

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
СХІДНОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ДАЛЯ

Кафедра Господарсько-правових та суспільно-політичних дисциплін

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Декан

директор/декан

юридичного факультету

назва навчально-наукового інституту / факультету

Арсентьєва О.С.

(підпис)

(прізвище та ініціали)

« 05 » вересня 2024

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Поетика культури

(шифр і назва навчальної дисципліни)

Ступінь вищої освіти

Доктор філософії

(бакалавр, магістр)

Факультет / інститут (назва інституту, факультету)	Галузь знань (шифр і назва галузі знань)	Спеціальність (шифр і назва спеціальності)	Освітня програма (назва освітньої програми)
юридичний	03 «Гуманітарні науки»	034 – «Культурологія»	Культурологія

Київ – 2024

Розробники: Смоліна О.О., проф., д-р культурології, проф. _____ (підпис)
(прізвище та ініціали, посада, науковий ступень та вчене звання)

(прізвище та ініціали, посада, науковий ступень та вчене звання) _____ (підпис)

(прізвище та ініціали, посада, науковий ступень та вчене звання) _____ (підпис)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри:
господарсько-правових та суспільно-політичних дисциплін

(назва кафедри)

Протокол № 1 від 30 серпня 2024 р.

Завідувач кафедри: _____ (підпис) Шаповалова О.В.
(прізвище та ініціали)

Схвалено методичною комісією:
юридичного факультету

(назва навчально-наукового інституту/факультету)

Протокол № 2 від 25 вересня 2024 р.

Голова методичної комісії: _____ (підпис) Капліна Г.А.
(прізвище та ініціали)

1 ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1.1 Профіль дисципліни (мета, предмет, завдання, знання і навички)

Метою викладання дисципліни є засвоєння фундаментальних проблем теорії культури в світлі одного з новітніх підходів – «поетики культури», що має інтегративний характер і органічно пов'язаний з системною методологією. Одним із завдань є розуміння актуальності такого підходу до культури, специфіки її проблематики та методів, їх досягнення у зв'язку з семіотикою, естетикою, культурною антропологією, філософією культури тощо. Поетика культури трактується як система зв'язків і вузлових точок, за допомогою яких аналізуються як літературні, так і позалітературні культурні тексти.

Метою лекційних занять з дисципліни є навчити аспірантів розуміти культуру як цілісність, базуючись на системному підході до її дослідження, основних методик аналізу та інтерпретації культури в контексті її поетики.

Метою самостійної роботи за дисципліною є знайомство з першоджерелами та фаховою літературою з дисципліни.

Предметом дисципліни є: рефлексія культури та її феноменів як тексту певного типу, що відбиває параметри свідомості і картину світу її носія та має свою поетику.

Завдання дисципліни – сформувати у аспірантів навички системного аналізу певних аспектів культурно-історичного процесу; сприяння формуванню професійного мислення на основі засвоєння аспірантами змісту базових творів з поетики культури і розуміння спеціальних термінів та понять; розуміння можливостей практичного застосування герменевтичного, структурно-функціонального, семіотичного, психоаналітичного та інших методів дослідження культури.

Курс адресований здобувачам третього, освітньо-наукового рівня вищої освіти, наукове дослідження яких зосереджено на виявленні поетики певних культурних форм, процесів або явищ. При цьому виявлення поетики певних культурних проявів може бути як головним, так і супутнім завданням дослідження. Вивчення курсу необхідне задля формування здатності до культурологічної інтерпретації явищ культури, побудови тлумачно-інтерпретативних схем культурологічного матеріалу, власних теоретичних моделей в культурологічному дискурсі.

1.2 Програмні компетентності

Внаслідок вивчення даного навчального курсу здобувач вищої освіти набуде таких компетентностей:

ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 3. Здатність генерувати нові ідеї (креативність) та визначати шляхи їх реалізації.

ЗК 8. Здатність ініціювати, розробляти і реалізовувати комплексні інноваційні проекти в культурології та дотичних до неї галузях.

ФК 1. Здатність аналізувати концептуальні засади культурології як науки, провідні напрями й етапи розвитку культурологічної думки.

