

Силабус курсу:

ОСНОВИ ПРОЕКТУВАННЯ У ДИЗАЙНІ



СХІДНОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ДАЛЯ

Ступінь вищої освіти:	бакалавр
Спеціальність:	022 «Дизайн. Графічний дизайн»
Рік підготовки:	1, 2, 3, 4.
Семестр викладання:	Осінній, весняний
Кількість кредитів ЄКТС:	14,5
Мова(-и) викладання:	українська
Вид семестрового контролю	Залік: 2, 3, 5 семестри. Екзамен: 1, 4, 6 семестри.

Автор курсу та лектор:

Курбатов Микола Пилипович

вчений ступінь, вчене звання, прізвище, ім'я та по-батькові

викладач

посада

**kurbatov.kolya@g
mail.com**

електронна адреса

+380504762660

телефон

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100011329577576>

месенджер

он-лайн

консультації

Викладач практичних занять:

Курбатов Микола Пилипович

вчений ступінь, вчене звання, прізвище, ім'я та по-батькові

викладач

посада

**kurbatov.kolya@g
mail.com**

електронна адреса

+380504762660

телефон

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100011329577576>

месенджер

он-лайн

консультації

Анотація навчального курсу освітньої компоненти

<p>Цілі вивчення курсу:</p>	<p>Ціль навчальної дисципліни «Основи проектування у дизайні» - забезпечення рівня підготовки студентів , необхідного для спеціальної підготовки та майбутньої професійної діяльності.</p> <p>Завдання навчальної дисципліни «Основи проектування у дизайні» - формування у студентів практичних навичок дизайн-проектування , уявлень про ідеї і методи дизайн-проектування , роль дизайн-проектування в пізнанні дійсності , виховання естетичного сприйняття предметів, розвитку творчої ініціативи , необхідної у практичній роботі , виховання матеріалістичного світогляду ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - творчий розвиток особистості , передусім розвиток у студентів пізнавального мислення , культури дизайн-проектування , уваги та пам'яті; - оволодіння студентами комплексним дизайн-проектуванням , розвиток художнього смаку ; - розвиток зорового сприйняття , творчої переробки елементів матеріально-предметного середовища.
<p>Результати навчання:</p>	<p>Володіти основами образотворчої діяльності.</p> <p>Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.</p> <p>Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.</p> <p>Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</p> <p>Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.</p> <p>Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.</p> <p>Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.</p>
<p>Передумови до початку вивчення:</p>	<p>Навчальна дисципліна «Основи проектування у дизайні» пов'язана з такими навчальними дисциплінами, як «Рисунок», «Живопис», «Основи композиції та кольорознавство», «Креслення та перспектива», «Основи проектування в дизайні», «Фотосправа та фотографіка».</p>

Мета курсу (набуті компетентності)

Вивчення курсу забезпечує набуття здобувачем вищої освіти наступних компетентностей:

- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- Здатність навчатися та самонавчатися.
- Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну;
- Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності;
- Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах графічного дизайну.
- Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (в обсязі вимог та завдань графічного дизайну).
- Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності в галузі графічного дизайну.
- Здатність володіти фаховою термінологією, теорією та методикою дизайну.
 - Усвідомлення мети і функції дизайну в сучасному світі , їх неоднозначність ; вивчення етапів становлення дизайну та характерних ознак історичних стилів ; усвідомлення закономірностей розвитку промислового виробництва ; ознайомлення із творчою спадщиною видатних діячів дизайну .
 - Оволодіння студентами мовою дизайн-проекування в практичній формі, системою знань дизайн-проекування , навичок і умінь навчальної дисципліни ;
 - У результаті вивчення дисципліни студент повинен розуміти що таке дизайн та що є об'єктом дизайну , знати які функції виконує дизайн у сучасному світі , яка мета дизайну на сучасному етапі розвитку суспільства , в чому полягає зміст праці дизайнера , які етапи історичного становлення пройшов дизайн , що таке мода і стиль , як змінювались історичні художні стилі і які їх характерні ознаки , в чому полягає зміст дизайн-процесу , яка мета і завдання художнього конструювання , вміти застосовувати увесь комплект художньо-конструкторської документації , мати навички володіння комп'ютерними програмами 3D-моделювання й анімації , володіти методами і прийомами рішення творчих дизайнерських задач .

