



| | |
|----------------------------------|--|
| Ступінь вищої освіти: | <u>другого (магістерського) рівня вищої освіти</u> |
| Освітня програма: | <u>«Середня освіта. Мова та література (англійська)»</u> |
| Рік підготовки: | <u>1</u> |
| Семестр викладання: | <u>1</u> |
| Кількість кредитів ЄКТС: | <u>3</u> |
| Мова(-и) викладання: | <u>українська</u> |
| Вид семестрового контролю | <u>залік</u> |

Автор курсу та лектор:

кандидат філологічних наук Семенець Ольга Сергіївна
вчений ступінь, вчене звання, прізвище, ім'я та по батькові
завідувач кафедри іноземної філології та перекладу
посада

| | | | |
|--------------------------|---------------|------------------------------|---|
| semenets.olha@snu.edu.ua | +380504047402 | телеграм за номером телефону | https://us05web.zoom.us/j/81096665272?pwd=BAUGcn4bacLbm5aR7ZHt0CbnVbagxq.1 |
| електронна адреса | телефон | месенджер | консультації |

Викладач лабораторних занять:*

не передбачено
вчений ступінь, вчене звання, прізвище, ім'я та по-батькові

Викладач практичних занять:*

кандидат філологічних наук Семенець Ольга Сергіївна
вчений ступінь, вчене звання, прізвище, ім'я та по батькові
завідувач кафедри іноземної філології та перекладу
посада

| | | | |
|--------------------------|---------------|------------------------------|---|
| semenets.olha@snu.edu.ua | +380504047402 | телеграм за номером телефону | https://us05web.zoom.us/j/81096665272?pwd=BAUGcn4bacLbm5aR7ZHt0CbnVbagxq.1 |
| електронна адреса | телефон | месенджер | консультації |

| | |
|--------------------|--|
| Цілі курсу: | Навчальна дисципліна «Теорія літератури» має на меті узагальнити й закріпити у майбутніх вчителів і викладачів зарубіжної літератури набуті знання з основ літературознавства зокрема, дати можливість оволодіти правильним розумінням суті літератури як одного з видів мистецтв. |
|--------------------|--|

| | |
|---|---|
| | <p>умінням розбиратися в літературному процесі, знати методи і прийоми аналізу літературних творів різних родів і жанрів, написаних у неоднакових суспільно-політичних умовах. Не менш важливим завданням курсу є засвоєння еволюційного шляху розвитку вітчизняного і світового літературознавства, починаючи з доби античності й кінчаючи новітніми досягненнями, реалізованими в практиці діяльності сучасних напрямів і шкіл.</p> |
| <p>Результати навчання:</p> | <p>В результаті вивчення курсу вивчення здобувач має:</p> <p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ визначати зміст і форму, стильові і жанрові особливості художнього твору на основі осмислення надбань світової літературної спадщини у відповідності з авторським задумом; ✓ визначати відповідні засоби художньої виразності під час роботи над літературним твором; ✓ аналізувати літературні твори, їх структуру і форму; ✓ інтерпретувати літературний твір, враховуючи його зміст і форму; ✓ знати основні літературознавчі категорії та поняття, провідні шляхи розвитку сучасної теорії літератури, особливості розвою теоретико-естетичних знань від античної епохи і до сучасності; основні літературознавчі школи; ✓ знати основні етапи розвитку літературознавства, літературознавчі школи від ідей античної поетики до літературознавчих концепцій ХХ – початку ХХІ ст., вклад українських учених у розвиток світової літературознавчої думки; ✓ мати уявлення про роди і жанри літератури, зв'язки жанру і стилю, класифікації та дифузії жанрів; ✓ отримати поняття про літературний процес: напрям, стиль, течія; світоглядні засади еволюції стилів, поглибленні знання про літературні школи, течії, напрямки, великі стилі епохи. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ визначати стильові особливості художніх творів, стиль письменника, літературного напряму тощо; ✓ аналізувати жанрово-видові особливості художніх творів; ✓ визначати форми вираження внутрішнього світу автора в ліриці; ✓ ідентифікувати чинники літературного розвитку; ✓ визначати форми наступності та новаторства в літературі; ✓ віднаходити в художніх творах елементи та носії стилю літературних течій, напрямів. |
| <p>Передумови до початку вивчення:</p> | <p>Базові знання, отримані при вивченні курсів «Історії зарубіжної літератури», «Вступ до літературознавства» рівня вищої освіти «бакалавр»</p> |

Мета курсу (набуті компетентності)

Внаслідок вивчення навчального курсу здобувач вищої освіти набуде таких компетентностей, як:

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення, аналізу та критичного оцінювання інформації з різних вітчизняних та іншомовних джерел.

