

Силабус курсу:

**ARTS ADMINISTRATION AND ARTS  
ADMIRATION THROUGH THE PRISM  
OF GENDER APPROACH**



**СХІДНОУКРАЇНСЬКИЙ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ДАЛЯ**

<i>Ступінь вищої освіти:</i>	магістр
<i>Спеціальність:</i>	034
<i>Рік підготовки:</i>	2
<i>Семестр викладання:</i>	Осінній
<i>Кількість кредитів ЄКТС:</i>	3
<i>Мова(-и) викладання:</i>	англійська, українська
<i>Вид семестрового контролю</i>	залік

**Автор курсу та лектор:**

канд.філос.н., доц., Щербина Марія Михайлівна

вчений ступінь, вчене звання, прізвище, ім'я та по-батькові

доцент кафедри філософії, культурології та інформаційної діяльності

посада

Scherbina\_m@snu.edu.ua

+380675765379

Viber: +38-

0675765379

за розкладом

електронна адреса

телефон

месенджер

консультації

**Викладач практичних занять:\***

вчений ступінь, вчене звання, прізвище, ім'я та по-батькові

посада

електронна адреса

телефон

месенджер

консультації

\* – 1) дані підрозділи вносяться до силабусу в разі, якщо практичні та (або) лабораторні заняття проводить інший викладач, котрий не є автором курсу та лектором; 2) припустимо змінювати назву підрозділу на «**Викладач лабораторних та практичних занять:**», якщо лабораторні та практичні заняття проводить один викладач, котрий не є автором курсу та лектором.

## Анотація навчального курсу

**Цілі вивчення курсу:** Наведені в курсі матеріали спрямовані на формування у студентів/-ок знань і навичок в питаннях щодо гендерного дисбалансу у сфері мистецтва та у сфері управління мистецтвом, що продовжує бути однією з проблем сучасності. Попри більший відсоток жінок з науковими ступенями у сфері мистецтва, керівні посади мистецьких організацій стають жіночими тільки в одному випадку з чотирьох. І аналіз життя, ролі, стратегій та досвіду мисткинь та художніх лідерок у сучасному та історичному глобальному контексті може стати не тільки можливістю для глибокого розуміння соціокультурних процесів, але й сходинкою на шляху подолання гендерної дискримінації в сфері культури та мистецтва. Курс може бути корисним всім здобувачам/-кам вищої освіти II рівня безвідносно обраного напрямку навчання у СНУ ім. В.І. Даля, тому що ці проблеми безпосередньо стосуються життя кожної людини безвідносно до її освіти за фахом.

**Результати навчання:**

Уміння орієнтуватися в основних юридичних питаннях, що пов'язані з мистецтвом. Розуміння потреби та специфічний досвід мисткинь минулого та сучасності, в тому числі пов'язані з гендерною стереотипізацією і дискримінацією та розбудова успішних стратегій її подолання. Навички аналізу здобутків видатних мисткинь різних культур та епох побудови нових стратегій взаєморозуміння в сфері адміністрування мистецтва; розуміння (взаємо)впливу мистецтва та життя, ролі та досвіду жінок і чоловіків у сучасному та історичному глобальному контексті. Усвідомлення впливу мистецтва на соціальні зміни та відображення цих змін у культуротворчості.

**Передумови до початку вивчення:**

Знання з курсів філософії, соціології, культурології, історії культури в обсязі бакалаврської програми або рівня спеціаліст.

## Мета курсу (набуті компетентності)

Унаслідок вивчення даного навчального курсу студент/-ка набуде/вдосконалить таких компетентностей:

1. ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
2. ЗК2. Здатність спілкуватися іноземною мовою.
3. ЗК3. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
4. ЗК4. Здатність приймати обґрунтовані рішення.
5. ЗК5. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.
6. ФК1. Усвідомлення взаємозв'язку культурних текстів та контекстів.
7. ФК3. Здатність виявляти культурні потреби суспільства та його окремих груп та визначати шляхи їх задоволення, забезпечувати культурні права і свободи людини.
8. ФК4. Усвідомлення соціальної та етичної місії культуролога, а також можливостей та особливостей практичного використання культурологічного знання.
9. ФК7. Здатність професійно діагностувати, прогнозувати, проектувати й моделювати культурний розвиток різних культурних регіонів, художньої та візуальної культури.
10. ФК8. Здатність організувати роботу та здійснювати керівництво закладами культури, а також відповідними структурними підрозділами підприємств і установ, враховуючи економічні, законодавчі й етичні аспекти.
11. ФК11. Здатність розуміти соціально-культурний контекст, який викликав ті чи інші гендерні стереотипи та відносини, аналізувати стан гендерних відносин в Україні та світі; відстоювати рівні права і можливості жінок і чоловіків.
12. ФК12. Здатність аргументовано інтерпретувати розмаїття комунікацій та візуальних практик з урахуванням аспектів гендерної рівності та інклюзивності.

