

Силабус курсу:

## СУЧАСНА СВІТОВА КУЛЬТУРА



СХІДНОУКРАЇНСЬКИЙ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ДАЛЯ

<i>Ступінь вищої освіти:</i>	доктор філософії
<i>Спеціальність:</i>	034
<i>Рік підготовки:</i>	1
<i>Семестр викладання:</i>	Осінній
<i>Кількість кредитів ЄКТС:</i>	4
<i>Мова(-и) викладання:</i>	українська, англійська
<i>Вид семестрового контролю</i>	екзамен

**Автор курсу та лектор:**

канд.філос.н., доц., Щербина Марія Михайлівна

вчений ступінь, вчене звання, прізвище, ім'я та по-батькові

доцент кафедри господарсько-правових та соціально-політичних дисциплін

посада

Scherbina\_m@snu.edu.ua

+380675765379

Viber: +38-

0675765379

за розкладом

електронна адреса

телефон

месенджер

консультації

**Викладач практичних занять:\***

вчений ступінь, вчене звання, прізвище, ім'я та по-батькові

посада

електронна адреса

телефон

месенджер

консультації

\* – 1) дані підрозділи вносяться до силабусу в разі, якщо практичні та (або) лабораторні заняття проводить інший викладач, котрий не є автором курсу та лектором; 2) припустимо змінювати назву підрозділу на «**Викладач лабораторних та практичних занять:**», якщо лабораторні та практичні заняття проводить один викладач, котрий не є автором курсу та лектором.

## Анотація навчального курсу

### ***Цілі вивчення курсу:***

В сучасному світі люди живуть в реальній та віртуальній повсякденності, намагаються зрозуміти власну ідентичність, створюють та споживають мистецтво, беруть участь в соціальному активізмі. Основні цілі полягають в ознайомлення аспірантів та аспіранток (що здобувають третій, освітньо-науковий рівень вищої освіти і навчаються за спеціальністю 034 Культурологія) із найважливішими рисами, актуальними проблемами та основними концепціями, феноменами та проявами сучасної культури (включно з сучасним мистецтвом) в Україні і світі, курс має на меті формування не тільки глибокого розуміння сучасної культури як такої і використання набутих компетентностей і навичок в професійній діяльності і повсякденному житті, але й цілісного особистісного ставлення до сучасної культури і її феноменів і швидкоплинних змін.

### ***Результати навчання:***

Знати: основні проблеми та питання сучасної української та світової культури, основні парадигми розуміння сучасної культури і сучасного мистецтва, особливості існування міфу та міфологічних елементів в культурі, повсякденності та мистецтві; проблеми, пов'язані із глобалізацією та культурною ідентичністю в сучасному світі; знати та розуміти основні тенденції, форми та прояви сучасного мистецтва та масової культури та їхніх інтерпретацій (зокрема гендерної); основні риси та наслідки цифровізації культури.

Вміти: вільно володіти системою знань про культурні особливості та закономірності в сьогоdnішньому світі, відповідним понятійно-категоріальним апаратом; поважати іншість, відмінність та різноманітність культурних форм – і їхніх носіїв; аналізувати та тлумачити культурні явища та мистецькі твори; брати участь у професійних та науково-популярних дискусіях в Україні та поза її межами, пов'язувати теоретичні знання з досвідом свого повсякденного життя; виявляти власну гуманістичну позицію при обговоренні та вирішенні нагальних проблем сучасного суспільства.

ПРН 1. Розуміння шляхів розвитку і сучасних проблем фундаментальної та прикладної культурології, а також мистецтва в контексті культури.

ПРН 3. Знання методології культурологічного аналізу процесів, явищ, артефактів, творів мистецтва і пам'яток культури.

ПРН 5. Визначати основні напрями та закономірності розвитку культурології та культурологічної освіти в контексті світових інтеграційних та глобалізаційних процесів.

ПРН 6. Проводити аналіз соціально-культурних процесів з використанням сучасних методів моделювання та прогнозування, досліджувати культуру в її цілісності, вивчати конкретно-історичні явища культури та мистецтва, виявляти універсальні закономірності їх виникнення, еволюції та функціонування відповідно до векторів розвитку суспільства в Україні та світових тенденцій.

