

Силабус курсу:

ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ, ТЕАТРУ ТА КІНО



СХІДНОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ДАЛЯ

<i>Ступінь вищої освіти:</i>	бакалавр
<i>Спеціальність:</i>	034 Культурологія
<i>Рік підготовки:</i>	1
<i>Семестр викладання:</i>	весняний
<i>Кількість кредитів ЄКТС:</i>	8
<i>Мова(-и) викладання:</i>	українська
<i>Вид семестрового контролю</i>	іспит

Автор курсу та лектор:

канд.філос.н., доц., Прокопенко Олексій Володимирович

вчений ступінь, вчене звання, прізвище, ім'я та по-батькові

доцент кафедри політологічних та культурологічних студій

prokopenko_o@snu.edu.ua

посада

а

+380501817288

Viber: +38-

0501817288

за розкладом

електронна адреса

телефон

месенджер

консультації

Викладач практичних занять:*

вчений ступінь, вчене звання, прізвище, ім'я та по-батькові

посада

електронна адреса

телефон

месенджер

консультації

* – 1) дані підрозділи вносяться до силабусу в разі, якщо практичні та (або) лабораторні заняття проводить інший викладач, котрий не є автором курсу та лектором; 2) припустимо змінювати назву підрозділу на «Викладач лабораторних та практичних занять:», якщо лабораторні та практичні заняття проводить один викладач, котрий не є автором курсу та лектором.

Анотація навчального курсу

Цілі вивчення курсу: Навчальний курс «Історія світової музичної культури, театру та кіно» є складовою циклу дисциплін професійної підготовки бакалаврів культурології.

Мета курсу – отримання студентом уяви про сутність театрального та кіномистецтва у контексті загальносвітового розвитку цих видів мистецтва. Вивчити загальні закономірності історичного розвитку світового музичного мистецтва на основі узагальнення конкретизації специфіки індивідуально-композиторських жанрово-стильових художніх концепцій.

Пізнання головних закономірностей розвитку світового театру, отримання базових знань про історію та еволюцію театральних форм, розуміння типологічної різниці театральних явищ різних епох та країн, вивчення драматургії як основи будь-якого репертуару; отримання знань про акторську майстерність, про діяльність режисера та продюсера та про творчі методи майстрів; знання базових методів аналізу театральних явищ та драматургічних творів.

Пріоритет стильового принципу дозволяє інтегрувати теми, присвячені спадщині різних національних шкіл, в рамках стильових періодів або певних напрямків (як, наприклад, у музиці рубежу XIX-XX століття та першої третини XX століття), що дає змогу певним чином синхронізувати художні явища та процеси, рельєфніше представити їх типологічно спільні та специфічно відмінні риси.

Результати навчання:

Предметні результати: ознайомлення студентів з історією зарубіжної музичної культури, з її провідними напрямками та стилями, етапами розвитку, творчістю видатних композиторів знати: історію світового театру та кіно; механізми взаємодії; різних культурних контекстів цих видів мистецтва та принципи співвідношення загальносвітових та національних культурних процесів; різні етапи становлення театру у соціально історичному, філософському та етичному контекстах; міжкультурну різноманітність всесвітнього простору та можливість її використання у власній творчій діяльності; вміти: викласти матеріал логічною, красивою та багатозначною мовою; пояснити феномен світової музики, театру і кіно та їхню роль у людській культурі та життєдіяльності.

Передумови до початку вивчення:

Базові знання та уявлення з курсів українська мова та література, філософія, історія мистецтва, художня культура, історія України.

Мета курсу (набуті компетентності)

Унаслідок вивчення даного навчального курсу студент/-ка набуде таких компетентностей:

1. ФК 3. Здатність критично аналізувати культурні явища та процеси з використанням загальнонаукових та спеціальних наукових методів;
- ФК 4. Здатність розуміти та інтерпретувати джерела культури (писемні, речові, візуальні) з урахуванням різних контекстів (історичного, соціального, антропологічного, політичного, релігійного, екологічного тощо).
- ФК 9. Здатність оцінювати матеріальну та духовну цінність об'єкта культурної спадщини різних історичних періодів та географічних ареалів.
- ФК 13. Вміння орієнтуватись у етапах розвитку художньої культури, видах, стилях, концепціях та мовах мистецтва.

