

Силабус курс

КУЛЬТУРА ТА МИСТЕЦТВО АНТИЧНОСТІ



СХІДНОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ДАЛЯ

<i>Ступінь вищої освіти:</i>	бакалавр
<i>Спеціальність:</i>	034 «Культурологія»
<i>Рік підготовки:</i>	1
<i>Семестр викладання:</i>	весняний
<i>Кількість кредитів ЄКТС:</i>	7
<i>Мова(-и) викладання:</i>	українська
<i>Вид семестрового контролю</i>	екзамен

Автор курсу та лектор:

д.філос.н., доц., Кузьміна Світлана Леонідівна

вчений ступінь, вчене звання, прізвище, ім'я та по-батькові

професор кафедри політологічних та культурологічних студій

посада

kuzmina@snu.edu.ua

+38-095-175-36-51

електронна адреса

телефон

месенджер

консультації

Викладач лабораторних занять:*

вчений ступінь, вчене звання, прізвище, ім'я та по-батькові

посада

електронна адреса

телефон

месенджер

консультації

Викладач практичних занять:*

канд.філос.н., доц. Прокопенко Олексій Володимирович

вчений ступінь, вчене звання, прізвище, ім'я та по-батькові

посада

електронна адреса

телефон

месенджер

консультації

* – 1) дані підрозділи вносяться до силабусу в разі, якщо практичні та (або) лабораторні заняття проводить інший викладач, котрий не є автором курсу та лектором; 2) припустимо змінювати назву підрозділу на «Викладач лабораторних та практичних занять:», якщо лабораторні та практичні заняття проводить один викладач, котрий не є автором курсу та лектором.

Анотація навчального курсу

Цілі вивчення курсу:

Метою викладання дисципліни «Культура і мистецтво Античності» є формування: розуміння студентами специфіки античної культури і мистецтва, історичного контексту їх формування і функціонування, здатності до аналізу епох, періодів, феноменів і артефактів культури і мистецтва Античності основі культурологічного та мистецтвознавчого підходів.

Знання і навички, отримані при вивченні дисципліни «Культурна антропологія» можуть бути використані у роботі за фахом у різних культурно-просвітніх установах (в музеях, галереях, культурних та арт-центрах, туристичних агенціях, куратором або експертом), при створенні культурних проєктів, у ЗМІ з культури та мистецтва, сфері реклами, громадських організаціях, що опікуються проблемами культури та мистецтва тощо.

Результати навчання:

Здобувач повинен знати:

Основні періоди історії культури та мистецтва Античності, чинники, які вплинули на її формування і розвиток, ознаки і визначні твори кожного з періодів, стилі, жанри, форми образотворчого мистецтва, літератури і архітектури, імена видатних діячів і митців доби Античності.

Здобувач повинен вміти:

аналізувати процеси розвитку культури і мистецтва Античності, виявляти характерні риси кожного з цих періодів, атрибутувати твори античного мистецтва на основі знання специфіки періодів, стилів, жанрів форм античного мистецтва, використовуючи методи культурологічного та мистецтвознавчого аналізу.

Передумови до початку вивчення:

Базові знання та уявлення з культурології, загальної історії.

Мета курсу (набуті компетентності)

В наслідок вивчення даного навчального курсу здобувач вищої освіти набуде наступних компетентностей:

1. ФК 3. Здатність критично аналізувати культурні явища та процеси з використанням загальнонаукових та спеціальних наукових методів.
2. ФК 4. Здатність розуміти та інтерпретувати джерела культури (писемні, речові, візуальні) з урахуванням різних контекстів (історичного, соціального, антропологічного, політичного, релігійного, екологічного тощо).
3. ФК 9. Здатність оцінювати матеріальну та духовну цінність об'єкта культурної спадщини різних історичних періодів та географічних ареалів.
4. ФК 14. Здатність використовувати загальні й спеціальні методи та інструменти аналізу, ідентифікації, класифікації мистецьких об'єктів і пам'яток культури, необхідні для вирішення проблем культурології, вивчення культурномистецьких процесів, явищ мистецтва в контексті культурології.
5. ФК 9. Здатність оцінювати матеріальну та духовну цінність об'єкта культурної спадщини різних історичних періодів та географічних ареалів.
6. ФК 10. Здатність популяризувати знання про культуру та поширювати інформацію культурологічного змісту використовуючи сучасні інформаційні, комунікативні засоби та візуальні технології.
7. ФК 13. Вміння орієнтуватись у етапах розвитку художньої культури, видах, стилях, концепціях та мовах мистецтва.