## Структура курсу

№	Тема	Години (Л/ЛБ/ПЗ)	Стислий зміст	Інструменти і завдання
1.	Мистецтво і соціальні зміни	2/0/2	Визнання та дослідження ролі мистецтва у суспільстві. Жінки і візуальне мистецтво. Цифровізація мистецтва як (частіше) жіночий простір.	Участь в обговоренні; самостійна робота
2.	Жінка і мистецтво скрізь часи і культури – об'єкт чи творчиня?	2/0/2	Причини та форми переважно підлеглого становища жінки в історії та «захоплення» простору художньої творчості переважно чоловіками.	Участь в обговоренні; самостійна робота
3.	Специфіка шляху мисткині	4/0/4	Біографії, автобіографії та мемуари відомих мисткинь у різних сферах творчості (В. Вульф; Коко Шанель; М. Плісецька та ін.): спільне та унікальне.	Участь в обговоренні; самостійна робота
4.	Музейний простір, дружній до жінок	2/0/2	Скляна стеля в сфері мистецтва та управління мистецтвом (Лінда Норріс: «Що потрібно, щоб бути директором художнього музею?» – «Очевидно, бути білим чоловіком!»)	Участь в обговоренні; самостійна робота
5.	Юридичні питання гендерної рівності в мистецтві	2/0/2	Світовий юридичний досвід щодо гендерної рівності в галузі мистецтва. Законодавство України в галузі художньої культури (мистецтва, народної творчості, музеїв тощо) та гендерної рівності.	Участь в обговоренні; самостійна робота
6.	Художнє лідерство та його стратегії	2/0/2	Рольові моделі та менторство в сфері мистецтва.	Участь в обговоренні; самостійна робота

### Рекомендована література

1. Закони України: «Про забезпечення рівних прав та можливостей жінок і чоловіків», «Про культуру», «Про театри і театральну справу», «Про професійних творчих працівників та творчі спілки», «Про кінематографію» та «Про державну підтримку кінематографії в Україні»; «Про авторське право і суміжні права», «Про музеї та музейну справу», «Про внесення змін до Податкового кодексу України щодо державної підтримки культури, туризму та креативних індустрій». – Електронний ресурс. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show>
2. Вулф, В. Своя комната (A room of one's own). Електронна книга. URL: [https://librebook.me/a\\_room\\_of\\_one\\_s\\_own](https://librebook.me/a_room_of_one_s_own)
3. Плісецька М. Я, Майя Плісецька. URL: <https://www.litmir.me/bd/?b=152205>
4. Ткачук Г., Гербіш Н. Орглова О. Анатомія письменниці. Як творити живі тексти. К. : Creative Women Publishing, 2021. 248 с.

5. Gender equality Culture and Creativity. URL:  
<https://ec.europa.eu/culture/policies/selected-themes/gender-equality>
6. Arts and Cultural Management: Sense and Sensibilities in the State of the Field. . URL:  
[https://www.researchgate.net/publication/328122251\\_Arts\\_and\\_Cultural\\_Management\\_Sense\\_and\\_Sensibilities\\_in\\_the\\_State\\_of\\_the\\_Field](https://www.researchgate.net/publication/328122251_Arts_and_Cultural_Management_Sense_and_Sensibilities_in_the_State_of_the_Field)
7. Women, art, and power : and other essays by Nochlin, Linda. . URL:  
<https://archive.org/details/womenartpoweroth0000noch>