Програмні результати навчання :

1. ПРН 5. Збирати, упорядковувати та аналізувати інформацію щодо культурних явищ, подій та історико-культурних процесів.
- ПРН 6. Виявляти, перевіряти та узагальнювати інформацію щодо різноманітних контекстів культурної практики, визначати ступінь їх актуальності із застосуванням релевантних джерел, інформаційних, комунікативних засобів та візуальних технологій.
- ПРН 8. Інтерпретувати культурні джерела (речові, друковані, візуальні, художні) з використанням спеціальної літератури та визначених методик, аргументовано викладати умовиводи щодо їх змісту.
- ПРН 9. Аналізувати ефективність культурних політик, технологій реалізації культурних ідей у контексті конкретних параметрів їх впровадження.
- ПРН 10. Розпізнавати та класифікувати різні типи культурних продуктів, визначати їх якісні характеристики на основі комплексного аналізу.
- ПРН 11. Здійснювати експертну оцінку культурних об'єктів за заданими критеріями та надавати рекомендації щодо їх соціальної актуалізації.
- ПРН 19. Сприйняття самонавчання та професійного розвитку як необхідних засад діяльності фахівця, людини і громадянина.

Структура курсу

№	Тема	Години (Л/ЛБ/ЛЗ)		Стислий зміст	Інструменти і завдання
		Д.ф.	З.ф.		
1	Музичне мистецтво в Україні від початку К.Р. до 19 ст.	2/0/2	2/0/0	Українська музика починає власний відлік із IX століття нашої ери — часів становлення Київської Русі і у своєму розвитку охоплює переважно всі види музичного мистецтва — народну і професійну, академічну і популярну музику.	Участь в обговоренні; самостійна робота.
2	Середньовічна світська музична культура	2/0/2	0/0/0	Термін музика середньовіччя охоплює період в європейській історії музики від падіння Римської імперії (V століття) до початку XV століття, коли на зміну прийшла епоха Відродження. Загальними рисами цього періоду є сильний зв'язок із релігією, перевага одноголосся, аскетизм, акапельний спів і переважання модальних ладів.	Участь в обговоренні; самостійна робота.
3	Особливості формування української культури в кінці 15 - 16 ст.	4/0/2	0/0/2	Українська культура — сукупність духовних та матеріальних цінностей, створених українським народом протягом його історії. Для української національної культури головним підґрунтям, є народна культура, на основі якої поступово утворилися професійні: наука, література, мистецтво.	Участь в обговоренні; самостійна робота.
4	Виникнення опери у Італії	2/0/2	0/0/0	Опера виникла наприкінці XVI сторіччя в Італії, як спроба групи вчених-гуманістів, літераторів і музикантів відродити давньогрецьку трагедію у вигляді <i>dramma per musica</i>	Участь в обговоренні; самостійна робота.
5	Античний театр	2/0/2	0/0/0	Театральна культура Стародавньої Греції справила величезний вплив на розвиток світового театрального мистецтва. Широко використовували грецьку театральну спадщину римляни (особливо на ранніх етапах розвитку), діячі епохи Відродження і Просвітництва. Демократичні традиції театрального мистецтва античної Греції зберегли значення і для наступних епох.	Участь в обговоренні; самостійна робота.
6	Театр Середньовіччя	4/0/4	0/0/0	Середньовічний театр позначає театралізовані вистави в Західній Європі в період між падінням Західної Римської імперії в 5 столітті н. е. і початком Відродження приблизно в 15 столітті н. е. Середньовічний театр охоплює всі драми (постановки), створені в Європі за тисячу років, і стосується різних жанрів, у тому числі літургійної драми, містерії, мораліте, фарсів і маскарадів.	Участь в обговоренні; самостійна робота.
7	Театр епохи Відродження	4/0/4	0/0/0	В епоху Відродження, батьківщиною якого була Італія, спостерігається підйом в більшості видів мистецтва. Оскільки релігійні основи слабшали, це істотним чином відбилося на європейській культурі - в ній знову стали затребувані і зближали новими гранями ідеали античності, раніше відкидаємо церквою як язичницькі.	Участь в обговоренні; самостійна робота.
8	Театр Просвітництва	2/0/2	0/0/0	У добу Просвітництва зріс соціальний статус мистецтва як зосередження духовного життя, що зробило його одним з ведучих факторів розвитку суспільства. Мистецтво наблизилося до науки, соціально-філософської думки, політики, активно долучилося до процесу формування суспільних і моральних ідеалів.	Участь в обговоренні; самостійна робота.