ПРН 8. Ефективно здійснювати інформаційний пошук відповідно до напрямку власних наукових досліджень, дотримуватись чинних норм авторського права та права інтелектуальної власності.

ПРН 12. Здійснювати професійну діяльність у соціальній взаємодії, що заснована на гуманістичних і етичних засадах. Дотримуватися норм спілкування у професійній взаємодії з колегами, керівництвом, науковою та освітньою спільнотою.

ПРН 18. Дотримуватися принципу «навчання крізь життя» для постійного підвищення своєї конкурентоспроможності.

**Передумови до початку вивчення:** Знання з філософії, культурології, історії культури в обсязі бакалаврської, магістерської програми або рівня спеціаліст.

### Мета курсу (набуті компетентності)

Внаслідок вивчення даного навчального курсу аспірант/-ка набуде/вдосконалить наступні компетентності:

1. ЗК 3. Здатність генерувати нові ідеї (креативність) та визначати шляхи їх реалізації.
2. ЗК 6. Здатність діяти на основі етичних кодексів і професійної етики науковця, принципів академічної доброчесності, на засадах науковості та толерантності, усвідомлювати соціальну значущість професії викладача та науковця.
3. ЗК 8. Здатність ініціювати, розробляти і реалізовувати комплексні інноваційні проекти в культурології та дотичних до неї галузях.
4. ФК 1. Здатність аналізувати концептуальні засади культурології як науки, провідні напрями й етапи розвитку культурологічної думки.
5. ФК 2. Здатність досліджувати культуру як цілісність, конкретно-історичні явища культури і мистецтва в контексті культури, виявляти універсальні закономірності їх виникнення, еволюцію та функціонування відповідно до векторів розвитку суспільства в Україні та за кордоном.
6. ФК 5. Здатність до тлумачення та інтерпретації феноменів культури з використанням існуючих та власних теоретичних моделей, що передбачає переосмислення наявних і створення нових цілісних знань.
7. ФК 6. Здатність ґрунтувати власне наукове дослідження на знаннях методології загальногуманітарного та культурологічного аналізу процесів, явищ, артефактів, творів мистецтва і пам'яток культури.
8. ФК 9. Здатність розуміти, обґрунтовувати та сприяти вирішенню проблем та суперечностей сучасного культурного процесу, культури в добу Інтернет-технологій, постмодерністської та after-постмодерністської культурної ситуації.

### Структура курсу

№	Тема	Години (Л/сам/ПЗ)	Стислий зміст	Інструменти і завдання
1.	Специфіка та основні проблеми сучасної світової культури	4/13/4	Специфіка сучасної світової культури. Вестернізація, європоцентризм, етноцентризм. Інформація, інформатизація, інформаційне суспільство, інформаційна стурбованість. Прагматизм. Екологічна проблематика та екостурбованість в сучасній культурі і повсякденності.	Участь в обговоренні Індивідуальні завдання
2.	Сучасна культура і міф та міфи сучасної культури	2/13/2	Культура в міфі, міфологічне в культурі. Міф, символ, архетип. Теорії про міф та міфологічне мислення (Е. Кассінер, С. Лангер, К.Г. Юнг, Р. Барт, К. Леви-Стросс, Л. Леві-Брюль, М. Мід, А. Голан та ін.). Простір і час. Міфологіка. Міф-Мистецтво-Повсякденність. Міфологічні елементи культурних форм повсякденності. Стереотипи та стереотипізація. Реіфікація. Символізація та ритуалізація.	Участь в обговоренні Індивідуальні завдання

