

Силабус курсу:

НАРОДНА ХУДОЖНЯ ТВОРЧІСТЬ



СХІДНОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ДАЛЯ

<i>Ступінь вищої освіти:</i>	бакалавр
<i>Спеціальність:</i>	022
<i>Рік підготовки:</i>	2
<i>Семестр викладання:</i>	осінній
<i>Кількість кредитів ЄКТС:</i>	5
<i>Мова(-и) викладання:</i>	українська
<i>Вид семестрового контролю</i>	залік

Автор курсу та лектор:

д-р культурології, проф., Смоліна Ольга Олегівна

вчений ступінь, вчене звання, прізвище, ім'я та по-батькові

професор кафедри філософії, культурології та інформаційної діяльності

посада

smolina@snu.edu.ua

електронна адреса

+38-099-349-24-55

телефон

Skype:

bS6I864v1z1V

месенджер

324ГК, за розкладом

консультації

Викладач практичних занять:*

вчений ступінь, вчене звання, прізвище, ім'я та по-батькові

посада

електронна адреса

телефон

месенджер

консультації

* – 1) дані підрозділи вносяться до силабусу в разі, якщо практичні та (або) лабораторні заняття проводить інший викладач, котрий не є автором курсу та лектором; 2) припустимо змінювати назву підрозділу на «**Викладач лабораторних та практичних занять:**», якщо лабораторні та практичні заняття проводить один викладач, котрий не є автором курсу та лектором.

Анотація навчального курсу

Цілі вивчення курсу:

Метою викладання дисципліни є цілісний розгляд народної художньої творчості як явища мистецтва та культури в її історичному розвитку.

Метою лекційних занять з дисципліни є ознайомлення здобувачів вищої освіти з галузями матеріальної і духовної народної культури, її історичними формами, зокрема такими як усна поетична творчість, народний театр, народна архітектура, образотворче народне мистецтво, народна музика, декоративно-прикладне мистецтво тощо.

Метою самостійної роботи за дисципліною є знайомство з першоджерелами та фаховою літературою з дисципліни.

Предметом дисципліни є: народна художня творчість як предтеча дизайнерської діяльності. Напрями народної художньої творчості. Народні промисли України. Народна художня творчість та її вплив на сучасний дизайн.

Завдання дисципліни – прищепити здобувачам розуміння народної художньої творчості як національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини; усвідомлення зв'язку між народною художньою творчістю та подальшим виникненням дизайнерської діяльності; знати напрями народної художньої творчості на теренах України.

Результати навчання:

Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах

Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.

Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.

Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.

Передумови до початку вивчення:

Знання з філософії, історії мистецтва, історії української культури в обсязі бакалаврської програми.

Мета курсу (набуті компетентності)

Внаслідок вивчення цього навчального курсу здобувач вищої освіти набуде таких компетентностей:

Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.

Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.

Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.

Здатність орієнтуватись у етапах розвитку художньої культури, видах, стилях, концепціях та мовах мистецтва.

Структура курсу

№	Тема	Години (Л/ЛБ/ПЗ)	Стислий зміст	Інструменти і завдання
1.	Явище народної художньої творчості в системі загальнолюдської культури	денна 4/0/4 Заочна 0,4/0/0,4	Поняття народної художньої творчості. Історична логіка та закономірність еволюції народної художньої культури. Типологія народної художньої культури та народної художньої творчості. Фольклор, його принципи, види та форми. Родовий та жанровий підходи до дослідження фольклору.	Участь в обговоренні Індивідуальні завдання
2.	Народна художня творчість в сфері літератури, музики та театру	денна 4/0/4 Заочна 0,4/0/0,4	Поетичні, прозаїчні та музичні жанри фольклору. Український та світовий досвід Театральна та хореографічна народна творчість. Український та світовий досвід.	Участь в обговоренні Індивідуальні завдання
3.	Релігія та народна художня творчість	денна 2/0/2 Заочна 0,4/0/0,4	Народна святково-обрядова культура: історія та сучасність.	Участь в обговоренні Індивідуальні завдання
4.	Народне мистецтво	денна 2/0/2 Заочна 0,4/0/0,4	Жанри, види та образи образотворчого та декоративно-прикладного народного мистецтва. Український та світовий досвід.	Участь в обговоренні Індивідуальні завдання
5.	Народна художня культура сучасності	денна 2/0/2 Заочна 0,4/0/0,4	Глобалізація та народна художня творчість. Світові та українські тенденції.	Участь в обговоренні Індивідуальні завдання