### **Електронні ресурси**

1. <http://www.culturalstudies.net/>
2. <http://www.gumer.info>
3. <http://www.genderstudies.info>
4. <http://www.litopys.org.ua>
5. <http://www.culturalstudies.in.ua>
6. <http://nlu.org.ua> Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого
7. Бібліотека гендерного інформаційно-аналітичного центру КРОНА  
<http://www.krona.org.ua/library.html>
8. Сайт Центру гендерної культури. <https://www.genderculturecentre.org>
9. European Program in Communication and Cultural Studies:  
<http://www.mediastudieseurope.net>
10. Extensive collection of American Cultural Studies resources  
<http://www.georgetown.edu/crossroads/asw/>
11. The University of Iowa Libraries' guide to Cultural studies resources.  
<http://www.lib.uiowa.edu>
12. International Association for Communication and Cultural Research (IAMCR):  
<http://www.humfak.auc.dk>
13. <http://dnpb.gov.ua/ua/> Державна науково-педагогічна бібліотека України імені В.О.Сухомлинського
14. <http://www.library.univ.kiev.ua/ukr> Наукова бібліотека імені Михайла Максимовича
15. <http://lib.npu.edu.ua> Наукова бібліотека Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова
16. <http://www.library.ukma.edu.ua> Наукова бібліотека Національного університету «Києво-Могилянська академія»
17. <http://lounb.org.ua> Львівська обласна універсальна наукова бібліотека
18. <http://odnb.odessa.ua> Одеська національна наукова бібліотека

### **Методичне забезпечення**

1. Робоча навчальна програма з дисципліни «Arts Administration and Arts Admiration through the prism of gender approach» (для студентів II рівня кваліфікації «магістр» зі спеціальності 034 Культурологія) / Укл.: М.М. Щербина. СНУ ім. В. Даля, у розробці.

### Оцінювання курсу

За повністю виконані завдання студент/-ка може отримати визначену кількість балів:

Інструменти і завдання	Кількість балів
Відвідування лекцій (наявність власного конспекту)	10
Участь в обговоренні	20
Виконання завдань з самостійної роботи	20
Залік	50
<b>Разом</b>	<b>100</b>

### Шкала оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS
90-100	A
82-89	B
74-81	C
64-73	D
60-63	E
35-59	FX
0-34	F

## Політика курсу

*Плагіат та академічна доброчесність:*

Кафедрою підтримується нульова толерантність до плагіату, списування і копіювання. Викладач/-ка за бажання студентської спільноти під час перших занять надає коротке інформаційне повідомлення щодо академічного письма, видів плагіату і запозичень, які мають бути оформлені відповідними посиланнями. Списування є забороненим.

*Завдання і заняття:*

Всі завдання, передбачені програмою курсу, мають бути виконані своєчасно і оцінені в спосіб, зазначений вище. Аудиторні заняття мають відвідуватись регулярно. Пропущені заняття (з будь-яких причин) мають бути відпрацьовані з отриманням відповідної оцінки не пізніше останнього тижня поточного семестру. В разі поважної причини (хвороба, академічна мобільність тощо) терміни можуть бути збільшені за письмовим дозволом декана. Студент/-ка може пройти певні онлайн-курси, які пов'язані з темами дисципліни, на онлайн-платформах (наприклад, «Основи прав людини і інклюзії в культурі». URL: <https://publicalternative.com.ua/uk/zahalna-informacija-pro-kurs/>). При поданні документу про проходження курсу студентам можуть бути перезараховані певні теми курсу та нараховані бали за завдання.

*Поведінка в аудиторії:*

На заняття здобувачі/ки вчасно приходять до аудиторії відповідно до розкладу та обов'язково мають дотримуватися вимог техніки безпеки.

Основні «Так» і «Ні».

Під час занять

дозволяється:

- залишати аудиторію на короткий час за потреби та за дозволом (за умови дистанційного навчання потрібно повідомити викладача/-ку про це);
- пити безалкогольні напої;
- використовувати електронні пристрої виключно в освітніх цілях (не в ході контролю знань та з дозволу викладача/-ки);
- проявляти академічну активність і зацікавленість.

заборонено:

- їсти (за виключенням осіб, особливий медичний стан яких потребує іншого – в цьому випадку необхідне медичне підтвердження) і вживати жувальну гумку;
- палити, вживати алкогольні напої або наркотичні засоби;
- вживати слова, які ображають честь і гідність колег та професорсько-викладацького складу;
- заважати проведенню заняття будь-яким чином.