяльність викладача розглядається в контексті розвитку педагогічної творчості як основи, що визначає його професійну компетентність в області педагогічної інноватики [8].

Педагогічна творчість виявляється в науковій діяльності педагога і в творчій педагогічній діяльності (в оригінальному розв'язанні педагогічних завдань, вдосконалення або створення нових форм, методів і засобів педагогічної діяльності, переробки власного досвіду педагога, удосконалення системи роботи з студентами). У процесі роботи зі студентами викладач передбачає педагогічні ефекти, впливає на уяву, увагу, пізнавальну діяльність студентів, а також звертається до педагогічного перевтілення, що робить його діяльність творчим процесом. Творча природа педагогічної праці пов'язана з індивідуальністю кожного педагога.

До форм виявлення творчих сил педагога відносять: творче самопочуття, творче натхнення, творчий пошук чи експеримент, творча педагогічна діяльність, науково-дослідна діяльність. Творчі прояви особистості з’єднуються в своєрідну тріаду якостей: оригінальність як здатність пропонувати незвичайний спосіб вирішення проблеми —мислити по-особливому; чутливість; інтеграція як здатність одночасно враховувати і об'єднувати кілька протилежних умов, передумов, принципів. Творча індивідуальність проявляється і закріплюється в творчому стилі діяльності (Ю.Ю. Посталюк).

Педагогічна творчість — процес інтеграції свідомого та інтуїтивного, тому важливим технологічним моментом є оволодіння викладачем навичками педагогічної імпровізації. Їх основу складає інтуїція, тобто як би цілісне охоплення умов проблемної ситуації (чуттєвої та інтелектуальної). Це і необхідний момент виходу за межі стереотипів поведінки, логіки рішення інтелектуального завдання, і рівень підсвідомості. Розгляд імпровізації у відриві від інтуїції неможливий. Імпровізація спирається на інтуїцію. Більш того, інтуїція є складовою частиною імпровізації, першим її етапом.

Готовність до імпровізації виражається: в рівні знання педагогом предмета і методики його викладання; в умінні застосовувати знання з педагогіки і психології, розподіляти і концентрувати увагу; у рівні розвитку уяви і творчому натхненні; в умінні спілкуватися і володіти промовою, всім психофізичним апаратом; у рівні розвитку інтуїції та здатності перевтілюватися; в умінні миттєво адекватно проводити аналіз ситуації та приймати рішення; в умінні миттєво і публічно реалізувати прийняте рішення; у рівні вміння органічно переходити від експромтного до запланованого.

Інтуїція і імпровізаційні здібності викладача розвиваються завдяки творчому мисленню педагога, а також спираються на педагогічний досвід викладача. Педагогічна імпровізація — елемент діяльності, який являє собою своєрідну трансформацію педагогом педагогічної техніки у творчому характері дії.

Підводячи підсумок сказаному, слід зазначити, що творчість у педагогічній практиці проявляється: в ефективному застосуванні кимось створеного досвіду в нових умовах; вдосконалення відомого у відповідності з новими завданнями; в освоєнні наукових розробок та їх розвитку; вміння обґрунтовувати інтуїтивні і заздалегідь підготовлені рішення; вміння фантазувати, бачити ближню та дальню перспективи; в умінні розвивати ідею і бачити набір варіантів в її вирішенні; виявляти раніше непізнані закономірності навчання і виховання; в умінні вести експериментальну, дослідницьку роботу.

Творчість для викладача є джерелом самовираження, самоствердження. Розвиток педагогічної творчості педагога — важлива передумова успішного розвитку особистості вихованця.

Сучасний викладач має бути виключно уважним як до нових реалій і тенденцій громадського розвитку, так і до нововведень в сфері змісту, форм і методів навчання і виховання. Відповідно інноваційна діяльність повинна характеризувати професійну діяльність викладача. Стрижнем інноваційних процесів в освіті є установка викладача на творчий пошук впровадження новітніх досягнень психолого-педагогічної науки в повсякденну практику, вивчення, узагальнення і поширення передового педагогічного досвіду, прагнення до освоєння і застосування нових педагогічних технологій, активних форм і нових методів організації навчально-виховного процесу. Це також розробка викладачем нових технологій навчання і виховання і впровадження їх в освітню практику [28]. Відповідно, педагог повинен уміти генерувати нові, оригінальні ідеї, знаходити нетрадиційні способи рішення проблемних педагогічних ситуацій, тобто мати креативність мислення [57].

Прикладами творчої діяльності у вітчизняній педагогіці може бути педагогічна діяльність Ф. Прокоповича, Г. Сковороди, О. Духновича, М. Корфа, С. Русової, А. Макаренка, В. Сухомлинського тощо.

Достатня кількість досліджень у педагогічній науці присвячена питанням формування педагогічної творчості викладача. Існує думка, що професія викладача не має бути не творчою, завжди педагогічна творча діяльність викладача – творча особистість. В. Сухомлинський, окреслив представників педагогічної діяльності: «Я знаю працівників десятків спеціальностей, але немає – я в цьому впевнений – людей більш допитливих, невгамовних, більш одержимих думками про творчість, ніж вчителі» [56].

**1.2. Проблеми педагогічної творчості та формування готовності до педагогічної творчості майбутнього викладача в науково-педагогічних дослідженнях**

Зробивши аналіз наукової психолого-педагогічної літератури на предмет дослідження проблеми формування педагогічної творчості та готовності до педагогічної творчості майбутнього викладача, ми встановили, що визначенню сутності, змісту, компонентів, видів та функцій діяльності педагога присвячено достатню кількість наукових статей, дисертаційних досліджень, монографій, навчальних видань та ін.

Дослідники, які розглядають сутність творчої особистості з позиції суспільно-історичного розвитку людського життя, вважають, що становлення людини як суспільної істоти, як особистості пов’язано з рушійними силами і законами розвитку людського суспільства. Людина є природною і водночас суспільною істотою. Вона посідає певне місце в системі суспільних відносин, є їх носієм, виконує певні суспільні функції.

Людина є особистістю, оскільки їй властива свідомість, певна система потреб, інтересів, поглядів, переконань, розумових, моральних та інших якостей, які внутрішньо визначають її поведінку, надають їй певної цілеспрямованості, стійкості й організованості. Завдяки цьому людина виступає як суб’єкт власної діяльності, передбачає її результати, контролює й несе за неї відповідальність. Особистість є цілісною, її фізичні, розумові, трудові, моральні й естетичні якості взаємопов’язані. Поняття всебічного розвитку особистості не виключає, а включає різні індивідуальні його варіанти, які й виражають творчу сутність людини.

У концепції виховання творчої особистості українськими науковцями підкреслюється, що «саме творча, естетично багата особистість взмозі розв’язувати як щоденні виробничі, так і масштабні завдання, які забезпечуватимуть не просто виживання, а прогрес нації, здатної займати у співдружності народів чільне місце, створити кожному

своєму громадянинові повноцінне економічне і культурне життя».

Існує гостра дискусія щодо визначення характеру діяльності викладачана сучасному етапі розвитку психології і педагогіки. Однак, деякі педагоги вважають, що в своїй професійній діяльності викладач призваний виконувати сукупність рольових функцій, тобто ні в якій мірі не відхилятись від нормативно заданого зразку. Цей підхід вимагає певної стереоптимізації і формалізації всіх дій та вчинків викладача. Інші педагоги відстоюють тезу про творчу самодіяльність викладача як особистості. Прихильникицієї думкистверджують, будь-яка діяльність – це особистісний процес, для якого характерним є творча активність і самостійність, особиста свобода та індивідуальна неповторність викладача. Дві точки зору є неправомірними, оскільки не враховують однієї ознаки професії викладача – об’єктивної внутрішньої суперечності, що виникає в реальній професійній діяльності.

Аналіз психолого-педагогічних досліджень свідчить про те, що проблема творчості розглядається у таких аспектах: філософському (Г. Гиргинов, В.Жадько, В.Цапок та ін.), психологічному (Г. Балл, О. Киричук, О.Лук та ін.), педагогічному (В.Кан-Калик, Я.Пономарьов, С. Сисоєва та ін.) і спеціальному (відповідно до вимог кожної конкретної професії).

Аналіз наукових праць В. І. Андрєєва, Я. О. Пономарьова, С. О. Сисоєвої і інших учених дозволив нам визначити творчі якості, формування яких дозволить майбутнім викладачам здійснювати інноваційну професійну діяльність. Серед них: відкритість і інтерес до всього нового, здатність до висунення гіпотез, оригінальних ідей, винахідництва (пошук нових форм, методів, засобів навчальної і виховної діяльності і т. д.), проблемне бачення, гнучкість у пошуках альтернативних підходів до рішення педагогічних проблем, творча фантазія, розвинена уява, уміння переносити знання і досвід в нові ситуації; здатність до дослідницької діяльності (уміння аналізувати, інтегрувати, синтезувати інформацію, порівнювати, виділяти головне, обґрунтовувати власну точку зору, робити висновки); пошуково- перетворюючий стиль мислення; здатність до міжособистісного спілкування, до співпраці і взаємодопомоги в творчій діяльності; здібності рефлексій [8].

В.Цапок, досліджуючи філософські аспекти творчості, стверджує, що творчість сприяє розвитку особистості, її самореалізації в процесі створення матеріальних і духовних цінностей[61].

А.Спіркін зазначає, що цей феномен можна визначити як мислення й практичну діяльність, результатом яких є створення оригінальних, неповторних цінностей, встановлення нових фактів, властивостей, закономірностей, а також методів дослідження та перетворення матеріального світу або духовної культури[64].

У статті С.С. Рашидової, О.В. Клименко «Формування готовності майбутнього викладача до педагогічної творчості», яка присвячена практичним аспектам формування творчої, активної особистості сучасного педагога, розглянуто психолого-педагогічні умови розвитку педагогічної творчості у студентів педагогічних спеціальностей; запропоновано методику формування готовності до педагогічної творчості майбутнього викладача; доведено, що творча діяльність є важливою умовою розвитку сучасних педагогів. Ми повністю поділяємо думку, «що творчість у педагогічній практиці проявляється: в ефективному, доцільному використанні кимось створеного досвіду в нових умовах; в удосконаленні традиційних форм і методів відповідно до нових завдань; в освоєнні наукових і методичних розробок і їх творчій переробці; в умінні використовувати інтуїцію і імпровізувати; в умінні прогнозувати, планувати і фантазувати; в умінні розвивати ідеї і бачити варіанти їх вирішення;виявляти нові закономірності навчання і виховання; в умінні вести експериментальну, дослідницьку роботу; в умінні швидко і оригінально вирішувати постійно виникаючі педагогічні завдання тощо» [38].

Ми згодні з думкою болгарського філософаГ.Гиргинова, що

творчість представлена у двох рівнях: перший її рівень притаманний людському мисленню і людській практиці, а другий – пов’язаний із винахідництвом, науковою творчістю та ін. [15].

Заперечуючи матеріалістичне визначення творчості як процесу (часто колективного), християнська філософія стверджує, що творчість має не колективний (загальний), а індивідуально-особистісний характер. Так, М. Бердяєв висвітлив у своїх напрацюваннях стверджував, талант людині дається від природи, це не придбаний або розвинений в процесі життя, а дар даний людині від народження.

Із цього випливає, що до творчості здатна кожна людина, життя якої наповнене елементарними формами праці[9].

С.Рубінштейн, підкреслюючи суспільну значущість процесу творчості, відзначав її як діяльність у створенні нового, оригінального, що входить не тільки в історію розвитку самого творця, але й в історію розвитку науки, мистецтва тощо[44]. Визначаючи виняткову значущість творчого розвитку особистості, Л.Виготський писав, що творчість – це діяльність людини, спрямована на створення нового: чи то речей зовнішнього світу, чи умовиводів або почуттів, властивих самій людині[12].

Р.Стернберг вважає, що творчість – це здатність виконувати роботу, яка одночасно є новаторською (тобто оригінальною, неочікуваною) і відповідною (тобто корисною, відповідною вимогам завдання). Т.Тардіф і Р. Стернберг[54] стверджують, що все різноманіття наукових пояснень творчості можна звести до двох основних:

1. Творчість є окремим психічним процесом, що відбувається в окремій особистості в певний момент часу, отже має розглядатися в особистісному контексті.

2. Творчість є процесом, що залежить від системи соціальних зв’язків, проблемних сфер, критеріїв оцінки креативних продуктів, тобто має розглядатися в широкому соціальному контексті.

В.Моляко розглядає творчість як процес створення, відкриття нового, що раніше для конкретного суб’єкта було невідомим[35].

У своїх дослідженнях Дж.Гілфорд, за допомогою теорії особистісних рис, створив модель творчості: для творчості необхідний дивергентний стиль мислення (вперше описаний Дж.Гілфордом), що складається з таких властивостей:

* легкість і продуктивність – тобто наскільки швидко індивід може створювати певні продукти творчості (ідеї, думки, об’єкти тощо);
* гнучкість – здатність швидко переключатися з однієї проблеми на іншу або об’єднувати їх;
* оригінальність – своєрідність мислення, незвичний підхід до проблеми, її нове вирішення;
* точність (відповідність) – стрункість розумових операцій щодо тієї чи іншої проблеми, вибір рішення, адекватного поставленій меті[64].

Спочатку Дж. Гілфорд виділив чотири основні параметри творчої обдарованості:

1) оригінальність – спроможність продукувати віддалені асоціації, незвичні відповіді;

2) семантичну гнучкість – здатність виділяти функцію об'єкта і пропонувати його нове застосування;

3) семантичну спонтанну гнучкість – спроможність продукувати різноманітні ідеї в нерегламентованій ситуації;

4) образну адаптивну гнучкість – спроможність змінювати форму відображуваного стимулу таким чином, щоб виявити в ньому нові ознаки й можливості для використання [2].

