**ВСТУП**

В загальному об’ємі швейної продукції, що випускається вітчизняною промисловістю, спортивний одяг складає значну долю. Вироби цього асортименту призвані задовольняти потреби населення в одязі, що призначений для активного відпочинку.

Сучасний технічний рівень виробництва потребує зниження рівня забруднення навколишнього середовища, забезпечення безпечних умов праці тощо.

Якість спортивного одягу, відповідність вимогам, що до нього пред'євляються, закладаються на етапі проектування, і багато в чому визначаються якістю матеріалів та фурнітури. При конструюванні спортивного одягу дуже важливим моментом, що визначає зручність єксплуатації виробу, є урахування вимог динамічної антропометрії, яка дозволяє встановити ступінь мінливості статури, що виконує різні рухи. Складовою частиною конструювання одягу є розробка та розмноження лекал, їх підготовка до виробництва.

Одним з найсучасніших представників спортивного стилю є джинсовий одяг.

Джинсова мода прийшла до країн СНД понад 70 років тому. Але якщо джинсовий одяг в країнах західної Європи відпочатку був символом бунтарства, катастрофи засад і порушення умовностей, то у нашій країні - символом статку, приналежності до певної еліти. Це, безумовно, суттєвий плюс «джинсового бізнесу». Небагато існує видів одягу, який користувався б із завидною популярністю, як джинсовий, причому представниками всіх прошарків населення. Причому на відміну від інших напрямів одягу, джинсова мода змінюється повільно, що є одним величезним плюсом для виробника.

Мета виконання кваліфікаційної роботи:

- закріплення, поглиблення і узагальнення знань;

- застосування у вирішенні інженерних і педагогічних завдань;

- закріплення навичок самостійної роботи з науково-технічної, нормативно-технічної документацією і довідкової літературою.

У процесі виконання кваліфікаційної роботи:

- самостійно розроблена модель одягу з урахуванням сучасного напрями моди;

- здійснено вибір основних, прикладних матеріалів і фурнітури, устаткування й пристосування малої механізації;

- зроблений розрахунок і його побудова конструкції, обрані методи обробки вироби;

- складена технологічна послідовність обробки виробу, розроблена графічна модель процесу її виготовлення.

**РОЗДІЛ 1. РОЗРОБКА МОДЕЛЬНОЇ КОНСТРУКЦІЇ ЖІНОЧОГО ЖАКЕТУ У СПОРТИВНОМУ СТИЛІ**

**1.1. Характеристика сучасного напрямку моди. Вибір моделі**

Вибір основної моделі складає основу аналізу трьох моделей-пропозицій. Всі моделі відповідають заданому асортименту і розроблені на одній конструктивній основі.

Джинси впевнено, міцно і, схоже, надовго увійшли до гардеробу сучасних жінок і стали незамінні у багатьох сферах жіночого життя. І хоча суворий дресс-код багатьох офіційних установ завзято дає червоне світло на носіння джинсового одягу в межах офісу, найстійкіші модниці всіляко просувають її носіння хоча би по демократичним п’ятницям.

Джинсова куртка – універсальний одяг нашого часу. Особливо зручна в швидкому ритмі мегаполісу. Вона міцна, добре стирається, захищає від холоду, спеки і дощу. У такій куртці зручно їздити у громадському транспорті. Мода наклала свій відбиток на джинсовий одяг, зокрема жакет. Існує безліч моделей і стилів: коротенькі приталені легкі жакети, довгі утеплені джинсові пальто, прикрашені хутром, стразами, вишивкою, принтами, потертостями та іншими декоративними елементами. Можливі практично будь-які фасони.

Джинсова куртка – один з найбільш популярних елементів гардероба. Levi's почали друкувати куртки для дівчат, укоротив так, щоб акцентувати увагу на талії. Компанія Colin's розробляє нові моделі джинсових курток, враховуючи основні тенденції світової моди. Класичні моделі – прямі, приталені завжди користуються попитом. У кодексі сезоні куртки, укорочені до талії чи незалежності до середини стегон.

Багато дизайнерів працюють над створенням нових моделей джинсової куртки. Наприклад, Віллі Богнер продемонстрував джинсову куртку на сонячних батарейках. Така новинка дозволить її володарю заряджати музичний плеєр, ноутбук, мобільний телефон та подібну техніку.