9	Феномен кіно	2/0/2	0/0/0	Оцінка і планування ресурсів проекту. Побудова ресурсних гістограм. Моделювання і календарне планування ресурсів. Планування затрат. Шляхи вирішення потреби в ресурсах; оцінка обсягу необхідних ресурсів; гістограма потреби у ресурсах; згладжування ресурсних гістограм; послідовний та паралельний методи розподілу ресурсів; види проектних витрат; структура витрат; кошторис витрат; методи оцінки витрат.	Участь в обговоренні; самостійна робота.
10	Кіно Франції	2/0/2	0/0/2	Модель планування і контролю проекту. Методи аналізу виконання проекту. Прогнозування остаточних витрат. Звітування і контроль за змінами, принципи системи звітування.	Участь в обговоренні; самостійна робота.
11	Кіно Німеччини	2/0/2	2/0/0	Поняття якості в контексті проектного менеджменту: ключові аспекти якості; основні елементи якості проекту; основні принципи сучасного менеджменту якості проекту. Система управління якістю проекту, планування, забезпечення та контроль якості; діаграма Парето; організаційне забезпечення управління якістю проекту. Витрати на забезпечення якості проекту. Здійснення експертної оцінки культурних творів, послуг та благ, культурних практик, культурно-мистецьких та дозвіллевих проєктів	Участь в обговоренні; самостійна робота.
12	Кіно США	2/0/2	0/0/0	Поняття ризику та невизначеності. Класифікація проектних ризиків. Причини виникнення та наслідки проектних ризиків. Методи аналізу й оцінки ризиків інвестиційних проєктів. Управління проектними ризиками. Опис та оцінка рейтингу ризиків; розподіл ризику між сторонами-учасниками проекту, принцип диверсифікації; методи аналізу ризику (аналіз чутливості проекту, аналіз сценаріїв, метод Монте-Карло); процес аналізу ризику; показники ризику; критерії прийняття рішень за проєктом.	Участь в обговоренні; самостійна робота.

Рекомендована література

1. Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура: Навчальн. посібн. Львів: Світ, 2004. 344 с Андрєєва, О. Театральні традиції: з минулого – в майбутнє / О. Андрєєва // Український театр. 2009. № 1. С. 16–18.
2. Антонович Д. Триста років українського театру 1619-1919. Прага:
3. Антонович, Д. Український театр / Д. Антонович // Українська культура: лекції за ред. Д. Антоновича. Київ: Либідь, 1993. – 592 с.
4. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: Навчальний посібник / Редакційна колегія: Я. Кеньо, З.Лельо, Б.Пиц. Дрогобич: Коло, 2017. 280 с
5. Веселовська Г. Сучасне театральне мистецтво: навч. посібник. Київ, 2014.
6. Веселовська Г. І. Український театральний авангард. Київ: Фенікс, 2010. 392 с.
7. Волицька І. В. Театральні елементи в традиційній обрядовості українців Карпат кінця XIX–початку XX ст. : монографія; АН України, Ін-т народознавства. Київ: Наук. думка, 1992. 139 с.
8. Вороний, М. Український театр під час революції. Театр і драма: зб. критич. ст. з обсягу театр. мистецтва і драм. літ. Київ: Волосожар, 1913. С. 293– 304.
9. Гайдабура, В. Сценічне мистецтво в Україні періоду німецько-фашистської окупації (1941-1944). Український театр XX століття : монографія. Київ: ЛДЛ, 2003. С. 321– 341.
10. Гукова, В.В. Світова музична література: музика і музична мова: перший рік навчання: навч. посібник для спеціалізов. мистец. навч. закл. К.: Мелосвіт, 2006. 172 с.: портр., нот. іл
11. Гринишина М. Театральна культура рубежу XIX–XX століть: реалізм, дискурс. Київ: Фенікс, 2013. 343 с.
12. Гринишина, М. Український театральний абсурдизм 1980-х – 1990-х роки
13. Госейко Любомир. Історія українського кінематографа. 1896–1995.—Перекл. з фр.— К.: Кіно-Коло.— 2005.— 464