ФК 2. Здатність досліджувати культуру як цілісність, конкретно-історичні явища культури і мистецтва в контексті культури, виявляти універсальні закономірності їх виникнення, еволюцію та функціонування відповідно до векторів розвитку суспільства в Україні та за кордоном.

ФК 4. Здатність до започаткування, планування, реалізації та коригування послідовного процесу ґрунтовного наукового дослідження з дотриманням належної академічної доброчесності.

ФК 5. Здатність до тлумачення та інтерпретації феноменів культури з використанням існуючих та власних теоретичних моделей, що передбачає переосмислення наявних і створення нових цілісних знань.

1.3 Програмні результати навчання

В результаті вивчення дисципліни здобувач вищої освіти отримає:

ПРН 1. Розуміння шляхів розвитку і сучасних проблем фундаментальної та прикладної культурології, а також мистецтва в контексті культури.

ПРН 3. Знання методології культурологічного аналізу процесів, явищ, артефактів, творів мистецтва і пам'яток культури.

ПРН 5. Визначати основні напрями та закономірності розвитку культурології та культурологічної освіти в контексті світових інтеграційних та глобалізаційних процесів.

ПРН 6. Проводити аналіз соціально-культурних процесів з використанням сучасних методів моделювання та прогнозування, досліджувати культуру в її цілісності, вивчати конкретно-історичні явища культури та мистецтва, виявляти універсальні закономірності їх виникнення, еволюції та функціонування відповідно до векторів розвитку суспільства в Україні та світових тенденцій.

ПРН 7. Виконувати наукові дослідження та здійснювати викладацьку діяльність з використанням креативних методів та підходів.

1.4 Навчальна робота за дисципліною

Дисципліна «Поетика культури» є обов'язковою для вивчення здобувачами третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти.

Обсяг дисципліни в кредитах ЄКТС – 4. Загальний об'єм 120 годин, лекції – 16 годин, практичні заняття – 16 годин, самостійна робота – 88 години.

Мова викладання: українська.

Вид семестрового контролю: екзамен.

2 ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тематичний план

Вид заняття	Короткий зміст навчальних занять, тематика індивідуальних та/або групових завдань	Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання	Кількість отримуваних балів min-max
Тема 1. Поетика и поезія. Поетика в контексті культурології			
Лекції	<u>Стислий зміст.</u> Предмет поетики. Концепт поетики в роботах вітчизняних і зарубіжних дослідників культури. Структурна поетика. Нова «органічна» поетика. Історична поетика. Онтологічна поетика. Поетика звичайного. Поетика повсякденності. Поетика пограничного. Поетика простору. Виокремлення концепту «поетика культури».	Наявність власного конспекту	

Вид заняття	Короткий зміст навчальних занять, тематика індивідуальних та/або групових завдань	Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання	Кількість отримуваних балів min-max
Практичні (семінарські) заняття	Тема. <u>Предмет поетики. Виокремлення концепту «поетика культури».</u> <u>Стислий зміст.</u> Поетика як складова літературного твору, як якісна характеристика індивідуального стилю письменника та поета і як категорія літературознавства. Проблема переходу концепту «поетика» до сфери естетики та культурології. Складові поняття «поетика культури».	Усна доповідь з проблемних питань, що виносяться на практичне заняття; участь у колективному обговоренні	0 – 5
Самостійна робота	<u>Стислий зміст.</u> Переклад та аналіз статті Stephen Greenblatt “Cultural Poetics or New Historicism”	Переклад англomовного джерела	0 – 6
Тема 2. Співвідношення «поетики» і «поетики культури» з іншими галузями філософського і культурологічного знання			
Лекції	<u>Стислий зміст.</u> Поетика і семіотика культури. Поетика і естетика. Поетика культури і філософія культури. Поетика культури і семантика культури. Співвідношення поняття «поетика культури» з поняттями «світовідношення», «світогляд», «світосприйняття», «модель культури», «образ культури». Поетика як прагматика	Наявність власного конспекту	
Практичні (семінарські) заняття	Тема. <u>Евристичний потенціал поетики в культурологічних дослідженнях</u> <u>Стислий зміст.</u> Можливості «поетики культури» в дослідженні культурних феноменів. Специфіка поетики культурних феноменів у співставленні з їх семантикою, семіотикою, герменевтикою, естетикою.	Усна доповідь з проблемних питань, що виносяться на практичне заняття; участь у колективному обговоренні	0 – 5
Самостійна робота	<u>Стислий зміст.</u> Опрацювання наукових статей: Гадамер Г. – Г. Герменевтика і поетика. Київ : Юніверс, 2001.	Виконання завдань до самостійної роботи за темою	0 – 4
Тема 3. Методологічний аспект застосування в культурологічних дослідженнях концепту «поетика культури»			
Лекції	<u>Стислий зміст.</u> Текст як реальність і реальність як текст. Текстові характеристики культури. Необхідність системного підходу в сучасній культурології. Системний підхід у культурології і «поетика культури». Складові системного підходу в контексті «поетики культури».	Наявність власного конспекту	

