

Силабус курсу:

ЖИВОПИС



Ступінь вищої освіти:	бакалавр
Спеціальність:	022 «Дизайн. Графічний дизайн»
Рік підготовки:	1, 2, 3
Семестр викладання:	Осінній, весняний
Кількість кредитів ЄКТС:	14,5
Мова(-и) викладання:	українська
Вид семестрового контролю	Залік: 2, 3, 5 семестри. Екзамен: 1, 4, 6 семестри.

Автор курсу та лектор:

Телушкіна Ольга Анатоліївна

вчений ступінь, вчене звання, прізвище, ім'я та по-батькові

СТ. викладач

посада

telushkina@
snu.edu.ua

електронна адреса

+380502674425

телефон

<https://www.facebook.com/izolgart/>

месенджер

он-лайн

консультації

Викладач практичних занять:

Телушкіна Ольга Анатоліївна

вчений ступінь, вчене звання, прізвище, ім'я та по-батькові

СТ. викладач

посада

telushkina@
snu.edu.ua

електронна адреса

+380502674425

телефон

<https://www.facebook.com/izolgart/>

месенджер

он-лайн

консультації

Анотація навчального курсу освітньої компоненти

Цілі вивчення курсу:	Наведені в курсі матеріали спрямовані на формування у здобувачів вищої освіти системи знань закономірностей зображення реалістичної форми, відтворення просторовості та матеріальності, об'єму та фактури колористичним прийомом та засобами. Крім того, курс Живопису містить теми з розробки декоративних живописних композицій, уміння та навички яких застосовуються в дизайнерській діяльності.
Результати навчання:	<p>Володіти основами образотворчої діяльності.</p> <p>Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.</p> <p>Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.</p> <p>Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.</p> <p>Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</p> <p>Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.</p> <p>Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.</p> <p>Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.</p>
Передумови до початку вивчення:	Навчальна дисципліна «Живопис» пов'язана з такими навчальними дисциплінами, як «Рисунок», «Основи композиції та кольорознавство», «Креслення та перспектива», «Основи проектування в дизайні», «Фотосправа та фотографіка».

Мета курсу (набуті компетентності)

Вивчення курсу забезпечує набуття здобувачем вищої освіти наступних компетентностей:

- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- Здатність навчатися та самонавчатися.
- Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну;
- Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності;
- Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах графічного дизайну.
- Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (в обсязі вимог та завдань графічного дизайну).
- Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.
- Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності в галузі графічного дизайну.
- Здатність володіти фаховою термінологією, теорією та методикою дизайну.

Структура курсу освітньої компоненти

№	Тема	Години (Л/ПЗ/СР)	Стислий зміст	Інструменти і завдання
I семестр				
1.	Поняття «живопис». Прийоми роботи аквареллю.	2/2/17	Теоретичні положення курсу живопису. Прийоми роботи аквареллю (залівки, розтяжки, мазки). Кольорове коло та види змішування кольорів.	Обговорення Демонстрування творчих робіт Самостійне спостереження
2.	Відтворення об'єму предметів в техніці «гризайль».	2/2/50	Передача об'єму аквареллю через світлотіньові відносини (монохромне рішення). Натюрморт з гіпсових предметів на нейтральному тлі в техніці «гризайль».	Обговорення Демонстрування творчих робіт Самостійне спостереження Практична робота
3.	Взаємовідносини кольорів в оточуючому середовищі. Кольорові рефлекси.	4/4/50	Явище симультанного контрасту. Кольорові рефлекси в натюрморті. Етюд натюрморту з ахроматичних предметів на тлі насиченого кольору.	Обговорення Демонстрування творчих робіт Самостійне спостереження Практична робота
4.	Колірний контраст. Взаємовплив теплих і холодних кольорів.	6/6/50	Явище колірного контрасту. Поняття додаткових кольорів. Етюд натюрморту з предметів, контрастних за тоном і кольором.	Обговорення Демонстрування творчих робіт Самостійне спостереження Практична робота
Семестрове тестування				
II семестр				
5.	Вплив освітлення на сприйняття кольору	4/2/24	Зміна сприйняття кольору предметів в залежності від освітлення (холодного природнього або від лампи денного освітлення, теплої сонячного або від лампи розжарювання) Етюд натюрморту, освітленого теплим кольором.	Обговорення Демонстрування творчих робіт Самостійне спостереження Практична робота
6.	Виразні засоби живопису в зображенні драпірування.	4/6/20	Відтворення пластики та фактури тканини живописними засобами. Етюди постановки з драпіруванням з декількох тканин з різними пластичними властивостями в трьох техніках: гризайль, кольорове реалістичне та кольорове декоративне рішення .	Обговорення Демонстрування творчих робіт Самостійне спостереження Практична робота
Залік				