Структура курсу освітньої компоненти

№	Тема	Години (Л/ПЗ/СР)	Стислий зміст	Інструменти і завдання
I семестр				
1.	Поняття дизайну. Історія становлення дизайну .	2/0/17	Теоретичні положення курсу .Дизайн. Функції дизайну. Мета дизайну. Дизайнер.Зміст праці дизайнера. Мода. Стиль. Види стилів.	Обговорення Конспект Тестування Поточна оцінка
2.	Побудова психологічного портрету творчої особистості дизайнера.	2/4/50	Риси, які в мене розвинуті. Риси, які я хочу розвинути. Що я зроблю, щоб вдосконалити свої творчі здібності.	Обговорення Конспект Тестування Поточна оцінка
3.	Основні історичні етапи розвитку дизайну . Основі історичні художні стилі . Видатні представники .	6/6/50	Епоха ремісничого виробництва. Епоха промислового виробництва.	Обговорення Конспект Тестування Поточна оцінка
4.	Виконання творчого ескізу сучасного дизайн-об'єкта.	4/4/50	Виконання творчого ескізу сучасного дизайн-об'єкта (настільна лампа) з використанням характерних ознак одного з історичних стилів.	Ескіз Поточна оцінка
II семестр				
5.	Види дизайну .	2/2/12	Види і напрями сучасного дизайну. Сучасні стилі.Промисловий (індустріальний). Середовищний. Графічний.	Обговорення Конспект Тестування Поточна оцінка
6.	Провідні напрями у розвитку сучасного дизайну.	2/2/12	Екологічний (екодизайн) Ергономічний (ергодизайн) Етнічний (етнодизайн) Неотехнологічний (футуродизайн). Стилї майбутнього.	Обговорення Конспект Тестування Поточна оцінка
7.	Основні сучасні стилі в дизайні.	4/4/20	Класика, хай-тек, мінімалізм, етнічний, кантрі, ретро, поп-арт, кітч, екзотичний та ін.	Обговорення Демонстрування творчих робіт Практична робота Тестування
8.	Стилї майбутнього.		Розумний, емоційний, одноразовий, лоу-тек, екологічний та ін.	Обговорення Конспект Тестування Поточна оцінка
III семестр				
9.	Аналіз характерних ознак сучасних художніх стилів за зображеннями дизайн-об'єктів ..	8/8/9	Проаналізувати пластику ліній, використані матеріали, способи	Обговорення Конспект Тестування

			досягнення естетичної виразності та визначити, до якого художнього стилю більше тяжіє даний виріб.	Поточна оцінка
10.	Розробка групи предметів за стилістичними ознаками одного з них. .	6/6/8	Розробка групи предметів кухонного набору за стилістичними ознаками одного з них. Розробити 3-4 предмети в тому ж стилі. Придумати образну назву всій групі предметів.	Ескіз Поточна оцінка
IV семестр				
11.	Розробка дизайн-об'єкта на основі українських (або інших етнічних) національних традицій декоративно-ужиткового мистецтва .	8/8/9	Виконати творчий ескіз дизайн-об'єкта в етнічному стилі. Відповідно оформити фон. Поряд з ескізом вказати засоби, за допомогою яких досягається виразність художнього образу. Придумати образну назву своєму твору.	Ескіз Поточна оцінка
12.	Виконання ескізу дизайн-об'єкта у стилі майбутнього .	6/6/8	Виконайте творчий ескіз дизайн-об'єкта у фантастичному стилі. Відповідно оформити фон. Поряд з ескізом вказати засоби, за допомогою яких досягається виразність художнього образу. Придумати образну назву своєму твору.	Ескіз Поточна оцінка
V семестр				
13.	Форма та формоутворення у дизайні .	6/6/8	Закономірності і принципи формоутворення предметного середовища. Принципи дизайну. Ергономіка. Ергономічні фактори. Ергономічні вимоги.	Обговорення Конспект Тестування Поточна оцінка
14.	Аналіз доцільності конструкції виробу та використаних матеріалів .	8/8/9	Аналіз доцільності конструкції виробу та використаних матеріалів дверної ручки.	Обговорення Конспект Тестування Поточна оцінка
VI семестр				
15.	Виконання кількох ескізів предмета одного призначення, виготовленого з різних матеріалів (деревини, фанери, металу, дроту, пластмаси, скла, глини, паперу, тканини, гуми тощо), та обґрунтування впливу	6/6/8	Виконати кілька ескізів (не менше трьох) виробу з різних матеріалів. Вибрати найбільш вдалий варіант та обґрунтувати свій вибір.	Ескізи Поточна оцінка