Згодом Дж. Гілфорд робить висновок, що креативність характеризується шістьма основними параметрами:

1) здатністю до виявлення й формулювання проблем;

2) здатністю до генерування великої кількості ідей;

3) гнучкістю – здатністю до продукування найрізноманітніших думок;

4)оригінальністю – здатністю відповідати на подразники

нестандартним способом;

5) здатністю вдосконалювати об’єкт сприймання, додаючи певні деталі;

6) здатністю розв’язувати проблеми шляхом реалізації відповідних аналітико-синтетичних операцій [36].

До компонентів творчого мислення дослідник та його послідовники віднесли: здатність до аналізу, синтезу, порівняння та встановлення причинно-наслідкових зв’язків, критичність мислення та здатність знаходити протиріччя, прогнозування можливого розвитку, здатність багатократно бачити будь-яку систему або об’єкт в аспекті минулого (теперішнього, майбутнього), будувати алгоритм дій, генерувати нові ідеї і вирішувати їх у образно-графічній формі [40].

За сучасних умов поняття «креативність» активно використовується в дослідженнях вітчизняних та зарубіжних авторів (В. М. Дружинін, Л. Б. Єрмолаєва-Томіна, В.Н. Козленко, М.П. Лещенко, О.Н. Лук, А. Маслоу, О. М. Матюшкін, В.О. Моляко, В.В. Пєтухов та ін.) [39].Однак, як зазначає Р. О. Павлюк, згадане поняття не можна визнати чітко та однозначно визначеним, не запропоновано єдиного підходу або концепції креативності. Тільки в зарубіжній психології існує близько сотні визначень згаданого поняття, що відбивають уявлення дослідників, представлених в межах численних концепцій креативності [39].

Еволюція творчості та формування творчої особистості – процес складний та розбіжний, тому вимагає поєднання заходів та специфічних умов:

1. Слід зрозуміти, що безумовна цінність особистості – це особистість, яка цінна сама по собі у всіх її виразах.Як висловлювався К. Д. Ушинський, необхідно «...пізнати людину такою, якою вона є насправді, з усіма її слабкостями і в усій її величі, з усіма її буденними дрібними потребами і з усіма її великими духовними вимогами»[59, т.1, с.207].

2. Якщо звільнити особу від загальної жорсткої тоталітарної регламентації поведінки та оцінювати особистість фактами, різними явищами, висловлюваннями здогадок, поведінки в навчальному процесі, виховному процесі, переходу від пояснювально-ілюстративного навчання на проблемно-пошукове, яке буде забезпечувати відкритість, а відповідно до синергетичного підходу, розвиватися, то на це здатна тільки відкрита людина. У відкритого типу людини не виникає психологічних перешкод на шляху до розвитку самовираження і креативної творчості.

3. На найголовнішому вищому рівні складності організація діяльності студента складається з виконання ними проблемних пошукових завдань, виконання творчих (креативних) робіт, проектів з використанням інноваційно-інтерактивних педагогічних технологій.

4. Також необхідне постійне формування ситуацій вибору. Для майбутніх викладачів з новаторськими здібностями ця умова найбільш цінна для їхрозвитку, якщо враховувати більшою мірою різних педагогічних технологій і методик.

5.  Використання інтерактивних методів навчання, таких як: «Навчаючи – вчуся» (або «Кожен навчає кожного»), «Броунівський рух», «Ажурна пилка», Кейс-метод, «Дерево рішень» та ін.

6. Стимулювання мотивованої творчої діяльності у студентської молоді, врахування принципів відрізняти та розмежування у навчально-виховному процесі.

Аналіз психолого-педагогічної літератури дозволив виявити два підходи щодо поняття «готовності до творчої діяльності вчителя». Перший пов'язують із реалізацією потенційних можливостей особистості, другий – з новаторством у педагогічній діяльності. Ми у своєму дослідженні об’єднуємо потенційні можливості викладача та їх реалізацію в педагогічній діяльності з метою створення нових підходів до навчально-виховного процесу [23, с. 39].

Готовність до самостійної творчої діяльності нами розглядається як розкриття майбутнім викладачем за допомогою спеціально організованої професійної підготовки своїх потенційних можливостей й бажання

використати їх у професійній діяльності.

До повноцінного творчості здатна лише сформована особистість, що усвідомлює важливість своєї діяльності. Викладацька діяльність не є винятком. Одного диплома про вищому педагогічному освіті недостатньо для того, щоб бути викладачем.

З. С. Левчук виділяє наступні чинники готовності особистості до професійної творчості:

- прийняття особистістю педагогічної діяльності як відповідній її творчим можливостям і здібностям;

-вміння бачити в вихованця індивідуальність;

-уміння розвивати творчий потенціал студента;

-вдосконалення своїх творчих можливостей [48].

Той же автор виділяє так само показники готовності особистості до педагогічної творчості, якими він вважає:

-усвідомлення значущості професійної діяльності;

-вміння висувати цілі педагогічної діяльності;

-вміння вибирати нові педагогічні засоби для досягнення колишніх і нових цілей;

-творче використання традиційних форм, методів роботи;

-вміння усвідомити педагогом самого себе і суб’єктивне відтворення внутрішнього світу студентів;

-вміння передбачати і прогнозувати розвиток індивідуальності студента.

З перерахованого можна зробити висновок, про те, що педагогічна творчість, це діяльність, що вимагає не тільки відмінною теоретичною і практичної підготовки, але передбачає наявність певних якостей, що свідчать про психологічну готовність педагога. Педагогічна творчість не обмежується якимись загальними положеннями, є і досить суворо регламентовані рівні педагогічної майстерності, наділені чіткими характеристиками.

Парадигма педагогічної творчості налічує 5 рівнів.

1-й рівень. Педагог, який досяг першого рівня майстерності, повинен володіти ефективною дидактичною системою, збагаченої вже відомими інструментами (прийомів, методів, форм), а також належним чином використовувати їх на практиці.

2-й рівень. Показником досягнення вчителем даного рівня є не просто підвищення ефективності дидактичної системи, за рахунок внесення в неї відомих інструментів, а також застосування їх у новій ситуації. Наприклад, дидактичні картки традиційно знайшли своє застосування при опитуванні студентів. Використання їх при вивченні нового матеріалу, для домашнього завдання – творчість 2-го рівня. Ще приклад: групова форма діяльності студентів традиційно застосовувалася при вивченні нового матеріалу; використання групової організації при контролі знань – також творчість 2-го рівня.

3-й рівень. При досягненні педагогом даного рівня, зазначається принципова зміна частин (частини) його дидактичної системи за рахунок створення нового методичного прийому, форми чи методу. Такі принципи укрупнення дидактичних одиниць (обсягу змісту), розроблені П. М. Эрдниевым, метод випередження за рахунок об’єднання спорідненого навчального матеріалу С. Н. Лисенкової. Розробки 3-го рівня це вже педагогічні винаходи. Оволодіння складним мистецтвом педагогічної творчості це непростий, витіюватий шлях, що складається з проб і помилок. Справжній педагог – це людина зі спеціальними знаннями та підготовкою, які відображають узагальнений соціальний досвід, накопичений попередніми поколіннями. Педагогу, як людині творчій, необхідно глибоко аналізувати виникаючі ситуації, усвідомлювати сутність проблем шляхом творчої уяви та уявного експерименту. Пряме людське спілкування – це ще один шлях вирішення постійно виникаючих суперечностей, конфліктів і проблем. Ось чому педагогічне спілкування – це теж творчість.

У чому воно проявляється? Перш за все, в умінні передати інформацію: точно орієнтувати її на співрозмовника, знайти яскраві образні оцінки і т. д. Будувати уроки на основі роздуми – давати не просто інформацію про факт, а про ставлення до нього [49].

Творчість проявляється в умінні зрозуміти стан студента, адже часто невміння орієнтуватися у зовнішніх виявах психічних станів студентів заважає правильно організувати плідний процес спілкування, навчання і виховання. В даному контексті необхідно сказати про так звану емпатії – здатності сприйняти іншу людину, проникнути в його внутрішній світ, прийняти його з усіма його думками і почуттями. Третій рівень розвитку емоційного відображення (емпатії) – «уміння відразу увійти в стан іншої людини не тільки в окремих ситуаціях, а й упродовж усього процесу взаємодії» є тим результатом, до якого повинен прагнути педагог у своєму творчому особистісному розвитку [50].

Творчість у спілкуванні проявляється і в мистецтві впливу на партнера по спілкуванню, в умінні взаємодіяти з ним, знаходити точні психологічні ходи в спілкуванні з дітьми через спілкування і тільки через нього організувати цілеспрямований педагогічний вплив. Розмовляючи з дитиною, вчителю необхідно будувати систему взаємодії з ним творчо; враховуючи особливості його особистості, власну педагогічну індивідуальність, загальний психологічний контекст. Важливим аспектом творчості у спілкуванні є створення сприятливої атмосфери спілкування, яка б викликала в учасників спілкування бажання здійснювати комунікацію. Причому в даному контексті ми маємо на увазі комунікацію з точки зору психологів – процес двостороннього обміну інформацією, що веде до взаємного розуміння. Таким чином, спілкування – це дуже важлива складова успішної творчої взаємодії студентів і викладача. Саме від успішного спілкування залежить результат даної взаємодії.

**1.3. Особливості готовності до педагогічної творчості майбутнього викладача вищої школи**

У педагогіці сукупність професійно зумовлених вимог до викладача визначається готовністю до педагогічної діяльності. Явище готовності становить предмет вивчення педагогів, які акцентують увагу на виявленні факторів і умов, дидактичних та виховних засобів, що дають змогу керувати становленням і розвитком готовності.

Із 70-х років XX ст. проблема дослідження готовності набуває

розвитку у зв’язку з дослідженнями педагогічної діяльності (К.М. Дурай-Новакова, Л.В. Кондрашова, В.О. Моляко, О.Г. Мороз, В.О. Сластьонін).

Готовність виникає в результаті досвідченості людини, який ґрунтується на формуванні позитивного ставлення до діяльності, усвідомленні мотивів і потреб у неї, об’єктивації її предмета і способів взаємодії з ним. Готовність має часові характеристики, буває тривалою та тимчасовою. Тривала готовність, чи підготовленість, формується заздалегідь, у результаті спеціально організованих впливів. Вона діє та виявляється постійно і становить найважливішу передумову успішної діяльності. Ситуативна чи тимчасова готовність характеризується нестійкістю і піддається впливу багатьох факторів, що залежать від виникаючих особливостей виходячи з кожної конкретної діючої ситуації.

Обидві готовності — ситуативна і тривала — існують у єдності. Перша визначає ефективність другої.

У педагогічному аспекті найбільший інтерес становить саме тривалий стан готовності до діяльності. Насамперед це визначається такими характеристиками: вона ґрунтується на досвіді, легко актуалізується; є стійкою, не потребує постійного оновлення форм у зв’язку з непередбаченою педагогічною ситуацією. Основні інваріантні та іманентні складові готовності — єдність особистісного та процесуального компонентів.

Одним із важливих компонентів готовності до діяльності вчителя є педагогічна самосвідомість. Людська свідомість, яка виникає в процесі розвитку діяльності, має дві грані, що нерозривно пов’язані. Це усвідомлення всього зовнішнього відносно суб’єкта і самосвідомість як відображення суб’єктом самого себе. Завдяки свідомості перед особистістю розгортається широкий спектр можливостей самовдосконалення і розвитку.

Якщо свідомість є суб’єктивною умовою орієнтування людини в довкіллі, то самосвідомість — це орієнтування у власній особистості. Самосвідомість є констатуючою ознакою, яка формується разом зі становленням людини. Саме самосвідомість сприяє формуванню в людини духовних цінностей, які згодом набувають вираження в конкретних задачах, усвідомленні типів відносин між людьми, а також ставленні до різних явищ соціальної дійсності. Логіка самосвідомості відтворює діалектику духовного життя людини в її зосередженому вигляді. Для розуміння викладачем духовних пошуків студентів має велике значення виявлення цієї логіки. Проблема самосвідомості особистості органічно пов’язана з визначенням його ставлення до свого власного життя та педагогічної діяльності, можливості зміни їх відповідно до знайденої істини буття.

Самосвідомість, як і педагогічна самосвідомість розвивається за однаковими законами. Спрямована вона за природою при формуванні стійкої схильності до самооцінки своїх професійних дій, якостей і також до самоаналізу. Так, насамперед у формуванні готовності до педагогічної діяльності самосвідомість посідає чільне місце. Педагогічна самосвідомість є фактором, який впливає на самовиховання та навчання, реальний педагогічний процес і міру його повноцінності. Педагогічна самосвідомість — це парадигма, з погляду якої вчитель сприймає, осмислює та оцінює одержану ззовні інформацію і здійснює професійну діяльність, що є адекватною до цих настанов, яка відображає сутність явищ педагогічної дійсності.

Педагогічна самосвідомість цілеспрямоване на узагальнене, оцінне, відображення і творче перетворювання викладачем педагогічної дійсності в попередньо уявній побудові дій і передбаченні їх результатів, розумному регулюванні та самоконтролі власноготлумачення, а такожвизначає ціліснусамооцінкусебе якпрофесіоналав педагогічному процесі.

Одним із найважливіших механізмів формування готовності до професійної діяльності є цілепокладання. Мета виражає усвідомлене передбачення майбутнього результату дій. Шляхом усвідомлення потреб, мотивів цієї діяльності, індивід приходить до розуміння, що задовольнити ці потреби можна тільки досягнувши мети. Це дає йому можливість шляхом співвіднесення своїх суб’єктивних уявлень про потребу знайти засіб досягнення мети. Потреба виявляється в мотивах, які стають формою прояву потреби. Важливий момент у формуванні готовності до діяльності — збіг мотиваційної сфери суб'єкта з характером мети. У такому разі спостерігається природний зв'язок мотиву і мети, що є передумовою ефективної діяльності. Усвідомлюючи потреби і мотиви, індивід виробляє визначену модель майбутніх дій. Отже, мотивація є важливим компонентом готовності, тому що впливає на створення необхідних відносин, настанов, досвіду особистості, професійно значущих якостей, досконалості в діяльності, майстерності, що забезпечують індивіду свідоме здійснення діяльності.