№	Тема	Години (Л/сам/ПЗ)	Стислий зміст	Інструменти і завдання
3.	Глобалізація, культурна різноманітність та діалог культур	2/12/2	Глобалізація та антиглобалізм в сучасному світі. Культурна ідентичність. Взаємо(не?)порозуміння. Культурна різноманітність та ксенофобія. «Ми» та «інші» – бінарні опозиції архаїки у сучасності. Расизм та етнічні стереотипи в сучасній культурі. Загальнолюдські цінності і культурні універсалії: проблема існування спільного знаменника. «Захід є Захід, а Схід є Схід, і їм не зійтися вдвох» – культурологічні вісі. Діалог культур: коли та як він є можливим. Переклад та інтерпретація. Україна – сучасність – глобалізація.	Участь в обговоренні Індивідуальні завдання
4.	Сучасне мистецтво в світі сьогодні	2/12/2	Модерн та постмодерн. Сучасні арт-практики. Інсталяція. Асамбляж. Хепенінг. Перфоменс. Флюксус. Боді-арт. Синтетичні види мистецтва. Нові мистецькі форми. Кінетичне і світлове мистецтво, сайт специфік арт, енвайрментал арт. Візуальне мистецтво. Інтернет та мистецькі практики. Субкультурне мистецтво. Інклюзивність, інклюзивне мистецтво. Мистецтво як активізм. Сучасне українське мистецтво	Участь в обговоренні Індивідуальні завдання
5.	Сучасна культура та мистецтво крізь гендерні лінзи	2/12/2	Фемінність і маскуліність в популярній культурі. Реклама, медіа, фанфікшн. Феміністське осмислення мистецтва та культури. Тест Бехдель (Bechdel test). Історія мистецтва чи історія чоловічого мистецтва? Womanology. «Жіноче» та жіноче мистецтво.	Участь в обговоренні Індивідуальні завдання
6.	Масова культура	2/13/2	Основні напрямки масової культури. Масова культура і homo informaticus. Проблема «віртуальної реальності».	Участь в обговоренні Індивідуальні завдання
7.	Цифрова культура в інформаційному суспільстві	2/13/2	Цифровізація та цифрова повсякденність. Інтернет та ідентичність. Людина в віртуальності. Соціальні мережі. Текст, гіпертекст, відео. Кібер(не)безпека. Цифровий активізм в Україні і в світі (інтернет-активізм часів Революції гідності, #MeToo та #яНеБоюсьСказати, волонтерські рухи та ін.)	Участь в обговоренні Індивідуальні завдання

### Рекомендована література

1. Європейська та українська культура в нарисах: Навчальний посібник / В. Старовойт, В. Леонтьєва, Я. Білик та ін. – К., 2003.
2. Міждисциплінарне пізнання закономірностей сучасного екранного дискурсу: зб. наук. пр. / Безручко О. В. та ін; відп. ред. Г. П. Чміль, І. В. Зубавіна. Київ, 2014. 239с. 15.
3. Моженко М. Дигіталізація медіа і сучасна аудіовізуальна культура. Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство, 33. С. 91-98.
4. Мультикультуралізм // Європейський словник філософій. Лексикон неперекладностей / Наукові керівники проекту: Барбара Кассен і Констянтин Сігов. – Київ: Дух і Літера, 2009. Т. 1. С. 326-329.