ЗК 7. Здатність застосовувати набуті професійні знання і вміння в реаліях освітнього процесу.

ЗК 10. Здатність до письмової й усної іншомовної комунікації в професійному середовищі

ЗК 12. Вільне володіння державною мовою.

ФК 4. Здатність використовувати фахові знання теорії мовознавства та літературознавства, наукових шкіл і напрямів актуальних філологічних досліджень.

ФК 7. Здатність проводити професійно-орієнтовані наукові дослідження, аналізувати й узагальнювати результати дослідницького/творчого проекту.

ФК 8. Здатність застосовувати науково-педагогічні теорії в освітньому процесі, інновації у фаховій діяльності, використовувати іншомовні комунікативні стратегії в освітньому середовищі та міжкультурному контексті.

ФК 12. Здатність структурувати й організовувати навчальний матеріал відповідно до вимог шкільної програми або робочих навчальних програм ЗВО.

Програмні результати навчання

ПРН 6. Знання норм мовної поведінки, особливостей соціокультурного та країнознавчого аспектів іноземної мови, історії мови, усвідомлення художньої літератури як мистецтва слова.

ПРН 8. Уміння знаходити, адаптувати і модифікувати існуючі наукові підходи й методики відповідно до потреб освітнього процесу та конкретних ситуацій професійної діяльності.

Структура курсу

| № | Тема | Години (Л/ЛБ/ЛЗ) | Стислий зміст | Інструменти і завдання |
|------------------|--|---------------------|--|---|
| 2 семестр | | | | |
| 1. | Вступ. Літературознавство як наука. | 2/0/0 | Літературознавство і його зв'язки з мовознавством, історією, мистецтвознавством тощо. Основні (теорія літератури, історія літератури, літературна критика) та допоміжні літературознавчі дисципліни. | Діалогові методи. Ведення конспекту. |
| 2. | Історія розвитку літературознавчої думки | 2/0/2 | Витоки літературознавства. Початки літературознавства в стародавньому Китаї та Індії. Проблеми теорії літератури в епоху Середньовіччя та Ренесансу. Естетика бароко і класицизму. Теорія літератури як самостійна наукова дисципліна у XVIII-XX століттях: провідні напрямки зарубіжного літературознавства. Українське літературознавство. | Ведення конспекту. Конференція-презентацій. |
| 3. | Література як вид художньої творчості | 2/0/2 | Визначення поняття «література». Літературно-художній образ та його види. Літературно-художній твір та його структура. Внутрішня і зовнішня форма художнього твору. Композиція. | Використання діалогових методів. Ведення конспекту. Участь в обговоренні, стандартизовані тести, презентації результатів виконаних завдань та досліджень, а також інші види творчих індивідуальних та |

| № | Тема | Години (Л/ЛБ/ПЗ) | Стислий зміст | Інструменти і завдання |
|----|---|------------------|---|---|
| | | | | групових завдань. Словник термінів. |
| 4. | Роди і жанри літератури: загальні поняття та історія вивчення | 2/0/2 | Генеza, родові ознаки епічного роду та система епічних жанрів. Генеza, родові ознаки ліричного роду та жанровий поділ лірики. Генеza, родові ознаки драматичного роду та його жанри. Міжродові та суміжні жанрові утворення. | Ведення конспекту Словник термінів. Участь в обговоренні, стандартизовані тести, презентації результатів виконаних завдань та досліджень, а також інші види творчих індивідуальних та групових завдань. |
| 5. | Літературний розвиток | 2/0/2 | Визначення поняття «художній метод». Природа художнього методу та його різновиди. Поняття «стилю». Визначення «літературного напрямку» та його ознаки. Літературні напрямки XVI-XIX століть. Модерністські літературні напрямки. | Використання діалогових методів. Ведення конспекту. Участь в обговоренні, стандартизовані тести, презентації результатів виконаних завдань та досліджень, а також інші види творчих індивідуальних та групових завдань. |
| 6. | Літературний процес | 2/0/2 | Загальне поняття про літературний процес. Внутрішні фактори розвитку літературного процесу. Види художньої взаємодії. процесу. Види художньої взаємодії. Художні взаємовпливи у творах сучасної зарубіжної літератури. | Використання діалогових методів. Ведення конспекту. Участь в обговоренні, стандартизовані тести, презентації результатів виконаних завдань та досліджень, а також інші види творчих індивідуальних та групових завдань. |

| № | Тема | Години (Л/ЛБ/ПЗ) | Стислий зміст | Інструменти і завдання |
|----|-------|------------------|----------------------------|------------------------|
| 7. | Залік | 0/0/2 | Підсумкова залікова робота | |

Рекомендована література

Базова:

1. Іванишин В. Нариси з теорії літератури. Київ: Академвидав, 2010. 256 с.
2. Теорія літератури : Навчальний посібник / Білоус П. В. К. : Академвидав, 2013. 326 с.
3. Теорія літератури: Підручник / За наук. ред. Олександра Галича. 2-ге вид., стереотип. К.: Либідь, 2005. 488 с.

