МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

СХІДНОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ДАЛЯ

Факультет гуманітарних наук, психології та педагогіки

Кафедра педагогіки

**КВАЛІФІКАЦІЙНА МАГІСТЕРСЬКА РОБОТА**

Спеціальність 011– Науки про освіту

Спеціалізація011.01 – Педагогіка вищої школи

на тему\_\_\_\_\_\_Формування творчої особистості майбутнього фахівця\_\_\_\_\_\_\_

Виконав: студент (ка) групи ПВШ-17змКузнєцова А. В. \_\_\_\_\_\_\_\_

(прізвище та ініціали) (підпис)

Керівник: д. пед. н,проф.Алфімов В. М. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(посада, вчене звання, науковий ступінь, (підпис)

прізвище та ініціали)

Завідувач кафедри: академік НАПН України \_\_\_\_\_\_\_\_

д.пед.н.,проф.Шевченко Г. П. (підпис)

Рецензент: к.п.н. доц. Крсек О. Є.\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(науковий ступінь, вчене звання, прізвищета ініціали)  (підпис)

Сєвєродонецьк – 2019

СХІДНОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ДАЛЯ

Факультет гуманітарних наук, психології та педагогіки

Кафедра педагогіки

Освітньо-кваліфікаційний рівень: магістр

Спеціальність: 011 «Науки про освіту»

Спеціалізація: 011.01 «Педагогіка вищої школи»

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

 **Завідувач кафедри**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 “\_\_\_\_” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 року

**З А В Д А Н Н Я**

**НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ МАГІСТЕРСЬКУ РОБОТУ СТУДЕНТУ**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Кузнєцова Анастасія Вадимівна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
(прізвище, ім’я, по батькові)

1. Тема роботиФормування творчої особистості майбутнього фахівця

Керівник роботи \_\_\_\_ д. пед. н., проф. АлфімовВ. М.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,
( прізвище, ім’я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від “ \_\_” 20\_\_ року №\_\_\_

2. Строк подання студентом роботи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Вихідні дані до роботи:нормативні документи у галузі вищої освіти, наукова література, інформація з інтернет мережі, особисті спостереження автора.

4. Зміст розрахунково-пояснювальної записки (перелік питань, які потрібно розробити): Зміст і структура поняття «творча особистість», формування творчої особистості майбутнього фахівця як цілісний процес, принципи формування творчої особистості майбутнього фахівця, роль магістратури з педагогіки вищої школи, система самостійних творчих завдань, рекомендації щодо вдосконалення формування творчої особистості майбутнього викладача вищої школи.

**ЗМІСТ**

ВСТУП……………………………………………………………………………..4

РОЗДІЛ І ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ МАЙБУТНЬОГО ФАХІВЦЯ…………………………………7

* 1. Зміст і структура поняття «творча особистість»…………………….…...7
	2. Формування творчої особистості майбутнього фахівця як цілісний процес……………………………………………………………………...40
	3. Принципи формування творчої особистості майбутнього фахівця…...49

Висновки до розділу……………………………………………………………..51

РОЗДІЛ ІІ АНАЛІЗ ПРАКТИКИ ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ МАЙБУТНЬОГО ФАХІВЦЯ.......................……………………………………54

2.1. Роль магістратури з педагогіки вищої школи………………..……………54

2.2. Система самостійних творчих завдань………………………...…………..58

2.3. Рекомендації щодо удосконалення формування творчої особистості майбутнього викладача вищої школи……………………………….………….65

Висновки до розділуІІ………………………………………………….……….69

ВИСНОВКИ…….……………………………………………………….……….70

СПИСОКЛІТЕРАТУРИ……….………………………………………………..73

**ВСТУП**

Оновлення суспільства, а тим більше його радикальна зміна, – суперечливий, складний і тривалий процес, пов'язаний із пошуком нових шляхів, засобів здійснення перетворень в усіх сферах життєдіяльності людей. Усе це зумовлює необхідність творчої участі в цьому процесі всіх членів суспільства, тому що недостатня творча активність, відсутність ефективних стимулів її розвитку та реалізації – основні фактори, які заважають втіленню нових ідей, задумів, нових цільових настанов та орієнтацій. **Актуальність роботи** полягає у залежності формування творчої особистості юного громадянина від викладача, творча педагогічна діяльність якого стає міцним засобом формування і всебічного розвитку особистості кожного студента. **Мета роботи** полягає у висвітленні процесу формування творчої особистості майбутнього фахівця. Вирішення поставленої мети вимагає розв’язання ряду **завдань**:

- розгляд змісту та структури поняття «творча особистість»;

- характеристика формування творчої особистості майбутнього фахівця як цілісного процесу;

- виокремлення принципів формування творчої особистості майбутнього фахівця;

-визначення ролі магістратури з педагогіки вищої школи;

- створення системи самостійних творчих завдань;

- надання рекомендацій щодо вдосконалення формування творчої особистості майбутнього викладача вищої школи.

Проблема становлення творчої особистості викладача висвітлюється в наукових дослідженнях філософів, психологів і педагогів. Велику увагу розробці даної проблеми приділяли В. І. Андрєєв, Н. А Бердяєв,
В. А Бухвалов, І. Г. Геращенко, В. І. Загвязинський, В. А. Кан-Калик, І. Кант, А. К. Маркова, Н. Д. Нікандров, Я. А. Пономарьов,
М. М. Потішить, С. А. Рубінштейн, Л. І. Рувинський, С. О. Сисогва та ін.) **Об’єктом дослідження виступає** особистість майбутнього викладача у вищому навчальному закладі. **Предметом дослідження є** формування творчої особистості майбутнього фахівця. Для вирішення поставлених завдань та досягнення мети був використаний комплекс **методів** дослідження:

*теоретичні*: аналіз, синтез, узагальнення для визначення понятійного апарату дослідження, його теоретичних засад, теоретичне моделювання для створення моделі формування творчої особистості майбутнього фахівця;

*емпіричні*: педагогічне спостереження, бесіди, система творчих завдань, тестування для визначення рівня сформованості творчої особистості майбутнього фахівця, педагогічний експеримент (підготовчий, констатувальний, формувальний, контрольний) для перевірки ефективності організаційно-методичної системи формування творчої особистості;

*статистичні*: збір та статистична обробка експериментальних матеріалів. **Наукова новизна**одержаних результатівполягає у тому, щовперше:

* було розкрито принципи формування творчої особистості в умовах магістратури;
* було розглянуто проблеми творчості особистості з позиції педагогічної акмеології.

**Практичне значення** одержаних результатів визначається тим, що основні положення та висновки дослідження можуть бути використані для подальшої розробки педагогічних технологій виховання студентської молоді та впровадження їх у педагогічний процес вищих навчальних закладів; розроблені методичні рекомендації з виховання творчого потенціалу студентської молоді можуть бути використані в роботі кураторів академічних груп. Матеріали кваліфікаційної магістерської роботи можуть бути використані в лекційному курсі дисциплін «Основи педагогіки вищої школи», «Педагогіка вищої освіти», «Теорія і методика виховної роботи», а також у науково-дослідній роботі студентів педагогічних спеціальностей. Кваліфікаційна магістерська робота складається з титульного аркуша, завдання на кваліфікаційну магістерську роботу, змісту, вступу, двох розділів з висновками до кожного розділу, загальних висновків та списку літератури. Обсяг основного тексту – 70 сторінок.

**РОЗДІЛ І**

**ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ МАЙБУТНЬОГОФАХІВЦЯ**

* 1. **Зміст і структура поняття «творча особистість»**

У світовому і вітчизняному людинознавствііснувала значна прогалина – комплексно не вивчалася доросла людина. "Її розвиток у ранній, середній і пізній зрілості в науці послідовно не був представлений і у взаємодії одне з одним не розглянуто об’єктивні і суб’єктивні чинники, наявність яких необхідна, щоб людина як природна істота (індивід),як особистість (ансамбль відносин) і як суб’єкт діяльності (перш за все, як професіонал) досягла вершини в своєму розвитку і щоб відбулося, як говорили давні греки, акме її індивідуальності" [1; 7].  В античності з акме ототожнювався творчий, продуктивний, зрілий стан духу – стан творчого піднесення і натхнення, коли в людині прокидаються вищі сили. Досягнення акме філософом, правителем чи полководцем мало не менше значення, ніж дати їх народження. Так, "пора розквіту акме (сорокаріччя) Геракліта припадала на 69-у олімпіаду, тобто на 504 - 501 рр. до н. е., ...Зенона – на 78-у чи 79-у олімпіаду, тобто на 60-ті рр. до н. е., ... Протагора – на 84-у олімпіаду, тобто на 444 - 441 рр. до н. е." [1; 13].  У віковій психології дорослість традиційно розглядалася як стабільний період. 1926 року Е. Клапаред охарактеризував зрілість як стан психічної "скам’янілості", коли припиняється процес розвитку людини [20; 31]. Проте пізніше було показано, що зрілість не завершується з дорослістю. Природа психофізіологічного розвитку зрілості різнорідна і суперечлива; на всіх її етапах трапляються сензитивні і критичні моменти.
Вперше термін "акмеологія" 1928 року запропонував М. Рибников для позначення періоду зрілості як найпродуктивнішого, творчого періоду життя людини. "Акме" – найвища точка, розквіт, зрілість, найкраща пора. Цей період охоплює вік від 18 до 55 – 60 років і характеризується завершенням загальносоматичного розвитку і статевого дозрівання, досягненням оптимізації фізичного розвитку, а також високим рівнем інтелектуальних, творчих і професійних досягнень [21].  Найзначніші систематичні комплексні дослідження цього періоду людського життя здійснювалися під керівництвом академіка Б. Ананьєва.
Структура психофізіологічного розвитку дорослих поєднує періоди піднесень, спадів і стабілізації функцій. Це суперечливий процес; характерними для нього є як найскладніші утворення (інтелект, логічні і мнемічніфункції), так і найелементарніше (теплоутворення, метаболізм, різнорівневі особливості психомоторики).
Зрілий вік є періодом практичного, професійного життя людини. Постановка життєвих цілей ґрунтується на принципах та ідеалах, визначених на попередньому етапі, а також на життєвих планах людини. Труднощі, що супроводжують певні етапи життя, долаються бажанням самої людини розвиватися, ставати більш зрілою і відповідальною. Зріла особистість у ході розвитку самостійно обирає чи змінює зовнішню ситуацію свого розвитку, а завдяки цьому змінює і себе.  Отже, у період дорослості відбувається посилення соціального розвитку особистості, включення її в різні сфери суспільних відносин і діяльності. При цьому процес особистісного розвитку залежить від рівня соціальної активності і ступеня продуктивності самої людини [4; 105].  Акмеологія як наукавиникла на перетині природничих, суспільних, гуманітарних і технічних дисциплін. Ступінь і, водночас, вершина зрілості (АКМЕ) – це, за визначенням О. Бодальова, багатовимірний стан людини, "який хоча і охоплює значний …етап її життя і завжди показує, наскільки вона відбулася як громадянин, як фахівець-трудівник.., як …особистість, він, разом з тим, ніколи не є статичним… і …відзначається… варіативністю і мінливістю" [1; 5]. Індивідні, особистісні і суб’єктно-діяльнісні характеристики осягаються в єдності і напрацьовуються акмеологією в процесі комплексних досліджень вченими, які репрезентують цю нову науку. Сучасна акмеологія – це наука про досягнення вершин духовності, людяної якості в людині, про досконале оволодіння обраною професією. Вона вивчає феноменологію, закономірності і механізми розвитку людини на ступенях її зрілості (вищі форми самореалізації особистості), розглядає процеси професійного і особистісного розвитку у їх єдності, а також шляхи професійної соціалізації на основі реалізації творчого потенціалу суб’єкта діяльності [18; 243]. Істотного значення сучасна акмеологія набуває в управлінській, педагогічній, психотерапевтичній діяльності, де поняття "зрілість" розглядається як еталонне поєднання властивостей.  На сучасному етапі соціально-економічного розвитку України відбувається природне оновлення освіти, спричинене певними чинниками: поступовим входженням нашої держави до Європейського культурного простору та змінами професійних умов функціонування навчальних закладів на всіх рівнях освітянської ієрархії. У Національній доктрині розвитку освіти зазначається: "Освіта –основа розвитку особистості, суспільства, нації та держави, запорука майбутнього України. Вона є визначальним чинником політичної, соціально-економічної, культурної та наукової життєдіяльності суспільства. Освіта відтворює і народжує інтелектуальний, духовний та економічний потенціал суспільства [13].  Отже, сучасні реалії потребують активізації розвитку особистості, її творчого потенціалу, особливої уваги набувають питання виховання в молоді творчого ставлення до життя. Тому реформування системи загальної освіти, професійної підготовки педагогічних кадрів пов'язано з новою його провідною функцією – розвитком особистості на засадах творчих позицій, Реалізація останнього потребує й нового теоретико-методологічного фундаменту, щоб системно увідомити особистість і діяльність педагогічних кадрів у новому столітті, об'єктивно оцінити їх місце у суспільстві та виявити ступінь готовності до сучасних перемін у світовому просторі та у нашій державі. Серед нових наукових напрямів, які дають змогу якісно здійснювати підготовку кадрів освіти з позицій сьогодення, є, на нашу думку, акмеологічний підхід. Акмеологія – теоретична основа нової галузі сучасного людинознавства. Акмеологія взаємодіє з широким колом наук, які так чи інакше вивчають людину, її життя, діяльність. Ця взаємодія визначає наукові методологічні підходи в акмеології. Акмеологія – інтегративна наука – від психології відрізняється тим, що досліджує закономірності творчості, досягнення цілісною людиною тих чи інших результатів. Вона формує критерії оцінки рівня продуктивності її діяльності, досліджує умови життя і розвитку: біографію, походження, оточення, її взаємодію і взаємовідношення з іншими людьми [1; 74]. Акмеологія всебічно висвітлює особливості важливого ступеня, який проходить людина у своєму розвитку – ступеня зрілості. Вона визначає подібне і відмінне у різних людей, з'ясовує специфічні діяння, факти, які обумовлюють індивідуальні особливості зрілості. Стан зрілості не виявляється у людини несподівано і відразу. Він обумовлюється всім попереднім життям.  Тому метою акмеології є з'ясування характеристик: що потрібно розвивати у людини в дошкільному дитинстві, у молодшому, старшому шкільному віці, у роки юності. Важливими чинниками у розвитку людини як індивіда, особистості й суб'єкта діяльності є обставини, в яких проходить її життя. Враховуючи ці реалії, акмеологія послідовно простежує механізми і результати взаємодії макро-, мезо-, мікро соціумів і природних умов на людину, проектуючи і вирішуючи при цьому завдання розробки такої стратегії організації її життя, реалізація якої сприяла б проектуванню себе на ступені зрілості. Вагома роль у розвитку творчого потенціалу належить самому суб'єкту діяльності. Вважаємо доцільним розкрити смисл деяких основних методологічних категорій, зокрема: творчість, потенціал, потенціал особистісний, стратегія життя, саморегуляція, самовдосконалення та ін. Так, Г.І. Хозяїнов розглядає творчість у такому сприйнятті: "Творчість – це діяльність, результатом якої є створення нових матеріальних і духовних цінностей. Творчість має особистісний, процесуальний і результативний аспекти. Вона реалізується у виробництві, науці, мистецтві, політиці, педагогіці і т.д. [27]. В широкому масштабі його подає Ю.О.Гагін, зокрема: творчість – це спеціальна людська діяльність, яка поєднує в собі значення як іманентної властивості людини, такі ознаки її як способу існування, дійсності, і виявляється у примноженні матеріальних і духовних цінностей, характернихновими авторськими системами. Творчість – важливий спосіб реалізації потенціалу людини та основний механізм становлення індивідуальності. Творчість – головний спосіб формування професіоналізму і майстерності, а з іншого боку - критерій професіоналізму і майстерності. При проектуванні акмеологічних дій творчість розглядається як важливий конструктивний елемент у побудові цілісної, унікальної та універсальної індивідуальності у всьому діапазоні акмеологічних заходів: від знімання політичних синдромів – до виявлення духовності. Творчість є чинником і передумовою свободи людини [6; 52-53]. Розглянемо також смисл поняття "потенціал" з позицій акмеології.
У нинішній час все більше приділяється уваги проблемам розвитку особистості, її онто – і соціогенезу, персоногенезу і суб'ектогенезу, професіоналізму. Акмеологія, як нова галузь наукового знання, дає можливість обгрунтованіше розглядати ці парадигми розвитку особистості, визначати такі важливі моменти ж професійнасамосвідомість, "Я" – концепція, акме особистості та ін. Актуальним є питання про розробку акмеологічної концепції формування професійної свідомості. Дотепер цей рівень в основному формується у професіонала з великим стажем роботи. Тому важливо запропонувати технологію формування професійної свідомості на більш ранніх етапах професіоналізації особистості. і вважати початком процесу професіоналізації не момент "входу у професію", а ранні етапи розвитку особистості. Проблема самосвідомості не може бути всебічно вивчена без розгляду "Я" – концепції та їх співвідношення в структурі особистості. Центром самосвідомості дорослої людини стає її особистість. Акмеологія розглядає тут питання про з'ясування характеристик, які повинні бути розвинені у дошкільному, шкільному віці та в юності. Відповідно, суб'єкт у всіх відношеннях зможе успішно виявляти себе на ступені зрілості. "Я" концепція – результат взаємодії біологічних,психологічних і психо-соціальних впливів у ході розвитку [1;65]. Ю.О.Гагін обґрунтовує суть останнього поняття в такому змісті "Я" концепція – усвідомлена система уявлень індивіда про самого себе як основа взаємодії її з іншими людьми і відношення до самого себе. Я – концепція – образ власного Я, що включає когнітивний, емоційний і оціночно-вольовий компоненти. Їй властиве реальне Я й ідеальне Я. У зв'язку з цим поняття Я-концепція широко використовується в педагогічній акмеології, де реальне (дійсне) та ідеальне (можливе) розглядаються як втілення істотних рис людини (як індивіда, особистості, індивідуальності),необхідних для проектування її самовдосконалення. Становлення Я-концепції проходить у процесі становлення людини як індивідуальності. Як індивід і як особистість, де людина неповторна, не як поодинокий індивід, але як індивідуальність, яка перероблювала в себе особистість і підкорила її собі [2; 162–163].  Модель суперпрофесіоналізму в цій чи іншій сфері може бути орієнтиром для досягнення "Акме" іншими людьми цієї професії. Отже узагальнене завдання; всебічне вивчення професіоналізму, виявлення його рівня, визначення шляхів і засобів досягнення "Акме" в професійній діяльності. Наступним етапом є виявлення залежності між особливосгями професіоналізму зрілої людини та іншими проявами її поза сферою професійної діяльності. Предмет акмеології, як узагальнено відзначає
Н.В. Кузьміна, є цілісна людина в пору самореалізаціЇ її творчої зрілості. Зрілість – період у житті людини від самостійного вибору професії і навчального закладу до самостійного планування ритму і режиму роботи, самостійної організації свого часу і способу досягнення шуканих результатів. У цей період процеси виховання, навчання постійно замінюються процесами самореалізації у формі самовиховання, самоосвіти, самовдосконалення, спрямованими на розвиток творчого потенціалу. Так, процеси саморегуляції в педагогічних кадрах проходять у духовній, фізичній і професійній сферах на трьох рівнях:

1) на етапі здобуття професійної освіти у навчальному закладі;

2) в системі підвищення кваліфікації педагогічних кадрів;

3)в період самостійної професійної діяльності (з перших кроків професійної діяльності – до досягнення вершин у реалізації творчого потенціалу).  Творчий потенціал, як приховані можливості у вирішенні спроектованих завдань, спочатку розвивається, нагромаджується, пізніше реалізується у творчій діяльності. В процесі виявлення творчого потенціалу зріла людина його формує, розвиваючи здібності й особистісні якості, напрацьовуючи власні інтегративні схеми синтезу знань із різних джерел; системи знань у формі вигідній для застосування при вирішенні практичних і теоретичних завдань; способів здійснення внутрішнього зворотного зв'язку (мета – діяльність – результат, їх узгодження і непогодження). Отже, самореалізація творчого потенціалу проходить за допомогою суб'єктивних інтегративних схем, систем, моделей. Суб'єктивні інтегративні схеми, системи формуються під впливом систематичного навчання під керівництвом викладача і власних . вольових, інтелектуальних фізичних зусиль у процесі розвитку людини. Як стверджується вченими-акмеологами, важливим є визначення тих характеристик, які повинні бути сформовані у людини в дошкільному і шкільному віці, щоб пізніше у період зрілості вона змогла проявити себе всебічно. Це важливо, адже характеристики людини як індивіда, особистості й суб'єкта діяльності на певних етапах зрілості пов'язані причинно-наслідковими залежностями з особливостями розвитку на попередніх етапах. Одночасно все це пов'язано і певним способом обумовлено загальними і частковими обставинами, в яких проходить життя людини. Глобальним завданням, як підкреслює О.О. Бодальов, є розробка такої стратегії організації життя людини, яка дала б їй змогу досягнути творчих вершин [5]. Далі вчений додає, що стан зрілості не з'являється у людини несподівано і зразу. На нього і на те, який він, "працює" все попереднє життя людини. Не тільки від природної схильності, але і від прожитого життя більшою мірою залежить, з яким запасом фізичної міцності пройде людина до ступеня зрілості; які ціннісні орієнтації і відношення стануть ядром її особистості; які здібності, а також який запас знань, умінь і навичок будуть характеризувати її як суб'єкта діяльності, коли вона буде дорослою.  На думку Г.І. Хозяїнова, основними елементами виявлення творчого потенціалу вважається: рівень продуктивності; інтегративні схеми; психологічні передумови у вирішенні творчих завдань; здібності; структура компетентності; когнітивні, емоційні, вольові властивості суб'єкта, вирішення творчих завдань; структура умілості; соціальний вплив на досягнення творчого результату; психологічна готовність до перебудови в діяльності; способи обліку обмежень і розпоряджень у вирішенні творчих завдань, які диктуються професією, виробництвом і моральними принципами. Високий творчий потенціал, який виявляється в професійній діяльності, творчому пошуку, вмінні приймати ефективні і нестандартні рішення, прямо пов'язані з рівнем професіоналізму особистості та діяльності. Вчений підкреслює, що пріоритетними характеристиками творчого потенціалу є: творча спрямованість професійних інтересів; потреба в новаторській діяльності; здібність до новацій; високий рівень загального і деяких спеціальних видів інтелекту; здібність до формування асоціативних зв'язків; розвинена уява; сильна вольова регуляція поведінки і діяльності; самостійність; уміння управляти своїм станом, в тому числі стимулювати свою творчу активність [3; 171].  Н.В.Кузьміна виділяє такі елементи вияву творчого потенціалу спеціалістів:
1) індивідуальні властивості досліджених (стать, вік, структура сім'ї, порядок народження, стан здоров'я);
2) рівень продуктивності діяльності у вирішенні досліджуваних класів, творчих завдань (вищий, високий, достатній, середній, нижчий від середнього);
3) інтегративні схеми інформаційного самозабезпечення, рольової взаємодії, аналізу зворотного зв'язку у вирішенні творчих завдань;
4) психологічні передумови продуктивного вирішення творчих завдань (система відношень, настанови, цінності, спрямованість, мотивація);
5) здібності, структура компетентності;
6)когнітивні, емоційні, вольові властивості суб'єкта реалізації творчих завдань;
7) структура умінь (гностичні, проектні, конструктивні, комунікативні, організаторські);
8) вплив контексту (тобто професійного, непрофесійного, сімейного і оточення);
9) соціальний вплив – оцінка, заохочення, соціальна роль;
10) психологічна готовність до перебудови діяльності в пошуках нових способів вирішення творчих завдань (самооцінка, інтегральність, екстремальність, догматизм, інтуїція);
11) способи обліку системи обмежень і наказів (приписування до вирішення творчих завдань, які диктуються професією і виробництвом);
12) способи обліку системи приписів і обмежень до вирішення завдань, які диктуються моральними принципами [7; 86].  Відомо, сучасна епоха глобалістики потребує педагогічних кадрів, які повноцінно реалізують соціальний і професійний ефект освіти щодо формування особистості учня, здібного до творчості, самореалізації і підготовляє його до стрімких перемін у планетарному просторі. Це, безумовно, ставить нові професійні завдання вдосконалення як самого педагога, так і учня. Нагадаємо, самовдосконалення освітньої творчої діяльності педагогічних кадрів традиційно здійснюється на трьох рівнях.  Процеси самореалізації в професійній сфері (починаючи зі вступу у вищий навчальний заклад), характеризується тим, що на зміну процесам виховання, навчання пріоритетну роль займає самовиховання, самонавчання, самопізнання. Відповідніназвані процеси сприяють самовдосконаленню майбутньогоспеціаліста чи вже працюючого педагога. Самовдосконалення, як відомо, завжди пов'язується із усвідомленням необхідності здійснювати успішну діяльність в інтересах суспільства. А останнє потребує вироблення проекту щодо розвитку творчого потенціалу, чітке визначення її усвідомлення цілей самовдосконалення. Самовдосконалення людини розглядається вченими як одна з основ досягнення вершин творчого потенціалу. Цілями самовдосконалення вважаються: прагнення до гармонії власних рис; досягнення згоди із самим собою; досягнення гармонії й навколишнім світом; ліквідація поганих звичок; контроль своїх потреб; розвиток здібностей; оволодіння саногенним мисленням; сходження до індивідуальності. Деталізуємо окремі з них. Безперечно, провідним є вміння здійснювати аналіз власних рис, визначати, яка з них перебуває у початковому стані, а яка надмірно розвинена, що може деформувати характер і виявляти себе в поведінці. Тому слід систематично задуматися і при потребі коректувати їх та прагнуги до гармонізації власних рис. Велика місія належить досягненню злагоди з самим собою. Адже це потребує прийняття самого себе таким, який я є, та виробити в себе терпимість до змін з наступною корекцією в Я – концепції окремих положень[10].  Вагомим пріоритетом у професійній діяльності є вміння людини розвивати загальні та часткові здібності. Особливо це важливо з позицій реалізації можливостей людини у творчості. Останнє пов'язано із формуванням індивідуальності людини і оволодіння саногенним мисленням. Для досягнення названих цілей самовдосконалення необхідна зміна мислення, що пов'язано з більш глибоким усвідомленням самого себе.Відповідно, з цього погляду психологи розділяють мислення на два типи:

1) патогенне,

2) саногенне. Перше з них – це звичайне мислення, що перебуває у силі звичного і програмується логічним підходом. Крім того, таке мислення характеризується відсутністю рефлексії як здібності розглядати себе зі сторони. Такому мисленнюхарактерне збереження в собі негативних утворень (ревнощі, образи, страх...). Важливо вміти ослабити риси патогенного мислення і оволодівати саногенним мисленням. Воно буде сприяти оздоровленню психіки, тобто збереженню і зміцненню здоров'я людини та спрямовує її активність на творчу діяльність. Саногенне мислення – це мислення, що народжує здоров'я.
Кожна людина, яка займається самовдосконаленням, повинна чітко визначити свої цілі таким способом, щоб у будь-якому випадку і різних обставинах їх досягнення сприяло успіху. Розглядаючи самовдосконалення людини як розвиток творчого потенціалу, зосередимося на суті поняття самовиховання. Якщо сприймати це .поняття як свідому діяльність, яка спрямована на реалізацію людиною себе як особистості, то самовиховання в цьому аспекті охоплює і самонавчання, і пізнання людиною власного Я. Виходячи з цих позицій та враховуючи досягнення вчених у відповідному напрямі, розкриємо коротко етапи і методи самовиховання [2, 3]. Перший етап – вивчення і пізнання себе як особистості. Основні методи цього етапу самовиховання; самоспостереження, самоаналіз, самооцінка, застосування тестів, які дають можливість вимірювати рівні розвитку психологічних властивостей особистості (тести досягнень, тести інтелекту і креативносгі, тести критеріально-орієнтовані та особистісні).  Другий етап – розробка програми самовиховання. Напрями професійного самовиховання: вдосконалення загальних особистісних якостей і властивостей та спеціальних і професійних якостей; розвиток індивідуальних рис; зміцнення здоров'я. Визначення мети і завдань за кожним напрямом самовиховання.  З метою розроблення програми професійного самовиховання, особливо молодими педагогами, наводимо для прикладу можливі орієнтовні блоки якостей особистості у відповідності зі структурою особистості, зокрема:
1. Загальні якості особистості:
1.1. Ідейність. Громадянськість. Моральність.
1.2.. Педагогічна моральність. Педагогічна переконаність.
2. Спеціальні якості:
2.1. Теоретична і методична підготовка із спеціальності.
2.2. Психолого-педагогічна підготовка до професійної діяльності.
3. Індивідуальні якості особистості:
3.1. Особливості пізнавальних процесів, їх педагогічна спрямованість.
3.2. Емоційно-моральна чуйність.
3.3. Вольові та інші якості.
3.4. Культура темпераменту [14; 96-99].  Наголошуємо, що цей етап самовиховання покликаний максимально враховувати особистісні і спеціальні якості педагога, щоб ефективно проект реалізувати та правильно передбачати свій розвиток.  Третій етап – реалізація розробленої програми. Основними методами є: особиста відповідальність, самонавіювання, самонаказ, самопереконаність, самоконтроль, самозвіт. Широкої масштабності на цьому етапі повинно надаватись у системі роботи зі студентами і початкугочими педагоі'ами, зокрема: формування в них прагнення до самовиховання; ознайомлення з методами самовиховання; організація практичних занять з метою оволодіння методами самовиховання; ознайомлення з технологією визначення співвідношення поставлених завдань з їх вирішенням і здобутими результатами.  Самореалізація творчого потенціалу вчителя проходить в освітній системі. Спочатку вона виступає як чинник професійного становлення і розвитку творчого потенціалу, пізніше – як об'єктивний чинник професійної самореалізації творчого потенціалу. Лише досягнення високого рівня професіоналізму дає змогу педагогу розробляти свої власні інтегративні схеми, системи, моделі різних видів. Відповідні суб'єктивні розробки є засобами реалізації творчого потенціалу. Творчість завжди має широкий діапазон, вона (творчість) віддзеркалюється у педагогічному досвіді. Фундаментом досягнення вершин творчої самореалізації педагога є його досвід. Тому до його формування повинен бути досить усвідомлений підхід, який пізніше стає опорою у творчій діяльності педагога [7; 45].  Зауважимо, що підготовка майбутніх спеціалістів у професійних навчальних закладах може бути продуктивною, якщо озброїти їх теорією саморуху до вершин професіоналізму і продуктивності. Але щоб "озброїти" теорією інших, вона, по-перше, повинна бути створена; по-друге, засвоєна викладачами навчальних закладів; по-третє, застосована ними до себе самих. Тоді вони переконаються в її ефективності. З метою реалізації сказаного вище, Н.В. Кузьміною розроблена оригінальна ідеалізована модель образу результату в навчанні спеціаліста. Зміст її – це взаємопов'язана ідеалізована модель образу результату у навчанні спеціаліста - це взаємопов'язана система суб'єктивних ознак, достатній рівень розвитку яких забезпечує йому творчу готовність до саморуху до вершин професіоналізму і продуктивності майбутньої творчої діяльності. Єдиний критерій якості навчання повинен бути сформований в ознаках психічних новоутворень в особистості, діяльності, індивідуальності випускника. У зв'язку з цим суттєвим є питання про структуру "психічних новоутворень", які забезпечують саморух до виділено 7 елементів:

1) оціночний;

2) ідеали, цілі, цінності;

3)енерго-потенціали, здібності;

4)відповідальність;

5) мотиви, спрямованість;

6) компетентність;

7) вміннявстворенніпродукту, щозадовольняєвимогиякості[26].  Актуальні завдання сучасної акмеології
1. Формування фізичних і психічних станів, що передують зрілості, які стали б передумовою успішного руху до індивідної особистісної і суб’єктно-діяльнісної зрілості. Дорослість тут розуміється як кількість прожитих років (кількісна характеристика), а зрілість – як здатність перетворювати нагромаджений життєвий і професійний досвід на вищі досягнення (якісна характеристика). Поняття "прогрес розвитку" означає: а) зміни вмотиваційній сфері особистості, що обумовлюють домінування загальнолюдських цінностей; б) зростання уміння на рівні інтелекту планувати і здійснювати "діяння", які відповідають духу цих цінностей; в) формування здатності мобілізувати себе на подолання труднощів об’єктивного характеру; г) об’єктивніше оцінювання власних сильних і слабких сторін, готовність бути відповідальним, а також постійне прагнення до професійного зростання [1; 22-23].  \
2. За допомогою комплексних розробок необхідно запропонувати "найбільш технологічні" стратегію і тактику організації і практичного здійснення переходу молодого фахівця на все вищі рівні професіоналізму, майстерності.
3. Створення методичного інструментарію, що дозволив би виявити рівень професіоналізму, досягнутий людиною чи групою людей [1;25].
4. Простежити особливості прояву суб’єктно-діяльнісних характеристик у професіоналів високого рівня, враховуючи конкретну сферу діяльності – наприклад, "людина – людина" тощо . Суб’єктно-діяльнісний підхід визначає проблемне поле як загальної, так і професійної акмеології: а) загальне розуміння суб’єкта дає особистості орієнтацію на ідеал; б) конкретне розуміння розкриває психологічні і акмеологічні механізми реального досягнення оптимуму в професії, а також властиві суб’єкту принципи саморегуляції і самоорганізації. Акмеологія (на основі принципу суб’єкта діяльності) розкриває шляхи якнайповнішого самовираження особистості в професії, а також дозволяє їй забезпечити щонайвищу соціальну, професійнуефективність діяльності [1].
5. Завдання акмеології як навчальної дисципліни: по-перше, запропонувати наукові характеристики основних параметрів і типологій людини як індивіда, особистості, суб’єкта діяльності та індивідуальності на етапі зрілості; по-друге, виокремити найбільш поширені варіанти досягнення людиною вершини в своєму розвитку на даному етапі. Час виходу на рівень акме людини як індивіда, особистості і суб’єкта творчої діяльності не збігається. Акмеологія пояснює своєрідність чинників, що обумовлюють індивідуальну цілісну картину зрілості людини. Їй, спільно з педагогікою, необхідно:

а) з’ясувати, якіособливостімаютьбутив "мікроакме" людининакожномуетапіїїжиттєвогошляху, щобвідбулосяїї "великеакме";

б) запропонуватиоптимальнусистемувиховнихрозвиваючихзасобів.
Обставини, що склалися на певному етапі розвитку людини, можуть виявитися несприятливими, і вона не вийде на рівень піку в своєму розвитку (піку, який був би можливим для неї). Утакомувипадкуакмеологіяуспівпрацізпедагогікоюмаєвиявитишляхикомпенсаціїнедосягнутогооптимумуврозвиткулюдининапевномуетапіжиттєвогошляху. Обставини впливають на людську долю не за формулою "стимул – реакція". Ступінь і характер будь-яких індивідних, особистісних чи суб’єктно-діяльнісних змін, що відбуваються в людині, тісно пов’язані з особливостями психологічного ґрунту, який утворився на попередньому відтинку її життєвого шляху в її внутрішньому світі.  Ю. Гагін запропонував концепцію педагогічної акмеології, яка базується на таких принципах: принцип потенційної самореалізації людини; принцип індивідуальності; принцип педагогічної майстерності; принцип здоров’я. Категорія суб’єкта розкриває значеннєво-життєві і спонукально-значеннєві якості особистості в її ставленні до діяльності. На думку
Г. Михайлова, "відповідальність одночасно визначається як комплексний регулятивний механізм діяльності і як особлива діяльна якість особистості. Відповідальність – це гарантування особистості збереження певного рівня і якості діяльності впродовж певного часу" [17; 41].  Основні положення концепції педагогічної акмеології:
· людина володіє потенціалом, який вона може вдосконалювати;
· людині властива потреба в здійсненні власних потенціалів;
· форма здійснення людини – це її сходження до індивідуальності;
· індивідуальність – це вищий рівень розвитку людини;
· становлення і реалізація індивідуальності відбувається в процесі духовно-практичної діяльності;
· педагогічна майстерність – це спосіб буття педагога;
· акмеологічне проектування застосовується для визначення стратегії життя, поведінки і професійного вдосконалення;
· акмеологічне консультування –це робота з керівниками і педагогами, пов’язана з наданням їм допомоги в досягненні вершин професійної діяльності, а також педагогічної майстерності, формування "Я-концепції" тощо [1].  Особистість в акмеології розглядається у функціонуючому стані, який розвивається (особистісний принцип), а тому предметом акмеології є сам момент і спосіб зміни. До того ж, існуючий стан досліджується, а бажаний проектується відповідно до теоретичних принципів і підстав. Отже, предметом акмеології виступає зміна реального об’єкту (оригіналу) від наявного, "стартового" до ідеального, "фінішного". Специфіка предмету акмеології полягає в тому, що не існує цілком онтологічно заданого об’єкта. Вона розглядає особистість одночасно в психологічній і соціально-професійній якості, з огляду на оптимальність узгодження їх одне з одним.
Процес акмеологічного пізнання спрямований на себе і на власну діяльність, тому діагностика в акмеології має з’ясовувати те, як особистість стає суб’єктом управління власною поведінкою в особистісній, професійній, творчій і духовній сфері [8;38].  На сучасному етапі розвитку наукової акмеологічної думки можна виокремити такі акмеолого-методологічні принципи дослідження творчого потенціалу особистості: принцип суб’єкта діяльності, принцип життєдіяльності; принцип особистості як суб’єкта життя; принцип потенційного і реального, імпліцитного і експліцитного; принцип моделювання; принцип оптимізації; операціонально-технологічний принцип; принцип психосоціального дослідження і принцип зворотного зв’язку [19; 115].  Цілеспрямоване формування професіоналізму, майстерності і компетентності є віддзеркаленням вирішення одного із завдань акмеологічної теорії і практики – "перешкоджати випадковому, стихійному "використанню" людиною своїх психічних ресурсів, відкрити шлях і мотивацію повноцінної самореалізації" [22]. Вищий рівень, довершений стан або якість виводиться не абстрактно, а за критерієм оптимальності, який визначається щодо певного суб’єкта, певної сукупності умов, особливості його діяльності. Самеметодологічним значенням поняття "оптимальність" знімається основна суперечливість акмеологічного знання: 1) не заданість, а проективність "вершинного" стану особистості, неможливість його визначення в якості "порога"; 2) визначеність і жорсткість цілої низки критеріїв, чинників, умов, необхідних для досягнення певного оптимального стану. Оптимальним "майданчиком" є сфера формування особистості. При вивченні роботи професіоналів екстракласу в різних сферах діяльності першочерговим є пошук загальних моментів, а також розкриття змісту самого явища високого професіоналізму. Метою акмеологічного дослідження є розробка акмеологічної концепції особистісного і професійного становлення представника конкретної спеціальності [1; 8]. Акмеологічною концепцією називається система наукових поглядів на процес досягнення особистісно-професійного акме представником конкретної спеціальності [15; 17]. Основною ідеєю цієї концепції є конструктивна інтеграція особистісної і професійної основ на підставі реалізації творчого потенціалу. Акмеологічна модель – оптимальний варіант особистісно-професійного сходження до акме – є описом ознак результатів рівнів продуктивності. Її визначають:

1) акмеологічні критерії – мірило оцінки професійного становлення;

2) акмеологічні показники (вони ж акмеологічні інваріанти) – професійні завдання певного роду і конкретного рівня розвитку професіоналізму;

3) акмеологічні рівні – ступінь розвитку професіоналізму. Шляхи і методи розвитку професійної майстерності віддзеркалюються в акмеологічних технологіях. Об’єктивність детермінується характером умов і чинників, а суб’єктивність пов’язана з індивідуально-особистісними передумовами з відображенням об’єктивних чинників в особистісному значенні [1; 7].  Відмінності акмеологічних закономірностей від закономірностей інших наук полягають в наступному. По-перше, це істотно менша варіативність, ніж, наприклад, у психологічних закономірностей, оскільки професіоналізм діяльності, що вивчається в межах акмеології, "характеризується стабільністю високих результатів, якостей суб’єкта праці, а також процесів і функцій, що забезпечують продуктивність діяльності" [22]. По-друге, це технологічна спрямованість, що охоплює потенційний, актуальний і модельно-прогностичний компоненти досліджуваного об’єкта. По-третє, акмеологічні закономірності володіють потенційними, пов’язаними з можливим розвитком суб’єкта, характеристиками. По-четверте, це яскраво виражена специфічність істотних характерних зв’язків, що обумовлюється предметом науки [1].  Акмеологічні закономірності реалізуються за допомогою акмеологічних механізмів – системи, що визначає порядок професійної діяльності, а також в цілому "порядок" сходження до особистісних і професійних вершин. У свою чергу, акмеологічна динаміка виражається змінами, що спостерігаються в ході особистісно-професійного становлення. Причини і рушійні сили розвитку високого професіоналізму називаються акмеологічними чинниками (суб’єктивного характеру), а значущі обставини такого розвитку – акмеологічними умовами (об’єктивного характеру). Розвиток особистості має подвійну детермінацію: суб’єкта (внутрішня детермінація) і засобів підтримки особистості, що ним реалізуються (зовнішня детермінація). Тому акмеологічна оптимізація (акмеологічний супровід) є створенням найсприятливіших умов для вирішення завдань максимальної самореалізації особистості, зокрема – шляхом досягнення вершин професіоналізму [24; 139-140]. Джерелом саморуху і розвитку є акмеологічні суперечності, які виникають в результаті взаємодії взаємозаперечних тенденцій. Внутрішні суперечності містяться всередині самої системи як певної цілісності, а зовнішні відображають взаємодію різних систем. В акмеологічному дослідженні суперечності виявляються тоді, коли необхідно розкрити джерело, причини, типи і форми розвитку. Вирішення протиріч виводить систему на новий якісний рівень, для якого, у свою чергу, характерні інші суперечності, які також стають джерелом нових стадій розвитку [6].
У межах акмеологічної парадигми, а також парадигми психології розвитку і психології особистості, поняття "особистісне зростання", "розвиток особистості", "самореалізація особистості" трактуються неоднозначно. На нашу думку, тільки в просторі акмеології, сформованої як міждисциплінарне наукове знання, можна говорити про інтегративний підхід до вивчення реалізації професійного, творчого і духовного потенціалу особистості. Вважаємо, що поняття особистісного зростання, особистісної самореалізації містить як кількісні, так і якісні характеристики. Так, кількісний показник – це "висота", "вершина", "пік", "успіх", "діяльність", "свідомість", "особистість"; тобто, в цілому, власне "ЗРОСТАННЯ". Якісний показник – це "глибина", "душа", "людяність", "екзистенція", "духовність", "інтуїція", "творче відчуття", "благородність", "совісність", "честь" і "чесність" ("совість як Підсвідомий Бог", "людина – це більше, ніж психіка: людина – це дух". Тобто, в цілому це, власне, "ЗРІЛІСТЬ", "АКМЕ", "ДУХОВНЕ АКМЕ". "Переконання наші відзначаються тільки одним – тією ціною, яку ми готові за них сплатити". "Особливо треба ще раз підкреслити, що дух, душити, душевне… – це не надпсихічне, а різні якості психічного як найважливішого атрибуту суб’єкта" [26]. Отже, у даному контексті основними є суб’єктивні зміни і вимірювання. Системний аналіз феномена зрілості (єдність процесів професійного і особистісного розвитку) вивчає наука акмеологія, першоосновою становлення якої була психологія. Акмеологія, що виникла на перетині природничих, суспільних, гуманітарних і технічних наук, носить інтердисциплінарний характер. Акме – це найвища точка, розквіт, зрілість, найкраща пора. Досвід акмеологічних досліджень особистості і професіоналізму може бути узагальнений і коректно асимільований у контекст сучасної науки. Одне з основних місць посідає тут принцип психосоціального дослідження, предметом якого є не абстрактна особистість, а конкретний суб’єкт. Специфіка предмета акмеології полягає в тому, що для неї не існує цілком онтологічно заданого об’єкта. Проблемне поле загальної і професійної акмеології визначається суб’єктно-діяльнісним підходом. Одним з основних методів акмеологічного дослідження є порівняльний аналіз високопродуктивних і малопродуктивних суб’єктів професійної діяльності. Процес акмеологічного пізнання спрямований на себе і на власну діяльність, тому діагностика в акмеології зосереджується на виявленні того, як особистість стає суб’єктом управління власною поведінкою в особистісній професійній, творчій і духовній сфері. Акмеологічна концепція особистісно-професійного розвитку пропонує акмеологічну модель, яку, у свою чергу, визначають: акмеологічні критерії, акмеологічні показники, акмеологічні рівні, акмеологічні технології, акмеологічний алгоритм. Вищий рівень виводиться не абстрактно, а за критерієм оптимальності. Основним положенням методологічної підстави цієї науки є акмеологічні закономірності, що реалізуються за допомогою акмеологічних механізмів і акмеологічної динаміки і детермінуються акмеологічними чинниками і акмеологічними умовами. Джерелом саморуху і розвитку є акмеологічні суперечності. Реальні досліджувані параметри особистості як суб’єкта професійної діяльності можуть варіюватися залежно від завдань дослідження. Поняття особистісного зростання, особистісної самореалізації містить кількісні і якісні характеристики. Акмеологічна оптимізація створює найсприятливіші умови для вирішення завдань максимальної самореалізації особистості шляхом досягнення духовного і професійного акме.
Перспективи подальшого наукового пошуку: розробка акмеологічної ієрархії рівнів формування особистістоїі професійної зрілості фахівця сфери "людина – людина" [1].  Особистість –головна сила творчої діяльності. Сучасні дослідники творчості вважають, що особистісні чинники є визначальними у досягненні творчих результатів. На думку Айзенка, риса «креативність» пов'язана із творчими досягненнями через особистість, тому що саме особистість є механізмом реалізації творчих здібностей у творчій діяльності. Творча, або креативна, особистість відзначається перш за все такими особливостями, як здатність бачити проблеми, готовність відкласти знайдене рішення та шукати нове, толерантність до невизначеності, прагнення до оригінальності, інформованість та достатньо високий рівень базових знань, працьовитість, самокритичність і низький рівень соціального конформізму. Творчість – це своєрідна особистісна самодетермінація, оскільки у процесі творчості особистість сама ініціює для себе цілі і критерії досягнення. Творча особистість – це особистість, у якої поєднується внутрішня потреба творити із розумінням суті справи, знаннями та вміннями, відповідною обдарованістю. Творчі здібності включають:

1) специфічній вид пізнання з використанням ускладненого наслідування і здатності кардинально міняти установку мислення під час вирішення проблем;

2) володіння евристиками, що приводять до виникнення нових ідей. наприклад використання контрінтуїтивного підходу;

3) стиль роботи, що характеризується здатністю концентрації уваги, умінням відкладати проблеми вбік і високою мірою енергійності.

Інтелект і творчість. Творчі люди зазвичай відзначаються високим інтелектом. Прямої залежності між рівнем креативності і коефіцієнтом інтелектуальності не має. Скоріше, інтелект та креативність є незалежними здатностями [23; 9]. Теорія інтелектуального порогу Торренса: якщо IQ нижчий за 115-120, інтелект і креативність утворюють єдиний фактор; якщо IQ вищий за 120, творчі здібності є незалежною змінною. Теорія може бути сформульована так: немає творчих людей з низьким інтелектом, однак є інтелектуали з низькою креативністю. Підхід Айзенка. Високий рівень інтелекту передбачає високий рівень творчих здібностей (і навпаки), а якогось особливого творчого процесу не існує. Підхід Айзенка поділяють більшість фахівців у психології інтелекту. Як визначили дослідники, для реалізації творчого потенціалу необхідним є «пороговий рівень інтелекту», а саме – коефіцієнт інтелекту 120. Нижче від цього порогу творчі здібності не можуть бути реалізовані, однак характерно, що зростання рівня інтелекту вище від порогового значення нічого не додає до творчих можливостей людини. Деякі люди відзначаються високим або надзвичайно високим інтелектом, однак їхні творчі досягнення можуть бути мінімальними. Бути інтелектуалом і бути творцем не одне і те саме. Інтелектуальна обдарованість розглядається як необхідна, але не достатня умова творчої активності. Найважливішими компонентами інтелектуальної обдарованості, необхідної для творчої діяльності, вважають чутливість до проблем, незалежність у невизначених та складних ситуаціях. Творчі люди здатні продукувати велику кількість ідей, схильні до широких узагальнень, можуть приймати рішення в умовах неповної інформації, відзначаються особливою «інтелектуальною безстрашністю» (можуть висловлювати певні ідеї навіть тоді, коли немає абсолютних доказів їхньої правильності). Через особливості свого інтелекту творчі люди відзначаються почуттям гумору, вони цінують гумор і надзвичайно чутливі до комічного. Почуття гумору пов'язане з особливою розкутістю, свободою мислення, легкістю асоціювання [24, 23]. Творчі особистості почуваються комфортно у складних невизначених ситуаціях, вони, на відміну від загалу, не поспішають виносити категоричні оцінки, уникають стереотипних суджень, відзначаються здатністю оперувати нечітко визначеними поняттями. Процес творчого мислення вимагає особистої мужності, інакше особистість може зупинитись на півдорозі до справжнього творчого результату. Щоб завершити свою діяльність, творча особистість має не спасувати перед більшістю, щоб захистити свої ідеї, тверезо оцінювати реальність, робити висновки і не боятись своїх результатів, які можуть бути несподіваними, незвичними та парадоксальними. Крім зіткнення з негативними реакціями соціального оточення, творчій особистості доводиться переживати власну активність, особливі стани свідомості, психічне напруження, яке супроводжується порушеннями психічної регуляції і поведінки. Результати Каліфорнійського лонгітюдного дослідження. Дослідження розпочали 1921 року. Психологи відібрали з 95 середніх шкіл Каліфорнії 1528 хлопчиків і дівчаток віком 8-12 років з IQ 135 балів (за тестом Стенфорда-Біне). Відібрана група становила 1 % всієї вибірки. Контрольна вибірка була сформована з учнів тих самих шкіл. У ході дослідження проводилися три зрізи для вимірювання IQ (1927-1928, 1932— 1940, 1951-1952). Остання перевірка була проведена 1981 року (через 60 років від початку дослідження). Під час останньої перевірки вивчались досягнення учасників дослідження з IQ в межах 135-180 і вище 185. Досліджувані діти з високим інтелектом відзначались раннім розвитком (рано почали ходити, говорити, читати, писати і т. ін.). Всі інтелектуальні діти успішно закінчили школу, дві третини з них отримали університетську освіту, 200 осіб стали докторами наук. Інтелектуально обдаровані діти випереджали однолітків у рівні розвитку в середньому на два шкільні класи. Чоловіки з IQ вищим за 135 балів (800 осіб) до 50 років опублікували 67 книг (21 художній твір, 46 наукових монографій), отримали 150 патентів на винаходи, 78 осіб стали докторами філософії, 48 - докторами медицини. Прізвища 47 чоловіків увійшли в довідник «Кращі люди Америки за 1949 рік». Ці показники перевищили дані контрольної вибірки у 30 разів. Творчі досягнення інтелектуально обдарованих дітей були незначні. Жоден ранній інтелектуал не проявив себе як виключно талановитий творець у науці, літературі чи мистецтві. Жоден з них не зробив суттєвого внеску в розвиток світової культури [24, 26].

Мотивація творчої особистості

У мотивації творчої діяльності проявляється перш за все її незалежність від зовнішніх причин, проявами якої є несподіваність, спонтанність творчої активності та її результатів. Потреба у творчій діяльності виникає в тих умовах, коли вона небажана або неможлива. Особистість характеризується налаштованістю на певний вид творчої діяльності. Особистісна налаштованість, або висока готовність до творчої діяльності, часто сприймається як відчуття вимушеності діяльності, як виконання сильного наказу, певне зовнішнє приневолення до творчості. Творчі особистості вказують на якесь таємниче джерело творчості: поезію диктують музи. Як варіант - таємничий демон Кіплініга «Мій демон був зі мною, коли я писав 'Книгу джунглів'... О, який же я був акуратний рухаючись, я робив все, щоб він не пішов... Коли ваш демон бере на себе відповідальність за те, що робите, то не треба включати власну свідомість. Пливіть за течією, слухайте і виконуйте». Сучасний американський психолог Говард Гарднер визначив творчу індивідуальність як особистість, яка систематично розв'язує проблеми, моделює продукти, або ставить нові питання щодо певної сфери дійсності таким чином, що у певному культурному середовищі їх вважають новими, але врешті решт визнають та приймають [12]. Соціолог Д. Клозен (США) виділив основні детермінанти на шляху творчості людини:

1) особисті ресурси (розум, темперамент, знання);

2) "джерела підтримки та керівництва" (норми, інструкції, рекомендації);

3) можливості для виконання особистих цілей, що залежать від соціальної приналежності, суспільно-історичної ситуації;

4) власні зусилля особистості, її діяльність.

Самозізнання видатних людей вказують на такі ознаки геніальності:

1) перцептивні: напруга уваги, вразливість, сприйнятливість, спостережливість тощо.

2) інтелектуальні: інтуїція, уява, вигадка, дар передбачення, широта знань тощо.

3) характерологічні: відхилення від шаблона, оригінальність, ініціативність, висока самоорганізація, працездатність, наполегливість, захоплення не стільки досягненням мети, скільки творчим процесом, прагнення до творчої діяльності та ін. Тестові дослідження винахідників, проведені
П.О. Нечаєвим, з'ясували відмінності, узгоджені з продуктивністю винахідників. Більш продуктивні відрізняються не стільки розвитком формально-інтелектуальних навичок, скільки будовою особистості за ознаками наполегливості, активності, агресивності в самозахисті, організаторських здібностей. У роботах Тейлора, Андерсона наводиться перелік "конкретних здібностей і психічних властивостей, необхідних для роботи в галузі науки і техніки". А саме:

- Висока енергія

- Винахідливість, кмітливість

- Пізнавальні здібності

- Чесність, прямота, безпосередність

- Прагнення до володіння фактами і принципами (закономірностями), до відкриттів

- Інформаційні здібності

- Спритність, експериментальна майстерність

- Гнучкість, здатність легко пристосовуватись до нових фактів та обставин

- Наполегливість

- Незалежність

- Здатність визначати цінність явищ та висновків

- Сприйнятливість до нового досвіду

- Здатність долати розумові обмеження та бар'єри

- Здатність поступатися, відмовлятися від своїх теорій

- Здатність “народжуватися кожен день знову”

- Здатність відкидати другорядне і несуттєве

- Здатність до важкої наполегливої праці

- Здатність до побудови складних структур з елементів, до синтезу

- Здатність до розкладання, до аналізу

- Здатність до комбінування

- Здатність до диференціації явищ

- Здатність до співпраці

- Інтуїція

- Творчі здібності, прагнення до розвитку, духовного росту

- Здатність дивуватись, зацікавлюватись

- Здатність повно орієнтуватись в проблемі, усвідомлювати її стан

- Спонтанна та адаптивна гнучкість

- Оригінальність

- Дивергентне мислення

- Здатність до швидкого отримання нових знань

- Здатність до самовираження

- Внутрішня зрілість

- Скептицизм

- Сміливість

- Ентузіазм

- Мужність

- Смак до тимчасового безладу, хаосу

- Підкреслювання свого “Я”

- Впевненість в умовах невизначеності

- Терпимість до невизначеності, двозначності, неясності.

Дж.Сеттлер пропонує коротший список властивостей, за якими можна визначити творчу особистість: допитливість, зосередженість, висока здатність до адаптації (адаптабельність), енергійність, гумор, незалежність, грайливість, нонконформ- ність, схильність до ризику, інтерес до складного та таємничого, прагнення фантазувати, мрійливість, нетерпимість до нудного, винахідливість. Відомий дослідник творчості Я.О. Пономарьов уважає однією з найважливіших здібностей особистості, що забезпечує інтуїтивне рішення, здатність діяти “про себе", внутрішній план дій (ВПД), що поступово розвивається у дитини [27]. Творчість є родовою властивістю людини і людства в цілому, однак у різні історичні епохи вони реалізуються різною мірою. Суспільство створює певні об'єктивні умови для творчих проявів особистості, яка є тією структурною одиницею суспільства, що здатна до творчого перетворення світу. Саме на особистісному рівні формуються і реалізуються дійсні людські можливості, з яких у кінцевому підсумку складаються можливості суспільства [17;167].Дослідженням сутності творчості, умов її розвитку та інших аспектів займались і займаються різні науки, в тому числі філософія, психологія та педагогіка.Платон, наприклад, відносив до творчості все, створене людиною: "...Усе, що викликає перехід з небуття у буття-творчість..." [16]. Такий підхід до творчості був характерний і для античної педагогіки в її кращих зразках.Якщо в античній філософії і педагогіці творчість розуміється як відкриття нового, а новизна присутня в усьому, створеному людиною, то "новизна" в інтерпретації І. Канта є чимось рідкісним і вражаючим у таємниці. "Новизна стає тут джерелом і засобом пожвавлення уваги. Творчість усе більше суб'єктивується і з універсальної перетворюється у часткову здібність людини". Б.Спіноза пов'язує творчість безпосередньо з діяльністю людини і переконаний, що вона є сутнісною характеристикою буття [25]. Як перехід від старої дійсності до нової під дією продуктивної активності творчого "Я" творчість визначає І.Г.Фіхте. Визначенням і осмисленням сутності творчості  займалися також такі філософи
Ф.Г.Шеллінг, Г.В.Ф.Гегель, Л.Фейєрбах та інші [12].Сьогодні у науковій літературі творчість визначається як діяльність, кінцевим результатом якої є створення якісно іншого, що вирізняється неповторністю, оригінальністю та суспільно-історичною унікальністю (при цьому зазначається, що творчість специфічна для людини, тобто завжди передбачає творця суб'єкта творчої діяльності).Так В.Цапок, досліджуючи філософські аспекти творчості, стверджує, що творчість сприяє розвитку особистості, її самореалізації в процесі створення матеріальних і духовних цінностей.А.Спіркін зазначає, що цей феномен можна визначити як мислення й практичну діяльність, результатом яких є створення оригінальних, неповторних цінностей, встановлення нових фактів, властивостей, закономірностей, а також методів дослідження та перетворення матеріального світу або духовної культури [2]. Болгарський філософ Г. Гиргинов розглядає творчість двох рівнів: перший її рівень притаманний людському мисленню і людській практиці, а другий – пов'язаний із винахідництвом, науковою творчістю тощо [32]. Заперечуючи матеріалістичне визначення творчості як процесу, християнська філософія стверджує, що творчість має не колективний (загальний), а індивідуально-особистісний характер.Так, М.Бердяєв наголошував, що творчість людини є не її вимогою, а дарунком Бога, її правом і обов'язком. Із цього випливає, що до творчості здатна кожна людина, життя якої наповнене елементарними формами праці [2].Дослідник Я.Г. Пономарьов, спираючись на праці С. Грузенберга, розглядає різні напрями теорії творчості: філософські, психологічні, інтуїтивні. Учений, аналізуючи різні її визначення, доходить висновку, що незважаючи на різноманітність уявлень про творчість, багато дослідників вважають цю проблему комплексною. Він установив зв'язки творчості з психічними якостями особистості, проаналізував структуру її психологічного механізму та визначив цей феномен як "механізм розвитку", "взаємодію, що веде до розвитку". Із цього випливає, що в процесі творчості реалізуються творчі можливості особистості й здійснюється їх розвиток; що перебіг процесу творчості впливає на його результат, який виражається не тільки предметно, а й у зміні самого її об'єкта. Крім того, творчі можливості особистості реалізуються в процесі життя людини, у результаті її самоутвердження – через самовираження й саморозвиток. При цьому під творчим самовираженням розуміють здатність людини будувати свій внутрішній світ, своє світовідчуття, самого себе в цьому світі. Л.Виготський писав, що творчість – це діяльність людини, спрямована на створення нового: чи то речей зовнішнього світу, чи умовиводів або почуттів, властивих самій людині [27]. Отже, проаналізувавши цілий ряд філософської та психолого-педагогічної літератури, ми дійшли такого висновку: творчість – це діяльність, яка породжує щось нове, раніше не відоме на основі осмислення вже нагромадженого досвіду та формування нових комбінацій знань, умінь, продуктів.Найголовнішою проблемою при вивченні творчості є проблема носія творчого початку, особистості, яка творить. Творчу особистість визначають як особистість, межі творчості якої охоплюють дії від нестандартного розв'язку простого завдання до нової реалізації унікальних потенцій індивіда в певній галузі, як Людину, яка володіє певним переліком якостей, а саме рішучістю, умінням не зупинятися на досягнутому, сміливістю мислення, умінням бачити далі того, що бачать його сучасники і що бачили його попередники. Вона повинна володіти мужністю для того, щоб піти проти течії і зруйнувати те, чому вірить сьогодні більшість.Психологічний словник визначає, що творча особистість виникає лише внаслідок наявності у неї "..здібностей, мотивів, знань і вмінь, завдяки яким створюється продукт, який відрізняється новизною, оригінальністю, унікальністю" [14].