5. Перотті Антоніо. Виступ на захист полікультурності. – Львів: Кальварія, 2001.
6. Попович М. В. Нарис історії культури України. Київ : АртЕк, 1999. 728 с.
7. Сидоренко В. Д. Візуальне мистецтво від авангардних зрушень до новітніх спрямувань: Розвиток візуального мистецтва України ХХ–ХХІ століть / ІПСМ АМУ. К.: ВХ[студіо], 2008. ,188 с.: іл.
8. Смирна Л. В. Століття нонконформізму в українському візуальному мистецтві: Монографія / Ін-т проблем сучасного мистецтва НАМ України. , Київ: «Видавництво «Фенікс», 2017, 480 с.
9. Сучасна культурологія: актуалізація теоретико-практичних вимірів: колективна монографія. / За загал. ред. проф. Ю.С. Сабадаш; редактори-укладачі: проф. Ю.С. Сабадаш, проф. І.В. Петрова. Київ: Видавництво Ліра-К, 2019. 308 с.
10. Тейлор Чарльз. Мультикультуралізм і «політика визнання». Київ: Альтерпрес, 2004. 172 с.
11. Художня культура Європи: навч. посіб. / редкол.: Н. Є. Миропольська та ін.; Ін-т проблем виховання АПН України. Харків : Ранок, 2010. 192 с.
12. Щербина М.М. Культурні форми повсякденності // Вісник Харківського національного університету, серія “Теорія культури і філософія науки”. – 2005. – № 708. – С. 42–46
13. Barclay P. Computer Art: Contradiction in Terms? / P. Barclay // N.Y. Arts Magazine. – 2004
14. Berger, P. L., & Huntington, S. P. (Eds.) (2002). Many globalizations: Cultural diversity in the contemporary world. New York: Oxford University Press.
15. Eco, U. (1996). From Internet to Gutenberg. The Lecture Presented by Umberto Eco at Columbia University, New York: The Italian Academy for Advanced Studies in America. <http://www.goodwin.ee/ekafoto/tekstid/Eco%20Umberto%20-%20From%20Internet%20to%20Gutenberg.pdf>
16. Greenberg C. Avant-Garde and Kitsch [Електронний ресурс] / Clement Greenberg  
Режим доступу до ресурсу: <http://www.sharecom.ca/greenberg/kitsch.html>
17. Lewitt S. Paragraphs on Conceptual Art [Електронний ресурс] / Sol Lewitt – Режим доступу до ресурсу: [https://www.corner-college.com/udb/cproVozeFxParagraphs\\_on\\_Conceptual\\_Art\\_Sol\\_leWitt.pdf](https://www.corner-college.com/udb/cproVozeFxParagraphs_on_Conceptual_Art_Sol_leWitt.pdf).
18. McLuhan, Marshall. (2002). The Gutenberg Galaxy: The Making of Typographic Man. 10.2307/3719923.
19. Shcherbina M. M. Between i and we-thinking: phenomenology, mythology, gender stereotyping / М. М. Shcherbina // Гендер. Екологія. Здоров'я : матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції (Харків, 18–19 квітня 2019 р.). – Харків : ХНМУ, 2019. – С. 34–36.
20. Shcherbina M. M. PERSONALITY ON THE INTERNET: COMMUNICATION, IDENTITY, GENDER // Проблема людини у філософії. Матеріали XXVII Харківських міжнародних Сковородинівських читань (27–28 вересня 2019 року) – Харків: 2019. – с. 434-438
21. Wolf, Naomi. The Beauty Myth. Vintage Classics, 2015.

#### Додаткова література

1. Горський В. С. Глобалізація культури як проблема України. URL: [http://www.nbu.gov.ua/portal/soc\\_gum/naukma/Spec/2002\\_20-1/21\\_gorsky\\_vs.pdf](http://www.nbu.gov.ua/portal/soc_gum/naukma/Spec/2002_20-1/21_gorsky_vs.pdf)
2. Міщенко М. М. Сучасна культура України (друга половина ХХ –початок ХХІ ст.) : навч.-метод. посіб. з курсу «Історія української культури». Х.: НТУ «ХП», 2014. 156с. URL: <https://www.kpi.kharkov.ua/archive/Articles/etic/Mishhenko-M.M.-Suchasna-kultura-Ukrayinymetodychka.p>

3. Сучасна культурологія: навч. посібн. для студентів вищ. навч. закл. / К.В. Кислюк, В.А. Суковата, З.І. Алфьорова, О.В. Титар, Г.П. Ковальова / за заг.ред.К.В. Кислюка. К.: Кондор-Видавництво, 2016. 342 с.
4. Юнг К.Г. Архетипи і колективне несвідоме / Переклала з німецької Катерина Котюк; науковий редактор українського видання Олег Фешовець. 2-ге опрац. вид. Львів: Видавництво «Астролябія», 2018. 608 с.
5. Barthes, R. (1957). Mythologies. Paris: Seuil
6. Bryant R. L. The Democracy of Objects / Levi R. Bryant. Ann Arbor, Michigan :MPublishing, University of Michigan Library. 316 p.
7. Cassirer, Ernst (2000). The Logic of the Cultural Sciences: Five Studies. Yale University Press.
8. Feminism and Film. Ed. E. Ann Kaplan. Oxford, New York: Oxford University Press, 2005.
9. Gilbert J. Cultural Studies and Anti-Capitalism / Jeremy Gilbert // New Cultural Studies:Adventures in Theory / [G. Hall, J. Valentine, J. Zylinska, B. Neilson and others] ; ed. by G. Hall, C. Birchall. Edinburgh : Edinburgh University Press, 2006. P. 181-198
10. Golan A. (1991) Myth and Symbol: Symbolism in Prehistoric Religions
11. Modleski Tania. The Woman Who Knew Too Much: Hitchcock and Feminist Theory. New Cultural Studies: Adventures in Theory / [G. Hall, J. Valentine, J. Zylinska, B. Neilson and others] ; ed. by G. Hall, C. Birchall. Edinburgh : Edinburgh University Press, 2006. P. 54-69.
12. What is visual culture? Jessica Evans and Stuart Hall in Visual culture: The reader. Ed. by Jessica Evans and Stuart Hall, 1999, 2005, SAGE Publication, L.