Наявність педагогічних здібностей є необхідною структурною одиницею професійної готовності. Вирішальними для становлення такої готовності є: педагогічне мислення, уява, спостережливість, рефлексивні здібності. Рефлексивний рівень педагогічних здібностей, звернений до об’єкта-суб’єкта педагогічного впливу і спрямований на перцепцію студентів.

Рефлексія — це не тільки розуміння, аналіз себе і своїх вчинків, а й з’ясування того, як навколишні люди розуміють тебе, твої особистісні якості, емоційні реакції та когнітивні уявлення. У тому разі коли змістом цих уявлень є предмет спільної діяльності, розвиваються предметно-рефлексивні відносини.

Зміст рефлексивного керування полягає в тому, що викладач не примушує студентадо прийняття якогось рішення і дій, а дає йому для цього інформацію. Це і є підготовка готовності до певної поведінки учнів. У навчальному процесі прийоми рефлексивного керування складаються зі створення в студента адекватного уявлення про ситуацію, предмет, явище, почуття міри, такту причетності у формуванні необхідної мети навчання для його навчання. Викладач повинен мати не тільки власну думку про досліджуваний предмет, а й знати, які уявлення про цей предмет має студент. Педагог повинен уміти стати на його точку зору, імітувати хід його міркувань, розуміти, як студент сприймає ситуацію, знайти мотиви його вчинків та скорегувати дії лише тією мірою, в якій він здатний їх розуміти.

До наступного компоненту готовності педагогічної діяльності стосуються професійно значущі якості, до яких належить професійна компетентність, яка включає такі поняття: розвиненість, ерудиція, володіння матеріалом, інформованість та начитаність. Педагог має розуміти внутрішній світ студента, бути до студентів доброзичливим, ставитися з розуміннямдо їхнього емоційного стану, здатності співпереживати їм, поважати. Викладачу необхідно мати емоційну стабільність, яка виявляється у витримці, умінні володіти собою та саморегулюватися. Педагогу притаманна домінантність — уміння керувати, діловитість, схильність до лідерства, сміливе взяття на себе відповідальності за інших, розподіл обов’язків у колективі.

У сучасних умовах існує гостра потреба суспільства у тому, щоб його члени навчились адаптуватись до швидких соціально-економічних змін, тому формування у людини творчого відношення до навколишнього світу і його пізнання, а разом з тим і пізнання себе в світі є дуже актуальним. Таким чином, одним із задач професійної підготовки майбутнього викладача є оволодіння вмінням допомагати своїм вихованцям відкривати власний творчий потенціал, який стане в майбутньому джерелом саморозвитку, самовиховання, самовдосконалення. Тому, А. Дистерверг стверджував, викладач повинен свідомо йти в ногу із сучасністю, пройматися і надихатися силами, що пробудилися в ній [63, с.22].

Творчу педагогічну діяльність викладача визначаємо як педагогічну діяльність, якій притаманні властивості творчого процесу.

При дослідженні творчості викладача,на відміну від особистісного підходу до вивчення процесу формування творчої особистості студента, пріоритет віддається діяльнісному підходу: творча професійна діяльність викладача розглядається як провідний фактор, що впливає на розвиток творчих можливостей студента і забезпечує його ефективність.

Одночасно саме в процесі творчої професійної діяльності розкриваються творчі можливості педагога, відбувається їх реалізація та розвиток. За таких умов виникає необхідність підготовки викладача до усвідомлення рівня власної творчої професійної педагогічної діяльності, формування у нього потреби аналізувати власний педагогічний досвід і впроваджувати педагогічний досвід інших з урахуванням своєї творчої індивідуальності.

Творча педагогічна діяльність є дослідницькою діяльністю викладача, який працює, творчо спирається на досягнення педагогічної науки, сам збагачує педагогічну теорію, розкриває закономірності педагогічного процесу, визначає шляхи його удосконалення, прогнозує результати своєї діяльності.

Креативний (творчий) викладач – це творча особистість з високим ступенем розвиненості мотивів, характерологічних особливостей і творчих умінь, що сприяють успішній творчій педагогічній діяльності, і яка, внаслідок спеціальної професійної підготовки та постійного самовдосконалення набуває знань, умінь і навичок педагогічної праці, оволодіває уміннями формування творчої особистості студента у навчально-виховному процесі.

Здібність творчого викладача до педагогічної творчості характеризується не тільки високим рівнем педагогічної креативності, і відповідно до сучасних вимог рівнем володіння предметом, який викладається, а й набутими психолого-педагогічними знаннями, уміннями та навичками, які забезпечують ефективність його взаємодії зі студентами щодо розвитку творчих можливостей студентів у навчально-виховному процесі.

Принципове значення до готовності педагогічної діяльності має така здатність викладача до активного впливу на студента, яка виявляється в ініціативі, швидкості адаптації у змінених педагогічних ситуаціях, умінні чуйно їх уловлювати.

Професійно значущі якості, які характеризують готовність до педагогічної діяльності, розподіляють на експресивність, артистизм, емоційність, яскраве подання навчального матеріалу, розвиненість мови, багата міміка, гарні манери.

Названі ознаки готовності до педагогічної діяльності можнапредставити у такий спосіб:

* + педагогічна самосвідомість;
  + емоційно-позитивне ставлення до суб’єкта (студента), об’єкта (педагогічного процесу) і засобу діяльності (виховання та навчання);
  + звання про структуру особистості студента в процесі її формування і розвитку, вікові зміни, цілі й засоби педагогічного впливу;
  + педагогічні уміння щодо організації і здійснення навчального та виховного впливу на особистість, що формується;
  + бажання спілкуватися зі студентами, передаючи їм свій досвід, знання відповідно до змісту і способів досягнення соціально значущих цілей.

Формування готовності до педагогічної діяльності охоплює кілька етапів; профорієнтація, професійний відбір, бажана довузівська педагогічна підготовка (педкласи, педліцеї та ін.), навчання в педагогічних закладах вищої освіти та професійна адаптація.

Формування творчої, інноваційно-спрямованої особистості майбутнього викладача залежить від ряду об’єктивних і суб’єктивних педагогічних умов. Інтегральною умовою формування творчої індивідуальності майбутнього педагога є, по Л. М. Лузіній, творча організація його професійно педагогічної підготовки: «Якщо професійне становлення майбутнього учителя здійснюється в творчому процесі навчання, то формується творча індивідуальність – фахівець найвищого рівня професійної підготовки». Серед інших умов вона називає: активно творчий тип засвоєння знань студентами; оптимізацію процесу індивідуального сприйняття, осмислення і творче застосування набутих педагогічних умінь і навичок; використання різноманітних форм і методів самостійної роботи студентів, системи творчих завдань, які потребують накладення отриманих знань на досвід, синтезу здобутих знань, обґрунтування висновків; орієнтацію педагогічного процесу на формування індивідуального стилю творчого педагогічного мислення і діяльності майбутніх викладачів; перетворення студентської групи на творчу лабораторію викладача [37].

На думку О. Отич, процес розвитку творчої індивідуальності

майбутнього педагога може мати ефективність лише тоді, коли сам студент, розпізнавши за допомогою викладача свою творчу «родзинку», стане відповідальним і зацікавленим суб’єктом власного саморозвитку і сам захоче розвинути свою творчу індивідуальність. Педагогові ж при цьому відводиться функція надання педагогічної підтримки, управління процесом сходження студента до власної творчої індивідуальності [31].

З метою формування творчої особистості майбутнього викладача, його готовності до інноваційної діяльності нами розробляються і впроваджуються такі форми і методи організації навчання, як: ділові і рольові ігри; мікро- викладання і моделювання фрагментів виховних проектів; лекції-діалоги; проблемні семінари; тренінги; методи генерування і критичного аналізу ідей, аналогії, синтетики; самостійна робота по написанню наукових статей, виконанню творчих проектів і завдань науково-дослідного характеру та ін.

Основним положенням дидактичної системи К. Д. Ушинського було твердження про те, що вчення – є праця. І тяжка праця. Причому, при навчанні однаково працюють і викладач і студент. Тому, для того щоб формувати потребу у творчості у студентів, необхідно, щоб викладач був творчою особистістю. Проблему розвитку творчості педагога розглядаємо як важливу та актуальну, ще виходячи з інших підстав, таких як: забезпечити повноцінний педагогічний процес, який повинен бути спрямований на розвиток особистості студента, неможливо, діючи за інструкцією, вказівок і зразком. Педагогічна діяльність по суті своєму є діяльністю творчої.

Ще відносно недавно діяльність у педагогічній сфері мало оцінювалася, як творчість. І лише з 50-х років, в першу чергу завдяки дослідженням радянського психолога Б. М. Теплова, з’явилося більш широке тлумачення творчості, їм показано, що діяльність педагога – це складний процес, що вимагає не тільки глибоких знань, стійких педагогічних навичок і умінь, високого рівня педагогічної майстерності, загальної культури, наявність специфічних особистісних якостей, але й значної частки творчості. Діяльність педагога, при всій її зовнішньої удаваній простоті і доступності для будь-якого можна порівняти з айсбергом, у якого височіє над водою лише вершина, а основна частина недоступний прямому спостереженню.

Педагогічна діяльність завжди спрямована на вирішення тієї чи іншої задачі, вона заснована на одночасному обліку безлічі чинників: індивідуальних особливостей конкретних студентів, їх стану на момент взаємодії з педагогом, ступеня організованості і побудови студентського колективу, поточних і перспективних педагогічних цілей тощо). Якщо ж врахувати, що у педагога немає часу навіть на роздуми (студент здійснив вчинок, який вимагає негайної реакції), а наслідки «неправильного» дії можуть бути найсумнішими (наприклад, глибока психологічна травма), то ясно, що педагогічний процес зажадає від особистості педагога здібностей до ігрової, науковому, технічному, художньому творчості, так як діяльність вчителя, як і творчість, є живим динамічним процесом.

Готовність до ризику. Вона випливає з того, що людина, яка має багато ідей, повинен мати сміливість висловлювати їх вголос. Але будучи схильний до широких узагальнень і до прийняття рішень в умовах неповної інформації, він більше схильний до ризику помилитися. Імпульсивність, поривчастість, незалежність думок і оцінок. Схильність до гри, людина цінує гумор і сприйнятливий до смішного. «Почуття гумору поєднується з однією суттєво важливою властивістю особистості. Розкутість мислення, легкість асоціювання, безбоязна гра ідеями». Внутрішня розкутість, без якої не можливо бути творчості. Здатність переступити через звичні рамки, що «обмежують горизонт мислення». Ще одна відмітна якість творчої особистості – оригінальність, але без пафосу, без прагнення підкреслити свою необхідність. Завзятість, наполегливість, цілеспрямованість, без яких немислимі творчі досягнення.

«Творчо мисляча людина відрізняється вимогливістю, вона не задовольняється приблизними даними, невиразним переказом з третіх рук, а прагне уточнити, дістатися до першоджерел, з’ясувати думки фахівців... Проявляє критичність, навіть прискіпливість і скептицизм, якщо надходить та інформація, яка має суперечності, логічні неузгодженості і натяжки». Сміливість розуму і духу. Це якість, на думку А. Н. Лука, більш важливо, ніж інші, тому що ніякі здібності без цієї якості не призведуть справді «творчим злетам» [2]. Вміння стримуватися від втручання в процес творчої діяльності. Індивідуалізоване застосування навчальної програми залежно від особливостей студентів. Виключення будь-якого тиску на дітей, створення розкріпаченої атмосфери. Схвалення результатів діяльності студентів в якій-небудь одній області з метою спонукати бажання випробувати себе в інших видах діяльності.

Вилучення максимальної користі з хобі, конкретних захоплень та індивідуальних нахилів.

Демонстрація ентузіазму. Здатність переконати студентів, що викладач є їхнім однодумцем, а не ворогом. Таким чином, видно, що творча особистість володіє певними характеристиками, а вони, в свою чергу, найбільш інтенсивно можу розвиватися лише у справді творчої діяльності. Цей висновок можна поширити й на педагога, і на педагогічну діяльність. Існує тест на діагностику здатності до вирішення творчих задач, а також вправи на розвиток даної здібності. Вважаємо, що вони будуть корисні і цікаві кожному викладачу, дадуть поштовх до формування творчого мислення, аналізу діяльності, рефлексії.

І ще кілька важливих моментів. У своїй педагогічній діяльності викладача необхідно розширювати кругозір. Для серйозної роботи недостатньо знати підручники і старанно вивчати методику. Бажано ще збирати «папки» по темах, що цікавлять, робити записи по різноманітних педагогічних проблем, обговорювати свої і чужі ідеї в колі однодумців і на цій підставі створювати нові методи і прийоми, удосконалювати свою роботу. Рекомендується брати все корисне для себе з інших областей знань і не обмежуватися цим. Викладач повинен бути активним і не боятися невдач, так як і вони часто можуть давати необхідний досвід. Корисно шукати оригінальні ідеї, не покладаючись на відоме, навіть на логіку, тому що і «сира» ідея не рідко призводить до дотепного рішенням. Якщо для здійснення ідеї потрібна допомога, то необхідно вміти цю ідею відшліфувати і найкращим чином подати-тобто обґрунтувати, порівняти з аналогами, передбачити можливі доводи супротивника.

За справу братися краще з бадьорим настроєм та впевненістю в собі! Якщо вчитель виконуючи всі ці рекомендації, до того ж постійно, день за днем розвиватися і вчитися чомусь новому, то його педагогічна діяльність, ми думаємо, буде продуктивною. Процес формування потреби у творчості вимагає, щоб взаємодія викладачів і студентів було збудовано як продуктивна. Критеріями рівня мотивації та активності як студента, так і викладача, до ведучого повинен бути віднесений той тип взаємодії, який забезпечує творчу продуктивну діяльність студентів з самого початкового етапу освоєння навчального матеріалу на всьому протязі навчання. Принципи взаємодії викладач – студент.