Серед характерологічних особливостей творчої особистості виділяють:

* відхилення від шаблону;
* оригінальність;
* ініціативність;
* наполегливість;
* високу самоорганізацію;
* працездатність.

Особливості мотивації діяльності полягають у тому, що творча особистість знаходить задоволення не стільки у досягненні мети творчості, скільки у самому процесі. Найспецифічнішою рисою творця вбачається несамовитий потяг до творчої діяльності.Більшість авторів погоджується з тим, що творча особистість – це індивід, який володіє високим рівнем знань, потягом до нового, оригінального, який уміє відкинути звичайне, шаблонне. Головним показником творчої особистості, її найголовнішою ознакою дослідники вважають наявність творчих здібностей, які розглядаються як індивідуально-психологічні здібності людини, що відповідають вимогам творчої діяльності і є умовою її успішного виконання.Деякі дослідники не дають прямого визначення творчої особистості, а розглядають певні специфічні її риси (інтелектуальні, характерологічні, особливості мотиваційної сфери тощо) і визначають творчу особистість як таку, якій ці риси в тій чи іншій мірі притаманні.Крім. того, ряд дослідників поняття творчої особистості розглядають через поняття творчого стилю діяльності або творчої активності.Таким чином, ми бачимо, що визначення творчої особистості характеризується великим розмаїттям.У роботах
В.І. Андрєєва, на наш погляд, дається інтерактивний підхід до визначення творчої особистості у плані можливостей практичної педагогічної оцінки та самооцінки рівня її сформованості. Учений подає також одну з найкращих і найбільш універсальних класифікацій творчих особистостей. Теоретик-логік характеризується здатністю до широкого узагальнення, класифікації та систематизації інформації. Люди цього типу чітко планують свою роботу, для них характерна висока обізнаність та інтуїція. Теоретик-інтуїтивіст – це тип творчої особистості, для якої характерна здатність генерувати нові, оригінальні ідеї, фантазії, творча уява. Творці цього типу – це великі винахідники, автори нових концепцій, шкіл і напрямів. Практик – це тип творчої особистості, який завжди прагне до експериментальної перевірки своїх нових гіпотез.Організатор володіє високим рівнем здібностей щодо організації колективу для розробки і виконання нових завдань. Під керівництвом таких людей створюються наукові школи і творчі групи. Ініціатор – це тип творчої особистості, для якої характерні ініціатива і натхнення, особливо на початкових етапах розв'язання нових творчих завдань [5]. Швидкість досягнення певного рівня творчих результатів не є рівномірною і цілком залежить від індивідуальних психофізіологічних особливостей конкретної особистості, умов творчої діяльності, соціального оточення.Аналіз філософської та психолого-педагогічної літератури, її осмислення дозволяють нам запропонувати наступний підхід до визначення творчої особистості. Творча особистість – це креативна особистість (особистість, що має внутрішні передумови творчої активності), яка внаслідок впливу зовнішніх факторів набула необхідних для актуалізації творчого потенціалу людини додаткових мотивів, особистісних утворень, здібностей, що сприяють дослідженню творчих результатів в одному чи кількох видах творчої діяльності.Таким чином, якщо вчитель ставить за мету розвиток потенційних творчих можливостей дитини, формування її як творчої особистості, він повинен оволодіти тими формами, методами і засобами педагогічної діяльності, які забезпечують розвиток креативних рис особистості, а також тих додаткових мотивів, особистісних якостей, здібностей, які сприяють успішній творчій діяльності. Для цього і сам учитель повинен бути творчим, бо як добро виховує добро, так і творчість розвивається через творчість. Тому у наступному параграфі розглянемо, що розуміється під поняттям "педагогічна творчість" і яку роль відіграє у ній творчий педагог.

* 1. **Формування творчої особистості майбутнього фахівця як цілісний процес**

Творча особистість має внутрішні передумови, що забезпечують її творчу активність, тобто не стимульовану ззовні пошукову та перетворювальну діяльність. Творча особистість володіє високим рівнем знань, потягом до нового, оригінального, вона вміє відкинути звичайне, шаблонне. Потреба у творчості є життєвою необхідністю. Творчі здібності – це вміння, а також можливості творчо виконувати якусь роботу, якісь дії, спрямовані на конкретний результат для поліпшення чого-небудь або кого-небудь. Творчі можливості – якості та здібності, уміння й особливості мотиваційної сфери учнів, що розвиваються і ведуть до формування творчої особистості, розкриття потенційних можливостей кожної дитини. Основою успішного навчання та формування творчої особистості є наявність трьох складових інтелектуальної діяльності, спрямованої на засвоєння чогось принципово нового:

* високого рівня сформованості елементарних пізнавальних процесів;
* високого рівня активного мислення;
* високого рівня організованості й цілеспрямованості пізнавальних процесів [13].

Завданнями технології формування творчої особистості є спрямування роботи викладача на розвиток за такими напрямами:

* забезпечення сприйняття, пізнання й засвоєння навколишнього середовища;
* організація впливу на середовище;
* вироблення здатності до орієнтації та саморегуляції, формування особистого підходу до явищ, середовища, вчинків.

Реалізацією цієї технології передбачається, що сам викладач володіє моделлю продуктивного пізнання й упроваджує її у своїй діяльності.Важливим для викладача є оволодіння вміннями повсякчас ставити вихованця в такі умови, коли він самостійно приймає рішення. У центрі уваги стає не середній учень, а кожен як унікальна особистість.Реалізація цієї технології базується на дотриманні низки педагогічних принципів: урахування вікових та індивідуальних особливостей; принцип самодіяльності й самоорганізації. Важливе місце в розвитку творчості належить таким здібностям:

* проблемне бачення;
* здібності до висування гіпотез, оригінальних ідей;
* здатність до виявлення протиріч;
* уміння аналізувати, інтегрувати й синтезувати інформацію;
* пошуково-перетворювальний стиль мислення;
* здатність до міжособистісного спілкування;
* здатність до дослідницької діяльності;
* дивергентність мислення.

Дивергентність мислення – це такий тип пошуково-проблемного мислення, що характеризується швидкістю, гнучкістю й оригінальністю[12].Саме дивергентність мислення та його точність забезпечують успіх в самостійному процесі творчості, якому властиві три взаємозумовлені чинники:

* уміння ставити завдання й віднаходити потрібну інформацію;
* уміння ґрунтовно аналізувати завдання;
* уміння доводити розпочату роботу до логічного завершення.

Слід пам'ятати, що кожна людина – неповторна індивідуальність, і тому вона характеризується своїм унікальним набором вищезазначених вище якостей. Критеріями оцінювання рівня творчої діяльності є:

* ініціативність, активність;
* упевненість у своїх силах і здібностях;
* нестандартні дії;
* уміння довести справу до кінця;
* потяг до самостійної роботи;
* логіка мислення;
* імпровізація.

Розбудова внутрішніх передумов, що забезпечують творчу активність, може бути здійснена завдяки:

* формуванню нового педагогічного мислення;
* глибокому вивченню особистісних творчих можливостей й оцінюванню їх сформованості;
* удосконаленню навчально-виховного процесу завдяки:
* реалізації психологічних аспектів засвоєння знань;
* задоволення навчальних домагань;
* проблемно-діалогічний підхід тощо.

На практиці вихователеві слід організувати роботу за трьома напрямами:

* правильно формулювати цільову настанову (відзначати, називати факти, усе, що підлягає засвоєнню; мати загальне уявлення про тему, яку потрібно вивчити; звертати увагу на новизну матеріалу; приділяти увагу критичному ставленню до підручників; прогнозувати);
* активізувати контроль за сприйняттям (незрозуміле, суперечливе, неправильне);
* прискорювати темп уявних операцій, звертати увагу на глибину й чіткість їх усвідомлення, визначення головного, установлення причинно-наслідкових зв'язків, критичне ставлення до тексту.

Розвиток творчої особистості потребує впровадження нових дидактико-методичних засобів, що допомагають моделювати навчально-виховний процес, ураховуючи поставлену мету.Технологією створення психологічних умов підготовки до творчої діяльності передбачається дотримання таких вимог:

* діяльності студента не можна регламентувати, а її процес має бути організований так, щоб у ньому були елементи творчості, які передбачають комбінування, аналогізування, універсалізацію, випадкові видозміни;
* потрібно викликати інтереси, крізь які проходять усі зовнішні впливи, породжуючи внутрішні стимули, що є збудниками активної особистості.

На практиці передбачається постановка низки специфічних завдань, а саме:

* завдання, що потребують творчої переробки, узагальнення, систематизації вмінь і навичок порівнювати й аналізувати вже відоме, експериментування; пошуку;
* завдання для розвитку ситуативного інтересу, що відіграє роль "пускового" механізму в діяльності;
* завдань із ігровими елементами, що стимулюють розвиток самостійності та творчості [17, 18].

Майстерність педагога й полягає в тому, щоб усіх залучити до виконання різноманітних творчих завдань. Доцільно пропонувати такі типи завдань, як-от: завдання на виявлення протиріччя, на проблемне бачення, завдання на конструювання заданих ситуацій, завдання на викриття уявних протиріч, завдання-головоломки, завдання-проблеми, завдання-парадокси, завдання на формулювання проблем; завдання на винахідливість можуть бути тільки навчально-творчими.Технологією запровадження навчальних і навчально-творчих завдань передбачається послідовне їх виконання в кілька етапів:

* аналіз запитання задачі і з'ясування, що дано, що потрібно знайти;
* визначення необхідних даних для відповіді на запитання задачі;
* планування послідовності операцій, спрямованих на віднаходження відповіді (алгоритм розв'язання);
* реалізація запланованого способу розв'язку;
* перевірка розв'язку задачі.

Така організація творчої навчальної діяльності забезпечує можливість кожному працювати в оптимальному темпі, поступово навчатись узагальнених прийомів розумової діяльності, методів вирішення широкого кола завдань. Технологія формування творчого студента орієнтована на особистість. Це означає максимальну індивідуалізацію й диференціацію навчального процесу, побудову його на діагностичній основі, тому вихователь повинен бути винахідливим, уміти вигадувати, раціоналізувати.Викладач, який творчо реалізує свої педагогічні здібності, розвиває й утверджує внутрішній потяг до самовдосконалення під час спільної праці формує в студентів:

* культуру навчальної праці;
* реалізує принцип переконаності у дієвості й необхідності знань;
* розвиває самостійність студентів як засобу їхнього інтелектуального розвитку;
* навчає самостійно регулювати свою розумову діяльність, тобто визначати мету, виробляти стратегію дій щодо її реалізації, керувати процесом мислення;
* навчає таких прийомів мислення, як порівняння, узагальнення, класифікація, установлення причинно-наслідкових зв'язків;
* уповні використовує виховний потенціал мотивування оцінки, створює ситуацію успіху та просування у творчому пошуку;
* створює необхідну психологічну атмосферу підтримки й розвитку особистості [4; 37].

Викладач, який формує творчу особистість, повинен бути новатором по своїй суті. Тільки за такої умови нові ідеї, прогресивні принципи та прийоми допоможуть йому створити нові педагогічні технології, упроваджувати різноманітні інновації в навчально-виховний процес. І тільки тоді буде перебудовано всю систему виховання й навчання для посилення її ефективності. Його система роботи має забезпечувати формування особистості.Творчість починається з казки, подорожей до країни фантазії, тому навчання іноді здійснюється через гру. Улюблені персонажі, герої приходять на допомогу, приносять цікаві завдання та неочікуваня вирішення завдань. Такий прийом активизує творчий потенціал студентів, перетворює їх на героїв паралельних світів, вони вчаться подорожувати в часі та використовувати набуті знання у сьогоденні. Психологи вважають, що творчій особистості притаманна фантазія. В.А. Кан-Калик і М.Д. Нікандров виділяють основні умови перетворення діяльності вчителя у творчу:

* усвідомлення себе як творця в педагогічному процесі;
* усвідомлення сутності, значення і завдань власної педагогічноїдіяльності, її мети;
* сприймання вихованця як особистості в педагогічному процесі (як об'єкт і суб'єкт виховання);
* усвідомлення власної творчої індивідуальності.На основі аналізу психолого-педагогічної літератури ми визначили найважливіші риси педагогічної креативності вчителя:
* високий рівень соціальної і моральної свідомості;
* пошуково-проблемний стиль мислення;
* розвинені інтелектуально-логічні здібності (вміння аналізувати, обґрунтовувати, пояснювати, виділяти головне тощо);
* проблемне бачення;
* творча фантазія, розвинена уява;
* специфічні особисті якості (сміливість, готовність до ризику, цілеспрямованість, допитливість, самостійність, наполегливість, ентузіазм);
* специфічні ведучі мотиви (необхідність реалізувати своє "я", бажання бути визнаним, творчий інтерес, захопленість творчим процесом, прагнення досягти найбільшої результативності в конкретних умовах праці);
* комунікативні здібності;
* здатність до самоуправління;
* високий рівень загальної культури [8; 146].

