

Обговорено та затверджено
на засіданні кафедри технологій
легкої промисловості
Протокол № 17 від «13» квітня 2023 р.
_____ к.т.н. Ріпка Г.А.

Силабус курсу:

ДИЗАЙН ОДЯГУ



СХІДНОУКРАЇНСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ДАЛЯ

Ступінь вищої освіти:	магістр
Спеціальність:	182 «Технології легкої промисловості»
Рік підготовки:	2
Семестр викладання:	3 (осінній)
Кількість кредитів ЄКТС:	3,0
Мова(-и) викладання:	українська
Вид семестрового контролю	залік

Автор курсу та лектор:

к.т.н., доц. Мазнев Євген Олександрович

вчений ступінь, вчене звання, прізвище, ім'я та по-батькові

доцент кафедри технологій легкої промисловості

посада

maznev@snu.edu.ua

електронна адреса

телефон

месенджер

он-лайн

консультації

Анотація навчального курсу

Цілі вивчення курсу:	<p>Формування у здобувачів вищої освіти системи знань, вмінь та практичних навичок необхідних для розуміння художнього проектування одягу різного асортименту за призначенням з урахуванням властивостей тканин на різних етапах дизайну одягу.</p> <p>Мета лекційних занять: надання студенту системи знань та принципів системного підходу, які необхідні для впровадження засвоєння принципів і засобів створення форми костюма шляхом його моделювання в об'ємі і на площині на основі принципів біоніки; освоєння методів художньої розробки нових моделей одягу різних видів і різного функціонального призначення як об'єкту дизайн-діяльності</p> <p>Мета проведення практичних занять: закріплення та подальше поглиблення теоретичних знань студента і набуття практичних умінь, що визначені освітньою програмою підготовки зі спеціальності. Практичні заняття проводяться в аудиторіях із використанням методичної, інформаційно-довідкової та нормативно-правової документації, технічних засобів навчання (демонстраційних установок, мультимедійного устаткування) під керівництвом викладача.</p> <p>Мета виконання самостійної роботи – набуття навичок щодо самостійного вивчення нового матеріалу та поглиблення і закріплення знань, отриманих на лекціях, придбання навиків роботи з науково-технічною, довідковою літературою та використання сучасних технологій для пошуку інформації за запропонованою тематикою.</p>
Результати навчання:	<p><i>Знати:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- методологію формулювання сучасних вимог до побудови дизайн-концепції одягу;- шляхи розробки комплексних об'єктів (колекцій) дизайну одягу;- методологію, методику, практику дизайн-проектування об'єктів дизайну одягу;- методологію та практику роботи з об'ємними та площинними об'єктами одягу;- процедури щодо дизайн-патентування об'єктів дизайн-проектування одягу. <p><i>Вміти:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- самостійно здійснювати характеристику та аналіз особливостей та напрямів проектно-дослідної діяльності в галузі розвитку теорії та практики дизайну одягу;- застосовувати методику науково-проектного аналізу в дизайн-діяльності;- обирати та обґрунтовувати використання певної методологічної основи передпроектного дослідження згідно поставленої проектної задачі в галузі дизайну у творчій діяльності;- структурувати проектування дизайн-об'єктів на базі дослідження соціального замовлення та проектного завдання.

Передумови до початку вивчення:

Базові знання з загально-інженерних та професійних дисциплін, вміння використовувати математичний апарат. Необхідні попередні та супутні навчальні дисципліни: охорона праці в галузі, методологія сучасних наукових досліджень, ділова іноземна мова, інноваційні технології швейного виробництва, науково-дослідна робота.

Мета курсу (набуті компетентності)

Метою викладання дисципліни «Дизайн одягу» є вивчення та оволодіння здобувачами вищої освіти методами художнього проектування одягу різного асортименту за призначенням з урахуванням властивостей тканин на різних етапах дизайну одягу; засвоєння композиційних принципів і засобів створення форми костюма шляхом його моделювання в об'ємі і на площині на основі принципів біоніки; освоєння методів художньої розробки нових моделей одягу різних видів і різного функціонального призначення як об'єкту дизайн-діяльності.

Вивчення курсу забезпечує набуття здобувачем вищої освіти наступних компетентностей:

- здатність застосовувати професійні знання у практичних ситуаціях;
- здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкту одягу;
- здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну одягу;
- здатність використовувати теоретичні положення та методи для вирішення практичних завдань в галузі дизайн-діяльності;
- здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності дизайнера одягу;
- здатність розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів для провадження дизайн-діяльності.