У процесі становлення навчальної діяльності формуються не лише пізнавальні дії, але система взаємодії відносин, спілкування. Навчальні взаємодії викладач – студент є провідною змінної процесу навчання і обумовлюють характер мотивацій навчальної діяльності, так і ефективність формування пізнавальних дій викладача.

Найбільш істотну роль у розвитку пізнавальних дій, мотивів вчення і особистості студентів в цілому відіграє такий тип навчальних взаємодій, при якому активізуються власна продуктивна творча діяльність студентів. Ситуація співпраці студента з вчителем та іншими студентами забезпечує реалізацію всього багатства міжособистісних відносин по мірі того, як студент засвоює нове предметне зміст. Зміна структури співробітництва: від спільного, роздільного з вчителем дії, до підтримала дії, далі – наслідування і до самонавчання.

В умовах співпраці з викладачем, не регламентованого завданням негайного освоєння конкретних способів дії, складових елементний рівень організації діяльності, що забезпечують техніку її виконання, активність студента спрямовується в русло спільного досягнення продукту адекватного соціальним змістом діяльності. Таким чином, створюється ситуація, яка спрямована на розвиток студентів, а також дозволяє формувати пізнавальні та виконавчі дії та операції в широкому сенсі.

Принципи продуктивної взаємодії. Кожен студент включається у вирішення об’єктивних завдань на початку процесу засвоєння нового предметного змісту, на основі спеціального взаємодії. Ця ситуація будучи спеціальним засобом вирішення продуктивних завдань та умови оволодіння учнями способами пізнавальної діяльності і міжособистісних відносин, зазнає змін у процесі спілкування. Так відбувається становлення механізмів саморегуляції поведінки особистості студентів. Смислова освіта і цілеутворення випливає більш продуктивне і мотивоване оволодіння операційно-технічними засобами виконання нової діяльності.

Л. С. Виготський писав: «Тільки те навчання в дитячому віці добре, яке забігає наперед розвитку і веде розвиток за собою» [13]. Виходячи з цієї ідеї за головний принцип навчання в вузі, ми беремо наступні положення: навчання повинне випереджати розвиток; студенти повинні бути запропоновані знання, рівень складності яких перевищує рівень можливостей студента. Отже, в якості закономірності педагогічного процесу ставиться таке співвідношення речей, коли навчання випереджає розвиток, тобто навчання відіграє провідну роль щодо розвитку. Інакше кажучи, студенту пропонується такий рівень пізнавальної діяльності, який перевищує його можливості.

Зрозуміло, що самі студенти не можуть засвоювати навчальний матеріал, який перевершує їх можливості, що знаходиться за межами їх зони актуального уваги, десь на межі горизонту, а часом навіть за межею горизонту, за зоною найближчого розвитку. Викладач для того і існує, щоб постійно пропонувати студентам знання, моральні цінності, а також постійно, з урахуванням особливостей кожної дитини, допомагати їм долати труднощі. «Ми не маємо права залишати дитину одну перед створеними нами ж бар’єрами його дорослішання, – пише Ш. А. Амонашвілі, - ми повинні бути завжди поряд, і вчити, як долати труднощі [3]. Ми повинні перебувати поруч навіть тоді, коли він ніби справді залишається один на один з пізнавальним бар'єром– ті настанови, які ми дали йому до цього, і є наша присутність поруч з дитиною в цей час». Вчитель – професіонал, і він повинен знати, як відбувається розвиток, яка його роль у цьому процесі.

Навчальний матеріал перевершує нинішні реальні можливості студента, але він знаходиться в межах потенційних можливостей найближчого майбутнього.

Професійна творчість – це діяльність особи по створенню суб’єктивно або об’єктивно нових способів і прийомів професійної діяльності і її результатів . Суттю професійно-педагогічної творчості є те, що воно пов’язане з живими людьми, студентами, що пред’являє особливі морально-етичні вимоги до особи педагога. Особливість педагогічної творчості полягає в тому, що об’єктом і одночасно суб’єктом його професійної діяльності виступає особа студента. Всі інші види творчої діяльності поступаються педагогічній творчості по своїй складності і відповідальності саме внаслідок того, що в процесі педагогічної діяльності відбувається «творіння» і «створення» особи (духовний продукт).

Виходячи з цього, найважливішою проблемою є вдосконалення професійної підготовки майбутнього вчителя вищої школи, посилення уваги до його становлення як вчителя-творця, що володіє педагогічними стимул-реакціями формування творчої особи студента.

Можливість розвивати творчу активність студента має лише підготовлений до роботи педагог, що уміє організувати творчу діяльність студента і що сам володіє певним досвідом творчої діяльності. Тому однією з найважливіших професійних якостей вчителя вищої школи є його готовність розвивати і стимулювати творчу активність студентів.

Готовність є багатоплановою і структурною багаторівневою освітою. Готовність до праці – складна багатокомпонентна система, компоненти якої в сукупності дають можливість тій або іншій людині виконувати більш менш успішно конкретну роботу. Аналіз готовності до професійної творчої діяльності здійснюється на основі наступних критеріїв і показників: відношення до творчої діяльності (сприйнятливість до інформації і вимог сучасної освіти; особовий сенс творчої діяльності); практична готовність до творчої діяльності (знання методів дослідження і логіки творчої діяльності, уміння здійснювати її); прагнення до самовдосконалення творчої культури (наявність власної системи творчої діяльності; уміння здійснювати її); прагнення до самовдосконалення творчої культури (наявність власної системи творчої діяльності; відношення до власного досвіду і досвіду своїх колег, опанування досвіду самовдосконалення).

Компоненти готовності до творчої діяльності розглядаються з точки зору педагогічного, психологічного і акмеологічного підходів. Так, в педагогіці готовність до творчої діяльності визначається як складна освіта, виступаюча одним з параметрів сформованості особи, включає: потреба здійснення своєї діяльності з позицій творчого підходу; здібність до цілісного сприйняття свого «Я»; прагнення до постійної, професійної освіти самовдосконаленню.

В.А. Сластенін виділяє наступні педагогічні уміння, що характеризують готовність до творчої педагогічної діяльності: аналіз педагогічної ситуації, проектування результату і планерування педагогічних дій; уміння аналізувати і оцінювати стан реально існуючих соціально-педагогічних явищ; уміння виявляти рівень виученої і вихованості студентів; уміння проектувати розвиток особи і колективу; уміння виділяти і точно формулювати конкретне педагогічне завдання, визначати умови рішення; уміння планувати свою роботу по керівництву учбовою і позакласною діяльністю студентів; уміння теоретично обґрунтовано вибирати методи, засоби, організаційні форми учбово-виховної роботи; уміння передбачати характер у відповідь реакцій студентів на заплановану систему педагогічних дій; уміння співвідносити свій досвід з педагогічною теорією, ставити перед собою дослідницьке завдання і застосовувати відповідні методики; уміння на основі аналізу досягнутих результатів висувати і обґрунтовувати педагогічні завдання [53].

Таким чином, готовність до педагогічної діяльності інтеграційна для творчості якість особи педагога, що включає високу загальну культуру, ефективність показника творчої діяльності і самодіагностику педагогічної майстерності викладача, керівника.

Психологічна готовність до творчої діяльності розкривається через характеристику якостей творчої особи і творчих здібностей (креативності). До якостей творчої особи дослідники (Е.Л. Яковлєва, Р.Г.Ефендієва, Н. Ф. Вішнякова і ін.) відносять: жадаю творення, сильну волю, віру в покликання, емоційність, єдність відчуттів, інтелекту і волі, творче (дивергентне) мислення, оригінальність, допитливість, уяву, інтуїцію, емоційність і емпатію; відчуття гумору; творче відношення до професії.

З точки зору акмеологічного підходу, процес підготовки майбутнього педагога має бути орієнтований на його професійне зростання, тобто вживання відповідних знань, умінь і навиків в ситуаціях професійної діяльності. Тому акмеологічна готовність до творчої діяльності розкривається через характеристику професіоналізму і його основною складовою – досвіду творчої діяльності.

Обговорюючи питання готовності до професійної творчості, всі автори виходять з того, що саме творча праця є вища міра професіоналізму. Професіоналізм педагога є концентрованим показником різних рівнів творчості, що забезпечує йому успіх в справі (А.А. Деркач, Н.В. Кузьміна).

У акмеологічних дослідженнях І.Б. Бодрової, Т.А. Воронячою, Н. В. Лисих, О.М.Мішагиной, С.В. Смірнової і ін. готовність визначається як системна характеристика, в структурі якої містяться наступні компоненти: мотиваційна готовність (пізнавальні і професійні інтереси, схильності), інтелектуальна готовність (загальні і спеціальні здібності, система знань, умінь і навиків), емоційно-вольова готовність (пізнавальні і професійні інтереси, схильності), інтелектуальна готовність (загальні і спеціальні здібності, система знань, умінь і навиків), емоційно-вольова готовність (відношення до учення, саморегуляція) і соціальна готовність (комунікативні здібності і відповідальність, усвідомленість в ситуаціях вибору).

На думку В.Н. Тарасової, готовність до творчості вимагає розвитку не лише всіляких професійних здібностей, але і досягнення двох рівнів їх розвитку: рефлексія (особлива чутливість до об’єкту праці, у вибиранні засобів діяльності, відчуття міри і такту в дії, чутливість в оцінці своїх професійних успіхів і невдач) і проектний (чутливість на продуктивні педагогічні системи), а також досвід професійної діяльності, розвинений інтелект, ядром якого є креативність мислення.

Таким чином, в рамках нашого дослідження ми розглядаємо готовність до професійної творчості як системну інтегровану характеристику майбутнього викладача вищої школи, що виражає передумову до активної творчої діяльності по самозміненнюі самовдосконаленню, по раціоналізації учбово-виховного процесу і створенню авторської системи діяльності.

**Висновки до розділу 1**

На нашу думку, формуючи особистість майбутнього викладача та педагогічну творчість в умовах закладів вищої освіти, головну увагу доречно звернути на визначення особливості формування готовності до творчої діяльності; вироблення навичок проектування навчальних досягнень; врахування особливостей розвитку творчої діяльності. Проведене дослідження дозволяє свідчити, що для формування педагогічної творчості необхідні: цілеспрямоване вивчення особистості та виявлення її потенційних можливостей, здібностей, необхідних для творчої діяльності; вивчення особливостей впливу організованого навчання на розвиток творчих якостей; вивчення динаміки розвитку творчого (креативного) мислення як основної психологічної ланки творчої діяльності.

Виходячи з аналізу наукової літератури, визначаємо, що процес формування педагогічної творчості спрямований для отримання ефективних результатів, лише при органічному з’єднаннііз розвитком становлення їх творчої особистості, формуванням і умінням сприйняти педагогічну діяльність як творчий процес, розвинути справжню творчу особистість, потенційні творчі можливості,необхідно оволодіти методами і засобами, які розвивають творчі риси особистості.

Інноваційна діяльність викладача – це, передусім, творча діяльність, яка спрямована на підвищення ефективності і якості навчально-виховного процесу, становлення майбутнього педагога як активного суб’єкта змін і інновацій, здатного до самостійної ініціації і реалізації інноваційної діяльності. Підготовка майбутнього викладача до творчої(креативної) професійної діяльності повинна ґрунтуватися на знаннях педагогічної інноватики і основ педагогічної творчості, розвитку творчих якостей.

**РОЗДІЛ 2. Практичні основи формування готовності до педагогічної творчості майбутнього викладача вищоїшколи**

**2.1. Рівні готовності до творчої педагогічної діяльності майбутнього викладача вищої школи**

На підставі аналізу психолого-педагогічної літератури нами виявлено, що при виділенні рівнів педагогічної творчості дослідницькі підходи можна поділити на дві групи: перша визначає рівні творчої професійної діяльності досвідчених педагогів (Ю. К. Бабанський, В.І. Загвязинський), а друга – рівні прояву педагогічної творчості всіх вчителів, які прагнуть до творчості (В. А. Кан-Калик, Н. В. Кузьміна, С. О. Сисоєва, І. П. Раченко). Ю.К. Бабанським виділено три рівні прояву педагогічної творчості вчителя: професійна майстерність; новаторський і дослідницький рівні. Автор зазначає, що у творчо працюючих викладачів всі три рівні взаємопов’язані і фактично поєднані, але домінування того чи іншого аспекту зумовлює рівень прояву педагогічної творчості вчителя. Так, вчитель-майстер характеризується вільним володінням професійної технології, творчим підходом до справи і досягає високих результатів у навчанні та вихованні. Викладач-новатор має якості майстра, але, крім того, вносить у роботу нові форми, методи і засоби, що підвищують ефективність навчально-виховного процесу. Такому викладачу властиві оригінальність стилю діяльності, раціоналізаторство, прогресивні новації. Викладача-дослідника характеризують не лише майстерність і новаторський підхід до справи, але й цілеспрямована науково-дослідницька діяльність, створення нових систем побудови навчально-виховного процесу [5, с. 372].

Підвищення рівня творчості педагога здійснюється через формування творчої особистості педагога, оволодіння ним психолого-педагогічних знань, умінь і навичок, форм і методів творчого розвитку студентів. Педагог має усвідомлено вивчати новітні педагогічні технології, передовий педагогічний досвід своїх колег, відвідувати майстер-класи, тренінги, постійно підвищувати рівень кваліфікації.

В.А. Кан-Калик вводить такі рівні діяльності педагога щодо його вміння керувати засвоєнням знань через взаємодію з учнівським колективом:

1. рівень елементарної взаємодії з групою, коли викладач діє за методичними порадами, шаблоном, копіює досвід інших викладачів, без його творчої переробки;
2. рівень оптимізації діяльності студентів на уроці, починаючи з його планування;
3. евристичний рівень, коли викладач вміє використовувати творчі можливості живого спілкування зі студентами;
4. рівень повної самостійності в діяльності викладача щодо творчої організації навчально-виховного процесу [44, с.111].