Вид заняття	Короткий зміст навчальних занять, тематика індивідуальних та/або групових завдань	Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання	Кількість отримуваних балів min-max
Практичні (семінарські) заняття	Тема. <u>Текстуалізація культури.</u> <u>Стислий зміст.</u> Опрацювання наукової статті: Лісовська А.О. Проблематика визначення поняття «текст» в наукових дослідженнях. Міжнародна науково-практична конференція «Проблеми філологічних наук, міжкультурної комунікації та перекладознавства в Україні та ЄС» (30–31 жовтня 2020 р., м. Венеція, Італія). Ca' Foscari University of Venice. Венеція, 2020. С. 150–153.	Усна доповідь з проблемних питань, що виносяться на практичне заняття; участь у колективному обговоренні	0 – 5
Самостійна робота	<u>Стислий зміст.</u> Опрацювання наукової статті: Гончаренко К.С. Поетика як методологічний інструмент дослідження філософсько-культурних явищ. Культурологічний альманах. 2023. № 2. С. 151–156.	Виконання завдань до самостійної роботи за темою або написання есе	0 – 5
Тема 4. Прикладні дослідження поетики культури: основні сучасні напрями			
Лекції	<u>Стислий зміст.</u> Поетика міфу. Поетика обряду. Поетика літератури. Категорії літературної поетики. Поетика архітектури. Поетика бароко. Українська барокова поетика. Поетика пейзажу. Поетика композиції в образотворчому мистецтві. Поетика кіно. Гендерна поетика. Поетика влади. Поетика танцю. Поетика сучасної культури.	Наявність власного конспекту	
Практичні (семінарські) заняття	Тема. <u>Поетика культури як методологія культурологічного дослідження.</u> <u>Стислий зміст.</u> Основні сучасні напрями дослідження явищ культури з використанням поетики культури як методології: міф, обряд, мистецтво, влада, гендер. Перспективні можливості таких досліджень.	Усна доповідь з проблемних питань, що виносяться на практичне заняття; участь у колективному обговоренні	0 – 5
Самостійна робота	<u>Стислий зміст.</u> Переклад і аналіз наукової роботи: Hutcheon L. A poetics of postmodernism: history, theory, fiction. New York and London, 1988.	Переклад англomовного джерела	0 – 5
Тема 5. «Поетика культури» vs Cultural Poetics			
Лекції	<u>Стислий зміст.</u> Вітчизняні та закордонні підходи та традиції в дослідженні поетики культури. Поетика культури та Cultural Poetics: спільне та відмінне	Наявність власного конспекту	