Структура курсу

№	Тема	Години (Л/ПЗ/СР)	Стислий зміст	Інструменти і завдання
1	Теоретичні основи дизайну	4/8/48	Види дизайну. Стилї та стильова класифікація. Історія становлення дизайну. Основні положення теорії дизайну. Стайлінг виробу. Ергономіка та антропометрія.	Обговорення Поточне опитування Тестування
2	Сучасна мода і її особливості	2/4/24	Історія моди. Створення ескізу сучасного одягу. Вимоги до проектної графіки.	Обговорення Поточне опитування Тестування
3	Дизайн одягу	4/8/48	Композиційні засоби створення костюму. Закони і правила композиції костюму. Основи композиції в художньому конструюванні одягу. Зорові та конструктивні елементи форми. Відношення і динаміка форми в організації костюму. Статичність та динамічність форми. С Принципи пластичного поєднання елементів в ансамблі (подібності, контрасту і нюансу). Художні системи формотворення моделей одягу. Макетно-модельний метод і його роль в пошуку нових складних форм. Людина і одяг в процесі художнього конструювання.	Обговорення Поточне опитування Тестування

Рекомендовані джерела

1. Ніколаєва Т. В. Тектоніка формоутворення костюма. Київ: Арістей, 2008. 340 с.
2. Пашкевич К. Л. Проектування тектонічних форм одягу з урахуванням властивостей тканин: Монографія. Київ: ПП «НВЦ «Профі», 2015. 364 с.
3. Хабирова К.М., Кривобородова Е.Ю., Румянцева Г.П., Евтушок В.А. Тектоника моделей одежды сложных форм. Дизайн и технологии. 2011. № 24. С. 30.
4. Яковлев М. І. Композиція + геометрія. Київ: Каравела, 2007. 240 с.
5. 15. Яковлев М. Історія використання геометрії в художньо-творчих процесах. Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки. 2014. Вип. 6. С. 158-164. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/apmpmn_2014_6_32.
6. Божко Ю. Г. Архитектоника и комбинаторика формообразования : Учебник. Київ : Вища школа, 1991. 245 с.
7. Власов В. Г. Архитектоническая форма в изобразительном искусстве, архитектуре и дизайне: единство методологии, типологии и терминологии. Архитектон: известия вузов. 2013. № 43. С. 5–18.
8. Ергономіка і дизайн. Проектування сучасних видів одягу : навч. посіб. / М. В. Колосніченко, Л. І. Зубкова, К.Л. Пашкевич та інші. Київ : Профі, 2014. 386 с.
9. Колосніченко М. В., Пашкевич К. Л. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу : навч. посібник Київ : КНУТД, 2018. 238 с

Оцінювання курсу

Інструменти і завдання	Максимальна кількість балів
Обговорення	10
Поточне опитування	10
Тестування	50
Ітогове завдання	20
Залік	10

Шкала оцінювання здобувачів вищої освіти

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90-100	A	зараховано
82-89	B	
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	
35-59	FX	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Політика курсу

<i>Плагіат та академічна доброчесність:</i>	<p>Студент може пройти певні онлайн-курси, які пов'язані з темами дисципліни, на онлайн-платформах. При поданні документу про проходження курсу студенту можуть бути перераховані певні теми курсу та нараховані бали за завдання. Під час виконання завдань студент має дотримуватись політики академічної доброчесності. Запозичення мають бути оформлені відповідними посиланнями. Списування є забороненим.</p>
<i>Завдання і заняття:</i>	<p>Всі завдання, передбачені програмою курсу мають бути виконані своєчасно і оцінені в спосіб, зазначений вище. Аудиторні заняття мають відвідуватись регулярно. Пропущені заняття (з будь-яких причин) мають бути відпрацьовані з отриманням відповідної оцінки не пізніше останнього тижня поточного семестру. В разі поважної причини (хвороба, академічна мобільність тощо) терміни можуть бути збільшені за письмовим дозволом декана.</p>
<i>Поведінка в аудиторії:</i>	<p>На заняття студенти вчасно приходять до аудиторії відповідно до діючого розкладу та обов'язково мають дотримуватися вимог техніки безпеки.</p> <p>Під час занять студенти:</p> <ul style="list-style-type: none">- не вживають їжу та жувальну гумку;- не залишають аудиторію без дозволу викладача;- не заважають викладачу проводити заняття. <p>Під час контролю знань студенти:</p> <ul style="list-style-type: none">- є підготовленими відповідно до вимог даного курсу;- розраховують тільки на власні знання (не шукають інші джерела інформації або «допомоги» інших осіб);- не заважають іншим;- виконують усі вимоги викладачів щодо контролю знань.