Науковецьпропонує варіанти співтворчості викладача зі студентом:

* викладач не співвідносить свій творчий процес з діяльністю студентів, він творить для себе і від себе;
* вчитель співвідносить свою творчість з діяльністю групи, керує спільним творчим процесом;
* викладач створює спільну концепцію уроку, враховує особливості окремих студентів.

С.О. Сисоєва вводить чотири рівні творчої педагогічної діяльності викладача:

1. репродуктивний рівень характеризується тим, що викладач, працюючи на основі вироблених до нього методик, рекомендацій, досвіду вибирає ті, які найбільше відповідають конкретним умовам його праці та індивідуально-психологічним особливостям студентів;
2. раціоналізаторський рівень характеризується тим, що викладач на основі аналізу свого досвіду, конкретних умов своєї педагогічної діяльності вносить корективи у свою роботу, вдосконалює, модернізує деякі елементи існуючих рекомендацій, методик, досвіду відповідно до нових завдань, які виникають у конкретних умовах;
3. конструкторський рівень характеризує діяльність викладача тоді, коли на основі власного досвіду, самоаналізу своєї діяльності й знань психолого-педагогічних особливостей кожного студента та учнівського колективу в цілому, викладач, використовуючи існуючі методики, рекомендації, передовий досвід, конструює власні варіанти вирішення педагогічних проблем, прагнучі до найбільш оптимального їх розв’язання;
4. новаторський рівень характеризується тим, що викладач підходить до вирішення педагогічних проблем на принципово нових засадах, які відрізняються новизною, оригінальністю та високою результативністю.

Аналіз психолого-педагогічної літератури з проблеми дослідження довів, що існують різні класифікації рівнів прояву творчої професійної діяльності педагога та готовності викладача до педагогічної творчості. Проблема формування готовності майбутнього викладача до творчої професійної діяльності потребує встановленняякісно-кількісних характеристик (критеріїв та рівнів) такої готовності.Отже, А.Ф. Линенко визначає такі критерії оцінки ступеня розвитку готовності до педагогічної діяльності: характер і стійкість емоційного ставлення до діяльності; швидкість і точність адаптації поведінки у змінюваних умовах діяльності; доцільність педагогічних дій; достатній рівень сформованості педагогічних здібностей [42, с.130]. Як бачимо, всі ці критерії тісно пов’язані із особистісними якостями та властивостями майбутнього вчителя і зумовлюються рівнем розвитку пізнавальних процесів та мотиваційної сфери особистості. Н. М. Бружукова здійснює визначення рівня творчої професійної діяльності студентів вищих педагогічних закладів освіти на підставі аналізу і порівняння проявів: дієвої активності мотивів самовдосконалення, ступеня сформованості педагогічного ідеалу під час навчальної та практичної діяльності, рівня самооцінки власних творчих здібностей (на основі адекватної самокритики), систематичності роботи щодо самовдосконалення власної педагогічної творчості, характеру педагогічного керівництва (наскільки студент самостійно вміє організовувати творчу навчально-виховну діяльність під час проходження різноманітних видів педагогічної практики) визначає п’ять рівнів сформованості готовності до педагогічної творчості (в залежності від оцінки означених проявів) [11, c.164].

В.І Загвязинський, спираючись на праці В. А. Сластьоніна та Л.Ф. Спіріна, зазначав, що формування готовності майбутнього викладача до педагогічної творчості досягається шляхом просування студента через проміжні етапи на більш високі рівні, і виділяє чотири рівні:

1. інтуїтивний рівень. На ньому студент оволодіває певною сукупністю «перед педагогічних» вмінь (вміння вислухати співрозмовника та висловити свої думки, виявляти терпіння та витримку та інше), але часто ще не бачить педагогічного смислу певних ситуацій, діє за інтуїцією, не вміючи пояснити та обґрунтувати свої дії;
2. репродуктивний рівень. Під час діяльності студент не виходить за межі відомих йому правил та інструкцій, надає перевагу роботі за підказкою та перевіреним зразкам та стандартам;
3. репродуктивно-творчий рівень. У студента формується система науково-педагогічних знань, умінь та навичок, які дозволяють в цілому успішно здійснювати викладання, приймати правильні рішення не лише в типових, айв дещо змінених умовах. Однак, в безперервно змінних педагогічних ситуаціях студент ще не вміє приймати оригінальних рішень, і в нього недостатньо розвинена здатність до прогнозування та передбачення результатів своєї діяльності;
4. творчий рівень. Досить яскраво виявляється педагогічна спрямованість особистості, прагнення до пошуків та раціоналізації, добре розвинуті узагальнюючі професійні вміння, в тому числі аналітичні, прогностичні, конструктивні. Засоби розв’язання педагогічних завдань найчастіше є оригінальними, можна відмітити пошук найкращих, а інколи й нових методик, засобів та прийомів педагогічної діяльності [18, с.14].

Отже, якщо в процесі підготовки спеціалістів у педагогічному закладі освіти у майбутніх викладачів сформується адекватна «Я»- концепція та самооцінка, здатність до емпатії і потреба у цілеспрямованому і систематичному самовдосконаленні себе як творчої особистості, на основі усвідомлення значення творчого потенціалу в житті людини, ролі творчого педагогічного процесу у формуванні творчої особистості студента та розвитку його потенційних можливостей, можна буде говорити про високий рівень формування готовності до творчої діяльності.

 З урахуванням проаналізованих рівнів, запропонованих у науковій літературі, вводимо чотири рівні творчої педагогічної діяльності викладача:

Перший рівень – репродуктивний;

Другий рівень – раціоналізаторський;

Третій рівень – конструкторський;

Четвертий рівень – новаторський.

*Репродуктивний рівень*передбачає, що викладач, працюючи на основі вироблених до нього методик, рекомендацій, досвіду, відбирає ті, які найбільше відповідають конкретним умовам його праці, індивідуально-психологічним особливостям студентів.

*Раціоналізаторський рівень*передбачає, що вчитель на основі аналізу свого досвіду, конкретних умов своєї педагогічної діяльності вносить корективи у свою роботу, вдосконалює, модернізує деякі елементи існуючих рекомендацій, методик, досвіду відповідно до нових завдань.

*Конструкторський рівень*характеризує діяльність викладача, коли на основі свого досвіду, самоаналізу своєї діяльності і знань психолого-педагогічних особливостей учнівського колективу вчитель, використовуючи існуючі методики, рекомендації, передовий досвід, конструює свій варіант вирішення педагогічної проблеми.

*Новаторський рівень*передбачає, що викладач вирішує педагогічні проблеми на принципово нових засадах, які відрізняються оригінальністю, високою результативністю.

Для кожної з підсистем зміст рівнів конкретизується з урахуванням її особливостей.

Так, наприклад, для виховної підсистеми творчої педагогічної діяльності вчителя зміст рівнів такий:

* *репродуктивний*: викладач володіє основами теоретичних знань щодо змісту, форм й методів виховної роботи, технологією виховної роботи; вміє працювати за зразком, добирати ті виховні засоби, які в даній ситуації відповідають конкретним умовам педагогічної діяльності та індивідуально-психологічним особливостям учнів;
* *раціоналізаторський*: викладач на основі аналізу свого досвіду, конкретних умов своєї педагогічної діяльності, знань індивідуально-психологічних особливостей учнів знаходить шляхи раціоналізації своєї діяльності щодо проведення виховної роботи з учнями, удосконалює й модернізує існуючі виховні засоби і методи на рівні окремих елементів;

*- конструкторський*: на основі постійного творчого пошуку нових форм, методів, засобів, адекватних виховній меті, конкретним умовам педагогічної діяльності, індивідуально-психологічним особливостям студентських колективів педагог визначає для себе оптимальний зміст виховної роботи, конструює свої варіанти вирішення виховних педагогічних проблем, застосовує методику колективних творчих справ;

*- новаторський*: шляхи, засоби, методи виховної діяльності педагога становлять цілісну систему роботи, яка забезпечує сприятливі психолого-педагогічні умови для активної життєдіяльності вихованців, розвитку їх творчих можливостей, формування кожного студента як особистості; створена система відрізняється новизною, оригінальністю та високою результативністю.

Вивчення рівня творчої педагогічної діяльності викладача у кожній підсистемі дає можливість зробити висновок про загальний творчий рівень його педагогічної праці.

Для того, щоб рівень педагогічної творчості викладачів зростав, потрібно: ознайомлювати викладачів з інноваціями в педагогічній практиці; створити для педагогів сприятливий психологічний клімат для апробації нових методик, технологій; підвищувати рівень педагогічної компетентності; сприяти формуванню творчої особистості викладача; готувати викладача до педагогічної творчості через різноманітні тренінги, семінари, майстер-класи.

* 1. **Діагностика готовності до педагогічної творчості майбутньоговикладача вищої школи (констатувальний експеримент)**

**Педагогічні інновації**– результат насамперед творчої педагогічної діяльності вчителя, яка може бути представлена як пошук, здійснюваний в умовах невизначеності, коли не відомий алгоритм і немає системи дій, відсутній план діяльності і невідомо, які знання та вміння необхідно застосувати для вирішення поставленої проблеми.

У процесі педагогічної творчості створюються якісно нові продукти, що мають суб’єктивну і соціальну цінність. Новизна продукту творчої педагогічної діяльності має два аспекти: об’єктивний і суб’єктивний. Перший аспект характеризується новизною і цінністю отриманого продукту для педагогічної науки, другий визначається новизною для самого суб’єкта діяльності. Суб’єктивний аспект в педагогічній творчості вчителя присутній завжди, об'єктивний зустрічається набагато рідше.

У процесі творчої діяльності у вчителя формуються не стільки нові знання і конструктивні елементи діяльності, скільки більш загальні уявлення про професійну діяльність. Або, іншими словами, який не засвоюється в процесі прийому словесної інформації або при спостереженні за зразками такої діяльності. Подібні загальні уявлення можна сформувати тільки в процесі власної діяльності.

При складанні тесту, ми використовували наступні критерії методів визначення навченості: дієвістю, надійністю та ефективністю їх результатів. На наш погляд, анкетування має такі переваги: постанова всіх учасників у рівні умови, використання єдиних критеріїв, об’єктивність та справедливість.Враховуючі рівніготовності до творчої педагогічної діяльності майбутнього викладача вищої школи, ми склали тест, який має три рівні оцінювання та складається з 18 питань.

**Тест**

**Ви творчий викладач?**

Виберіть один із запропонованих Вам варіантів відповідей.

*1. Чи вважаєте ви, що професію педагога необхідно вибирати, виходячи з:*

а) суспільнихвимогісвоїхможливостейвїхдосягненні;

б) переваг, яківонадає;

в) потребивній, їїпотрібностіізначущості.

*2. Коли Вас захоплює нова педагогічна ідея, то Ви думаєте про неї:*

а) незалежновідмісцяіоточення;

б) тількивспокійнійобстановці;

в) тількинасамоті.

*3. Якщо Ви на самоті, то:*

а) намагаєтесязнайтисобіконкретнезаняття;

б) любитепростопомріяти;

в) не проти помріяти, але частіше про роботу.

*4.Вважаєте Ви, що можна істотно поліпшити процес навчання студентів:*

а) так;

б) тільки де в чому;

в) немає.

*5. Чи вважаєте Ви, що можете активно брати участь в зміні навчального процесу:*

а) так;

б) тільки в деяких випадках;

в) немає.

*6.Чи виникає у вас бажання зайнятися якимось невідомим для вас справою, такою справою, в якому в даний момент ви некомпетентні, його абсолютно не знаєте?*

а) так, всяке невідоме мене приваблює;

б) ні;

в) все залежить від самої справи і обставин.

*7. Чи вважаєте Ви, що з часом зможете стати творцем принципово нової методики навчання студентів:*

а) так, напевно;

б) можливо;

в) малоймовірно.

*8. Коли ви вирішуєте щось зробити, чи впевнені в тому, що справа вийде?*

а) звичайно;

б) часто охоплюють сумніви, чи зможу зробити;

в) частіше впевнений, ніж невпевнений.

*9. Чи відчуваєте Ви бажання освоїти нетрадиційні методики навчання, про які поки ще мало знаєте:*

а) так, намагаюся брати на озброєння все нове в педагогіці;

б) все залежить від характеру цих методик;

в) невідоме мене мало цікавить.

*10. Якщо досвід новатора, який Ви знаєте, Вам подобається, чи хочете Ви його освоювати:*

а) так;

б) немає, хочу лише задовольнити свою цікавість;

в) немає, хочу навчитися тільки найголовнішого.

*11. Вам доводиться займатися незнайомою справою. Чи відчуваєте ви бажання досягти в ній досконалості?*

а) так;

б) що вийде, то й добре;

в) якщо це не дуже важко, то так.

*12. У вільний час Ви віддаєте перевагу:*

а) залишитись одному;

б) вам байдуже, провести час одному або в компанії;

в) перебувати в компанії.

*13. Коли ви наважуєтеся припинити справу, якою займаєтеся:*

а) коли воно закінчено і виконано відмінно;

б) якщо в основному задоволений зробленим;

в) за обставинами, навіть якщо не все вдалося.

*14. Якщо Ви зазнаєте невдачі в реалізації будь-якої педагогічної ідеї, то:*

а) якийсь час наполегливостверджуєте, всупереч здоровому глузду;

б) зупиниться сперечатися, коли зрозумієте, що в цьому немає сенсу;

в) облишите затію, розуміючи її нереальність.

*15. Коли Ви відстоюєте якусь ідею, то:*

а) можете відмовитися від неї лише в тому випадку, якщо контраргументи будуть дуже переконливі;

б) зупинитеся сперечатися, коли зрозумієте, що в цьому немає сенсу;

в) відмовитеся від неї, якщо більшість буде проти.

*16. Відразу ж після бесіди зі студентами чи зможете Ви пригадати все, про що говорилося:*

а) так, без проблем;

б) згадайте тільки важливе;

в) всього пригадати невзмозі.

*17. Якщо Ви почуєте незнайоме іноземне слово, чи зможете повторити його без помилки:*

а) так, без проблем;

б) повторюю не зовсім вірно;

в) так, якщо слово легко запам'ятати.