**1.2. Вимоги до проектованого виробу**

Під час проектування виробу необхідно враховувати всі вимоги, пред’явлені до нього. Нині вимоги до одягу особливо ускладнилися і спеціалізувалися. Одяг повсякденного призначення має відповідати функціональним, естетичним, ергономічним (гігієнічним) вимогам, а також вимогам технологічності і економічності його виробництва.

Розробка вимог до проектованого асортименту значною мірою визначає майбутні риси виробу.

Відповідно до вимог функціональності одяг повсякденного призначення має відповідати своєму призначенню (по композиційному строю моделі, конструкції і матеріалам, віковим особливостям статури тощо). З іншого боку, характер моделі, тканина, оздоблення, колірне рішення мають відповідати смакам споживачів.

Відповідно до ергономічних вимог жіноча куртка з джинсової тканини має відповідати фігурі людини, окремим антропометричним характеристикам в статиці і динаміці, психофізіологічним особливостям, а також гігієнічним вимогам. Допустима (бажана) маса виробу: 0,9-1,1 кг; напівприлеглий силует сприяє вільному руху, форма рукава забезпечує свободу руху рук; для регулювання розміру куртки можна використовувати ремінь.

Гігієнічні вимоги – забезпечення нормальної життєдіяльності організму (шкірне подих), повітропроникність. Джинсова тканина має переваги: повітропроникність 6 %, гігроскопічність 7-13 %, електризуємість 2,1\*108 Ом/м, також є малозагрязняємою тканиною.

Експлуатаційні вимоги – забезпечення зручності в носінні завдяки достатній свободі рухів і правильному вибору застібок, міцність і надійність в експлуатації, які характеризуються високим опором матеріалів і швів, розривним навантаженням, формостійкістю деталей і зносостійкостю матеріалів. Для зручності експлуатації передбачено воротник-стійка, форма рукава, накладні кишені, застібка-блискавка. Термін експлуатації до фізичного зносу: 3-5 років; термін експлуатації до моральної зношеності: 2-3 року.

Відповідно до естетичних вимог куртка має відповідати сучасному напрямку моди, обраному стилевому рішенню, як за формою, силуету виробів, і по кольорах. Куртка з джинсової тканини добре комплектується зі спідницями і штанами (з джинсових, костюмних тканин темних тонів).

Технологічна конструкція мусить бути нескладної форми і нетрудомісткою у технологічній обробці, що дозволяє використовувати сучасні технологічні процеси. Технологічні й економічні вимоги необхідно враховувати під час вибору методів оброблення, і вибору конструкції виробу, також впливають на витрату матеріалів, вартість виробу та його доцільність.

Отже, основними споживчими вимогами, які пред’являються жіночого жакету спортивного стилю є: надійність виробу, зручність користування, естетичні і гігієнічні вимоги. Виробничі вимоги – технологічні й економічні.

Джинсова мода змінюється щодо повільно, що є економічно вигідним для виробника; простий покрій відповідає мінімальним витратам часу на виготовлення виробу.

З вимог до проектованого виробу здійснюється вибір волокнистого складу матеріалу, здатність до тривалого терміну експлуатації й відповідає всмі вимогам, що ставляться до даного виробу.

Різні вимоги до одягу також позначаються на його конструкції. Для цього необхідно враховувати призначення виробу та умови його експлуатації.

**1.3. Обгрунтування вибору моделі**

Промислове виробництво одягу, якому характерно використання стандартизованих вузлів і уніфікованих деталей, дає можливість розробляти серії моделей за однією конструктивною основою. Тому, проектування виробів у масовому виробництві починається з розробки базової форми, в основу якої закладено структуру, що є головною з усіх прийдешніх її варіацій.

Ескізи моделей-пропозицій жіночого жакету, розробленого на одній конструктивній основі, представлені на рис. 1.1.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| а) | б) | в) |

Рис. 1.1 Моделі-пропозиції жіночого жакету: а) МП-1; б) МП-2; в) МП-3

З трьох моделей-пропозицій обрано базова модель для подальшої детальної розробки – модель МП-1 (рис. 1.1, а).