Рекомендована література

1. Антонович Є. А., Захарчук-Чугай Р. В., Станкевич М. Є. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів, 1992.
2. Воропай О. Звичаї нашого народу. Етнографічний нарис: У 2Т. -К. : Оберіг, 1991. - Т.1. - 450с.,Т.2. -445с.
3. Грицай М.С., Бойко В.Г., Дунаєвська Л.Ф. Українська народнопоетична творчість. - К.: Вища школа, 1985. - 360с.
4. Лановик М.Б., Лановик З.Б. Українська усна народна творчість.:Підручник. - К.: Знання - Прес.2003. - 591с.
5. Мишанич С.В. Система жанрів в українському фольклорі // Українознавство: Посібник. — К.: ЗодіакЕКО, 1994. — С 263—276.
6. Найдено О. С. Міф. Фольклор. Форма. Образ. Київ, 2016.
7. Пошивайло О . Ілюстрований словник народної гончарської термінології Лівобережної України (Гетьманщина) / В.о. Нац. акад. наук України; відп. ред. Анатолій Пономарев. Опішне :
8. Франко І. Дві школи в фольклористиці // Франко І. Твори: У 50 т. — Т. 29. — К.: Наук, думка, 1981. — С 416—424.
9. Шевченко Є. Народна деревообробка в Україні : словник народної термінології. Київ : Артанія, 1997. 260 с.
10. Шмагалю Р. Світовий та український художній метал. Львів : Априорі, 2015. 420 с.
11. Bronner S. J. Grasping Things : Folk Material Culture and Mass Society in America. Lexington: University Press of Kentucky, 1986.
12. Folk Art and Art Worlds. Logan, Utah: Utah State University Press 1992.
13. Folklore An Encyclopedia of Beliefs, Customs, Tales, Music, and Art. 2 volumes. Santa Barbara, CA: ABC-CLIO, 1997.
14. Williams R. A Vocabulary of Culture and Society. USA: Oxford University Press, 1985.

Додаткова література

1. Дунаєвська Л.Ф. Українська народна казка. - К.:Вища школа, 1987.-127с.
2. Дей О.І. Українська народна балада. - К.: Наук.думка, 1986. -263с.
3. Колесса Ф. Українська усна словесність / Вступ, ст. М. Мушин-ки. — Едмонтон, 1983. — С 1—154.
4. Лозко Г. Українське народознавство. - К., Зодіак - ЕКО, 1995. -368с
5. Плісецький М. Українські народні думи. Сюжети і образи. - К.; Кобза, 1994.-364с.
6. Поліщук Ф.М. Український фольклор. Давня українська література. Практичні заняття: Навч. посібник. - К.: Вища школа; 1991.-190с.
7. Пазяк М.М. Українські прислів'я та приказки. Проблеми пареміології та пареміографії. - К.:Наук.думка, 1984. - 204с.
8. Український фольклор: критичні матеріали / Упор. С.К. Бисикало, Ф.М. Борщевський, К.:Вища школа, 1978. - 287с
9. Український фольклор: Хрестоматія^ / Упор. О.Ю.Брїцина, Г.В. Довженок, Н.С. Шумада. - К.: Освіта, 1997. - 752с.

Методичне забезпечення

1. Навчальний курс «Народна художня творчість» в Е-кампусі СНУ ім. В. Даля на платформі MOODLE.

Оцінювання курсу

За повністю виконані завдання студент може отримати визначену кількість балів:

Інструменти і завдання	Кількість балів
Участь в обговоренні	20
Тести	25
Індивідуальні завдання	25
Залік	30
Разом	100

Шкала оцінювання студентів

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Політика курсу

Плагіат та академічна доброчесність:

Студент може пройти певні онлайн-курси, які пов'язані з темами дисципліни, на онлайн-платформах. При поданні документу про проходження курсу студенту можуть бути перераховані певні теми курсу та нараховані бали за завдання.

Під час виконання завдань студент має дотримуватись політики академічної доброчесності. Запозичення мають бути оформлені відповідними посиланнями. Списування є забороненим.

Завдання і заняття:

Всі завдання, передбачені програмою курсу мають бути виконані своєчасно і оцінені в спосіб, зазначений вище. Аудиторні заняття мають відвідуватись регулярно. Пропущені заняття (з будь-яких причин) мають бути відпрацьовані з отриманням відповідної оцінки не пізніше останнього тижня поточного семестру. В разі поважної причини (хвороба, академічна мобільність тощо) терміни можуть бути збільшені за письмовим дозволом декана.

Поведінка в аудиторії:

На заняття студенти вчасно приходять до аудиторії відповідно до діючого розкладу та обов'язково мають дотримуватися вимог техніки безпеки.

Під час занять студенти:

- не вживають їжу та жувальну гумку;
- не залишають аудиторію без дозволу викладача;
- не користуються мобільним телефоном (та іншими пристроями) та навушниками для прослуховування (споживання) будь-якого контенту (інформації);
- не заважають викладачу проводити заняття.

Під час контролю знань студенти:

- є підготовленими відповідно до вимог даного курсу;
- розраховують тільки на власні знання (не шукають інші джерела інформації або «допомоги» інших осіб);
- не заважають іншим;
- виконують усі вимоги викладачів щодо контролю знань.