Вид заняття	Короткий зміст навчальних занять, тематика індивідуальних та/або групових завдань	Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання	Кількість отримуваних балів min-max
Практичні (семінарські) заняття	Тема. <i>Cultural Studies and Cultural Poetics</i> . <u>Стислий зміст.</u> Вплив традицій культурологічних досліджень в Європі та США на підхід до феноменів культури з точки зору поетики культури. Формування вітчизняної традиції поетики культури: джерела та сучасний стан.	Усна доповідь з проблемних питань, що виносяться на практичне заняття; участь у колективному обговоренні	0 – 5
Самостійна робота	<u>Стислий зміст.</u> Krims A. Rap music and the poetics of identity Cambridge: Cambridge University Press, 2000.	Переклад англomовного джерела	0 – 5
Тема 6. Особливості дослідження релігійної культури в контексті її поетики			
Лекції	<u>Стислий зміст.</u> Поетика культури православного чернецтва. Поетика уподібнень у давньо-руській агіографії. Поетика праведності. Поетика есхатологічної теми в давньоруській художній традиції.	Наявність власного конспекту	
Практичні (семінарські) заняття	Тема. <u>Релігієзнавча культурологія: український контекст.</u> <u>Стислий зміст.</u> Дослідження явищ релігійної культури з використанням методології поетики культури: досвід українських та закордонних науковців. Поетика культури як генератор виявлення нових аспектів в процесі культурологічного дослідження.	Усна доповідь з проблемних питань, що виносяться на практичне заняття; участь у колективному обговоренні	0 - 5
Самостійна робота	<u>Стислий зміст.</u> Опрацювання наукових робіт: Смоліна О. О. Поетика православної кулінарії. Вісник Маріупольського державного університету. Серія: філософія, культурологія, соціологія, 2021. Вип. 22. С. 111–118. Смоліна О.О. Поетика культури православного чернецтва. Монографія. Луганськ, Ноулідж, 2014.	Виконання завдань до самостійної роботи за темою або написання есе	0 - 5
	Підсумковий контроль	екзамен	0 – 40

3 РОЗПОДІЛ НАВЧАЛЬНОГО ЧАСУ

Номер теми	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	всього	у тому числі					всього	у тому числі				
		лк	пз	лб	завд	с.р.		лк	пз	лб	завд	с.р.
1	23	4	4			15	23	4	4			15
2	19	2	2			15	19	2	2			15
3	18	2	2			14	18	2	2			14
4	23	4	4			15	23	4	4			15
5	18	2	2			14	18	2	2			14
6	19	2	2			15	19	2	2			15
Всього годин	120	16	16			88	120	16	16			88

4 КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ЄКТС	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
<p><u>Знати:</u> навчальний матеріал у повному обсязі: здобувач виявляє особливі творчі здібності, самостійно розвиває власні обдарування і нахили, вміє самостійно здобувати нове знання, користуючись науковою методологією.</p> <p><u>Вміти:</u> вільно, самостійно та аргументовано викладати навчальний матеріал, глибоко та всебічно розкривати зміст теоретичних питань та проблем; вільно володіти основними і специфічними поняттями сучасного культурологічного дослідження.</p>			
82 – 89	B	добре	зараховано
<p><u>Знати:</u> навчальний матеріал в достатньому обсязі: здобувач вільно (самостійно) володіє вивченим обсягом матеріалу, в тому числі і застосовує його на практиці; вільно відповідає на проблемні питання, самостійно виправляє допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу.</p> <p><u>Вміти:</u> обґрунтовано викладати навчальний матеріал, розкривати сутність та основний зміст теоретичних питань, описувати засадничий статус</p>			
74 – 81	C	добре	зараховано
<p><u>Знати:</u> значну частину навчального матеріалу: здобувач здатний застосовувати вивчений матеріал в обсязі лекційного матеріалу, частково контролювати власні навчальні дії, наводити окремі власні приклади на підтвердження певних тверджень.</p> <p><u>Вміти:</u> відтворювати значну частину навчального матеріалу, висвітлювати його основний зміст, виявляти знання окремих положень</p>			
64 – 73	D	задовільно	зараховано
<p><u>Знати:</u> лише основний матеріал: здобувач може відтворити значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, порівнювати та робити висновки, виправляти допущені помилки.</p>			

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ЄКТС	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
<i>Вміти:</i> володіти матеріалом на рівні, вищому за початковий, здатний за допомогою викладача логічно відтворити значну його частину.			
60 – 63	Е	задовільно	Зараховано
<i>Знати:</i> не менше третини основних понять; володіти матеріалом на початковому рівні, значну частину матеріалу відтворювати на репродуктивному рівні. <i>Вміти:</i> фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладати окремі питання навчальної дисципліни, не розкриваючи зміст теоретичних питань і практичних завдань; володіти навчальним матеріалом на рівні розпізнавання явищ; без істотних помилок відповідати на запитання, що потребують однослівної відповіді.			
35 – 59	Ех	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
<i>Знати:</i> лише елементарний матеріал: окремі фрагменти навчального матеріалу без демонстрації здатності об'єднати їх в систему або співвіднести з конкретними актами культуротворчої практики. <i>Вміти:</i> розбиратися в матеріалі, але відповідь невиразна, нечітка, містить неточності, неправильні формулювання, порушена послідовність викладу матеріалу; розкрити зміст понять «премодерн», «модерн» «постмодерн»,			
0 – 34	Е	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
<i>Знати:</i> навчальний матеріал на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів, що позначаються окремими словами чи реченнями. <i>Вміти:</i> розкрити зміст понять «мистецтво», «культура», «культурологія».			