	обраного конструкційного матеріалу на форму виробу.			
16.	Виконання ергономічного аналізу виробів .	8/8/9	Виконати ергономічний аналіз інтер'єру своєї кімнати та виробів які там знаходяться.	Обговорення Конспект Тестування Поточна оцінка
VII семестр				
17.	Закони композиції у дизайні .		Закономірності і засоби композиції у дизайні. Зробити опорну схему теоретичного матеріалу.	Обговорення Конспект Тестування Поточна оцінка
18.	Аналіз пропорційних співвідношень елементів форми виробу.		Вибрати декілька об'єктів з навколишньої предметної обстановки (одяг, меблі, побутова техніка, твори декоративного мистецтва). За допомогою обмірів визначити основні способи пропорціонування їхньої форми. Занотувати результати своїх досліджень у зошит. Зробити висновки.	Обговорення Конспект Тестування Поточна оцінка
19.	Виконання умовних площинних (чи об'ємних) композицій із простих геометричних фігур з використанням різних композиційних засобів .		Застосувати різні засоби композиції – симетрію–асиметрію, динамічність–статичність, контраст–нюанс. Знайти найбільш вдалий варіант компонування та наклеїти фігури на аркуш. Придумайте образні назви своїм композиціям.	Ескізи Поточна оцінка
20.	Виконання кольорового круга .		Вивчення правила роботи з кольоровим кругом для визначення гармонійних кольорових поєднань.	Ескіз Поточна оцінка
21.	Виконання імітації фактури і текстури різних матеріалів .		Виконання тематичної площинної композиції з використанням різних фактур. Придумати для неї образну назву.	Ескізи Поточна оцінка
22.	Виконання композиційного аналізу виробу .		Виконати композиційний аналіз виробу.	Обговорення Конспект Тестування Поточна оцінка
23.	Мета та завдання художнього конструювання .		Усвідомлення основних стадій дизайн-процесу; розвинення вміння пошуку проектної проблеми, критичного аналізу прототипів та інформаційних джерел. Опорна схема теоретичного матеріалу.	Обговорення Конспект Тестування Поточна оцінка
24.	Стадії дизайн-процесу .		I – підготовча (передпроектного дослідження). Аналог.	Обговорення Конспект Тестування Поточна оцінка

			Прототип. Дизайн-концепція. II – стадія художньо-конструкторської пропозиції (ескізного проектування). III – стадія художньо-конструкторського проекту і його реалізація (робочого проектування)	
25.	Пошук шляхів удосконалення виробу .		Оцінювання функціональних, конструктивних, ергономічних, композиційних, естетичних якостей виробу. Знаходження різних можливостей і способів їх усунення.	Обговорення Конспект Тестування Поточна оцінка
VIII семестр				
26.	Методи і прийоми дизайнерської творчості .		Творчість. Творчі здібності дизайнера. Творчі стани. Джерела натхнення дизайнера. Продукти творчості. Метод і методика.	Обговорення Конспект Тестування Поточна оцінка
27.	Окреслення сфери особистих інтересів і пріоритетів у галузі дизайну.		Пошук проектної проблеми, визначення протиріччя, формулювання проектного завдання в загальному вигляді.	Обговорення Конспект Тестування Поточна оцінка
28.	Збір і критичний аналіз різноманітних джерел інформації про об'єкт проектування		Збір і критичний аналіз різноманітних джерел інформації про об'єкт проектування (підручників, посібників, графічних зображень, прототипів, аналогів, Інтернет-ресурсів тощо).	Обговорення Конспект Тестування Поточна оцінка
29.	Визначення характерних показників майбутнього дизайн-об'єкта.		Остаточне формулювання проектного завдання і дизайн-концепції.	Обговорення Конспект Тестування Поточна оцінка
30.	Застосування методів рішення творчих задач для створення нових оригінальних моделей різних виробів		Виконання ескізу свого варіанта виробу.	Ескіз Поточна оцінка
31.	Стилізація природної форми і складання орнаменту для оздоблення виробу ужиткового призначення.		На основі зроблених стилізованих мотивів побудувати замкнутий та стрічковий орнаменти для оздоблення предметів ужиткового призначення.	Ескізи Поточна оцінка
32.	Розробка виробу на основі біоформи.		Ескіз дизайн-об'єкта і природного аналога, що став джерелом натхнення, зобразити на одному аркуші. Придумайте образні назви своїм творам.	Ескіз Поточна оцінка