Допоміжна:

1. Біпецький Ф. М. Жанри прозаїчних творів. *Українська мова і література в школі*. 1965. № 9.
2. Вступ до літературознавства: Хрестоматія / У поряд. Н. І. Бернадська. Київ, 1995.
3. Козлов А. В., Щербак С. Д., Козлов Р. А. Азбука літературознавства. Київ, 1995.
4. Крижанівський С. Художні відкриття і літературний процес. Київ, 1979
5. Маслюк В. П. Латиномовні поетики і риторики XVII — першої половини XVIII ст. та їх роль у розвитку теорії літератури на Україні. Київ, 1983.
6. Наєнко М. Українське літературознавство: Школи. Напрями. Тенденції. Київ, 1997.
7. Сидоренко Г. К. Як читати і розуміти художній твір. Київ, 1988
8. Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки XX ст. Львів. 1996
9. Теорія літератури: навчальний посібник для студентів ОКР «Магістр» спеціальності «Мова і література (англійська)» / А.О. Ткаченко, Ю.М. Бумбур. Тернопіль : Навчальна книга - Богдан, 2015. 400 с.
10. Ткаченко А. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства. Київ, 1998.
11. Українська Літературна Енциклопедія. Т. 1—3. Київ, 1988—1995
12. Федченко П. М. Літературно-критична думка в Україні від її зародження до середини XIX ст. *Історія української літературної критики та літературознавства. Хрестоматія: У 3 кн.* Київ, 1996. Кн. 1.
13. Федченко П. М. Українська літературна критика та літературознавство другої половини XIX — початку XX ст. *Історія української літературної критики та літературознавства. Хрестоматія: У 3 кн.* Київ, 1998. Кн. 2

Оцінювання курсу

За повністю виконані завдання студент може отримати визначену кількість балів:

І семестр

| Інструменти і завдання | Кількість балів |
|---|-----------------|
| Практичні заняття | 40 |
| Самостійна робота - Словник літературознавчих термінів | 30 |
| Підсумковий тест/Залік | 30 |
| Разом | 100 |

Шкала оцінювання студентів

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою | |
|--|-------------|--|---|
| | | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | для заліку |
| 90 – 100 | A | відмінно | зараховано |
| 82-89 | B | добре | |
| 74-81 | C | | |
| 64-73 | D | задовільно | |
| 60-63 | E | | |
| 35-59 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання | не зараховано з можливістю повторного складання |
| 0-34 | F | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

Політика курсу

Плагіат та академічна доброчесність: Під час виконання практичних завдань здобувач вищої освіти має дотримуватись політики академічної доброчесності. Запозичення мають бути оформлені відповідними посиланнями. Списування є забороненим. Результати навчання здобувачів вищої освіти оцінюються викладачем об'єктивно. Здобувачі вищої освіти самостійно виконують навчальні завдання, завдання поточного та підсумкового контролю результатів навчання (для осіб з особливими освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їхніх індивідуальних потреб і можливостей).

Завдання і заняття: Усі завдання, передбачені програмою курсу, мають бути виконані своєчасно й оцінені в спосіб, визначений Положенням про оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у СНУ ім. В. Даля. Аудиторні заняття мають відвідуватись регулярно. Пропущені заняття (з будь-яких причин) мають бути відпрацьовані з отриманням відповідної оцінки не пізніше останнього тижня поточного семестру. Через поважну причину (хвороба, академічна мобільність тощо) терміни відпрацювання можуть бути збільшені за письмовим дозволом декана. До складання екзамену допускаються студенти, які виконали індивідуальні завдання.

Поведінка на заняттях: На заняття студенти з'являються відповідно до розкладу, не запізнюючись. Під час онлайн-занять студенти:
 Присутні на занятті з увімкненими камерами та вимкненими мікрофонами;
 коректно поведуться між собою;
 вмикають мікрофони, відповідаючи на питання викладача;
 застосовують правило «піднятої руки» за потреби висловити коментар чи відповісти на питання до аудиторії
 вільно висловлюють свої погляди.
 Під час контролю знань студенти:
 не послуговуються зовнішніми джерелами інформації, які заборонено використовувати під час виконання роботи);
 не можуть розмовляти з іншими студентами та порушувати режим тиші;
 мають право на отримання від викладача роз'яснень про причини отримання низької/незадовільної оцінки.