5 ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Аудиторія, обладнана мультимедійним проектором та екраном; курс в е-кампусі СНУ ім. В. Даля, Інтернет, відео- та аудіо зв'язок (на період дистанційного навчання).

6 РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

6.1 Документи і форми навчально-методичного забезпечення дисципліни

6.1.1 2.Робоча програма навчальної дисципліни «Поетика культури» / Укл.: О.О. Смоліна. Северодонецьк: СНУ ім. В. Даля, 2025.

6.1.2. Смоліна О. Поетика культури. Підручник для здобувачів третього освітньо-наук. рівня вищої освіти спец. «Культурологія» / Ольга Смоліна. – Київ : вид-во СНУ ім. В. Даля, 2024. – 152 с. ISBN 978-617-11-0191-3

6.2 Джерела інформації

6.2.1. Безклубенко С. Поетика як технологія. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво. 2018. № 2. С. 31–39. doi : <https://doi.org/10.31866/2616-759x.2.2018.153221>

6.2.2. Гадамер Г. – Г. Герменевтика і поетика. Київ : Юніверс, 2001. 288 с. ISBN 966-7305-37-6

6.2.3. Гончаренко К.С. Поетика як методологічний інструмент дослідження філософсько-культурних явищ. Культурологічний альманах. 2023. № 2. С. 151–156. doi:

<https://doi.org/10.31392/cult.alm.2023.2.20> URL:

<https://almanac.npu.kiev.ua/index.php/almanac/article/view/191/177>

6.2.4. Гоцалюк А. Міф та міфопоетика як типи людського сприйняття. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок : Культурологія. № 41. 2022. 90 с. С. 15–21. doi: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi40.539>

6.2.5. Демчук Р.В. Міфопоетика як культурний топос та культурологічний метод. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв Київ : Міленіум, 2017. № 3. С. 48–52. URL: <https://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/13136>

6.2.6. Карпенко А.В. Символ. Знак. Образ. Культура народів Причорномор'я. 2002. № 33. С. 186–190. URL: <http://dspace.nbuv.gov.ua/handle/123456789/75678>

6.2.7. Колесник О.С. Культурологічна герменевтика як методологічна основа дослідження феномена інтерпретації. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. № 4. Київ : Міленіум, 2014. С. 13–16. URL:

http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm_2014_4_5

6.2.8. Колісниченко А.В., Харицька С.В. Сучасний стан осмислення дефініції «міфопоетика». Гуманітарна освіта у технічних вищих навчально-виховних закладах : зб. наук. праць. № 41. Київ : НАУ, 2020. С. 85–93. URL : <https://er.nau.edu.ua/handle/NAU/42379>

6.2.9. Косіков Г.К. Поетика і герменевтика ; Збірка творів. Т. 2 : Теорія літератури. Методологія гуманітарних наук. 2012. 696 с. С. 527–531. ISBN 978-5-905626-48-7 URL : <http://surl.li/qvsggh>

6.2.10. Лісовська А.О. Проблематика визначення поняття «текст» в наукових дослідженнях. Міжнародна науково-практична конференція «Проблеми філологічних наук, міжкультурної комунікації та перекладознавства в Україні та ЄС» (30–31 жовтня 2020 р., м. Венеція, Італія). Ca' Foscari University of Venice. Венеція, 2020. С. 150–153. URL: <http://dspace.oduvs.edu.ua/handle/123456789/1415>

6.2.11. Мінаков М. А. Герменевтичний досвід і його роль в аналізі культури. Мультиверсум: філософський альманах ; НАН України, Ін-т філософ. ім. Г.С. Сковороди. Київ : Український Центр духовної культури, 2005. Вип. 45. С. 182–194. URL:

<https://ekmair.ukma.edu.ua/items/7450d3bf-084c-4faf-952c-337406beeabc>

6.2.12. Погребняк І.В. Історична парадигма семіотики. Синопис: текст, контекст, медіа. 2017. № 2. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/stkm_2017_2_4

6.2.13. Потебня О. Естетика і поетика слова : збірник. Київ : Мистецтво, 1985. 301 с. (Пам'ятки естетичної думки). URL : <http://irbis-nbuv.gov.ua/ulib/item/UKR0001479>

6.2.14. Пучков А.А. Поэтика античной архитектуры ; Ин-т проблем соврем. искусства Акад. искусств Украины. Киев : Феникс, 2008. 992 с. ISBN 978-966-651-659-9

6.2.15. Ситько О.М. Поетика художнього тексту та традиції вітчизняного мистецтва слова в українській літературі XIX–XXI століття. Філологічні студії. Вип. 8. 2012. С. 266–275. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/268531401.pdf>

6.2.16. Смоліна О.О. Поетика культури православного чернецтва : Дис. ... д-ра культурології (26.00.01 – теорія та історія культури). Харків: Харківська державна академія культури, 2015. 414 с.

6.2.17. Смоліна О.О. Поетика як концепт культурологічних досліджень. Феномен культури постглобалізму : зб. мат. II Міжнар. наук.-практ. конф., м. Маріуполь, 26 листопада 2021 р. : у 2 ч. ; Маріуп. держ. ун-т ; гол. ред. Ю. С. Сабадаш ; упоряд. С. Янковський ; техн. ред. О.В. Дейниченко. Маріуполь : МДУ, 2021. Ч. I. 228 с. С. 177–180.

6.2.18. Смоліна О. О. Поетика православної кулінарії. Вісник Маріупольського державного університету. Серія: філософія, культурологія, соціологія, 2021. Вип. 22. С. 111–118. doi 10.34079/2226-2830-2021-11-22-111-118 URI: https://visnyk-culturology.mdu.in.ua/uk/vipusk_22.pdf

6.2.19. Хархун В. Дефінітивні розбіжності терміна «поетика» в літературознавчих методологіях ХХ століття. Вісник Запорізького державного університету: Філологічні науки. № 1. 2001. URL: <https://web.znu.edu.ua/herald/issues/archive/articles/649.pdf>

6.2.20. Шубович С. А. Мифопоэтический феномен архитектурной среды : монография. Харьков: ХНАГХ, 2012. 177 с. ISBN 978-966-695-264-9. URL: <https://eprints.kname.edu.ua/27373/1/Шубович-Мифопоэтический.pdf>

6.2.21. Bachelard G. La poétique de l'espace. Paris : Les Presses universitaires de France, 3e édition, 1961, 215 p. Collection : Bibliothèque de philosophie contemporaine. URL : <https://gastonbachelard.org/wp-content/uploads/2015/07/BACHELARD-Gaston-La-poetique-de-l-espace.pdf>

6.2.22. Greenblatt S. Cultural Poetics or New Historicism. URL: <https://ru.scribd.com/document/381241729/cultural-poetics-or-new-historicism-pdf>

6.2.23. Greenblatt S. Towards a Poetics of Culture. Southern Review, vol.20, 1987. P.3-15.

6.2.24. Goek S. The Poetics of Cultural Nationalism: Thomas MacDonagh's Literature in Ireland. The online postgraduate journal of the College of Arts, Celtic Studies and Social Sciences

6.2.25. Hutcheon L. A poetics of postmodernism: history, theory, fiction. New York and London, 1988.

6.2.26. Krims A. Rap music and the poetics of identity. Cambridge: Cambridge University Press, 2000. 216 p.

6.2.27. Walter R. The poetics and politics of identity at the crossroads of cultural difference and diversity. Ilha do Desterro Florianópolis jan./jun. 2005, n° 48, p.115-134.

6.2.28. Webster A. K. Cultural Poetics (Ethnopoetics) 2015. URL: www.oxfordhandbooks.com/view/10.1093/oxfordhb/9780199935345.001.0001/oxfordhb-9780199935345-e-34

6.3. Електронні ресурси

6.3.1. <http://www.genderstudies.info>

6.3.2. <http://www.litopys.org.ua>

6.3.3. <http://www.culturalstudies.in.ua>