Структура курсу

№	Тема	Години (Л/ЛБ/ПЗ)	Стислий зміст	Інструменти і завдання
1.	Культура і мистецтво Античності як об'єкт наукових досліджень. Періодизація культури і мистецтва Античності.	2/0/2	Коли почалось систематичне наукове вивчення культури та мистецтва Античності. Принципи періодизації історії культури та мистецтва античності.	Участь в обговоренні Індивідуальні завдання
2.	Крито-Мікенська цивілізація. 3 тис. до н.е. – 1 тис. до н.е.	2/0/2	Час і локалізація Крито-Мікенської цивілізації. Егейський період. Мінойська епоха. Палацова культура. Відкриття артефактів Крито-Мікенської цивілізації. Артур Джон Еванс. Кносський палац. Міф про Мінотавра. Мікенська кераміка як художній феномен. Мікенська епоха. «Укріплені палаці». Формування античної міфології. Гомерівська доба. Іліада і Одиссея Гомера.	Участь в обговоренні Індивідуальні завдання
3.	Архаїчний період. 8-6 ст. до н.е.	2/0/2	Соціально-історичні умови. Формування полісної демократії. Давньогрецький фонетичний алфавіт і поширення писемності. Олімпійські ігри. Поезія Гесіода. Зародження філософії. Натурфілософи. Архітектура. Зародження доричного та іонічного архітектурних стилів. Храм Аполлона в Коринфі. Храм Артеміди в Ефесі. Архаїчна пластика. Куриси і кори. Вазовий живопис періоду архаїки: сюжети і художні особливості.	Участь в обговоренні Індивідуальні завдання
4.	Класичний період. 5 ст. до н.е. – перша пол. 4 ст. до н.е.	2/0/2	Соціально-історичний контекст: перемога у греко-перських війнах. Релігійний культ. Філософські школи як явище культури. Архітектурний простір полісу класичного періоду античності. Ансамбль афінського акрополя і Фідій як його автор. Скульптура класичного періоду античності та її значення у подальшому розвитку пластичного мистецтва. Видатні скульптори – Мірон, Поліклет, Пракситель, Скопас, Лісіпп. Живопис періоду античної класики.	Участь в обговоренні Індивідуальні завдання

№	Тема	Години (Л/ЛБ/ПЗ)	Стислий зміст	Інструменти і завдання
			Формування театру як окремого виду мистецтва.	
5.	Елліністичний період. Друга пол. 4 ст. до н.е. – 1 ст. н.е.	2/0/2	Історичні процеси доби еллінізму. Специфіка елліністичної цивілізації. Синкретичні релігійні культури і філософські школи як складові елліністичної культури. Архітектурний простір елліністичного міста. Александрія як центр елліністичної культури. Мистецтво періоду еллінізму. Література, театр і образотворчі мистецтва.	Участь в обговоренні Індивідуальні завдання
6.	Давньоримська культура. 8 ст. до н.е. – 5 ст. н.е.	2/0/2	Періоди історії Давнього Риму: Царський, Республіки, Імперії. Філософія і науки. Грецький вплив. Архітектурний простір давньоримського міста. Давній Рим. Феномен давньоримської вілли. Давньоримські образотворчі мистецтва.	Участь в обговоренні Індивідуальні завдання
7.	Значення культури Античності в історії людства. Античне мистецтво як недосяжний ідеал і зразок.	2/0/2	Естетичні та моральні ідеали людини у первісному, давньому, середньовічному, ренесансному, новочасному та сучасному суспільстві як відображення панівних цінностей культур на певному історичному етапі	Участь в обговоренні Індивідуальні завдання

Рекомендована література

1. Балух В.О., Коцур В.П. Культура античності: Чернівці: Наші книги, 2016. 632 с.
2. Історія та культура Античності : навчальний посібник / упор. : Я. А. Алешкевич: Ужгород : "ДВНЗ" УжНУ, 2023. 180 с.
3. The Art and Culture of Ancient Greece: World History Encyclopedia
<https://www.worldhistory.org/collection/70/the-art--culture-of-ancient-greece/>
4. Ancient Greek Art: <https://www.history.com/topics/ancient-greece/ancient-greek-art>
5. Introduction to Ancient Greek Art: <https://www.khanacademy.org/humanities/ancient-art-civilizations/greek-art/beginners-guide-greece/a/introduction-ancient-greek-art>
6. Introduction to Ancient Rome Art: <https://smarthistory.org/introduction-to-ancient-roman-art/>
7. Roman Art: https://www.worldhistory.org/Roman_Art/
8. Roman Art and architecture: <https://www.oxfordartonline.com/page/1762>

Оцінювання курсу

За повністю виконані завдання студент може отримати визначену кількість балів:

Інструменти і завдання	Кількість балів
Участь в обговоренні	35
Індивідуальні завдання	25
Екзамен	40
Разом	100

Шкала оцінювання студентів

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS
90 – 100	A
82-89	B
74-81	C
64-73	D
60-63	E
35-59	FX
0-34	F

Політика курсу

*Плагіат та академічна
добросесність:*

Під час виконання завдань студент має дотримуватись політики академічної добросесності. Запозичення мають бути оформлені відповідними посиланнями. Списування є забороненим.

Завдання і заняття:

Всі завдання, передбачені програмою курсу мають бути виконані своєчасно і оцінені в спосіб, зазначений вище. Аудиторні заняття мають відвідуватись регулярно. Пропущені заняття (з будь-яких причин) мають бути відпрацьовані з отриманням відповідної оцінки не пізніше останнього тижня поточного семестру. В разі поважної причини (хвороба, академічна мобільність тощо) терміни можуть бути збільшені за письмовим дозволом декана.

Поведінка в аудиторії:

На заняття студенти вчасно приходять до аудиторії відповідно до діючого розкладу та обов'язково мають дотримуватись вимог техніки безпеки.

Під час занять студенти:

- не вживають їжу та жувальну гумку;
- не залишають аудиторію без дозволу викладача;
- не заважають викладачу проводити заняття.

Під час контролю знань студенти:

- є підготовленими відповідно до вимог даного курсу;
- розраховують тільки на власні знання (не шукають інші джерела інформації або «допомоги» інших осіб);
- не заважають іншим;
- виконують усі вимоги викладачів щодо контролю знань.