*18. Перебуваючи в незнайомому місті, чи зможете легко зорієнтуватися на маршруті, по якому пройшли:*

а) так;

б) так, але тільки там, де є цікаві і запам'ятовуються об'єкти;

б) немає, легко можу збитися зі шляху.

Підрахуйте суму набраних балів таким чином:

- за відповіді «А» - 3 бали;

- за відповіді «Б» - 2;

- за відповіді «В» - 1.

Загальна сума набраних балів характеризує рівень Вашого творчого потенціалу.

Високий рівень - 49 і більше балів. Ви володієте значним творчим потенціалом. Якщо Ви на далі зможете застосувати свої здібності, сміливіше шукатимете нові шляхи вирішення педагогічних проблем, не зупинятися перед труднощами, то Вам будуть доступні будь-які педагогічні вершини.

Середній рівень - від 24 до 48 балів. Ви маєте ті якості, які дозволяють Вам творити, але у Вас є і проблеми, які гальмують процес творчості. Найнебезпечніший з них - страх, особливо якщо ви орієнтовані на обов'язковий успіх. Страх невдачі сковує уяву, яке є основою творчості. Страх може бути і соціальним, тобто страх громадського осуду. Будь-яка нова ідея проходить через етап несподіванки, подиву, невизнання, засудження оточуючими. Боязнь засудження за нове, незвичне для інших поведінку, погляди, почуття сковує творчу активність, призводить до деструкції вашої творчої особистості. У всякому разі, Ваш потенціал дозволить творчо проявити себе на педагогічній ниві, якщо Ви цього хочете.

Низький рівень - 23 бали і менше. Ваш творчий потенціал, на жаль, невеликий. Але, може бути, Ви просто недооцінюєте себе і свої педагогічні здібності. Відсутність віри в свої сили може привести Вас до думки, що Ви не здатні до творчості. Позбутися цього, і таким чином вирішите проблему.

У тестуванні за вказаним тестом брали участь 52 викладачі та студенти за різними віковими показниками, стажем роботи, спрямованістю педагогічної діяльності.

Результати тестування мають наступний вигляд:

- у 45 % педагогів переважає високий рівень,

- 38 % більше схильні до середнього рівня,

- 17 % педагогічних працівників продемонстрували відповідність низькому рівню.

Отже, більшості учасників тестуваннянеобхідно підвищити свій

творчій потенціал, заповнивши прогалини в педагогічній майстерності, попрацювати над власними рисами, розвитком професійних якостей та творчих здібностей.

Нами був розроблений комплекс тренінгових занять, метою підвищення рівня готовності до творчої діяльності у майбутніх педагогів .

**2.3.Розробка тренінгових занять з формування готовності до педагогічної творчості майбутнього викладача вищої школи та результати їх впровадження**

Тренінг як форма організації заняття сприяє інтенсивності навчання, результат якого досягається завдяки власній активній роботі його учасників. Знання під час тренінгу не подаються в готовому вигляді, а стають продуктом самостійної діяльності його учасників, їх активної взаємодії.

Для формуванняпедагогічної творчості майбутнього викладача ми використали активну форму проведення занять – тренінг за навчальним спрямуванням, який широко застосовується у сучасній освіти. Ще Конфуцій казав: Послухайте - і ви забудете, подивіться - і ви запам’ятаєте, зробіть - і ви зрозумієте. На тренінгу учасникам випадає саме така нагода – практично оволодіти певними навичками або моделями поведінки. Саме слово «тренінг» походить від англійського «tо trаіn», що означає «навчати, тренувати, дресирувати».

Тренінг – це одночасно:

* практичний та ефективний метод опанування новими знаннями;
* спосіб пізнання себе та інших;
* неформальне, невимушене, конструктивне спілкування;
* спосіб формування бажаних, більш ефективних умінь і навичок а також більш успішних моделей поведінки;
* форма розширення власного набутого досвіду, спосіб вийти „за межі” власного звичного сприйняття явищ;
* спеціальна технологія, яка допомагає краще зрозуміти та усвідомити власний світ, зробити своє життя успішним;
* керівництво власними бажаннями та діями.

Під час тренінгу необхідно створити неформальне, невимушене спілку­вання учасників тренінгу, яке відкриває перед групою безліч варіантів розв’язання проблеми, сприяє розвитку групової динаміки, міжособистісних взаємин і норм у групі, заради якої вона зібралася або була сформована. Як правило, учасни­ки в захваті від тренінгових методів, тому що ці методи роблять про­цес навчання цікавим, не обтяжливим, а після тренінгу так чи інакше виходять на новий рівень взаємин, підтримку стосунків поза тренінговою групою. В наш час не існує молодої успішної людини, яка б ніколи не чула про тренінги. Цей метод навчання набуває все більшої популярності й поширеності. Й не дивно, бо він дійсно найефективніший, а тому й практичний результат віднього значно більший в порівнянні з лекціями та семінарами. Тренінгу притаманні певні атрибути. До яких належать:

* тренінгова група;
* тренінгове коло (учасники розташовуються на стільчиках по колу, часто – без столів);
* спеціально обладнане приміщення та приладдя для тренінгу (фліпчарт, маркери тощо);
* ведучий тренінгу (тренер);
* правила групи (можуть дещо відрізнятись від тренінгу до тренінгу);
* атмосфера взаємодії та спілкування;
* інтерактивні методи навчання;
* структура тренінгового заняття;
* оцінювання ефективності тренінгу.

Звісно організація тренінгу значною мірою залежить від підготовки і проведення заняття та отримання бажаних результатів. Процес складання тренінгових занять залежить від наступних етапів: планування, підготовки програми та її реалізації, аналізу і оцінки (отримання результатів).

Під час проведення тренінгу ми неодноразово використовуємо різноманітні вправи та кожного разу починаємо заняття з привітання, а якщо це є перша зустріч – знайомством.

На початку заняття вже при проведенні слід ознайомити всіх учасників заходу з основними правилами, які за бажанням можна доповнювати.

Структура тренінгового заняття

Кожен тренінг складається із трьох частин: вступної, основної та заключної.

**Теоретичний блок:**

- інтерактивні презентації

- інформаційні повідомлення

-мозкові штурми

- міні-лекції з елементами бесіди

- самонавчання і взаємонавчання

- відповіді на запитання

- опитування думок

**І. Вступна частина**

- зворотній зв’язок (або перевірка домашнього завдання)

- виявлення очікувань

- знайомство

- повторення правил

**Практичний блок:**

- робота у групах

- виконання проектів

- аналіз історій і ситуацій

- рольові ігри

- інсценування

- керовані дискусії і дебати

**ІІ. Основна частина**

**ІІІ. Заключна частина**

- підбиття підсумків

- зворотній зв’язок за тематикою поточного тренінгу

- релаксація

- процедури завершення тренінгу

**Допоміжні вправи:**

- об’єднання в групи

- вправи на заняття м’язкового та психологічного напруження - руханки

Рис. 1.1. Структура тренінгового заняття

Заключна частина тренінгового заняття включає:

* підбиття підсумків заняття;
* отримання зворотного зв’язку від учасників;
* релаксацію і процедури завершення тренінгу.

**Тренінгове заняття № 1**

**Шлях до творчості**

Тема: *Креативність як внутрішній ресурс людини - важливий фактор розвитку творчої особистості.*

Мета:

1. Сформувати в учасників тренінгу уявлення про креативність, її роль у

життілюдини, шляхи формування і розвитку.

2. Допомогти кожному учаснику тренінгу усвідомити креативність у собі і необхідність її розвитку.

3. Усвідомити перешкоди прояву креативності і шляхи її подолань.

*Учасники тренінгу: вчителі, заступники директорів з навчально-виховної роботи.*

*Час проведення тренінгу: 40 хв.*

*Обладнання: карточки із завданнями для кожної малої групи, предмети для виконання завдання.*

*Етапи тренінгу*

*І етап.*

*Вступне слово*

Всі учасники сьогоднішнього навчального тренінгу отримають можливість усвідомити, що таке креативність, які її прояви, а також бар’єри, які перешкоджають актуалізувати власні творчі ресурси.

Працювати будемо малими групами. Доброзичливість, гнучкість, терпіння кожного з вас допоможуть швидше прийти до мети. Не поспішайте висловлюватися – вмійте вислухати думку іншої людини.

Регламент роботи суворо лімітований, час для виконання кожного виду діяльності обумовлюватиметься в ході заняття.

*ІІ етап*

Актуалізація опорних знань учасників тренінгу

Професія педагога – професія творча. Саме від рівня інтелектуального потенціалу вчителя, його вміння творчо мислити і втілювати свої задуми у життя залежить кінцевий результат розвитку учнів.

Хто з вас вважає себе людиною творчою? Неординарною?

Творчість – діяльність людини, спрямована на створення якісно нових, невідомих раніше духовних або матеріальних цінностей.

С.Л. Рубінштейн визначає творчість як діяльність, результатам якої є

щось нове, оригінальне, незвичне, яке потім входить в історію розвитку не тільки самого творця, але й в історію розвитку науки, мистецтва[43].

Педагогічна творчість – особистісна якість педагога, яка є невичерпним джерелом його ініціативи, активності, інновацій, постійного натхнення для вдосконалення всього педагогічного процесу.Там, де немає творчості в педагогічній діяльності, там немає живої душі, там педагогіка є бездітною.А чи кожна людина може бути творцем і створити щось нове, оригінальне?У кожної людини є внутрішній ресурс, потенціал, тобто КРЕАТИВНІСТЬ.

Креативність – це здатність особистості до конструктивного, нестандартного мислення і поведінки.

Під креативністю розуміють також здатність людини відмовитися від стереотипних методів мислення і знаходити все нові способи вирішення проблем.

Іншими словами – КРЕАТИВНІСТЬ – це швидкість, точність, оригінальність мислення, багата уява, почуття гумору, а також впевненість у собі і цілеспрямованість [17].

Краще зрозуміти феномен креативності нам допоможуть такі вправи.

*ІІІ етап*

Виконання завдань в малих групах

Вправа 1. ( 5хв.)

*Ця вправа направлена на усвідомлення кожним учасником групи свого досвіду життя у сучасному мінливому світі.*

У наш важкий час відбувається дуже багато різних змін. Одні – приємні, хороші. Інші – погані, навіть катастрофічні. Але всі вони якимось чином діють на кожного з нас.

Зараз вам необхідно буде риси характеру і особливості поведінки людини розділити на дві групи:

а) риси характеру, які допомагають жити у сучасному мінливому світі,

б) риси характеру, які ускладнюють наше життя у сучасному світі.

1. любов до людей, оптимізм;

2. прийняття себе і світу у всіх його проявах;

3. невпевненість у собі;

4. вміння оцінити проблему очима інших;

5. упередженість;

6. занижена самооцінка;

7. комунікабельність;

8. бажання допомогти людям;

9. надмірна прихильність до принципів;

10. несамостійність;

11. формалізм, заорганізованість;

12. мрійливість, вміння фантазувати;

13. стереотип у мисленні та поведінці;

14. тривожність;

15. амбіційність;

16. рішучість, цілеспрямованість, наполегливість;

17. почуття гумору;

18. впевненість у собі;

19. оригінальність мислення;

20. багата уява.

Вправа 2. (5 хв.)

*Вправа сприяє усвідомленню проявів креативності.*

Назвіть риси характеру, особливості поведінки, які притаманні креативній людині.

Вправа 3. (5 хв.)

*Вправа дає можливість усвідомити бар’єри креативності*

Кожен предмет має своє пряме призначення. Наприклад, молотом – забивати цвяхи. Але часто ми використовуємо предмети не за призначенням. Наприклад: молотком можна притримати папери на столі; використати як якір під час будівельних робіт; як ручка для важкої сумки.

Завдання

Назвати нестандартний спосіб використання даного предмета.

Предмети: кулькова ручка, чашка, указка, газета, ложка, книжка.

Вправа 4 ( 5 хв.)

*Розвиває асоціативне мислення, гнучкість і швидкість думки*

Завдання

Отримавши м’яч, і, почувши іменник, ви називаєте слово-асоціацію, яке виникло відразу ж після почутого іменника.

Думати і відповідати потрібно дуже швидко. Кожен учасник називає своє слово-асоціацію.

*Асоціації:*

Україна –

Асоціації за кольором: сонце –

Асоціації за емоціями: радість –

Асоціації за почуттями: кохання -

Що буває холодним?

Вправа 5 (5 хв.)

*Вправа направлена на розвиток уяви, а також здатності бачити різні сторони однієї проблеми, розвиває гнучкість мислення.*

Завдання

Назвати плюси (позитивні сторони) і мінуси (негативні сторони) якоїсь неймовірної, фантастичної ситуації.

Ситуації:

1. Всі люди на Землі вдень сплять, а вночі працюють.
2. Навчальний рік розпочинається 1 вересня і закінчується 1 грудня.

Канікули – з 1 грудня по 1 березня

1. Всі люди на Землі говорять однією мовою.

*ІV етап.*

Підведення підсумків тренінгу

Отже,креативність є важливимфактором розвитку творчої

особистості і визначає її готовність змінюватися, відмовлятися від стереотипів.

Креативність – це здібності, якими хоч і в різній мірі, але володіє кожна людина.

Креативна людина більш приваблива у спілкуванні, вона притягує до себе інших, з нею легко і цікаво.

Креативність багато в чому визначає успіх справи і діяльності людей багатьох професій.

**Тренінгове заняття № 2**

**Творчі здібності та шляхи їх розвитку**

Мета тренінгу: забезпечення продуктивного, психічного й особистісного розвитку обдарованої дитини, необхідного для творчої самореалізації; формування комунікативних, організаторських вмінь і лідерських рис.

Обладнання:ватмани, стікери, фломастери, папір.

# Хід заняття

Вправа 1. Знайомство. «Я такий, як я хочу» (5 хв.)

Мета: розвиток комунікативних навичок, усвідомлення своїх позитивних та негативних якостей.