Електронні ресурси

2. Театр Корифеїв: фундатори, актори, значення, історія
<https://www.youtube.com/watch?v=TI2lEwT5dBA>
3. <http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/1691>
4. <http://www.ktm.ukma.edu.ua>
5. <http://dnpb.gov.ua/ua/> Державна науково-педагогічна бібліотека України імені В.О.Сухомлинського
6. <http://www.library.univ.kiev.ua/ukr> Наукова бібліотека імені Михайла Максимовича
7. <http://lib.npu.edu.ua> Наукова бібліотека Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова
8. <http://www.library.ukma.edu.ua> Наукова бібліотека Національного університету «Києво-Могилянська академія»
9. <http://lounb.org.ua> Львівська обласна універсальна наукова бібліотека
10. <http://odnb.odessa.ua> Одеська національна наукова бібліотека

Оцінювання курсу

За повністю виконані завдання студент/-ка може отримати визначену кількість балів:

Інструменти і завдання	Кількість балів
Відвідування лекцій (наявність власного конспекту)	10
Участь в обговоренні	20
Виконання завдань з самостійної роботи	20
Іспит	50
Разом	100

Шкала оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS
90-100	A
82-89	B
74-81	C
64-73	D
60-63	E
35-59	FX
0-34	F

Політика курсу

Плагіат та академічна доброчесність:

Кафедрою підтримується нульова толерантність до плагіату, списування і копіювання. Викладач/-ка за бажання студентської спільноти під час перших занять надає коротке інформаційне повідомлення щодо академічного письма, видів плагіату і запозичень, які мають бути оформлені відповідними посиланнями. Списування є забороненим.

Завдання і заняття:

Всі завдання, передбачені програмою курсу, мають бути виконані своєчасно і оцінені в спосіб, зазначений вище. Аудиторні заняття мають відвідуватись регулярно. Пропущені заняття (з будь-яких причин) мають бути відпрацьовані з отриманням відповідної оцінки не пізніше останнього тижня поточного семестру. В разі поважної причини (хвороба, академічна мобільність тощо) терміни можуть бути збільшені за письмовим дозволом декана. Студент/-ка може пройти певні онлайн-курси, які пов'язані з темами дисципліни, на онлайн-платформах (наприклад, «Основи прав людини і інклюзії в культурі». URL: <https://publicalternative.com.ua/uk/zahalna-informacija-pro-kurs/>). При поданні документу про проходження курсу студентам можуть бути перераховані певні теми курсу та нараховані бали за завдання.

Поведінка в аудиторії:

На заняття здобувачі/ки вчасно приходять до аудиторії відповідно до розкладу та обов'язково мають дотримуватися вимог техніки безпеки.

Основні «Так» і «Ні».

Під час занять
дозволяється:

- залишати аудиторію на короткий час за потреби та за дозволом (за умови дистанційного навчання потрібно повідомити викладача/-ку про це);
- пити безалкогольні напої;
- використовувати електронні пристрої виключно в освітніх цілях (не в ході контролю знань та з дозволу викладача/-ки);
- проявляти академічну активність і зацікавленість.

заборонено:

- їсти (за виключенням осіб, особливий медичний стан яких потребує іншого – в цьому випадку необхідне медичне підтвердження) і вживати жувальну гумку;
- палити, вживати алкогольні напої або наркотичні засоби;
- вживати слова, які ображають честь і гідність колег та професорсько-викладацького складу;
- заважати проведенню заняття будь-яким чином.