**1.3.1. Опис зовнішнього вигляду моделі.**

Найменування виробу: жіночий жакет у спортивному стилі.

Призначення:

1) для спорту та відпочинку;

2) клас – побутовий одяг;

3) підклас – верхній одяг;

4) вид – жакет.

Сезонність: демісезонний.

Вікова група: молодша (18-28 років).

Базовий розмір: 164-96-104 (ОСТ 17-326-81).

Рекомендуємі:

1) розміри – 46/48;

2) зріст – 164-170;

3) повнотна група II.

Кліматична зона: Східна Європа.

Рекомендований матеріал: джинсова тканина, стрейч-котон.

Жакет жіночий повсякденного призначення, демісезонний, напівприлеглого силуету з джинсової тканини.

Застібка центральна на 3 петлі та 3 гудзики.

Пілочка має поперечне і поздовжнє членування конструктивно-декоративними лініями лише на рівні лінії грудей та лінії талії. Пілочка складається з: кокетки, центральної частини, бочка.

Оздобленням пілочки служать дві накладні кишені. Комір – англійський, з лацканом.

Спинка має поперечне і поздовжнє членування конструктивними лініями і складається з: кокетки, центральної частини, бочка.

Рукав втачний, одношовний. Низ рукавів оформлений манжетою.

Жакет довжиною до лінії середини стегна. Нижній край виробу закруглен до бічного шву.

**РОЗДІЛ 2. ВИБІР МАТЕРІАЛІВ**

**2.1. Характеристика рекомендованих тканин**

Для виробництва одягу використовують найрізноманітніші матеріали. Конструкція швейних виробів і технологічні режими їх виготовлення залежить від властивостей матеріалів. Аналіз структури та оцінка властивостей текстильних матеріалів дозволяють раціонально вирішувати питання конструювання одягу та добору оптимальних режимів обробки.

У розділі представляється конфекційна карта та дані про матеріали, що рекомендуються в табличній формі.

Вибір основного матеріалу здійснюється з урахуванням призначення одягу, згідно художньому образу, силуету, формі моделі за пластикою, фактурі поверхні, туше, колориту. Водночас до уваги мають бути прийняті такі характеристики матеріалів, як волокнистий склад, переплетення, характер обробки, заповнення, товщина, жорсткість, драпіруємість, колір тощо.

Рекомендуємим матеріалом є джинсова тканина, яку виробляють саржевим переплетенням з однониточної кардної пряжі, фарбованої по основі і сурової в утку. Поруч із класичною джинсовою тканиною, що отримала широке застосування молодіжних спортивних костюмів, курток, штанів і спідниць, випускаються джинсові тканини з кольоровими нитками, утворюючими малюнок в смужку і клітину. Для виробництва джинсової тканини використовується прядиво з додаванням лавсанових волокон або віскозо-лавсанових. Джинсова тканина має хорошу повітропроникність (150 дм3 /м2∙с), середню драпіруємість, гігроскопічність (7-13 %), несминаємість, з великим терміном експлуатації.

Характеристика матеріалів, які рекомендуються наведені у таблиці 2.1.

Особливості технології виготовлення та умови експлуатації готових виробів диктують вимоги, яким мають відповідати швейні нитки. До швейних ниток залежно від свого призначення пред’являються різні вимоги. Основними вимогами до швейних ниток є забезпечення задовільних пошивних властивостей та забезпечення необхідної міцності і зносостійкості швів у процесі експлуатації.

Таблиця 2.1

Характеристика матеріалів

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Найменування матеріалів, артикул | Асортиментна група | Переплетення | Поверхнева щільність, г/м2 | Лінійна щільність ниток, текс | | Щільність ниток на 100 мм | | Усадка, % | |
| основа | уток | основа | уток | основа | уток |
| Джинсова тканина «Джинс» | Одежні тканини | Саржа | 200-300 | 15-25 | 25-70 | 19-20 | 20 | 1,8 | 2,2 |
| Джинсова тканина «Віта» 3456 | Одежні тканини | Саржа | 360 | 21 | 43 | 20 | 27 | 3,5 | 3 |
| Джинсова тканина «Техас» 1652 | Одежні тканини | Саржа | 251 | 37 | 44 | 20 | 26 | 1,5 | 1,0 |

Для виробів із бавовняних матеріалів і змішаних тканин рекомендується використовувати комплексні лавсанові нитки: бавовняні № 40, 33Л, 22Л, армовані 44Лх-1.