33.	Застосування ілюзій для зорового виправлення недоліків.		Скопіювати зображення на аркуш та доповнити лінії або працювати з кольором. Коротко, поряд з малюнком, описати спосіб (способи) вирішення проблеми.	Ескіз Поточна оцінка
34.	Застосування методів і прийомів рішення творчих задач для створення різних моделей власного об'єкта проектування.		Для створення банку ідей щодо пошуку рішення власного проектного завдання застосувати різні методи та прийоми дизайнерської творчості .	Обговорення Конспект Тестування Поточна оцінка
35.	Проектна графіка і макетування		Усвідомлення особливості виконання графічних і макетних робіт в процесі художнього конструювання; розвинути вміння ескізування, макетування й оформлення проектної документації.	Обговорення Конспект Тестування Поточна оцінка
36.	Виконання тренувальних вправ:		а) побудова аксонометричних і перспективних зображень простих геометричних фігур; б) виконання світлотіньового рисунка простих геометричних фігур;	Ескізи Поточна оцінка
37.	Виконання фор-ескізів або пошукових макетів декількох варіантів форми об'єкта проектування.		Виконання 4-5 фор-ескізів варіантів виробу за допомогою будь-яких зручних зображувальних засобів.	Ескізи Поточна оцінка
38.	Виготовлення чистового макету об'єкта проектування.		Виготовити макет – розфарбувати, виконати імітацію фактури та усі елементи декоративного оздоблення. Підписати роботу.	Макет Поточна оцінка
39.	Розробка реклами		Розробка (товарного знаку, логотипу, слогану, рекламної листівки, презентації або рекламного відеоролика) дизайн-об'єкта (рекомендується виконувати на комп'ютері).	Обговорення. Ескізи. Поточна оцінка.
40.	Розробка особистої візитної картки.		Розробити власну візитну картку за всіма правилами її оформлення.	Макет Поточна оцінка
41.	Оформлення пояснювальної записки до проекту. Підготовка виступу і захист проекту.		Оформити пояснювальну записку до проекту друкованим способом на аркушах формату А4.	Пояснювальна записка. Поточна оцінка.

Рекомендована література

1. Даниленко В.Я. Дизайн : навч. посіб. Київ, 2002 р.
2. Кириченко А.М. Український народний декоративний розпис : навч. посіб. [для студ. пед. навч. закладів, учителів обр. мист.-ва]. Київ : Знання-Прес, 2006. 228 с.
3. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти : навч. посіб. для студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів. Київ : Вища школа, 2002. 188 с.
4. Основи дизайну. О. М. Пискун. Навчально-методичний посібник для студентів спеціальності „Технологічна освіта” . Чернігівський державний педагогічний університет імені Т. Г. Шевченка. Чернігів – 2009 рік.
5. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення : навч.-метод. посіб. Харків : ХДАДМ, 2003 р.
6. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції: навч. посіб. Київ : Каравела, 2004 р.
7. Найден О. Орнамент українського розпису. Київ : Наукова думка, 1989. 276 с.
8. Телушкіна О., Светлічна К. Впровадження національних традицій в українському образотворчому мистецтві ХХ ст. *Актуальні проблеми сучасного дизайну*: зб. матеріалів міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 25 квітня 2021 року. Київ : КНУТД, 2021. Т. 1. С. 85-87.
9. Основи композиції і проектної графіки [Електронне видання]: навчальний посібник / Денисенко С. М. — К: НАУ, 2021 – 52 с.
10. Яковлев М.І. Композиція + геометрія : підручник. Київ : Каравела, 2007.
11. Основи об'ємно-просторової композиції . Ідак Ю. В. та ін. Львівська політехніка . 2020 р.
12. Основи композиції видання . Сергій Іванов . Вид. Світ . 2013 р.

Оцінювання курсу

Інструменти і завдання	Кількість балів
Практичні завдання	70
Екзаменаційне тестування	30
Разом	100

Шкала оцінювання здобувачів вищої освіти

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		

64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Політика курсу

<i>Плагіат та академічна доброчесність:</i>	Студент може пройти певні онлайн-курси, які пов'язані з темами дисципліни, на онлайн-платформах. При поданні документу про проходження курсу студенту можуть бути перезарховані певні теми курсу та нараховані бали за завдання. Під час виконання завдань студент має дотримуватись політики академічної доброчесності. Запозичення мають бути оформлені відповідними посиланнями. Списування є забороненим.
<i>Завдання і заняття:</i>	Всі завдання, передбачені програмою курсу мають бути виконані своєчасно і оцінені в спосіб, зазначений вище. Аудиторні заняття мають відвідуватись регулярно. Пропущені заняття (з будь-яких причин) мають бути відпрацьовані з отриманням відповідної оцінки не пізніше останнього тижня поточного семестру. В разі поважної причини (хвороба, академічна мобільність тощо) терміни можуть бути збільшені за письмовим дозволом декана.
<i>Поведінка в аудиторії:</i>	На заняття студенти вчасно приходять до аудиторії відповідно до діючого розкладу та обов'язково мають дотримуватися вимог техніки безпеки. Під час занять студенти: - Не вживають їжу та жувальну гумку; - Не залишають аудиторію без дозволу викладача; - Не заважають викладачу проводити заняття. Під час контролю знань студенти: - Є підготовленими відповідно до вимог даного курсу; - - Програховують тільки на власні знання (не шукають інші джерела інформації або «допомоги» інших осіб); - Не заважають іншим; - Виконують усі вимоги викладачів щодо контролю знань.