### Електронні ресурси

1. <http://www.culturalstudies.net/>
2. <http://www.genderstudies.info>
3. <http://www.litopys.org.ua>
4. <http://www.culturalstudies.in.ua>
5. <http://nlu.org.ua> Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого
6. European Program in Communication and Cultural Studies:  
<http://www.mediastudieseurope.net>
7. Extensive collection of American Cultural Studies resources  
<http://www.georgetown.edu/crossroads/asw/>
8. The University of Iowa Libraries' guide to Cultural studies resources.  
<http://www.lib.uiowa.edu>
9. International Association for Communication and Cultural Research (IAMCR):  
<http://www.humfak.auc.dk>
10. <http://dnpb.gov.ua/ua/> Державна науково-педагогічна бібліотека України імені В.О.Сухомлинського
11. <http://www.library.univ.kiev.ua/ukr> Наукова бібліотека імені Михайла Максимовича
12. <http://lib.npu.edu.ua> Наукова бібліотека Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова
13. <http://www.library.ukma.edu.ua> Наукова бібліотека Національного університету «КиєвоМогилянська академія»
14. <http://lounb.org.ua> Львівська обласна універсальна наукова бібліотека
15. <http://odnb.odessa.ua> Одеська національна наукова бібліотека
16. <http://www.philsci.univ.kiev.ua/biblio/> Електронна бібліотека філософії
17. <https://pidruchniki.com/filosofiya/> Філософська навчальна література online

### Методичне забезпечення

1. Робоча навчальна програма з дисципліни «Сучасна світова культура» (для аспірантів спеціальності 034 Культурологія) / Укл.: М.М. Щербина. Сєверодонецьк: СНУ ім. В. Даля, 2024. Електронне видання.

### Оцінювання курсу

За повністю виконані завдання аспірант/-ка може отримати визначену кількість балів:

Інструменти і завдання	Кількість балів
Участь в обговоренні	10
Тести, Рольові ігри, Форум-театр	15
Індивідуальні завдання	15
Екзамен	60
<b>Разом</b>	<b>100</b>

### Шкала оцінювання студентів

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни



## Політика курсу

### *Плагіат та академічна доброчесність:*

Кафедрою підтримується нульова толерантність до плагіату, списування і копіювання. Викладач/-ка за бажання аспірантської спільноти під час перших занять надасть коротке інформаційне повідомлення щодо академічного письма, видів плагіату і запозичень – і коректного оформлення посилань. Використання електронних девайсів під час лекційних і практичних занять вітається виключно в навчальних цілях. Аспірант/-ка може пройти певні онлайн-курси, які пов'язані з темами дисципліни, на онлайн-платформах. При поданні документу про проходження курсу аспірантам можуть бути перезараховані певні теми курсу та нараховані бали за завдання.

### *Поведінка в аудиторії:*

Основні «Так» і «Ні».

Під час занять

#### дозволяється:

- залишати аудиторію на короткий час за потреби та за дозволом (за умови дистанційного навчання потрібно повідомити викладача/-ку про це);
- пити безалкогольні напої;
- використовувати електронні пристрої в освітніх цілях (не в ході контролю знань та за дозволу викладача/-ки);
- проявляти академічну активність і зацікавленість.

#### заборонено:

- їсти (за виключенням осіб, особливий медичний стан яких потребує іншого – в цьому випадку необхідне медичне підтвердження) і вживати жувальну гумку;
- палити, вживати алкогольні напої або наркотичні засоби;
- вживати слова, які ображають честь і гідність колег та професорсько-викладацького складу;
- заважати проведенню заняття будь-яким чином.