Показники фізико-механічних властивостей швейних ниток представлені у таблиці 2.2.

Таблиця 2.2

Показники фізико-механічних властивостей швейних ниток

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вигляд і умовний номер ниток | Лінійна щільність, текс | Разривне навантаження, сН | Розривне подовження, % |
| Х/б № 40 | 51 | 981 | 4,4 |
| Армовані 44Лх-1 | 45 | 1619 | 23 |
| Лавсанові:  22Л  33Л | 21  37,5 | 687  981 | 32  32 |

Для застібки рекомендується застосовувати ґудзики або застібку-блискавку. Показники фізико-механічних властивостей застібки-блискавки і металевих ґудзиків представлені у таблицях 2.3, 2.4.

Таблиця 2.3

Показники фізико-механічних властивостей застібок-блискавок (залізних)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тип | Ширина замкнутих ланок, мм | Зусилля розриву замкнутих ланок, даН/см | Зусилля розриву замку, даН | Зусилля фіксації замку, даН | Зусилля просування замку, даН |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 0 | 4 | 5,5 | 7 | 3 | 0,5 |

Таблиця 2.4

Характеристика металевих ґудзиків

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тип кнопок | Умовне позначення кнопки за ОСТ 17-624-76 | Діаметр блочка, мм | Зусилля відкривання кнопки, М | Кількість циклів відкривання і закривання кнопки | |
| Вища категорія | Перша категорія |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| КК | КК-4 | 11 | 10-35 | 600 | 500 |

**РОЗДІЛ 3. КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА**

**3.1. Розрахунок та побудова креслення конструкції виробу**

Під час створення нових моделей одягу у швейній промисловості використовуються різні засоби одержання креслень деталей виробу. До них належать різні розрахунково-графічні методи конструювання одягу.

**3.1.1. Обгрунтування вибору методу конструювання.** У практиці конструювання одягу відомі різні методи побудови розгорток поверхні одягу, відмінні друг від друга різним складом вихідної інформації, прийомами побудови та рівнем їхньої точності, областю найбільшого застосування.

На розробку креслень конструкції одягу за індивідуальними замовленнями населення Центральної дослідно-технічної швейної лабораторії (ЦДТШЛ) у 1966-67 роках розробили Єдиний метод конструювання одягу (ЄМКО) з урахуванням специфіки підприємств, що виготовляють одяг за індивідуальними замовленнями населення. Для розрахунку і побудови креслень розрахунково-аналітичними методами треба зазначити основні елементи графічних побудов і різноманітні види розрахункових формул для вибору оптимального варіанту розробки конструкції.

Основними елементами графічних побудов при конструюванні одягу є:

* нанесення базисної сітки горизонтальних, вертикальних конструктивних ліній, що визначають габарити розгорток деталей і виробу загалом;
* визначення становища конструктивних точок креслення зарубками дуг;
* побудова лекальних кривих;
* радіусографія;
* побудова кривих другого порядку за допомогою проективних дискримінантів.

Метод, розроблений з урахуванням методики центрального науково-дослідного інституту швейної промисловості (ЦНДІШП), спрощує окремі прийоми конструювання за рахунок використання мірок, вимірюваних на індивідуальній фігурі людини.

**3.2. Вихідні дані для побудови креслення конструкції виробу**

Для розрахунку побудови конструкції жакету в спортивному стилі необхідні значення вимірів типової постаті, рекомендованої вікової, повнотної розмірно-зростової групи, за розмірними стандартами, для методики ЦДТШЛ.

У таблиці 3.1 наведено перелік розмірних ознак, необхідних для побудови креслення конструкції жіночої жакету з джинсової тканини.