Перелік найважливіших рис педагогічної креативності вчителя не є усталеним. Проблема формування творчої особистості вчителя, розвитку його педагогічної креативності сьогодні повною мірою не вирішена.Аналіз психолого-педагогічної літератури приводить до висновку, що рівень творчої діяльності вчителя, визначається, як правило, залежно від того чи іншого конкретного напряму його педагогічної діяльності.Так, наприклад,
І.П. Раченко визначає рівні творчої діяльності учителя, щодо його вміння організовувати свою працю. М.М. Поташник виділяє їх щодо підготовки педагога до уроку чи позаурочного заходу. В.А. Кан-Калик визначає творчі рівні діяльності вчителя щодо вміння керувати засвоєнням знань через взаємодію з учнівським колективом.Для визначення рівня творчої діяльності вчителя треба розглядати різні напрями його педагогічної діяльності.Ми розділяємо точку зору В.І. Андрєєва щодо визначення п'яти підсистем у творчій педагогічний діяльності.

1. Дидактична підсистема характеризує ступінь володіння вчителем змістом навчального матеріалу, формами, методами, засобами ефективної організації навчальної творчої діяльності учнів;
2. Виховна підсистема характеризує творчу педагогічну діяльність учителя із забезпечення психолого-педагогічних умов для формування кожного учня як особистості через активну життєву діяльність вихованців, їх творчий розвиток, самореалізацію своїх потенційних можливостей у різних видах діяльності;
3. Організаційно-управлінська підсистема характеризує творчу педагогічну діяльність учителя з розвитку здатності до самоуправління і комунікації;
4. Підсистема самовдосконалення характеризує творчу педагогічну діяльність учителя з підвищення своєї професійної та загальної культури, із самовиховання і саморозвитку професійно-значущих якостей,  педагогічної колективності,  створення  своєї творчої лабораторії;
5. Громадсько-педагогічна підсистема характеризує професійний, громадський та особистісний рейтинг учителя.

У цих підсистемах різні вчителі можуть перебувати на різних творчих рівнях:

1. Репродуктивний передбачає, що вчитель працюючи на основі вироблених до нього методик, рекомендацій, досвіду, відбирає ті, які найбільше відповідають конкретним умовам його праці, індивідуально-психологічним особливостям учнів.
2. Раціоналізаторський передбачає, що вчитель на основі аналізу свого досвіду, конкретних умов своєї педагогічної діяльності вносить корективи у свою роботу, удосконалює, модернізує її;
3. Конструкторський передбачає таку діяльність учителя, у якій на основі свого досвіду, знань психолого-педагогічних особливостей учнівського колективу, використовуючи існуючі методики, учитель конструює свій варіант вирішення педагогічної проблеми;
4. Новаторський передбачає вирішення педагогічної проблеми на принципово нових засадах, відрізняється новизною, оригінальністю, високою результативністю[24; 131-133].

Отже, творчий викладач– це особистість, яка характеризується високим рівнем педагогічної креативності, відповідним рівнем знань предмету, який викладає, набутими психолого-педагогічними знаннями, уміннями та навичками, які, за сприятливих для педагогічної творчості учителя умов, забезпечують його ефективну педагогічну діяльність із розвитку потенційних творчих можливостей учнів.Творчість є необхідною складовою праці викладача. Без неї неможливий педагогічний процес.

* 1. **Принципи формування творчої особистості майбутнього фахівця**

Творча особистість володіє високим рівнем знань, має прагнення до нового, оригінального, вміє відійти від стандартів, відмовитися від шаблонів, їй притаманні творчі здібності, які відповідають творчій діяльності і є умовою її успішного здійснення.Формуванню творчої особистості сприяє дотримання наступних принципів:

- принцип розвитку (передбачає врахування вікових та індивідуальних особливостей учнів);

- принцип самодіяльності (має на меті діяльнісний підхід, при якому студенти відчувають себе співучасниками навчального процесу, а ідеї викладача повністю опановуються ними);

- принцип самоорганізації (передбачає спонукання студентів до організації свого робочого місця, планування роботи з виконання навчального завдання, здійснення самоперевірки) [13].

У процесі реалізації цієї технології важливо не регламентувати діяльність студента, організовуючи процес навчання так, щоб він містив елементи творчості, які передбачають комбінування, проведення аналогій, універсалізацію, випадкові видозміни. Творчу діяльність студентів можна стимулювати за допомогою вдало підібраних творчих завдань, використання ігрових моментів.Розвитку продуктивної діяльності учнів сприяє використання такої технологічної схеми уроку: на підготовчому етапі викладач розподіляє матеріал на блоки, до кожного блоку готує 4-5 головних проблемних питань, а з кожного питання – опорні конспекти (не більше однієї сторінки). Кожен конспект містить, як правило, 3-4 ключових слова-поняття. Заняття починають з рейтингового опитування, яке триває п'ять хвилин. Відповіді повинні бути швидкими, короткими. За оволодіння матеріалу блоку виставляють оцінку. Кожен урок має наступну структуру:

1) стартовий рейтинг (5 хв.);

2) оголошення теми, мети, плану;

3) надання опорних конспектів, які вивчають в групах (10 хв.);

4) дискусія за змістом вивченого матеріалу за допомогою опорних конспектів, основних понять (20 хв.);

5) самостійна робота по темі (протягом часу, який залишився).

Організація навчально-пізнавальної діяльності учнів за такими технологіями дозволяє кожному працювати самостійно, освоїти узагальнені прийоми розумової діяльності, розвивати свої творчі здібності. Забезпечити таку навчальну діяльність може викладач, який налаштований на творчий пошук, впровадження нових методик навчання, нестандартних прийомів активізації пізнавальної діяльності.

**Висновки до розділу І**

Творчість – діяльність людини, спрямована на створення якісно нових, невідомих раніше духовних або матеріальних цінностей. Необхідними компонентами творчості є фантазія, уява, психічний зміст якої міститься у створенні образу кінцевого продукту. Творча особистість – це цілісна людська індивідуальність, яка виявляє розвинені творчі здібності, творчу мотивацію, творчі вміння, що забезпечують їй здатність породжувати якісно нові матеріали, технології та духовні цінності, що в більшій чи меншій мірі змінюють на краще життя людини. Професійна діяльність педагога – це духовний, інтелектуальний та культурний потенціал, що дозволяє розвивати учня як особистість. Така важливість ролі педагога та результатів його діяльності зумовлює відповідні високі вимоги як до особистості, так і до професійної майстерності викладача.  Сучасна педагогічна наука впевнено довела, що процес навчання нерозривно пов'язаний з процесом виховання. Надаючи студентам певну суму знань, викладач розвиває їхню самостійність, формує критичне мислення, уміння виробляти власну точку зору. Ефективність та сила впливу на емоції і свідомість студентів у великій мірі залежить від особистості самого викладача.Центральне місце в структурі особистості викладача належить потребнісно-мотиваційнійсфері. Особлива роль у потребнісно-мотиваційній сфері викладача належить професійно-педагогічній спрямованості. Інтелектуальна сфера особистості вчителя охоплює явища його педагогічного інтелекту, професійної ерудиції, пізнавальних академічних можливостей, педагогічної свідомості та самосвідомості.  Особливості педагогічної діяльності у вищому навчаль­ному закладі передбачають певні вимоги до особистості викладача.
1. Усвідомлення свого громадянського обов'язку.
2. Досконале володіння своїм предметом.

3. Майстерне володіння методикою викладання, уп­равління навчально-пізнавальною діяльністю студентів.
4. Педагогічна вираженість.
5. Розумна любов до студентів.
6. Ерудованість.

7. Творчий підхід до справи. Творчість – необхідна умова становлення самого педагога, його самопізнання, розвитку і розкриття як особистості. Виховання справжнього творчого вчителя має починатися ще у вузі. Заняття з основ педагогічної майстерності та інших предметів психолого-педагогічного циклу за умови, доцільної їх організації сприяють активному розвитку творчого потенціалу студентів, їхніх креативних якостей і є необхідними при формуванні творчої особистості.Розвиток педагогічної творчості вчителів і підвищення результативності навчально-виховного процесу залежить від психолого-педагогічних умов, правильно визначених шляхів розвитку та реалізації творчої педагогічної діяльності та особистісних якостей учителя. Основними атрибутами зрілості людини є: здатність самостійно мислити (наявність власної думки, яка ґрунтується на власній системі цінностей); готовність прийняти на себе відповідальність за свої вчинки (готовність визначити свої недоліки і взяти провину на себе); вміння долати страх і стримувати гнів (вміння володіти собою); бажання працювати (брати на себе відповідальність, приносити користь суспільству і домогтися повної фінансової незалежності); здатність до любові та побудови міцних стосунків з партнером (вміння проявляти свої відчуття і розуміти відчуття іншої людини, підтримувати глибокі та близькі відносини). Зрілі особистості керуються вічними істинами, суттєвими цінностями, чистою правдою і досконалою красою; долають суперечності, протилежності і намагаються бачити за ними глибинну єдність, прагнуть до інтеграції дійсності; мають цілісну життєву філософію, набір цінностей, які є основою буття. Таким чином, як свідчать матеріали проведених досліджень, двофазність розвитку психічних функцій - це механізм, який забезпечує як загальний, так і спеціальний розвиток людини. У процесі розвитку дорослої людини відбувається нарощування потенційних можливостей функцій, стабілізація, зниження рівня, посилення чи ослаблення нерівномірності розвитку. Що стосується вікових періодів, то найбільш сприятливими до засобів впливу є 18-25-річні люди. У цей період поряд із фронтальним прогресом функцій відбувається і їх спеціалізація. У подальших періодах, після 30 років, друга фаза розвитку функцій стає визначальною разом із показниками життєвого досвіду і професійної майстерності. Отже, педагогічна діяльність – це передусім діяльність творча. Без творчості неможливі ні виховний, ні навчальний процеси. Бо подібно до того, як скульптор ліпить свої скульптури, художник пише картини, а ювелір обробляє коштовне каміння, учитель творить нову особистість, яка житиме в цьому суспільстві, стане його невід'ємною часткою.

**РОЗДІЛ ІІ. АНАЛІЗ ПРАКТИКИ ФОРМУВАННЯТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ МАЙБУТНЬОГОФАХІВЦЯ**

**2.1.Роль магістратури з педагогіки вищої школи**

Місія магістерської програми – формування нової генерації викладачів вищої школи на основі оволодіння сучасними знаннями педагогіки та психології вищої школи, використання активних методів і прийомів викладання дисциплін у вищих навчальних закладах, а також нових концептуальних й технологічних підходів до діяльності, управлінням результатами, програмно-цільовим і особистісно-орієнтованим підходами до управління, впровадженням інновацій в здійсненні викладацьких та управлінських проектів і процесів. Дослідницький метод у навчанні у магістратурі з педагогіки вищої школи– метод залучення до самостійних пошуків, на основі яких можнавстановити зв'язки між предметами, явищами і процесами об'єктивної дійсності, зробити висновки, пізнати закономірності.Метою застосування дослідницьких технологій в навчанні є набуття досвіду, об'єднання розвитку інтелектуальних здібностей, дослідницьких умінь і творчого потенціалу, формування на цій основі активної, компетентної, творчої особистості. Центральною ланкою розвиваючого навчання є створення оптимальних умов для розвитку загальних навчальних здібностей студентів і їхнього творчого потенціалу. У зв'язку з цим перед кожним фахівцем стоїть завдання виявити, закріпити прагнення і потяг до творчого самовираження, а також створити всі необхідні умови для їхнього подальшого розвитку.Виховання творчої особистості у магістратурі неможливе без права на власну творчість, на пошуки своєї технології, яка відповідає особистісним якостям. Педагогічна творчість має дві сторони: творчість самого організатора навчально-виховного процесу і творчість вихованців  як  необхідна умова удосконалення і розвитку творчих можливостей обох сторін. Викладач як суб'єкт педагогічної творчості повинен бути сформований як творча індивідуальність, яка включає в себе творче мислення і здатність до творчої діяльності.На основі аналізу психолого-педагогічної літератури можна сформулювати найважливіші якості вчителя, що сприяють успішній творчій діяльності:

* здатність до нестандартного рішення;
* пошуково-проблемний стиль мислення;
* уміння створювати проблемні, нестандартні навчальні і виховні ситуації;
* оригінальність у всіх сферах своєї діяльності;
* творча фантазія, розвинена уява;