# Хід вправи

Учасники по черзі називають своє ім'я. Проговорюють вислів: «Я такий, як я хочу» та завершують речення, вказуючи свої особистісні якості.

Вправа 2. «Правила роботи в групі» (2 хв.)

1. Дотримуватисярегламенту.
2. Говорити за темою і від свогоімені.
3. Слухати і чути.
4. Бутидоброзичливими.
5. Дотримуватися принципуконфіденційності.
6. Бутиактивними.
7. Не критикувати: кожний має право на власнудумку.
8. Говорити по черзі.

Вправа 3. «Скринька очікувань» (5 хв.)

# Хід вправи

Кожний учасник записує свої очікування на стікерах та вкладає в «Скриньку очікувань». (за бажанням озвучують).

Вправа 4. «Малюємо казку» (15хв.)

Мета: розвивати вміння творчої уяви, інтуїції, та співпраці.

# Хід вправи

Учасників об’єднуємо в дві групи (за кольорами). Кожна група отримує листок ватману. Завдання: по черзі учасникам пропонується намалювати будь – який предмет (яблучко, сонечко, будинок, людину). Малюнки повинні розміщуватися один за одним. Групи обмінюються плакатами. Пропонується придумати невелику казку – історію по малюнкам. К казці не пропускати ні одного малюнку.

Представники від групи озвучують складені казки.

*Рефлексія****:*** Що ви відчували під час виконання вправи?

Що ви взяли для себе з цієї вправи?

Вправа 5. «Синтез думок» та «Дерево рішень» ( 20хв.)

Мета: навчити систематизувати свої творчі ідеї, формувати вміння знаходити відповіднірішення.

# Хід вправи

Учасники об'єднуються в чотири групи.

Завдання 1. Записати три фактори і передати лист іншій команді:

* як допомагають у процесі творчості;
* які перешкоджають у процесі творчості.

Завдання 2. Вибрати три найважливіші фактори, які сприяють процесу творчості і гальмують його.

Завдання 3. Кожний учасник групи на стікерах прописує методи вирішення гальмівних факторів та прикріплюють на "Дереві рішень".

*Рефлексія****:*** Що ви взяли для себе під час проведення вправи?

Вправа 6. Розминка. «Слон. Мисливець. Жирафа» (5хв.)

Мета: активізувати учасників групи, створити приємну атмосферу.

# Хід вправи

Учасники стоять в колі. Ведучий вказує на одного із учасників, який повинен разом із своїми сусідами з права і зліва показати названу тварину. Якщо хтось із трійки помиляється, то стає на місцеведучого.

*Рефлексія:* Що ви відчували під час проведення вправи?

Вправа7. «Перспектива» (30 хв.)

Мета: формувати позитивне ставлення до перемін, навчити творчо вирішуватипроблеми.

# Хід вправи

Сьогодні ми з вами помандруємо в майбутнє. Уявіть собі, що ви вже закінчили 11 клас, а попереду – перспектива навчання у вищому навчальному закладі та цікаве життя. Але, чи готові ви до цього? Чого ви хочете досягти, здобуваючи вищу освіту, влаштовуючись на роботу…

На стінах нашої кімнати є плакати, на кожному з яких написана мета життя людини. Підійдіть будь ласка, до тієї мети, яка відповідає вашому уявленню. (учасники обирають).

Таким чином у нас утворилося кілька груп.

У кожної людини є певні життєві завдання – те, чого хотілося б досягнути в першу чергу, те заради чого варто жити.

Для групи 1(жовтий) – важливо становлення молодої людини,якпрофесіонала улюблена творча справа.

Для групи2(червоний) – можливість працювати за фахом за допомогою диплома і базових знань.

Для групи 3 (синій) – влаштування особистого життя.

Для групи 4 (зелений) – кар’єрний ріст.

Але в житті часто трапляються непередбачені ситуації. Уявіть собі, що відбулися зміни, які порушили ваші плани. Можна підкоритися обставинам, а можна спробувати поборотися за своє щастя, за своюмету.

Зміни:

Група 1 – Запропонували зовсім іншу роботу де краща заробітна плата.

Група 2 – По вашому фаху за дипломом немає місць роботи.

Група 3– Невдале одруження.

Група 4 – Ви закохались.

Вам пропонується виявити індивідуальні творчі здібності, психологічну готовність до подолання перешкод.

Я звертаюсь до учасників першої групи, продовжитьречення:

1.«Найсильніший той, хто має владу над …(собою)», (обирається 1 учасник).

2. «Бережіть час – це тканина, з якої виткане наше…. (життя)», (обирається 2 учасник.).

1. «Усі перемоги починаються із перемоги над самим … (собою)», (обирається 3учасник).
2. Правильними міцними, сходами можна кого завгодно вивести на будь – яку ….(висоту), (обирається 4учасник).

Вам пропонується в своїх групах самостійно виконати завдання Учасник сідає на «гарячий стілець» і проговорює та записує свої відчуття в даній ситуації. А група проговорює та записує:

* + як можна проявляти творчість, відстоюватимету;
  + які позитивні сторони мають зміни в життілюдини.

Учасники працюють в групах. Далі по черзі кожна група ділиться враженнями від виконаної вправи.

Висновок: проблему не завжди можна вирішити тут і тепер, але завжди можна змінити своє бачення до проблеми, відпустити її. У цьому випадку настає полегшення, відбувається покращення емоційного стану людини.

Щаслива людина має багато проблем і ще більше вирішень цих проблем, а нещаслива – три проблеми і одне вирішення.

*Рефлексія:* Що ви відчували під час вправи? Що вам дала ця вправа?

Вправа 8. «Моя уява» (5хв.)

Мета: активізувати учасників групи, змінити вид діяльності, сприяти творчій уяві учасників.

# Хід вправи

Закрийте очі та уявіть собі:

* що ви взяли в руки шматочокльоду;
* ви літаєте між хмарами;
* ви тримаєте в руках і вдихаєте ароматбукету;
* ви гладите пухнастекошеня;
* ви їсте смачнеяблуко;

*Рефлексія:* опишіть ваші відчуття.

Вправа 9. «Тільки від мене залежить» (5хв.)

Учасники по колу продовжують речення.

# Підсумоктренінгу:(10хв.)

Отже наш тренінг завершився і ми хочемо почути чи справдилися ваші очікування. Напишіть на стікерах, що ви побачили, відчули, змінили та вкиньте відповідь в скриньку.

У формуванні розвитку творчої особистості та при систематичному впровадженні такого роду занять із залучанням колег можна досягти значних успіхів. Так, після участі у вище зазначеному тренінгу, після повторного тестування ми отримали наступні результати:

- високий рівень показали54%,

- середній – 32%,

- низький – 14%.

Отже, діагностика свідчить про підвищення готовності до педагогічної творчості майбутнього викладача вищої школина 9 %.Розвиток, вміння мотивувати студентів, надихати віру у свої можливості та сили насамперед необхідні кожному викладачу, незалежно від стажу роботи, досвіду та специфіки закладу освіти. Розвиток педагогічної творчості, вміння реалізовувати своїпедагогічної ідеї, не боятися освоїти нові нетрадиційні методики навчання,усвідомити креативність у собі і необхідність її розвитку. Відповідно в більш розгорнутому підході, підготовці тренінгів, наприклад, стосовно організаційних умінь і здібностей, інноваційних методів навчання та інших тематик відносно формування розвитку педагогічної творчості можна значно покращити рівні творчої педагогічної діяльності як викладачів, так і студентів.Показники першого та другого діагностування ми представили на Рис. 2.2. діаграмою.

Рис.2.2. Діаграма результатів діагностування педагогічної творчості

**Висновки до розділу 2**

У другому розділі магістерської роботи ми практично дослідили проблему формування готовності до педагогічної творчості майбутнього викладача вищої школи.Визначили та встановилирівні творчої педагогічної діяльності майбутнього викладача вищої школи, вибору ефективних, оптимальних видів, засобів освітньої діяльності.

За допомогою діагностування сформованості готовності до педагогічної творчості викладача, приймали участь у кількості(викладачів та студентів) 52 учасники, якіотримали показники у відсотках за визначеними рівнями.Проведене дослідження дозволило отримати наступні результати:

- високий рівень - 54%,

- середній рівень - 32%,

- низький рівень - 14%.

Розробивши та провівши тренінгові заняття з учасниками тестуванняза такими темами: «Шлях до творчості», «Творчі здібності та шляхи їх розвитку», ми отримали кращі результати при повторній діагностиці а саме, значно підвищилися на9% показників сформованості готовності до педагогічної творчості майбутнього викладача вищої школи.Це говорить про високий творчий потенціал і надзвичайно сприятливі умови для творчого саморозвитку викладачів.

Таким чином, ми досягли висновків, що педагогічна взаємодія передбачає високу творчість учасників тестування, яка засвідчує вміння викладача реалізовувати свої можливості у педагогічному процесі зі студентами, розуміти, засвоювати, передавати зміст думок, почуттів, здатність сприймати у процесі навчання і виховання, мотивувати і давати простір для розвитку,актуалізувати власні творчі ресурси тастати творцем принципово нової методики навчання студентів.

Процес формування  педагогічної  творчості у майбутніх викладачів не приведе до ефективних наслідків, якщо не буде передбачена його органічна єдність із розвитком становлення їх творчої особистості, формуванням уміння сприйняти педагогічну діяльність як творчий процес.Щоб виховати справжню творчу особистість, розвинути потенційні творчі можливості студентів, викладачу необхідно оволодіти методами і засобами, які розвівають креативні риси особистості. Для реалізації такої мети педагог і сам повинен уміти творити, адже творчість розвивається через творчість.Творчість – необхідна умова становлення самого педагога, його самопізнання, розвитку і розкриття як особистості. Творчість є основою формування педагогічної талановитості викладача.

Сьогодні є потреба у викладачах, які володіють значним творчим потенціалом та зможуть застосувати свої здібності, сміливіше шукатимуть нові шляхи вирішення педагогічних проблем, які готові змінюватися, відмовлятися від стереотипів.

**ВИСНОВКИ**

На підставі аналізу психолого-педагогічної та наукової літератури тапроведеного дослідження, ми в повному обсязі розкрили поставлені у роботі задачіта дійшли таких висновків:

1.Дослідженню проблеми підготовки викладачів до творчої педагогічної діяльності приділяється належна увага. Разом з тим, поняття «педагогічна творчість» трактується неоднозначно, що істотно позначилося на вирішенні проблеми форм готовності майбутніх викладачів до неї. Педагогічна творчість розглядається з точки зору оптимізації навчально-виховного процесу (Ю. К. Бабанський, В. А. Кан-Калик, М. М. Поташник, Л. І. Рувинський), як цілісний процес професійної реалізації і самореалізації педагога (С. О. Сисоєва), як інтегративна якість особистості (З. С. Левчук, Л. М. Лузіна), як критерій якісного становлення особистості вчителя (Н. В. Кичук).

2. Визначено, що готовність майбутнього викладача вищої школи до педагогічної творчості – це його потенційна здатність до здійснення творчої педагогічної діяльності, яка реалізується у процесі спеціально організованої професійної підготовки і зумовлена рівнем розвитку професійних і особистісних якостей майбутнього викладача, які сприяють успішній творчій педагогічній діяльності.

За такими психолого-педагогічними умовами розглядається процес створення та формування готовності майбутнього викладача вищої школи у навчально-виховному закладі освіти, які сприяють засвоєнню теоретичних та практичних знань, умінь та навиків з основ педагогічної творчості як результат розвитку творчих особистісних якостей майбутнього викладача.

Формування творчої особистості майбутнього вчителя, підготовка  його до педагогічної творчості – це проблема, вирішення якої на сьогоднішній  день  не завершене. Узагальнений досвід, спостереження та експериментальні дані свідчать, що процес формування  педагогічної  творчості у майбутніх вчителів не приведе до ефективних наслідків, якщо не буде передбачена його органічна єдність із розвитком становлення їх творчої особистості, формуванням уміння сприйняти педагогічну діяльність як творчий процес.Щоб виховати справжню творчу особистість, розвинути потенційні творчі можливості дитини, учителю необхідно оволодіти методами і засобами, які розвівають креативні риси особистості. Для реалізації такої мети педагог і сам повинен уміти творити, адже творчість розвивається через творчість.Творчість – необхідна умова становлення самого педагога, його самопізнання, розвитку і розкриття як особистості. Творчість є основою формування педагогічної талановитості вчителя.Виховання справжнього творчого вчителя має починатися ще у вузі. Заняття з основ педагогічної майстерності (ОПМ) та інших предметів психолого-педагогічного циклу за умови, доцільної їх організації сприяють активному розвитку творчого потенціалу студентів, їхніх креативних якостей і є необхідними при формуванні творчої особистості.Розвиток педагогічної творчості вчителів і підвищення результативності навчально-виховного процесу залежить від психолого-педагогічних умов, правильно визначених шляхів розвитку та реалізації творчої педагогічної діяльності та особистісних якостей учителя.Отже, педагогічна діяльність — це передусім діяльність творча. Без творчості неможливі ні виховний, ні навчальний процеси. Бо подібно до того, як скульптор ліпить свої скульптури, художник пише картини, а ювелір обробляє коштовне каміння, учитель творить нову особистість, яка житиме в цьому суспільстві, стане його невід'ємною часткою.

3. Доведено, що формування готовності майбутнього викладача вищої школи до педагогічної творчості можна розглядати як об’єктивний творчий процес, що ґрунтується на таких закономірностях: зумовленість потребами соціально-економічного і культурного розвитку суспільства, пріоритетними завданнями реформування освіти в Україні; органічне входження в систему професійної підготовки майбутнього викладача; відповідність змісту, форм і методів формування готовності майбутнього викладача до педагогічної творчості сучасному рівню розвитку психолого-педагогічної науки і практики; взаємозумовленість специфіки та закономірностей творчого процесу і особливостей формування творчої індивідуальності майбутнього викладача.