Таблиця 3.1

**Розмірні ознаки (РО) типової постаті жінки (164-96-104)**

| **Номер РО за ОСТ 17-326-81** | **Найменування РО** | **Умовне позначення РО** | **Величина РО, см** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Зріст | Р | 164 |
| 16 | Напівобхват грудях III | CrIII | 96 |
| 19 | Напівобхват стегон з урахуванням виступу живота | Сб | 104 |
| 7 | Висота лінії талії | Влт | 103,2 |
| 13 | Напівобхват шиї | Сш | 18,5 |
| 14 | Напівобхват грудях I | CгI | 45,9 |
| 15 | Напівобхват грудях II | CгII | 50,4 |
| 18 | Напівобхват талії | Ст |  |
| 25 | Відстань від лінії талії до статі збоку | Дсб | 106,1 |
| 26 | Відстань від лінії талії до статі попереду | Дсп | 104,2 |
| 28 | Обхват плеча | Раз | 30,3 |
| 31 | Ширина плечового ската | Шп | 13,3 |
| 35 | Висота грудях | Вг | 35,5 |
| 39 | Відстань від шийної точки до лінії обхвати грудях I і II з урахуванням виступу лопаток | Впр.з | 17,9 |
| 40 | Довжина спини до талії з урахуванням виступу лопаток | Дтс | 40,3 |
| 41 | Висота плеча навкісна | Вп.к. | 43,6 |
| 43 | Довжина спини до талії з урахуванням виступу лопаток I | Дтс I | 43,3 |
| 45 | Ширина грудей | Шг | 17,3 |
| 46 | Центр грудей | Цг | 10,2 |
| 47 | Ширина спини | Шс | 18,3 |
| 57 | Переднє-задній діаметр руки | dпзр | 11 |
| 61 | Відстань від точки підстави до талії з переду | ДтпI | 44 |
| 68 | Довжина руки до лінії обхвати зап’ястя | Дрзап | 55,6 |
| 76 | Відстань від шийної точки збоку | Дшош | 8,9 |

Конструктивні прибавки, використані в ЦДТШЛ при побудові креслень конструкції виробів, – це прибавки на вільне облягання, щоб забезпечити свободу подиху і руху чоловіка в одязі, враховуючи властивості матеріалів. Значення пибавок наведені у таблиці 3.2.

Таблиця 3.2

**Прибавки, що застосовуються при побудові креслення конструкції виробу**

| **Найменування конструктивної прибавки** | **Умовне позначення** | **Розмір, см** |
| --- | --- | --- |
| П загальна по грудях | Пг | 6 |
| П по ширині горловини спинки | Пшгс | 1 |
| П победрам | Пб | 2 |
| П по талії | Пт | 4 |
| П пообхвату плеча | Поп | 7 |
| П по ширині спинки | Пшс | 1,2 |
| П по ширині горловини | Пшгп | 0,5 |
| П по ширині полички | Пшп | 1 |
| П по ширині пройми | Пшпр | 4,5 |
| П за довжиною талії спинки | Пдтс | 1 |
| П по ширині борту | Пш.бор | 4-5 |
| П за довжиною рукава | Пд.р. | 6 |
| П проектованої посадки | Ппос | 0,5 |

**3.3. Розрахунок та побудова креслення конструкції виробу**

У таблиці 3.3 представлено розрахунок креслення (рис. 3.1-3.3) базової і модельної конструкції жіночого жакету в спортивному стилі.