Активна творча діяльність дає позитивний результат у тому випадку, коли базується на двох основах: розвитку творчої активності студентів у вузі й подальшій організації творчого пошуку у вищому навчальному закладі. Тому одним із завдань вузівської підготовки майбутніх фахівців є розвиток їхніх творчих здібностей, нестандартного мислення, формування вмінь та навичок здійснювати в майбутньому навчально-виховний процес на творчому рівні. Студенти залучаються до різних видів пізнавальної діяльності, пробують себе в процесі багатьох видів творчого пошуку. Подібні види навчально-практичної діяльності дозволяють визначити інтереси, нахили, творчі здібності і можливості, урахування яких допомагає створювати необхідні умови для їх підтримки й розвитку. Отже, процес навчання організується таким чином, щоб викликати у студентів потребу у творчому застосуванні знань, здібностей, нестандартного мислення і подальшого розвитку.Привертає увагу основна форма організації навчального процесу – лекція. Розвитку творчого мислення і уяви сприяють лекції, на яких аргументується і мотивується тема, чітко визначаються мета і завдання, дається історіографія, використовуються різні рівні проблемного навчання, до структури яких входять елементи дослідницької роботи, розкриваються сучасні підходи і концепції, використовується досвід роботи кращих учителів, шкіл, визначаються перспективи розвитку школи і педагогіки, здійснюються міжпредметні і внутрішньопредметні зв'язки. На таких лекціях створюється атмосфера наукового пошуку. У процесі дискусій розвивається творчий потенціал її учасників, образне і продуктивне мислення, творча уява, мовлення. Студенти вчаться самостійно мислити, робити висновки. Використання наукової методики озброює студентів не тільки знаннями, а й методами їх здобуття. На семінарських і лабораторно-практичних заняттях із педагогіки, основ педагогічної майстерності, методики виховної роботи студентам пропонуються творчі завдання різних рівнів складності: від презентації книг до створення і вирішення педагогічних ситуацій, інсценізації віршів, проведення занять та виховних заходів.Творче аналітичне мислення і творча педагогічна уява розвиваються у студентів у процесі створення і вирішення педагогічних ситуацій. Творча педагогічна ситуаціядає можливість перевірити теоретичні знання, вибрати інструмент педагогічних дій і прогнозувати результат. У процесі її вирішення студенти визначають умови, у яких вона виникла, дійових осіб, основні протиріччя, аналізують дії кожного учасника і оцінюють їх; пропонують декілька варіантів вирішення й обирають оптимальне. Обґрунтовують його. Такий характер навчально-пізнавальної діяльності сприяє більш ґрунтовному засвоєнню знань, розвиває здібність прогнозувати і передбачати дії учасників ситуації та її результати. А найголовніше – запобігати складним конфліктним ситуаціям. У діловій грі засвоєння знань студентами і формування педагогічних умінь і навичок відбувається не абстрактно, а в реально змодельованому навчально-виховному процесі, у динаміці розвитку сюжету ділової гри. У студентів формуються навички педагогічної взаємодії, ціннісні орієнтації й установки, актуалізуються і закріплюються знання, розвивається пізнавальний інтерес і творчий потенціал. Знання з теоретичного рівня переводяться на більш високий – практичний.Із метою створення оптимальних умов для розвитку творчих здібностей викладачі орієнтують студентів на підготовку і проведення різних типів нестандартних занять: лекцій-подорожей, лекцій-квестів, практик-ігор, тощо. Ці уроки позбавлені звичайних шаблонів. їхньою характерною рисою є створення умов для творчої діяльності. Студенти виступають у ролі вчителів-предметників, кураторів, психологів. Подібні практикуми сприяють більш глибокому самопізнанню, самооцінці, саморозвитку, формують уміння і навички педагогічної діяльності. Під час аналізу увага студентів зосереджується і на творчому аспекті занять чи виховного заходу. Магістратура з педагогіки вищої школи дає значний поштовх до розвитку творчих здібностей майбутнього фахівця:

* тренує творче мислення й уяву;
* викликає бажання зацікавити присутніх на занятті;
* дає можливість переймання нових творчих ідей;
* допомагає розкрити творчі задатки і здібності.Значна роль занять із основ педагогічної майстерності в підготовці майбутнього творчого вчителя підтверджується також результатами досліджень рівня розвитку творчої активності студентів. Критеріями оцінки рівня розвитку творчої активності студентів ми взяли:
* уміння бачити і виділяти проблему;
* створювати проблемні ситуації в процесі навчання і виховання; знаходити шляхи до її розв'язування; відбивати і структурувати навчальний матеріал;
* виділяти головне, суттєве;
* ставлення студентів до вивчення предметів педагогічного циклу, до своєї майбутньої професії;
* ставлення до навчання, прагнення до самовдосконалення.

Заняття з педагогічних дисциплін значно підвищують творчий потенціал, розвивають творчі здібності майбутніх фахівців, адже творчість є однією з суттєвих характеристик педагогічної діяльності.

**2.2. Система самостійних творчих завдань**

Сформованість творчого рівня не з’являється в людини зненацька й одразу: над ним слід працювати протягом усього життя. Не тільки від природної схильності, генетичного досвіду, але і від прожитого життя та саме власноруч набутих якостей залежить, яким творчим потенціаломоволодіє людина, які ціннісні орієнтації і відносини складуть ядро її особистості, які здібності та потенційні складові професійної компетентності будуть характеризувати її як суб’єкта діяльності.  Ступінь творчої сформованості – це багатомірний стан людини, який реально показує, наскільки вона відбулася як фахівець, як професіонал-діяч, як бідна чи багата за своїми зв’язками з навколишньою дійсністю особистість. Ступінь творчої спрямованості не є статичним показником: він відрізняється більшою чи меншою варіативністю та мінливістю.  Дозрівання людини – це безперервний процес становлення, який триває все життя. Він передбачає якісну різницю між зрілою та незрілою чи невротичною особистістю. Поведінка зрілих суб’єктів функціонально автономна і мотивована усвідомленими процесами. Поведінка незрілих осіб, навпаки, спрямовується неусвідомленими мотивами, які витікають із переживань дитинства. Вважається, що психологічно зріла творча людина характеризується такими рисами:

1) широкімежі "Я" (активність, включенняурізнівідносини, різноманітніпоглядийінтереси);

2) здатність до дружньої інтимності та співчуття;

3) емоційна стабільність і самоприйняття (зріла особистість має позитивну думку про себе, іронічно ставиться до своїх недоліків, контролюєвласні емоції;

4) реалістичне сприйняття, досвід і рівень домагань (людина сприймає світ таким, яким він є, формує реальний своїм можливостям і здібностям рівень домагань);

5) здібність до самопізнання і почуття гумору (зріла особистість має чіткі уявлення про власні недоліки і позитивні риси, є само об’єктивною);

6) цілісна життєва філософія(система цінностей, життєві цілі, які роблять життя значущим) Було визначено загальні характеристики людей, що самоактуалізувалися (зрілих людей, які змогли реалізувати свій потенціал, талант, здібності): добре психологічне здоров’я, задоволені базові потреби, віра у своє покликання, у справу, якою займаються. Вони роблять свою справу заради вищих кінцевих цінностей, заради принципів, які мають цінність самі по собі. Вони захищають і люблять ці цінності, які не є для них порожньою абстракцією.  Латвійські психологи А.Карпова та І.Плотнієкс описують такі критерії, "зрілої особистості": активність, розвинута моральна самосвідомість і людяність у соціальних стосунках, творчий підхід до організації життєдіяльності; самостійність, здатність до саморегуляції, компетентність у виборі видів діяльності у відповідності з сучасною ситуацією.  Резюмуючи розглянуті вище емпіричні дані та науково-теоретичні уявлення про "зрілу особистість", зведемо їх у таблицю у відповідності до емоційних, когнітивних та поведінкових компонентів "Я-образу".
Таблиця 1

|  |  |
| --- | --- |
| Компоненти  |  Позитивні психологічні характеристики  |
| Емоційний  | хороший настрій; відчуттязадоволеності, спокою; відкритість переживанню  |
| Когнітивний  | Відчуття постійності, повноти, цілісності; усвідомлення своєї корисності, матеріальноїзабезпеченості; можливості отримання підтримки у важку хвилину; того, що ти відповідаєшроботі, яку виконуєш; свого статусу та особистості ідентичності; можливості матирозваги та отримувати задоволення; наявність дальніх перспектив і життєвих цілей; "організмічна довіра"; "емпірична свобода"; розвинута моральнасамосвідомість  |
| Поведінковий  | активність; екзистенційний образ життя; творчий підхід до організації життєдіяльності; широке коло соціальних зв’язків; перебування у шлюбі чи близьких взаємостосунках з іншими людьми; людяні та довірливі стосунки з іншими людьми; самостійність; здатність до саморегуляції; компетентність в організації своєї діяльності та виборі її видів; уміння організовувати свій час; спільна діяльність, яка розподіляється з іншими людьми  |

Людина проходить ступінь зрілості коли її індивідні, особистісні, суб’єктно-діяльнісні та неповторно-індивідуальні макрохарактеристики осягаються і розвиваються в єдності. Вони виявляються і напрацьовуються акмеологією у ході здійснення нею взаємозалежних дослідницьких і розвиваючих функцій. Послідовна опора на них дозволила установити, що фізична і психічна зрілість людини, яка знаходить вираження в сформованості інтелекту, почуттів, волі, це її особистісна зрілість, яка залежить від них та головним чином виявляється у відносинах. Зрілість людини як суб’єкта праці і життя, виявляється насамперед у здібностях, у її самобутній індивідуальності. Разом з тим, виявляється, що не відбувається одночасного досягнення ступені зрілості людини як індивіда, особистості, суб’єкта діяльності та як індивідуальності. Пульсування розвитку найчастіше різночасове в цих якостях. Час виходу на рівень "акме" людини у всіх його макро- вимірах дуже часто не збігається (можна говорити лише про від­носний збіг).  Отже, основними атрибутами зрілості людини є: здатність самостійно мислити (наявність власної думки, яка ґрунтується на власній системі цінностей); готовність прийняти на себе відповідальність за свої вчинки (готовність визначити свої недоліки і взяти провину на себе); вміння долати страх і стримувати гнів (вміння володіти собою); бажанняпрацювати (брати на себе відповідальність, приносити користь суспільству і домогтися повної фінансової незалежності); здатність до любові та побудови міцних стосунків з партнером (вміння проявляти свої відчуття і розуміти відчуття іншої людини, підтримувати глибокі та близькі відносини). Зрілі особистості керуються вічними істинами, суттєвими цінностями, чистою правдою і досконалою красою; долають суперечності, протилежності і намагаються бачити за ними глибинну єдність, прагнуть до інтеграції дійсності; мають цілісну життєву філософію, набір цінностей, які є основою буття. Творче мислення – це не обов'язково вроджена якість, його можна розвинути самостійно і вжити на користь собі. Креативність, або творча здібність, стала об’єктом детального дослідження ще із середини 60-х років минулого століття, коли американський психолог Дж. Гілфорд запропонував кубічну модель структури інтелекту, виявив існування двох принципово відмінних типів операцій мислення: *конвергенції ідивергенції.* Конвергентне мислення реалізується тоді, коли необхідно знайти з множини умов лише одне правильне рішення; дивергентне мислення – це тип мислення, яке відбувається в різних напрямах, припускає варіації шляхів розв’язання проблеми. Вчений-психолог Е.Торренс виділив такі основні параметри креативності:

* легкість мислення, яка оцінюється швидкістю виконання тестових завдань;
* гнучкість мислення, що оцінюється як кількість переключень з одного класу об’єктів на інший під час відповідей;
* оригінальність, яка оцінюється як мінімальна частота даної відповіді щодо однорідної групи.

 Дослідження Е.Торренса і Дж.Гілфорда виявили залежність між рівнями інтелекту і креативності. Було встановлено, що чим вищий інтелект, тим більша імовірність того, що в особи будуть високі показники креативності. Леонардо да Вінчі створив свій метод генерування ідей. Він заплющував очі, повністю розслаблявся й розмальовував аркуш паперу довільними лініями та карлючками. Потім він розплющував очі й шукав образи та нюанси, предмети та уявлення. Сальвадор Далі ставив жерстяну тарілку на підлогу й сідав поруч у кріслі, тримаючи ложку над тарілкою. Потім розслаблявся й потроху починав засинати. У той час коли він уже дрімав ложка висковзала з руки, падала з дзенькотом на тарілку й будила його якраз в той момент, коли він міг вловити деякі образи, які він потім втілював у своїх картинах. Під час перевірки рівня творчої сформованості майбутніх фахівців під час підготовки до проведення виховного заходу на тему «Минуле – мати сьогодення» було виявлено низький чи середній рівень студентів. Двоє студентів з 23 сміливо висували власні ідеї проведення заходу, брали активну учать у створенні сценарію та плану подій, вісім чоловік пропонували варіанти декорування зали, взявши за приклад попередніх активістів та позбувшись внутрішніх зажимів. Проте останні 13 мовчали. Як майбутнього викладача вищої школи мене збентежили дані показники, тож було вирішено провести тренінг з формування творчої особистості майбутнього фахівця. Протягом кураторської години студентам було запропоновано виконати ряд вправ. Рольова гра «Незвичайна лавка» Мета**:** зосередитися на уявленні про себе, своїх здібностях. Опис: Студентам пропунується уявити подорож лісом/полем із проханням описати її – краєвиди, аромати, відчуття. Потім помістити їх до так званої магічної лавки, де вони можуть придбати будь-яку рису, точніше обмінятися з іншим. Обговорення**:** Чи легко було розставатися зрисами або здібностями? – Ви задоволені обміном? Що цінного придбали? Малювання за методикою Торренса Мета:розвивати творчу уяву, уміння знаходити нові асоціації, об’єднувати розрізнені фрагменти в цілісні образи. Опис: Студенти отримують шаблони незавершених малюнків та мають завдання домалювати щось оригінальне, незвичне. Вправа виконується індивідуально. Після виконання завдання студенти презентують свої роботи. Архітектор Опис: Студентам надається завдання – створити проект будинку. На аркуші кожен пише побажання у вигляду декількох слів (балкон, лофт, кактус…) та віддає свій аркуш товаришу, останній вже малює замовлення із урахуванням вказаного замовником на аркуші. Із прикладу ми розуміємо, що кімнати мають бути у стилі лофт, на вулицю виходить чарівний балкон, а на підвіконнях стоять кактуси. Гра «Усе взаємопов’язане» Опис: Називаються декілька предметів та студент має пояснити, який між ними зв’язок. Наприклад, що спільного між їжаком та молоком? А університетом та лікарнею? Моделювання та вирішення педагогічних ситуацій Опис: Студенти діляться на команди, вигадують педагогічні ситуації для іншої команди, яка вже пояснює вирішення. Позитивно на розвиток творчих здібностей також впливають такі прості вправи, як рахунок про себе, тренування пам’яті з девізом «менше писати, більше в голові тримати», вигадування власних фіналів книг чи фільмів, орієнтація у просторі за допомогою знаків, уникаючи мап та навігаторів, ведення щоденника із думками, переживаннями та відчуттями, прикрашання будинку чи квартити, вигадування нових страв, авторських декорацій, тематичні декорування, присвячені певній події, моделювання складних ситуацій, навчання та всебічний розвиток. У ході заняття студенти відкривались, боролися зі страхом бути смішними чи не почутими. Кожний розповідав про себе, сумлінно виконував завдання. Таким чином, завдяки системі вправ з формування творчої особистості майбутнього фахівця, ми розвинули всі показники «я-образу», а саме емоційний, когнітивний та поведінковий. Після тренінгу студенти перебували у гарному настрої, були задоволені результатами власної роботи та атмосферою кураторської години загалом. Усі члени були відверті та готові до розмови. Що стосується когнітивного показника, слід зазначити, що майбутні фахівці осягнули відчуття повноти та цілісності, усвідомили свою корисність,зрозуміли, що можуть отримати підтримку, коли потребують цього. Студенти отримали можливість розважитися, отримати задоволення та набути корисних для себе рис. На поведінковому рівні також відбулися чудові зміни. Усі були активні, навчилися творчо підходити до виконання завдань. У майбутньому високий рівень творчої сформованості допоможе їм побудувати широке коло соціальних зв’язків. Тренінг також допоміг зрозуміти свою самостійність; здатність до саморегуляції; компетентність в організації діяльності та виборі її видів. Спільна діяльність, яка розподіляється з іншими членами групи також позитивно вплинула на показники творчої сформованості майбутніх фахівців.

