

Обговорено та затверджено на засіданні
кафедри технології легкої промисловості
Протокол № 17 від 13.04.2023 р.
_____ к.т.н. Ріпка Г. А.

Силабус курсу:

ХУДОЖНЯ ГРАФІКА ТА КОЛЬОРОЗНАВСТВО



<i>Ступінь вищої освіти:</i>	бакалавр
<i>Спеціальність:</i>	182 «Технології легкої промисловості»
<i>Рік підготовки:</i>	2
<i>Семестр викладання:</i>	осінній, весняний
<i>Кількість кредитів ЄКТС:</i>	11,0
<i>Мова(-и) викладання:</i>	українська
<i>Вид семестрового контролю</i>	Екзамен

Автор курсу та лектор:

Телушкіна Ольга Анатоліївна

вчений ступінь, вчене звання, прізвище, ім'я та по-батькові

старший викладач кафедри легкої промисловості

посада

telushkina
@snu.edu.ua

електронна адреса

+380502674425

телефон

@izolgart

месенджер

он-лайн

консультації

Викладач практичних занять:

Телушкіна Ольга Анатоліївна

вчений ступінь, вчене звання, прізвище, ім'я та по-батькові

Старший викладач кафедри технологій легкої промисловості

посада

telushkina
@snu.edu.ua

електронна адреса

+380502674425

телефон

@izolgart

месенджер

он-лайн

консультації

Анотація навчального курсу освітньої компоненти

<p>Цілі вивчення курсу:</p>	<p>Формування майбутнього спеціаліста як творчої особистості, що сприяє активній участі у комплексному формуванні виробничого і предметно побутового середовища.</p> <p>Мета лекційних занять – надання студенту теоретичних знань основ образотворчої грамоти і художнього проектування швейних виробів різноманітного призначення; залученні студентів до образотворчого і прикладного мистецтва.</p> <p>Мета проведення практичних занять: закріплення та подальше поглиблення теоретичних знань студента і набуття практичних умінь, що визначені освітньо-професійною програмою напряму підготовки; розвиток творчих здібностей як художника-конструктора і формування його естетичного смаку.</p> <p>Мета виконання самостійної роботи – набуття навичок щодо самостійного вивчення нового матеріалу та поглиблення і закріплення знань, отриманих на лекціях та практичних заняттях; залучення до самостійного творчого мислення, сприйняття потоку інформації, її переробки і оцінки, а також використання в своїй практичній діяльності.</p>
<p>Результати навчання:</p>	<p><i>Знати</i> теоретичні аспекти художньої творчості в області проектування швейних виробів; теоретичні основи зображення різноманітних виробів з натури, пам'яті і уяві; творчої переробки їх зображення; теоретичні основи кольорознавства; закони кольорових поєднань; психологічний вплив кольору; методи застосування цих знань в розробці швейних виробів.</p> <p><i>Вміти</i> відтворювати зображувальними засобами художні композиції швейних виробів; втілювати задум в ескізі у заданій формі, кольорі, конкретному матеріалі, узагальнюючи і використовуючи народні традиції, вітчизняний та закордонний досвід, сучасні досягнення в області художнього проектування; використовувати творчі здібності і практичні навички для створення соціально-значимих виробів, які відповідали б запитам сучасного споживача, давати художню і естетичну оцінку виробам, що створюються; аналізувати явища і тенденції в області художнього проектування, визначати актуальні і перспективні напрямки розвитку моди, впливати на формування суспільного художнього смаку і естетичної культури суспільства.</p>
<p>Передумови до початку вивчення:</p>	<p>для вивчення дисципліни "Художня графіка та кольорознавство" здобувач вищої освіти попередньо повинен набути базові знання, пов'язані з дисциплінами «Вступ в проектування і технологію виготовлення одягу» і «Нарисна геометрія, інженерна та комп'ютерна графіка» освітньої програми спеціальності 182 «Технології легкої промисловості».</p>

Мета курсу (набуті компетентності)

Метою викладання дисципліни «Художня графіка та кольорознавство» є підготовка майбутнього спеціаліста як творчої особистості, що сприяє активній участі у комплексному формуванні виробничого і предметно побутового середовища.

Вивчення курсу забезпечує набуття здобувачем вищої освіти наступних компетентностей:

- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- Здатність застосовувати та оцінювати ергономічні фактори, які безпосередньо впливають на дизайн-ергономічні вимоги до одягу та його оздоблення.
- Здатність створювати ескізи моделей, технічні рисунки, будувати базові конструкції за різними методиками як в ручному так і в автоматизованому режимах з використанням сучасних САПР.
- Здатність створювати індивідуальні дизайн - проєкти сучасного оздоблення одягу.