Таблиця 3.3

**Розрахунок креслення конструкції жакету в спортивного стилі   
з джинсової тканини**

| **Позначення конструктивної ділянки на кресленні** | **Найменування конструктивної ділянки** | **Розрахункова формула** | **Розрахунок** | **Результат розрахунку, см** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Побудова базисної сітки | | | | |
| А0а1 | Ширина виробу | СгIII+Пг | 48+6 | 54 |
| А0а | Ширина спинки | Шс+Пшс | 18,3+1,2 | 19,5 |
| а1а2 | Ширина пілочки | Шгр+Пшп | 21,1+1 | 22,1 |
| аа2 | Ширина пройми | А0а1-(А0>а+а1а2) | 54-(19,5+22,1) | 12,4 |
| Побудова спинки виробу | | | | |
| А0У | Положення рівня лопаток | 0,4хДтсI | 0,4х43,3 | 17,4 |
| А0Т | Положення лінії талії | ДтсI+Пдтс | 43,3+1 | 44,3 |
| ТБ | Положення рівня лінії стегон | 0,5хДтсI-2 | 0,5х43,3-2 | 19,6 |
| ТТ1 | Відхилення середньої лінії спинки | - | - | 1,0 |
| А0М | Довжина виробу | За моделлю | - | - |
| А0А | Глибина горловини спинки | ДтсI-Дтс | 43,3-40,3 | 3 |
| А0А2 | Ширина горловини спинки | Сш/3+Пгор.сп | 18,5/3+1 | 7,2 |
| П1 | Положення плечового зрізу | А2П1=Шп+р-рвит+Ппос | 13,3+1,5+0,5 | 15,3 |
| Т1П1 | Впк+Пвер | - | 43,6+1 | 44,6 |
| А2 | виточка | Положення початку виточки | - | 5,0 |
| - | Глибина виточки | - | - | 7,0 |
| - | Розтвір виточки | - | - | 1,5 |
| П1П11 | Підйом положення лінії плеча для верхнього одягу | - | - | 1,0 |
| Р1П3 | Положення лінії пройми | Р1П2/3+2 | 18,9/3+2 | 8,3 |
| Побудова пілочки | | | | |
| Р3Р6 | Положення лінії центру грудях | Цг+0,5хПшп | 10,2+0,5х1 | 10,7 |
| Т6Т60 | Лінія талії по пілочці | - | - | 1,0 |
| Т8А3 | Становище лінії вершини горловини | ДтпI+Пдтс+У | 44+1+1 | 46,0 |
| А3А4 | Ширина горловини пілочки | Сш/3+Пшгп | 18,5/3+0,5 | 6,6 |
| А3А5 | Глибина горловини пілочки | А3А4+1 | 6,6+1 | 7,6 |
| А4Р7 | Висота грудей (довжина нагрудної виточки) | Вг-Дшош | 35,5-8,9 | 26,6 |
| А4А9  Р7А9 | Розтвір нагрудної виточки | 2х(Шгр-Шг)+2 Р7А4 | 2(21,1-17,3)+2  26,6 | 9,6  26,6 |
| Р4П4  Р4П6  П6П60 | Положення лінії пройми полички | З креслення спинки: Р1П2-1  Р4П4/3  П6П60 | 19-1  18/3  - | 18  6  0,6 |
| А9П5  П60П5 | Положення кінцевої плечовий точки | Шп  П60П4 | -  - | 13,3  12,1 |
| -- | Сумарний розчин виточок | Вт=Шизд-(Ст+Пт) | 54-(38+4) | 12,0 |
| - | Виточка на спинці | (>0,250,35)хВт | 0,2х12 | 2,4 |
| - | Виточка в бічному зрізі | (>0,40,5)хВт | 0,4х12 | 4,8 |
| - | Вит-ка на пілочці | (>0,150,2)хВт | 0,15х12 | 1,8 |
| Побудова втачного рукава | | | | |
| РпО4  Про3  Рл | Рамка оката рукава: Про1Про2  Про3Про4  Про2Про3 | Вок=Вd-3 Шок=Оп+Поп/2 О4О3/2 | 18-3  30,3+7/2  18,6/2 | 15  18,6  9,3 |
| - | Довжина рукава | Др=Дрз+Пдр | 55,6+6 | 61,6 |
| Про3М | Положення лінії низу рукава | Др-2 | 61,6-2 | 59,6 |
| Про3Л | Становище лінії ліктя | Про3>М/2+3 | 59,6/2+3 | 32,8 |
| ММ1 | Ширина рукава внизу | 3/4хШок | 3/4х18,6 | 14 |
| М1М2 | Скос лінії низу рукава | - | - | 1,5 |
| Про4Про6  Про2Про5 | Верхня частина оката рукава | 1/2хО4Про2  1/2хО2Про3+2 | 1/2х9,3  1/2х9,3+2 | 4,6  6,6 |
| Рп1  РлР3 | Контрольні  надсічки | Р4П6  Р1П3 | - | 6,0  8,5 |
| РпГ2  Рп8 | Нижня частина оката | Р4Р2  Р42+0,5 | 6,2+0,5  2,5+0,5 | 6,7  3 |
| - | Розгортка рукава | - | - | - |
| Побудова модельної конструкції жакету | | | | |
| Р31 | Відстань від лінії грудях до лінії кокетки | - | - | 12,0 |
| А12 | Ширина стійки коміра | - | - | 4,0 |
| 34 | Розширення бочка пілочки на 30 % | - | % | 3,0 |
| Т3Л  ЛК | Відстань від краю борту до місця розташування накладного кишені | - | - | 5,0  6,0 |
| М3Л1 | Відстань від частині полички до накладного кишені | - | - | 8,0 |
| КК1  КК2 | Розмір кишені | - | - | 12,0  13,0 |
| 67 | Розширення частині рукава на 30 % | - | - | - |
| 89  881 | Розмір манжети | - | - | 22,0  3,0 |