III семестр				
7.	Декоративний живопис натюрморту.	10/8/10	Стилізація предметів. Композиція в декоративному натюрморті. Кольорова гама в декоративному живописі.	Обговорення Демонстрування творчих робіт Самостійне спостереження Практична робота
8.	Вплив контражурного освітлення на колір предметів.	4/6/7	Сприйняття та відтворення тональних та кольорових відносин серед предметів в контражурному освітленні Етюд натюрморту з предметів, складних за силуетом, проти світла (денне освітлення).	Обговорення Демонстрування творчих робіт Самостійне спостереження Практична робота
Залік				
IV семестр				
9	Закономірності зображення плановості в натюрморті на тлі неглибокого простору інтер'єру.	10/8/10	Етюд тематичного натюрморту в інтер'єрі. Застосування законів повітряної перспективи для створення плановості зображення.	Обговорення Демонстрування творчих робіт Самостійне спостереження Практична робота
10	Засоби відтворення матеріальності віддзеркалюючих поверхонь засобами живопису.	4/6/7	Особливості зображення скляних та дзеркальних предметів та поверхонь. Етюд натюрморту з різних за матеріалом предметів на дзеркалі або склі.	Обговорення Демонстрування творчих робіт Самостійне спостереження Практична робота
Семестрове тестування				
V семестр				
11	Живописне зображення голови людини.	4/6/7	Поняття великої форми при зображенні голови людини. Вплив кольорового середовища та освітлення на колірне рішення портрету людини. Короткострокові етюди голови людини.	Обговорення Демонстрування творчих робіт Самостійне спостереження Практична робота
12	Живопис напівфігури людини. Художній образ в портреті.	10/8/10	Живописні засоби відтворення особливостей образу в портреті людини. Прийоми передачі матеріальності обличчя, рук, одягу тощо. Етюд напівфігури людини.	Обговорення Демонстрування творчих робіт Самостійне спостереження Практична робота
Залік				
VI семестр				
13	Живописне зображення фігури людини.	14/14/17	Пластичні особливості фігури людини. Створення цілісного образу в зображенні людини засобами живопису. Вплив освітлення на кольорове рішення зображення фігури. Етюд фігури людини.	Обговорення Демонстрування творчих робіт Самостійне спостереження Практична робота
Підсумкове тестування				

Рекомендована література

1. Даниленко В.Я. Дизайн : навч. посіб. Київ, 2002 р.
2. Кириченко А.М. Український народний декоративний розпис : навч. посіб. [для студ. пед. навч. закладів, учителів обр. мист.-ва]. Київ : Знання-Прес, 2006. 228 с.
3. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти : навч. посіб. для студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів. Київ : Вища школа, 2002. 188 с.
4. Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. Малюнок. Живопис аквареллю. Тематична композиція : навчальний посібник. Київ : Вища школа, 2002 р.
5. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення : навч.-метод. посіб. Харків : ХДАДМ, 2003 р.
6. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції: навч. посіб. Київ : Каравела, 2004 р.
7. Найдено О. Орнамент українського розпису. Київ : Наукова думка, 1989. 276 с.
8. Печенюк Т. Кольорознавство : підруч. для студ. вищ. навч. закл. Львів. нац. акад. мистецтв. Київ : Грані-Т, 2009. 191 с.
9. Прищенко С. В. Кольорознавство : навч. посібник / за ред. проф. Є. А. Антоновича. Київ : Альтерпрес, 2010. 354 с.
10. Телушкіна О., Светлічна К. Впровадження національних традицій в українському образотворчому мистецтві ХХ ст. *Актуальні проблеми сучасного дизайну*: зб. матеріалів міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 25 квітня 2021 року. Київ : КНУТД, 2021. Т. 1. С. 85-87.
11. Туманов І.М. Рисунок, живопис, скульптура. Теоретико-методологічні основи комплексного навчання. Львів : Аверс, 2010. 496 с.
12. Шпак В. Акварель. Основи живопису : навч. посіб. Київ, 2013.
13. Яковлев М.І. Композиція + геометрія : підручник. Київ : Каравела, 2007.

Оцінювання курсу

Інструменти і завдання	Кількість балів
Практичні завдання	70
Екзаменаційне тестування	30
Разом	100

Шкала оцінювання здобувачів вищої освіти

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Політика курсу

<i>Плагіат та академічна доброчесність:</i>	Студент може пройти певні онлайн-курси, які пов'язані з темами дисципліни, на онлайн-платформах. При поданні документу про проходження курсу студенту можуть бути перераховані певні теми курсу та нараховані бали за завдання. Під час виконання завдань студент має дотримуватись політики академічної доброчесності. Запозичення мають бути оформлені відповідними посиланнями. Списування є забороненим.
<i>Завдання і заняття:</i>	Всі завдання, передбачені програмою курсу мають бути виконані своєчасно і оцінені в спосіб, зазначений вище. Аудиторні заняття мають відвідуватись регулярно. Пропущені заняття (з будь-яких причин) мають бути відпрацьовані з отриманням відповідної оцінки не пізніше останнього тижня поточного семестру. В разі поважної причини (хвороба, академічна мобільність тощо) терміни можуть бути збільшені за письмовим дозволом декана.
<i>Поведінка в аудиторії:</i>	На заняття студенти вчасно приходять до аудиторії відповідно до діючого розкладу та обов'язково мають дотримуватися вимог техніки безпеки. Під час занять студенти: – не вживають їжу та жувальну гумку; – не залишають аудиторію без дозволу викладача; – не заважають викладачу проводити заняття. Під час контролю знань студенти: – є підготовленими відповідно до вимог даного курсу; – розраховують тільки на власні знання (не шукають інші джерела інформації або «допомоги» інших осіб); – не заважають іншим; – виконують усі вимоги викладачів щодо контролю знань.