Структура курсу освітньої компоненти

№	Змістовний модуль	Години (Л/ПЗ/СР) за формами навчання	Стислий зміст	Інструменти і завдання
1.	Основи образотворчої грамоти.	7/8/46	Науково - практичні основи рисунку. Реалістичний рисунок. Поняття про композицію.	Обговорення Поточне опитування Тестування
2.	Засоби художньої графіки.	7/14/60	Лінійна та повітряна перспектива. Правила будови геометричних тіл. Тональний масштаб. Види графічного малюнку. Рисунок натюрморту з природи.	Обговорення Поточне опитування Тестування
3.	Зображення людини.	14/22/80	Пропорції фігури людини. Будова голови людини. Ескізи моделей одягу. Пропорції костюму. Конструктивні лінії моделей одягу	Обговорення Поточне опитування Тестування
4	Колір у костюмі.	8/14/50	Техніка роботи акварельними та гуашевими фарбами. Властивості кольору. Гармонійні кольорові поєднання. Ескізування костюму в кольорі.	Обговорення Поточне опитування Тестування

Рекомендована література

1. Ігор Туманов. Рисунок, живопис, скульптура. Теоретико-методологічні основи комплексного навчання.: Навчальний посібник. – Львів: Аверс, 2010. – 496 с.
2. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти). – К.: Каравелла, 2004. – 304с.
3. Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку: навчальний посібник. – Львів, 2013. – 114с.
4. Колосніченко М.В., Процик К.Л. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу.: Навчальний посібник. – К.: КНУТД, 2011. – 227 с.
5. Телушкіна О. Переосмислення складових національного стилю в дизайні середовища. Збірник матеріалів міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 23 квітня 2020 року. – Київ: КНУТД, 2020. – у 2 томах. Том 2, с.239 – 242.
6. Телушкіна О. Актуальність і методи дослідження поетики національного в сучасному українському образотворчому мистецтві. *Філософія подієвої культури: історія та сучасність*: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції, м.Київ, 25-26 березня 2021 р. Київ, 2021, с.169-172.
7. Телушкіна О.А. «Впровадження національних традицій в українському образотворчому мистецтві ХХ ст.». Збірник матеріалів міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 25 квітня 2021 року. – Київ: КНУТД, 2021. Т. 1. С. 85-87.
8. Телушкіна О.А. Поетика національного в творчості сучасних пейзажистів Луганщини. *Сучасні дослідження культури і мистецтва*: матеріали всеукр. наук.-практ. конф., м. Северодонецьк, 25 - 26 листопада 2021 р. Северодонецьк : вид-во СНУ ім. В. Даля, 2021. С. 136-139.
9. Пасічний А.М. Образотворче мистецтво. Словник-довідник. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2003. - 216 с.
10. Клочко Д. 65 українських шедеврів. Визнані й неявні. Київ : ArtHuss, 2019. - 244 с.
11. Бьорд М. 100 ідей, що змінили мистецтво. Київ : ArtHuss, 2019. - 216 с.

Методичне забезпечення

1. Конспект лекцій з дисципліни «Художня графіка та кольорознавство» (для здобувачів вищої освіти спеціальності 182 «Технології легкої промисловості», (Електронне видання) / Уклад.: О.А.Телушкіна. – Северодонецьк: вид-во СНУ ім. В.Даля, 2021. – 100 с. (Свідоцтво №8435, від 13.10.2021)
2. Методичні вказівки до практичних занять з дисципліни «Художня графіка та кольорознавство» для здобувачів вищої освіти спеціальності 182 «Технології легкої промисловості», (Електронне видання) / Уклад.: О.А.Телушкіна. – Северодонецьк: вид-во СНУ ім. В.Даля, 2021. – 40 с. (Свідоцтво №8476, від 27.11.2021)
3. Методичні вказівки для самостійної роботи з дисципліни «Художня графіка та кольорознавство» для здобувачів вищої освіти спеціальності 182 «Технології легкої промисловості», (Електронне видання) / Уклад.: О.А.Телушкіна. – Северодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2021. – 39 с. (Свідоцтво №8477, від 27.11.2021)

Оцінювання курсу

Інструменти і завдання	Кількість балів
Обговорення	10
Поточне опитування	10
Тестування	20
Підсумкове завдання	20
Екзамен	40

Шкала оцінювання здобувачів вищої освіти

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90 – 100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Політика курсу

<i>Плагіат та академічна доброчесність:</i>	Студент може пройти певні онлайн-курси, які пов'язані з темами дисципліни, на онлайн-платформах. При поданні документу про проходження курсу студенту можуть бути перезараховані певні теми курсу та нараховані бали за завдання. Під час виконання завдань студент має дотримуватись політики академічної доброчесності. Запозичення мають бути оформлені відповідними посиланнями. Списування є забороненим.
<i>Завдання і заняття:</i>	Всі завдання, передбачені програмою курсу мають бути виконані своєчасно і оцінені в спосіб, зазначений вище. Аудиторні заняття мають відвідуватись регулярно. Пропущені заняття (з будь-яких причин) мають бути відпрацьовані з отриманням відповідної оцінки не пізніше останнього тижня поточного семестру. В разі поважної причини (хвороба, академічна мобільність тощо) терміни можуть бути збільшені за письмовим дозволом декана.
<i>Поведінка в аудиторії:</i>	На заняття студенти вчасно приходять до аудиторії відповідно до діючого розкладу та обов'язково мають дотримуватися вимог техніки безпеки. Під час занять студенти: – не вживають їжу та жувальну гумку; – не залишають аудиторію без дозволу викладача; – не заважають викладачу проводити заняття. Під час контролю знань студенти: – є підготовленими відповідно до вимог даного курсу; – розраховують тільки на власні знання (не шукають інші джерела інформації або «допомоги» інших осіб); – не заважають іншим; – виконують усі вимоги викладачів щодо контролю знань.