Вибір моделі жакету в спортивному стилі здійснено з урахуванням аналізу моделей-пропозицій, а також з урахуванням сучасних тенденцій у розвитку моди. В рамках кваліфікаційної роботи запропоновано три моделі жакетів в спортивному стилі різних за зовнішнім виглядом, але які вже мають єдину базову конструкцію основних деталей і загальну для всієї групи моделей силуетну форму. Проте моделі відрізняються конструктивно-декоративними лініями і оздоблюючими деталями.

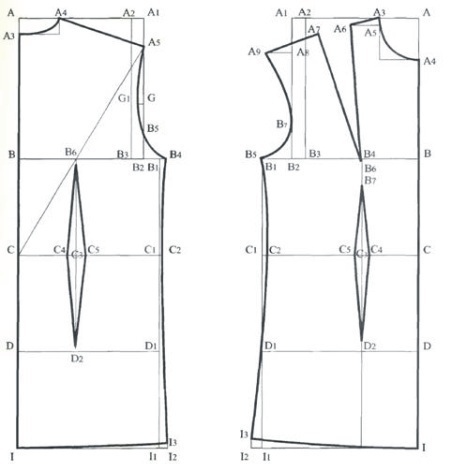


Рис. 3.1. Базова конструкція жакету

Розроблено основні споживчі і техніко-економічні вимоги до жакету в спортивному стилі повсякденного призначення, що визначають доцільність його проектування й можливість впровадження в промислове виробництво. Базова модель було обрано відповідно до свого призначення, і навіть можливістю серійного випуску.

Вибір матеріалів і фурнітури здійснено з урахуванням призначення, конструктивних особливостей і основних вимог до жакету.

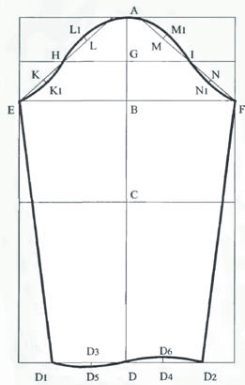


Рис. 3.2. Базова конструкція рукава жакету

Конструювання одягу поруч із моделюванням є найважливішим процесом швейного виробництва та значною мірою визначає якість виробів. Важливе значення має вибір методу конструювання. Для проектованого комплекту був обраний метод конструювання ЦДТШЛ, що має низку переваг за умов виробництва.

Конструкція жіночої куртки є вирішальним моментом у вдосконаленні технології, механізації і автоматизації виробництва.

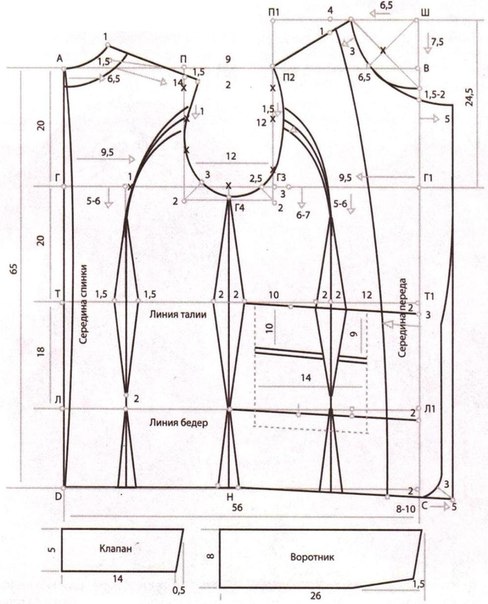


Рис. 3.3. Модельна конструкція куртки