**2.3.Рекомендації щодо удосконалення формування творчої особистості майбутнього викладача вищої школи**

Творче мислення – це не обов'язково вроджена якість, його можна розвинути самостійно і вжити на користь собі.Розвиток творчих здібностей має благотворний вплив на особистість людини. По-перше, він допомагає пізнати себе і свою сутність. По-друге, по-новому поглянути на світ навколо себе і змінити своє мислення. Наявність творчих здібностей не обов'язково зробить вас художником і письменником, але допоможе в саморозвитку, виявиться корисним в роботі, навчанні та спілкуванні з людьми. Виокремлюють п’ять кроків до формування творчої особистості:

* 1. Незалежність

Залежна людина не відчуває себе вільною, а значить, що мислити вільно теж не може. Вона відчуває себе скутою, замкненою, окремою від навколишнього світу і людей. Дуже важливонавчитися незалежності й самостійності. Таким чином, разом з часткою відповідальності прийде і відчуття свободи, яке допоможе «розправити крила».

* 1. Прагнення до мислення.

Кожного дня слід витрачати хоча б якийсь час на роздуми. Розумовий процес розвиває людину, її здатності до аналізу різних ситуацій і самоаналізу, допомагає пізнати себе. До речі, розумовий процес цілком можна поєднувати з пробіжками або активним відпочинком.

* 1. Творча діяльність.

Кожна людина може знайти творче заняття, що прийде їй до душі. Це може бути що завгодно – малювання, танці, вишивання, написання прози або віршів, гра на музичному інструменті або спів, скульптура і так далі. Творчість – це шлях до нового сприйняття світу і себе в ньому.

* 1. Вивчення мов.

Вивчення іноземної мови, особливо тієї яка подобається, розвиває креативні здібності, самодисципліну та поширює світогляд.

* 1. Рух до мрії, до мети.

У повсякденному житті іноді не вистачає романтики та мрійливості. Дуже важливо ставити перед собою мету, яка може навіть бути трохи задалекою, але вона має бути, та людина має наближатися до неї.

 Поняття «творчість» визначають як здатність створювати те, чого раніше не існувало, або щось на основі вже наявних моделей, але у власному, творчому баченні. Щоб щось створити, необхідно відійти від наявних шаблонів або модифікувати їх. Психолог-психотерапевт Річард Тулей вважає, що в бажанні людей використовувати творчі підходи у праці є глибокий філософський зміст. «У кожного з нас є природна тяга до саморозвитку, до всебічного самопізнання, бажання зрозуміти свої здібності і можливості. Також ми всі (або більша частина з нас) вивчаємо себе, намагаючись зрозуміти сенс життя та навколишній світ загалом. Навіщо ми тут? Хто я? Чому все так, а не інакше? Ці питання задає собі людина, яка має творчий потенціал, – каже психолог. – З цього береться бажання пізнати себе за допомогою самовираження у творчості. Творча людина не боїться новизни і весь час пробує себе в чомусь новому. Інакше не може». Будь-який творчий процес починається з ідеї, яка виникає як продукт розумової діяльності, емоцій і почуттів людини. «У тебе повинна бути ідея, що ти збираєшся робити, але вона повинна бути не зовсім певна», – ділився колись своїм рецептом творчості великий новатор в образотворчому мистецтві Пабло Пікассо. Але у кожного може бути свій, індивідуальний спосіб генерування ідей, заснований на логіці й аналізі наявних даних, або як чисте «осяяння», наприклад, як таблиця хімічних елементів, що наснилася геніальному Менделєєву. Або можна «підглянути» ідеї у природи, як, наприклад, великий іспанський архітектор Антоніо Гауді створив унікальний метод будівництва, спостерігаючи за мурашником. Головне – бажання внести в сферу вашої діяльності щось нове, щось своє. Почати творити і відкривати за допомогою творчості нові грані своєї особистості можна в будь-якому віці. В історії є чимало прикладів видатних людей, які почали творчий шлях в солідному віці. Наприклад, французький художник Поль Гоген, який працював біржовим маклером, а в 35 років вирішив, що не може без малювання. «У дорослому віці найчастіше починають творити люди, які усвідомили, що не хочуть жити штампами, і почали шукати те, що допоможе їм самовиразитися, – стверджує психолог Річард Тулей. – Також мотивацією до пошуку творчості може бути пересичення, коли все начебто є, а щастя людина не відчуває. Дуже поширений також варіант, коли творчість починається з виклику, з бажання більше заробити або стати кимось іншим і заявити про себе. Але найбільше такого розвитку сприяють зміни, кризи, які штовхають людину подивитися на ситуацію під новим кутом».Якщо так, тоді саме час починати шукати свій творчий шлях – зараз. Щоб зробити перший крок у розкритті вашого дрімаючого таланту, психологи радять:

* 1. Сфера. Визначте творчу сферу, в якій вам хотілося б спробувати свої сили. Головний критерій – «мені подобається».
	2. Місце. Знайдіть школу, курси, де ви могли б набути необхідних навичок в цій сфері.
	3. Наставник. Запишіться на консультацію, пробний урок, майстер-клас – зверніть увагу на особистість викладача. Вибирайте за тим же критерієм – «мені подобається ця людина». Коли визначитеся з видом діяльності і виберете педагога - сміливо записуйтеся на курс.
	4. Завзятість. Іноді буває, що після проходження курсу, приходить розуміння «не моє». Не кидайте, якщо навіть не все виходить. Докладіть зусиль, результат може бути видний не відразу. У кожній справі потрібен час, щоб досягти майстерності. У той же час не бійтеся змін, щоб знайти собі справу до душі.

**Висновки до розділу ІІ**

У результаті дослідження ми дійшли таких висновків:Формування творчої особистості майбутнього фахівця, підготовка  його до педагогічної творчості – це проблема, вирішення якої на сьогоднішній  день  не завершене. Узагальнений досвід, спостереження та експериментальні дані свідчать, що процес формування  педагогічної  творчості у майбутніх викладачів не приведе до ефективних наслідків, якщо не буде передбачена його органічна єдність із розвитком творчої особистості, формуванням уміння сприйняти педагогічну діяльність як творчий процес.Щоб виховати справжню творчу особистість, розвинути потенційні творчі можливості вихованця, вихователю необхідно оволодіти методами і засобами, які розвівають креативні риси особистості. Для реалізації такої мети педагог і сам повинен уміти творити, адже творчість розвивається через творчість. Творчість – необхідна умова становлення самого педагога, його самопізнання, розвитку і розкриття як особистості. Творчість є основою формування педагогічної талановитості викладача.Виховання справжнього творчого викладача має починатися ще у вузі. Заняття з основ педагогічної майстерності та інших предметів психолого-педагогічного циклу за умови доцільної їх організації сприяють активному розвитку творчого потенціалу студентів, їхніх креативних якостей, які є необхідними для формування творчої особистості.Розвиток педагогічної творчості викладачів і підвищення результативності навчально-виховного процесу залежить від психолого-педагогічних умов, правильно визначених шляхів розвитку та реалізації творчої педагогічної діяльності та особистісних якостей викладача. Отже, педагогічна діяльність – це передусім діяльність творча. Без творчості неможливі ні виховний, ні навчальний процеси. Бо подібно до того, як скульптор ліпить свої скульптури, художник пише картини, а ювелір обробляє коштовне каміння, викладач творить нову особистість, яка житиме в цьому суспільстві, стане його невід'ємною часткою.

**ВИСНОВКИ**

Творчу особистість визначають як особистість, межі творчості якої охоплюють дії від нестандартного розв'язку простого завдання до нової реалізації унікальних потенцій індивіда в певній галузі, як Людину, яка володіє певним переліком якостей, а саме рішучістю, умінням не зупинятися на досягнутому, сміливістю мислення, умінням бачити далі того, що бачать його сучасники і що бачили його попередники. Вона повинна володіти мужністю для того, щоб піти проти течії і зруйнувати те, чому вірить сьогодні більшість.Психологічний словник визначає, що творча особистість виникає лише внаслідок наявності у неї "..здібностей, мотивів, знань і вмінь, завдяки яким створюється продукт, який відрізняється новизною, оригінальністю, унікальністю".

Серед характерологічних особливостей творчої особистості виділяють:

* відхилення від шаблону;
* оригінальність;
* ініціативність;
* наполегливість;
* високу самоорганізацію;
* працездатність.

Основою успішного навчання та формування творчої особистості є наявність трьох складових інтелектуальної діяльності, спрямованої на засвоєння чогось принципово нового:

* високого рівня сформованості елементарних пізнавальних процесів;
* високого рівня активного мислення;
* високого рівня організованості й цілеспрямованості пізнавальних процесів.

Основою успішного навчання та формування творчої особистості є наявність трьох складових інтелектуальної діяльності, спрямованої на засвоєння чогось принципово нового:

* високого рівня сформованості елементарних пізнавальних процесів;
* високого рівня активного мислення;
* високого рівня організованості й цілеспрямованості пізнавальних процесів.

Важливе місце в розвитку творчості належить таким здібностям:

- проблемне бачення;

- здібності до висування гіпотез, оригінальних ідей;

- здатність до виявлення протиріч;

- уміння аналізувати, інтегрувати й синтезувати інформацію;

- пошуково-перетворювальний стиль мислення;

- здатність до міжособистісного спілкування;

- здатність до дослідницької діяльності;

- дивергентність мислення.

Магістратура з педагогіки вищої школи дає значний поштовх до розвитку творчих здібностей майбутнього фахівця:

* тренує творче мислення й уяву;
* викликає бажання зацікавити присутніх на занятті;
* дає можливість переймання нових творчих ідей;
* допомагає розкрити творчі задатки і здібності.Значна роль занять із основ педагогічної майстерності в підготовці майбутнього творчого вчителя підтверджується також результатами досліджень рівня розвитку творчої активності студентів. Критеріями оцінки рівня розвитку творчої активності студентів ми взяли:
* уміння бачити і виділяти проблему;
* створювати проблемні ситуації в процесі навчання і виховання; знаходити шляхи до її розв'язування; відбивати і структурувати навчальний матеріал;
* виділяти головне, суттєве;
* ставлення студентів до вивчення предметів педагогічного циклу, до своєї майбутньої професії;
* ставлення до навчання, прагнення до самовдосконалення.

Заняття з педагогічних дисциплін значно підвищують творчий потенціал, розвивають творчі здібності майбутніх фахівців, адже творчість є однією з суттєвих характеристик педагогічної діяльності. Розвиток творчих здібностей має неоціненний вплив на особистість людини. По-перше, він допомагає пізнати себе і свою справжню природу. По-друге, по-новому поглянути на світ навколо себе і змінити своє мислення. Наявність творчих здібностей не обов'язково зробить вас художником і письменником, але допоможе в саморозвитку, виявиться корисним в роботі, навчанні та спілкуванні з людьми.

**СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ**

1. Акмеология: методология, методы и технологии // Материалы научной сессии, посвященной 75-летию... Н. В. Кузьминой / Под. ред. А. А. Деркача. – М.: РАГС, 1998. – 230 с.

2. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности / В. И. Андреев– Казань, 1988. – 228 с.

3. Бердяев Н.А. Самопознание: Опыт философской автобиографии /
Н. А. Бердяев– М., 1990.

4. Бухвалов В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества / В. А. Бухвалов– М.: Центр «Педагогический поиск», 2000. – 144 с.

5. Геращенко И.Г. Педагогическое творчество и формализм /
И. Г. Геращенко: Школа. – 2000. – № 1. –С. 2–5.

6. Гирнинов Г. Наука и творчество / Г. Гирнинов — М., 1979. – С.67.

7. Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя /
В. И. Загвязинский –М., 1987 – 159 с.

8. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество учителя /

В. А. Кан-Калик, Н. Д. Никандров– М, 1987. – 159 с.

9. Кант И. Сочинения в 6 т./ И. Кант – М, 1964. – Т.З. –С.397.

10. Карлгрен Ф. Антропософский путь познания: Пер. С нем. Я.Обухова /
Ф. Карлгрен – М, 1991. – 160 с.

11. Краних З.М. Свободные вальдорфские школы: Пер. С нем./ З. М. Краних– М., 1991. – 32 с.

12. Краткий психологический словарь. – М, 1985. – С. 351.

13. Лузина Л.М. Формирование творческой индивидуальности учителя в педвузе / Л. М. Лузина – Ташкент, 1986.

14. Маркова А. К. Психология труда учителя / А. К. Маркова – М.: Просвещение, 1993. – 192 с.

15. Основи педагогічної творчості вчителя: Навчально-тематичний план і програма курсу для педагогічних спеціальностей вищих навчальних закладів /Укл. С.О.Сисоєва, В.І.Барко, І.В.Бушовський та ін.– К., 1991. – 32 с.

16. Платон. Сочинения в 4 т. / Платон – М, 1969. – Т.2. – С.135.

17. Поташник М.М. Педагогическое творчество: проблеми развития и опыт: Пособие для учителя / М. М. Поташник – К., 1988. – С. 5–60.

18. Психологія і педагогіка життєтворчості: Навчально-методичний посібник (ред. рада: В.Даній (голова), Г.М.Несен (заст. голови), Л.В.Сохань,
І.Т.Єрмаков (наук. ред). та ін. – К., 1996. – 792 с.

19. Психология творчества / Под ред. Я.А.Пономарева.– М, 1990.– С.350.

20. Рубинштейн С. А. Проблеми общей психологии / С. А. Рубинштейн – М., 1976.

21. Рувинский Л.И. Теория самовоспитания / Л. И. Рувинский –М., 1973. – 263 с.

22. Сидоренко Т. Творчість у діяльності вчителя/ Т. Сидоренко: Рідна школа – 2001–№5 – С.55–57.

23. Сисоєва С.О. Основи педагогічної творчості вчителя: Навчальний посібник / С. О. Сисоєва –К.: ІСДОУ, 1994. – 112 с.

24. Сисоєва С.О. Педагогічна творчість учителя: Визначення, теоретична модель, функції підготовки // Педагогіка і психологія С. О. Сисоєва –К.: Педагогічна думка, 1998. – 255 с.

25. Спиноза Б. Избранные произведения в 2-т / Б. Спиноза – М, 1957 –Т 1 – С.303.

26. Фонарев А. Ф. Формы становления личности в процессе ее профессионализации / Фонарев А. Ф. // Вопросы психологии. – 1997. - № 2. –С. 88-94.

27. ЦапокВ.А. Творчество (Философский аспект проблемы) / В. А. Цапок– Кишинев, 1989. – С.7.