Підкреслено, що формування готовності майбутнього викладача вищої школи до педагогічної творчості в умовах університету необхідно розглядати в органічній єдності з його професійною підготовкою.

4. Проаналізовано підходи до визначення рівнів творчої педагогічної діяльності викладача (В. А. Кан-Калика, М. М. Поташника, І. П. Раченка, С. О. Сисоєвої та інших) та рівнів формування готовності майбутніх викладачів вищої школи до педагогічної творчості таких діячів (В. І. Загвязинського, Н. М. Бружукова, З. С. Левчук та інших). Здійснено виділення компонентів і умов формування готовності майбутніх викладачів вищої школи до педагогічної творчості (В. І. Загвязинський, А. Ф. Линенко, А. К. Маркова, О. М. Пєхота).

У зв’язку представлених в науковій літературі та проаналізованих рівнів, мипредставили чотири рівні творчої педагогічної діяльності викладача:

Перший рівень – репродуктивний;

Другий – раціоналізаторський;

Третій – конструкторський;

Четвертий – новаторський.

1. Під час першого етапу дослідження, тобто на етапі констатувального експерименту,було проведено діагностичне тестування серед 52 педагогічних працівників. В межах тестування, у 45% - високий рівень сформованості готовності до педагогічної творчості, 38% - середній рівень, у 17% - низький. Було виявлено, що на підставі отриманих результатів при тестуванні необхідно більшості учасників підвищити свій творчій потенціал, заповнивши прогалини в педагогічної майстерності, попрацювати над собою, розвитком своїх професійних якостей та творчих здібностей.
2. В процесі формувального експерименту ми послідовно втілювали розроблену систему роботи, використовуючи для цього всі форми навчально-виховного процесу: аудиторні заняття, виховні години, групові та індивідуальні бесіди, консультації, педагогічну практику, конференції, тренінги.

З метою покращення стану готовності до педагогічної творчості, щоб вдосконалити власний або створити новий тип творчості майбутнього викладача вищої школи ми розробили тренінгові заняття з вправами: «Шлях до творчості», «Творчі здібності та шляхи їх розвитку».

Проведена повторна діагностика свідчить про підвищення готовності до педагогічної творчості, а саме: збільшення на 9% показників сформованості готовності до педагогічної творчості майбутніх викладачів вищої школи.

Отже, вміння реалізовувати своїпедагогічної ідеї, не боятися освоїти нові нетрадиційні методики навчання,усвідомити розвиток педагогічної творчості, креативності у собі та її необхідності. Відповідно в більш розгорнутому підході, підготовці тренінгів, наприклад, стосовно організаційних умінь і здібностей, інноваційних методів навчання та інших тематик відносно формування розвитку педагогічної творчості можна значно покращити рівні творчої педагогічної діяльності як викладачів, так і студентів.

**СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ**

1. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности / В.И. Андреев. – Казань, 1988. – 228 с.
2. Антонова О.Є. Сутність поняття креативності: проблеми та пошуки // Теоретичні і прикладні аспекти розвитку креативної освіти у вищій школі: монографія / за ред. О.А. Дубасенюк. – Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2012. – с. 14-41.
3. Амонашвили Ш.А. Воспитательная и образовательная функція оценки учения школьников: Эксперементально-педагогическое исследование. – М.:Педагогика, 1984. – 297 с.
4. Балл Г.О. Про психологічні засади формування готовності до професійної праці / Г. О. Балл. – К., 1994. – 384 с.
5. Бабанский Ю.К. Избранные педагогические труды.-М.: Педагогика, 1989 – с.367-378.
6. Бабанский Ю. К., Поташник М. М. Оптимизация педагогического процесса: (В вопр. и ответах). – 2-е изд., перераб. и доп. – К.: Рад. шк., 1984. – 287 с.
7. Барбина Е.С. Теоретико-методологические основы профессиональной подготовки будущих учителей. Научно-методическое пособие. – Херсон, 2001. – 70 с.
8. Барбина Е.С. Формирование педагогического мастерства учителя в системе непрерывного педагогического образования.- К., 1997. – 153 с.
9. Бердяев Н. А. Самопознание: опыт философской автобиографии. М., 1990. — 448 с.
10. Большой энциклопедический словарь: философия, социология, религия, эзотеризм, политэкономия / [главн. научн. ред. и сост. С. Ю. Солодовников]. – Минск : МФЦП, 2002. – 1008 с.
11. Бружукова Н.М. Система подготовки будущих учителей начальных классов к педагогическому творчеству: Дис. канд. пед. наук. Грозный, 1993. - 185 с.
12. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. [Текст] / Л. С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 91 с.3.
13. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 94 с.
14. Выготский Л. С. Мышление и речь: Психологические исследования / Ред. Г. Н. Шелогурова. – М.: Лабиринт, 1996. – 416 с.
15. Гиргинов Г. Наука и творчество. М.,1979 – С. 67.
16. Дубасенюк О.А. Професійна підготовка педагогічних працівників: Наук.- метод. зб. / Інтернет педагогіки і психології проф. освіти АПН України, Житомир. держ. пед. ун-т ім. І. Франка. - К.-Житомир, 2000. — 270 с.
17. Дунаєва О. М. Актуальні проблеми формування педагогічної креативності майбутніх учителів / О. М. Дунаєва // Науковий часопис НПУ ім. М. П. Драгоманова. – Серія 16. Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики: зб. наук. пр. – К. : НПУ, 2005. – Вип. 3 (13). – с. 23-27
18. Загвязинский В.И.Педагогическое творчество учителя. – Москва, 1987.
19. Заїченко Г.А., Сагатовський В.М., Кальний І.І. та ін. Філософія: Підручник. –К.: Вища школа, 1995. 455 с.
20. Зязюн І. А. Безсвідоме і творча інтуїція [Текст] / І. А. Зязюн // Професійна освіта: педагогіка і психологія : укр.- пол. щорічник. – 2003. – Вип. 1v. – с.37-71 13 стр.11.
21. Загальна психологія: Навч. посібник / О. Скрипченко, Л. Волинська, З. Огороднійчук та ін. – К.: А.П.Н., 1999. - 483 с.
22. Зейгарник Б. В. Теории личности в зарубежной психологии. – М.: Изд. Моск. ун-та, 1982. - 128 с.
23. КалюжнаТ. Г. Педагогічна творчість як основа інноваційної діяльності майбутнього вчителя м. Київ, Україна. [Електронний ресурс]. Режим доступу: [http://lib.iitta.gov.ua/5179/1/Калюжна Т.Г-віниця.pdf](http://lib.iitta.gov.ua/5179/1/Калюжна%20Т.Г-віниця.pdf).
24. Карпенко Н. А. Психологія творчості: навч. посібник / Н. А. Карпенко. – Львів: ЛьвДУВС, 2016. – 156 с.
25. Кан-Калик В.А., Никандров А. С. Педагогическое творчество.- Москва: Педагогика, 1993.
26. Кан-Калик В. А. Педагогическое творчество / В. А. Кан-Калик, Н. Д. Никандров. – М. : Педагогика, 1990. – 144 с.
27. Кичук Н.В. Формування творчої особистості вчителя. / Н.В. Кичук. – К: Либідь, 1991. – 96 с.
28. Кузьмин С.В. Інноваційна діяльність педагогічного колективу як чинник його розвитку: дис. канд. пед. наук: 13.00.01 / С.В. Кузьмин. - Ярославль, 2003. - 197 c.
29. Кузьмінський А.І. Педагогіка вищої школи: Навчальний посібник / Кузьмінський А.І. – К. : Знання. – 2007.
30. Левітан К. М. Особистість педагога: становлення і розвиток //Педагогічна творчість і майстерність: Хрестоматія / Укл. Н. В. Гузій. – К.: ІЗМН, 2000. – с. 50-57.
31. Линенко А.Ф. Готовність майбутнього вчителя до педагогічної діяльності//Педагогіка і психологія. – 1995. -№1. – с. 125-132.
32. Майборода В.К. Творча особистість учителя у педагогічній спадщині В.О.Сухомлинського //Рідна школа. – 1993.- №9.- с.33-34.
33. Маркова А. К. Психологія праці вчителя //Педагогічна творчість і майстерність: Хрестоматія / Укл. Н. В. Гузій. – К.: ІЗМН, 2000. – с. 61-65.
34. Мороз О. Г. Педагогіка і психологія вищої школи: Навчальний посібник для молодих викладачів, аспірантів і майбутніх магістрів / О. Г. Мороз, О. С. Падалка, В. І. Юрченко. – К.: [НПУ](http://www.psyh.kiev.ua/%D0%9D%D0%9F%D0%A3) ім. М. П. Драгоманова, 2003. – 267 с.
35. Моляко В.А. Психология творческой деятельности / В.А. Моляко.-К.:Знание, 1978. – 48 с.
36. Одарённые дети; [пер. с англ.] / Общ. ред. Г.В. Бурменской, В.М. Слуцкого. – М.: Прогресс, 1991. – 376 с.
37. Olena Antonowa. Technologia rozwoju kreatywności pedagogicznej przyszłych nauczycieli / pod reakcją: Wasyla Kremienia, Tadeusza Lewowickiego, Swietłany Sysojewej / Wyższa szkoła Pedagogiczna ZNP, Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN - Warszawa - Krakow, 2010. S.196 - 203.
38. Основы педагогического мастерства /И.А.Зязюн и др. - Москва: Просвещение, 1989.- Гл. 1-3.- С.126-134.
39. Павлюк Р.О. Креативність як складова частина професійної підготовки майбутніх учителів [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://www.rusnauka.com/16\_NPM\_2007/Pedagogica/22154.doc.htm.
40. Педагогічна творчість і майстерність: Хрестоматія / Укл. Н. В. Гузій. – К.: ІЗМН, 2000. – 168 с.
41. Рашидова С.С., Клименко О.В.Формування готовності майбутнього викладача до педагогічної творчості // Духовність особистості методологія, теорія і практика. – Вип. 2 (71). – 2016. [Електронний ресурс]. Режим доступу: /http://www.chito.in.ua/formuvannya-gotovnosti-majbutneogo-vikladacha-do-pedagogichnoy.html/.
42. Рашидова С. С. Педагогическое мастерство преподавателя высшей школы. Лекція 2, с.6-8. [Електронний ресурс]. Режим доступу:<https://moodle.snu.edu.ua/course/view.php?id=212919>
43. Рубинштейн С. Л. мышлении и путях его исследования. – М.: АН СССР, 1985. – 148 с.
44. Рубинштейн С. А. Проблеми общей психологии / С. А. Рубинштейн. – М., 1976. – 416 с.
45. Сидоренко О. Д. Розвиток художньо-творчих умінь і навичок майбутніх учителів трудового навчання в процесі професійної підготовки: дис. канд. пед. наук: 13.00.02 / Сидоренко Олег Дмитрович. – К., 2006. – 232 с.
46. Сисоєва С. О. Теоретико методологічне обґрунтування педагогічної творчості / С.О. Сисоєва // Відкритий урок. – 2005. – №№21, 22. – с. 13-19.
47. Сисоєва С. О. Педагогічна творчість //Педагогічна творчість і майстерність: Хрестоматія / Укл. Н. В. Гузій. – К.: ІЗМН, 2000. – с. 82 – 86.
48. Советский Энциклопедический Словарь/Гл. редактор А. М. Прохоров. – 2-е изд. – М.: "Советская Энциклопедия", 1982. – 1600с.
49. Сокол И.А. Проект как метод реализации коммуникативного подхода в обучении иностранным языкам. ИЯШ. № 1. – 2008. – с. 16-21.
50. Столяренко Л.Д. Основы психологии. 7-е изд., пер. и допол. Учебное пособие. – Ростов-н/Д: Феникс, 2003. – 672с.
51. Скульський Р. П. Навчатися бути вчителем //Педагогічна творчість і майстерність: Хрестоматія / Укл. Н. В. Гузій. – К.: ІЗМН, 2000. – С. 86-98.
52. Скульський Р. П. Підготовка майбутніх вчителів до педагогічної творчості // Педагогічна творчість і майстерність: Хрестоматія / Укл. Н. В. Гузій. – К.: ІЗМН, 2000. – С. 98-103.
53. Сластелин.- М.: Издательский дом МАГИСТР-ПРЕСС, 2000. – 488 с.
54. Смолінчук Л.С. Творчість життєвий шлях особистості Н. И. Непомнящая. Целостно-личностный подход к изучению человека//Вопросыпсихологии 2005 № 1 с.116-124.
55. Сухомлинский В. А. Разговор с молодым директором школы. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 1982. – 206 с.
56. Сухомлинский В.А. Сто советов учителю / В.А. Сухомлинский. – К.: Рад.шк.,1984.-254 с.
57. Туркот Т. І. Педагогіка вищої школи: навч. посіб. для студентів магістратури вищих навчальних закладів непедагогічного профілю / Т. І. Туркот. - Херсон, 2010. - 608 с.
58. Туриніна О. Л. Психологія творчості : Навч. посіб. – К. : МАУП, 2007. — 160 c. : іл. – Бібліогр. : с. 156–157.
59. Ушинський К. Д. Вибрані педагогічні твори: У 2-х.т.-К.: Радянська школа, 1983. – Т.1.-488с.; Т.2.-359с.
60. Философский энциклопедический словарь / [гл. ред. Л. Ф. Ильичев, П. Н. Федосеев, С. Н. Ковалев, В. Г. Панов]. – М. : Сов. энциклопедия, 1983. – 840 с.
61. Цапок В. А. Творчество (Философский аспект проблемы). - Кишинев, 1989.- с.7.25
62. Шварп Н.В. Формування педагогічної творчості майбутніх викладачів / Н. В. Шварп // Науковий збірник. Інститут інноваційних технологій і змісту освіти МОН України. – Київ, 2014. – № 79. – с. 109-114.
63. Шубинський В.С. Педагогика творчества учащихся.-М.: Знание, 1988.-с.42-60.
64. Щербакова К.І. Вступ до спеціальності: Навчальний посібник - К., 1990. -166, с.27.